



# I.I.S. BODONI PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE  
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO-VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE

## FUTURA

**LA SCUOLA  
PER L'ITALIA DI DOMANI**



Istituto di Istruzione Superiore BODONI PARAVIA  
Via Ponchielli, 56 - 10154 Torino - Tel. 011/248.17.11 - 248.14.86 - Fax 011/248.54.31

# ESAMI DI STATO A.S. 2022 – 2023

## DOCUMENTO DELLA CLASSE 5<sup>a</sup> AS

## **1. Profilo Indirizzo “Servizi culturali e dello spettacolo” Articolo 3, comma 1, lettera h) – D.Lgs. 13 aprile 2017, n. 61**

Il diplomato di istruzione professionale nell'indirizzo “**Servizi culturali e dello spettacolo**” interviene nei processi di ideazione, progettazione, produzione e distribuzione dei prodotti audiovisivi e fotografici nei settori dell'industria culturale e dello spettacolo e i new media, con riferimento all'ambito locale, nazionale e internazionale. Il diplomato è capace di attivare e gestire processi applicativi e tecnico-espressivi, valutandone criticità e punti di forza. Produce, edita e diffonde in maniera autonoma immagini e suoni, adattandoli ai diversi mezzi di comunicazione e canali di fruizione: dal cinema alla televisione, dallo smartphone al web, dai social all'editoria e agli spettacoli dal vivo e ogni altro evento di divulgazione culturale.

### **Competenze**

A conclusione del percorso quinquennale, il diplomato sarà in grado di:

1. Individuare, valorizzare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica.
2. Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con Enti e Istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato
3. Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.
4. Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti dell'opera, per effettuarne la coerente ricomposizione nel prodotto finale.
5. Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un'ottica autoimprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione.
6. Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento
7. Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati
8. Gestire il reperimento, la conservazione, il restauro, l'edizione e la pubblicazione di materiali fotografici, sonori, audiovisivi nell'ambito di archivi e repertori di settore

### **Sbocchi professionali:**

L'indirizzo di studi fa riferimento alle seguenti attività

- **ATTIVITÀ DI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA, DI VIDEO E DI PROGRAMMI TELEVISIVI, DI REGISTRAZIONI MUSICALI E SONORE**
- **ATTIVITÀ DI PROGRAMMAZIONE E TRASMISSIONE**
- **PUBBLICITÀ E RICERCHE DI MERCATO**
- **ATTIVITÀ ARTISTICHE, SPORTIVE, DI INTRATTENIMENTO E DIVERTIMENTO**
- **ATTIVITÀ CREATIVE, ARTISTICHE E DI INTRATTENIMENTO**

Il diplomato può proseguire i suoi studi nell'Università con accesso a tutti i corsi di laurea, in particolare nel corso di laurea triennale del D.A.M.S, laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo e nell'Istruzione tecnica Superiore.

## 2. Quadro orario

Assi culturali/Insegnamenti	I Anno		II Anno		Monte Ore BIENNIO	III Anno		IV Anno		V Anno		Monte Ore TRIENNIO
	ore set	clc	ore set	clc		ore set	clc	ore set	clc	ore set	clc	
<b>Area generale comune a tutti gli indirizzi</b>												
<b>Asse dei linguaggi</b>												
I011 - LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	A012	4	A012	8	4	A012	4	A012	4	A012	12
I028 - LINGUA INGLESE	3	A024	3	A024	6	2	A024	2	A024	2	A024	6
<b>Asse matematico</b>												
I043 - MATEMATICA	4	A026	4	A026	8	3	A026,A027,A047	3	A026,A027,A047	3	A026,A027,A047	9
<b>Asse storico sociale</b>												
I040 - STORIA	1	A012	2	A012	2	2	A012	2	A012	2	A012	6
I041 - GEOGRAFIA	1	A021	0		2	0		0		0		
I070 - DIRITTO ED ECONOMIA	2	A046	2	A046	4	0		0		0		
I888 - EDUCAZIONE CIVICA												

Assi culturali/Insegnamenti	I Anno		II Anno		Monte Ore BIENNIO	III Anno		IV Anno		V Anno		Monte Ore TRIENNIO
	ore set	clc	ore set	clc		ore set	clc	ore set	clc	ore set	clc	
<b>Scienze motorie</b>												
I555 - SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	A048	2	A048	4	2	A048	2	A048	2	A048	6
<b>RC o attività alternative</b>												
I666 - RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	1		1		2	1		1		1		3
Totale ore settimanali Area generale	18		18			14		14		14		
<b>Area di indirizzo</b>												
<b>Asse scientifico, tecnologico e professionale</b>												
I344 - SCIENZE INTEGRATE (FISICA/CHIMICA/BIOLOGIA)	2	A034	2	A020	4	0		0		0		
I075 - TECNOLOGIE DELL'INFORMAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE	2	A041	2	A041	4	0		0		0		
I350 - TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	3	A061	3	A061	6	0		0		0		
I351 - LINGUAGGI FOTOGRAFICI E DELL'AUDIOVISIVO	2	A061	2	A061	4	0		0		0		
I077 - LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI	5	B022	5	B022	10	4	B022	4	B022	4	B022	9/15
I373 - TECNOLOGIE DELLA FOTOGRAFIA E DEGLI AUDIOVISIVI	0		0			3	A007,A061	3	A007,A061	3	A007,A061	9
I374 - PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO FOTOGRAFICO E AUDIOVISIVO	0		0			6	A007,A061	6	A007,A061	6	A007,A061	15/21
I223 - STORIA DELLE ARTI VISIVE	0		0			2	A017,A054	2	A017,A054	2	A017,A054	6
I375 - LINGUAGGI E TECNICHE DELLA FOTOGRAFIA E DELL'AUDIOVISIVO	0		0			3	A007,A061	3	A007,A061	3	A007,A061	6/9

## 2.1 Variazioni del consiglio di classe nel corso del triennio

Materie	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Lingua e letteratura italiana	Farina Giulia (coordinatrice)	Montanaro Maria Chiara	Pian Alberto* Trupiano Martina* Placeo Carlo*
Lingua inglese	Gipponi Silvia	Coratella Ivana	Coratella Ivana
Storia	Farina Giulia	Montanaro Maria Chiara	Pian Alberto* Trupiano Martina* Placeo Carlo*
Matematica	Andreo Massimiliano	Andreo Massimiliano	Andreo Massimiliano
Scienze motorie e sportive	Voto Maria Chiara	Stanziano Luigino	Cuniberti Andrea
RC o materia alternativa	Bracco Patrizia Labita Antonio	//	//
Storia delle arti visive	Bava Isabella	Bava Isabella* (coordinatrice*) Parodi Serena*	Russo Damiana Sarah
Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi	Lucca Barbero Daniela Castagneto Vittoria	Lucca Barbero Daniela Lupia Daniela	Lucca Barbero Daniela Lupia Daniela
Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo	Lucca Barbero Daniela	Lucca Barbero Daniela	Lucca Barbero Daniela
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	Giammalva Lisa Castagneto Vittoria	Giammalva Lisa Lupia Daniela	Giammalva Lisa (coordinatrice) Lupia Daniela
Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	Rogliatti Stefano* Riccobene Maria* Giammalva Lisa Castagneto Vittoria	Piumatti Giorgio Fusco Lorenzo	Piumatti Giorgio Fusco Lorenzo

Sostegno	Cappello Donata Xillovich Rossella Laportella Giuliana	Cappello Donata Garberoglio Elisa (coordinatrice*) Xillovich Rossella Marchesin Monica	Cappello Donata Garberoglio Elisa Xillovich Rossella Coniglione Giuliana
----------	--	--	---

\*I docenti segnati con un asterisco si sono avvicendati durante il corso dell'anno scolastico.

### 3. Profilo della classe

#### 3.1 Presentazione della classe

La classe è formata da sedici alunni: nove ragazzi e sette ragazze. Di questi, 8 hanno frequentato il corso A fin dalla classe prima, 3 si sono inseriti nella classe in seconda, mentre la classe terza ha visto l'inserimento di 1 allievo da un percorso scolastico differente. Nel quarto anno vi è stato l'inserimento di 4 allievi, 3 dei quali l'anno precedente avevano frequentato la 4Af e si sono dovuti quindi confrontare anche con la difficoltà dell'essere inseriti in un percorso di studi differente, in quanto l'ordinamento precedente prevedeva che dal terzo anno si potesse scegliere se proseguire con l'indirizzo fotografico (da cui questi allievi provengono) o con quello audiovisivo o grafico. Per loro vi è stata quindi la difficoltà aggiuntiva di dover acquisire le competenze legate all'ambito audiovisivo. Lo stesso anno è stata inserita all'interno della classe anche un'allieva che frequentava la sezione B nel medesimo anno e indirizzo.

Nella classe sono presenti 4 alunni con DSA, per i quali durante l'anno scolastico è stato predisposto e applicato un PDP. Si fa presente che per un allievo il PDP è stato redatto solo nel secondo quadrimestre dell'anno corrente, in quanto precedentemente non vi erano certificazioni che attestassero i disturbi, mentre per un'allieva BES nell'ultimo anno non è stato redatto il PDP in quanto la sua situazione è migliorata. Si fa comunque presente che permangono momenti di difficoltà legati alla sua situazione che condiziona la frequenza scolastica.

Nella classe sono presenti anche due allievi con disabilità, uno per cui viene adottato un percorso individualizzato come previsto dal DLs n°62 del 2017 e dal DI n°182 del 2020 art. 10 comma 3 lettera c) in sostituzione all'O.M. 90 del 21 maggio 2001, art. 15, comma 4; e uno che segue un percorso personalizzato come previsto dal DLsI n°62 del 2017 e dal DI n°182 del 2020 art. 10 comma 3 lettera b) in sostituzione all'O.M. 90 del 21 maggio 2001, art.15, comma 3. Tutti i documenti relativi a questi studenti verranno consegnati in un fascicolo riservato direttamente al Presidente della Commissione in occasione della Riunione Preliminare.

Tutto il consiglio di classe, insieme agli insegnanti di sostegno, ha prestato da sempre una grande attenzione volta a perseguire strategie ed efficaci metodi per l'inclusione.

La classe, nel suo complesso, non si è mai dimostrata particolarmente interessata all'apprendimento scolastico neanche nelle materie professionalizzanti. La maggior parte degli allievi della classe ha scelto questa scuola

non perché interessato al percorso; soltanto 3 allievi su 16 non hanno dovuto ripetere degli anni scolastici. Il poco interesse e la poca applicazione emergono dalle basse valutazioni (per lo più sufficienze risicate), dai continui ritardi e dalle entrate posticipate che si sono verificate negli ultimi anni. Alcuni allievi hanno poi anche una percentuale di assenza molto alta.

A causa della pandemia da COVID-19, nel corso del secondo e terzo anno è stata introdotta la didattica digitale integrata parziale, situazione che ha determinato, in alcuni allievi, atteggiamenti di ancora maggior disinteresse per la scuola e un'incostante partecipazione al dialogo educativo. In più il ritorno al normale svolgimento delle lezioni si è dimostrato molto difficile per alcuni allievi abituati a svolgere altre attività durante le lezioni a distanza.

La composizione del Consiglio di Classe, nel corso del triennio, si è per lo più mantenuta stabile, fatta eccezione per le discipline di Lingua e letteratura italiana e Storia. Per queste ogni anno è cambiato il docente, nell'ultimo anno scolastico si sono poi susseguiti 3 docenti differenti, creando discontinuità nei contenuti e nei metodi di insegnamento utilizzati.

Gli allievi hanno comunque messo in evidenza la difficoltà ad adeguarsi alle diverse richieste dei docenti, in parte per l'utilizzo di criteri e metodologie differenti e in parte dovuto al loro poco studio e impegno che gli rende difficile capire e collegare gli argomenti. Nel complesso la classe ha un rapporto per lo più sereno nei confronti dei docenti ma non nei confronti della scuola che la maggior parte vede come noiosa e una perdita di tempo, nonostante le numerose attività pratiche e le uscite organizzate. Questo ha, talvolta, causato anche difficoltà di ordine disciplinare. Sul piano della socializzazione, la classe si presenta abbastanza compatta e sostanzialmente omogenea, a eccezione di qualche allievo che tende a isolarsi.

Risulta comunque evidente, all'interno della classe, una diversa risposta all'offerta formativa, soprattutto in relazione alla frequenza, all'impegno e all'interesse. Alcuni allievi, infatti, talvolta riprendono i compagni perché non riescono a seguire le lezioni e si fermano a chiedere informazioni aggiuntive sulle lezioni ai docenti.

Il rendimento scolastico può dirsi scarso e in alcuni casi discreto.

Eventuali attività di approfondimento svolte nelle specifiche materie sono state indicate nelle relazioni dei singoli docenti.

Le simulazioni dell'Esame di Stato sono state effettuate nella seconda metà dell'anno scolastico. Nello specifico due simulazioni della prima e tre simulazioni della seconda prova sono già state effettuate, mentre sono previste, prima della fine dell'anno scolastico, una ulteriore simulazione di seconda prova, così che gli allievi ne abbiano effettuata una per tipologia, e una simulazione del colloquio d'esame.

Alla luce di tali considerazioni, il Consiglio di Classe ritiene non pienamente soddisfacente la situazione didattico-disciplinare della classe.

### 3.2 Tabella crediti classe

Ai fini dell'attribuzione del credito scolastico concorrono: la media dei voti di ciascun anno scolastico, il voto in condotta, l'assenza o presenza di debiti formativi.

Pr.	Alunno	Data Nasc.	Credito 3 <sup>^</sup>	Credito 4 <sup>^</sup>	Credito 5 <sup>^</sup>	Totale
1	ALBO GIULIA	11/09/2003	9	9		
2	ANGIUS NATALIA	18/10/2003	9	10		
3	CARA MATTIA	14/06/2003	8	9		
4	CASSETTA DAVIDE	26/12/2002	8	9		
5	COMODO GIULIA	13/08/2004	9	10		
6	COTRONEI ROBERTO	06/06/2002	7	9		
7	D'ELIA CRISTIANO	16/01/2003	6	9		
8	DE GIORGI ILARIA	30/11/2002	10	11		
9	FENOGLIO GIULIA ANGELA	23/09/2004	9	10		
10	GAETA SOFIA	26/09/2003	8	10		
11	INFURNA MATTEO	22/04/2003	11	12		
12	LO PRESTI MAURO	16/10/2003	6	9		
13	MAIOLINO ALFREDO	10/11/2003	8	10		
14	MAZZUCA DARIO	25/09/2002	9	9		
15	PELOSO MARTINA	22/09/2004	8	9		
16	PERGOLIZZI SIMONE	07/03/2003	8	9		

### 4. Attività di approfondimento e strategie per il recupero

In tutte le discipline il recupero dei debiti e delle insufficienze si è svolto in itinere, con successiva verifica.

### 5. Obiettivi trasversali

#### Educativi

Gli obiettivi educativi trasversali che il Consiglio di Classe si è proposto di raggiungere sono:

1. rispetto delle regole scolastiche, che sono elemento indispensabile di lavoro e di civile convivenza;
2. continuità dell'impegno personale profuso: a scuola, partecipando attivamente al dialogo educativo; e a casa, approfondendo e personalizzando gli argomenti di studio;



3. raggiungimento di un comportamento maturo, autonomo e solidale;
4. pratica del confronto aperto e responsabile;
5. ricerca di una cultura aperta al mondo esterno, critica e dinamica.

### **Formativi**

Gli obiettivi formativi che il Consiglio di Classe si è proposto di raggiungere sono:

1. rafforzare e personalizzare le proprie capacità espressive;
2. collegare e rielaborare le conoscenze;
3. impossessarsi di una professionalità moderna e capace di adattarsi ai cambiamenti;
4. attivare processi di auto-aggiornamento e di valorizzazione delle attitudini personali;
5. attivare capacità critiche e di autovalutazione.

### **Criteri di valutazione**

I criteri di valutazione stabiliti nell'ambito della programmazione didattica ed educativa e conformemente alle decisioni prese in sede collegiale dai docenti dell'Istituto sono:

### **Deroghe alla frequenza obbligatoria**

In quanto alle deroghe previste per la frequenza obbligatoria, il Collegio ritiene opportuno considerare:

gravi motivi di lavoro, adeguatamente documentati, tali da compromettere il proseguimento dell'attività lavorativa dello studente;

esigenze familiari documentate e che non possano essere soddisfatte da altre persone, a titolo di esempio il Collegio indica la necessità di assistere un familiare gravemente malato e in assenza di altri conviventi in grado di provvedere;

patologie croniche che richiedono ripetuti controlli e/o ricoveri in day hospital o giustificano assenze brevi ma ripetute (es. diagnosi di fobia scolastica, attacchi di panico, ecc.).

Le eccezioni sopra riportate si aggiungono a quelle previste dalla normativa in vigore (Circ. MIUR 20 del 4 marzo 2011):

gravi motivi di salute adeguatamente documentati;

terapie e/o cure programmate;

donazioni di sangue;

partecipazione ad attività sportive e agonistiche organizzate da federazioni riconosciute dal C.O.N.I.;

adesione a confessioni religiose per le quali esistono specifiche intese.

In ogni caso il CDC valuta la continuità e la qualità del dialogo educativo instaurato con lo studente. Dialogo che l'assenza non deve aver interrotto o compromesso e tale da permettere una valutazione del profitto conseguito.

### **CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA**

frequenza e puntualità;  
rispetto del regolamento di istituto;  
partecipazione attiva alle lezioni;  
collaborazione con gli insegnanti e compagni;  
rispetto degli impegni scolastici;  
collaborazione nelle attività istituzionali;  
evoluzione del comportamento in corso d'anno.

### **CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEI VOTI DI PROFITTO**

il voto è proposto dal singolo docente in base al conseguimento da parte dell'allievo degli obiettivi formativi e cognitivi della singola materia e degli obiettivi educativi stabiliti dalla programmazione didattica.

La proposta di voto terrà conto:

della situazione di partenza dell'allievo e dei progressi conseguiti, nonché della situazione dell'allievo in relazione all'andamento della classe;

dell'acquisizione di capacità di orientamento e di socializzazione, dell'apprendimento di un metodo di lavoro autonomo, di capacità linguistiche e di comunicazione rappresentano ulteriori criteri;

dell'impegno a casa, la puntualità nelle consegne, l'andamento nel corso del tempo, il rifiuto dello studente di trarre profitto delle occasioni di recupero offerte;

di una mancata evoluzione dello studente come soggetto che apprende, o addirittura una sua involuzione;

del numero delle assenze (ad eccezione di quelle derogabili) che può incidere negativamente sul giudizio complessivo se impedisce di accertare il raggiungimento degli obiettivi propri di ciascuna disciplina;

I docenti concordano nell'esigenza di usare un ampio ventaglio di voti, che permette di evidenziare con chiarezza la situazione dello studente nel processo di apprendimento.

## 6. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

### 6.1 Svolgimento

Il Consiglio di classe, sulla base delle LINEE GUIDA per i PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO, ai sensi dell'articolo 1, comma 785, legge 30 dicembre 2018, n. 145, ha ritenuto opportuno, al fine di far conseguire agli studenti i risultati di apprendimento attesi e attivare un proficuo collegamento con il mondo del lavoro e delle professioni, progettare dei percorsi. Alcuni di questi sono stati formulati come attività di formazione in aula tramite lo sviluppo di progetti di varia natura anche in collaborazione con enti esterni all'Istituto, altri sono stati esperienze di tirocinio in aziende del settore grafico, fotografico e audiovisivo del territorio, individuate opportunamente affinché gli studenti potessero sviluppare le competenze previste dal Pecup del corso. In altri casi ancora ad una formazione in aula e poi succeduta un'esperienza pratica esterna all'ambiente scolastico. Durante le attività d'aula, gli studenti hanno inoltre frequentato il corso sulla formazione generale in materia di "Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro" ai sensi del D. Lgs n. 81/08 s.m.i, pari a 4 ore, conseguendo l'attestato di frequenza. In ogni anno scolastico sono state svolte anche ulteriori 8 ore, in orario curriculare, durante le quali gli allievi sono stati istruiti dai docenti sulle norme di sicurezza negli spazi laboratoriali della scuola che utilizzano per il regolare svolgimento delle lezioni.

I progetti dei PCTO sono stati regolarmente programmati in Dipartimento, Collegio Docenti e successivamente discussi e approvati dal Consiglio di Classe.

Gli alunni della classe 5AS hanno svolto l'attività di PCTO nel periodo da settembre 2020 (settembre 2019 per gli allievi ripetenti) a maggio 2023.

Le attività dei PCTO nell'ambito del Tirocinio, sono state svolte presso le Aziende e le Imprese esercitanti nel campo della grafica e della comunicazione, della fotografia e del settore audio-video. Tutte le imprese individuate svolgono attività lavorativa attinente al settore, anche se alcune di esse spaziano in campi contigui. Ad ognuna di esse è stato consegnato un Registro delle Presenze e una Scheda di Valutazione Finale che sono stati consegnati alla conclusione del percorso.

I Progetti proposti sono stati svolti sia all'interno dell'Istituto che all'esterno, grazie alla collaborazione di enti, associazioni e aziende esterne all'Istituto che hanno organizzato anche visite aziendali ed esperienze di volontariato.

Gli studenti, in modo autonomo ma con il supporto dei docenti in caso di difficoltà tecniche, hanno effettuato la registrazione sul portale del Curriculum dello Studente e hanno verificato che le ore dei PCTO fossero stati caricati correttamente, segnalando qualora questo non fosse accaduto. Qualche studente, nonostante i solleciti, non ha ancora provveduto alla verifica. Le attività svolte assumono in ogni caso piena validità, non solamente per quanto attiene al carattere formativo specifico ma anche riguardo alla valutazione della ricaduta formativa in sede di scrutinio finale di ammissione all'Esame di Stato.

Tra i progetti più significativi a cui ha partecipato l'intera classe si segnala: *39esimo Torino Film Festival* e il Progetto SEA SHEPHERD. Quest'ultimo progetto è stato promosso dall'associazione dei volontari di Sea

Shepherd. Due volontarie della sezione di Ivrea hanno illustrato il lavoro svolto dall'associazione nelle acque dei mari italiani, sensibilizzando su tematiche ambientali.

Alcuni videomakers si sono poi occupati di illustrare il lavoro di reportage effettuato sulle barche durante le operazioni di salvaguardia dei mari, mostrando loro anche i documentari realizzati. L'attività ha pertanto avuto una ricaduta sulle materie professionalizzanti, permettendo ai ragazzi di cimentarsi sul piano teorico e pratico applicando le conoscenze apprese durante l'anno scolastico ad un contesto, quello delle problematiche ambientali, che hanno conosciuto tramite le ore di educazione civica.

## 6.2 Obiettivi

L'attività dei PCTO sono così organizzate: attività in azienda durante tutto il periodo scolastico secondo un orario ridotto di massimo 8 ore settimanali e in periodi extra scolastici per un massimo di 40 ore settimanali. In tali periodi gli studenti frequentano aziende specifiche del settore grafico e della comunicazione del territorio. Progetti dei PCTO organizzate dalla scuola e in collaborazione con enti esterni durante tutto il periodo scolastico e con orario prevalentemente extra scolastico. Progetti PCTO per partecipazione ed eventi e conferenze con orario scolastico.

Il progetto formativo dei PCTO ha i seguenti obiettivi generali, accettati all'unanimità dal consiglio di classe:

- integrare i sistemi formativi scolastici e lavorativi;
- favorire una crescita culturale, professionale e auto-valutativa degli studenti;
- favorire il passaggio dalla scuola al mondo di lavoro.

Gli obiettivi educativi-formativi e cognitivi dell'attività svolta dagli studenti, individuati dal Consiglio di Classe, sono:

- sviluppo delle capacità di inserirsi in un contesto diverso da quello scolastico in modo responsabile, propositivo, flessibile e critico;
- sviluppo delle capacità di autovalutazione ed aumento della consapevolezza delle proprie attitudini e aspirazioni professionali;
- utilizzo e sviluppo di una piena padronanza linguistica ed argomentativa;
- verifica, ampliamento ed integrazione delle conoscenze apprese a scuola;
- acquisizione di nuove competenze professionali specifiche;
- sviluppo delle capacità di utilizzare in modo flessibile, in ambiente lavorativo, le competenze professionali scolastiche.

### 6.3 Valutazione

La valutazione delle competenze trasversali e professionali acquisite e/o sviluppate durante il percorso è avvenuta:

nel caso di tirocinio in azienda, mediante una scheda di valutazione dello studente compilata dal tutor aziendale.

nel caso di progetti interni, mediante la valutazione del tutor che ha seguito i progetti e del tutor PCTO della classe.

#### PCTO – tabella riassuntiva delle attività svolte dagli allievi anche in forma autonoma

Progetto PCTO	Docente Referente	Anno	Periodo
Sicurezza in laboratorio e informativa sulla sicurezza	Docenti di laboratorio	Dal 2020 al 2023	inizio di ogni anno scolastico
Stage aziendali	Lisa Giammalva	2020/21	intero anno scolastico
Project work- Impresa Simulata	Lisa Giammalva	2020/21	Febbraio-Giugno
Stage aziendali	Lisa Giammalva	2021/22	intero anno scolastico
Piano Estate 2021 - Pillole del Museo	Mauro Minozzi	2021/22	Ottobre-Dicembre
Piano Estate 2021 - Redazione On Air	Mauro Minozzi	2021/22	Ottobre-Dicembre
IKIGAI	Adriana Topazzini	2021/22	Ottobre - dicembre
39esimo TFF	Mauro Minozzi	2021/22	30 Novembre
Sotto18 Film Festival	Mauro Minozzi	2021/22	6-14 Dicembre
Progetto SEA SHEPHERD - Impresa Simulata	Daniela Lucca Barbero	2021/22	Novembre-Maggio
Special LAB audiovisivo - Impresa Simulata	Giulio Arcopinto, Giorgio Piumatti, Adriana Toppazzini	2021/22	Dicembre-Maggio
Laboratorio di Serigrafia	Mauro Minozzi	2021/22	Marzo-Aprile
MURARTE 2022	Mauro Minozzi	2021/22	Aprile-Maggio
BARRIERA A CIELO APERTO	Mauro Minozzi	2021/22	Giugno-Luglio
Stage aziendali	Lisa Giammalva	2022/23	intero anno scolastico
Sotto18 Film Festival	Mauro Minozzi	2022/23	Novembre-Dicembre
Open day	Antonio Mennuni	2022/23	Novembre-Gennaio
Treno della memoria	Franca Lant	2022/23	Gennaio-Febbraio
MEDIAZIONE SOCIALE	Daniela Lucca Barbero	2022/23	22 Febbraio
STOP MOTION E DOPPIAGGIO	Monica Rosselli	2022/23	Febbraio-Maggio

ARTE POVERA	Daniela Lucca Barbero	2022/23	1 Marzo
COMUNICARE IL TEATRO	Daniela Lucca Barbero	2022/23	15 Marzo

## 7. Attività e progetti

### 7.1 Attività e progetti attinenti a EDC

Nel corrente anno scolastico sono state svolte fino al 15/05 un totale di 38 ore di EDC.

In accordo con la legge Legge n.92 del 20 agosto 2019 le attività hanno avuto come obiettivi di apprendimento:

1. Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;
2. Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;
3. Educazione alla cittadinanza digitale,

Di seguito il dettaglio dei progetti:

#### Economia circolare ed economia lineare, un confronto critico.

prof.ri Fabio Dardano, Giorgio Piumatti, Lorenzo Fusco (PRP 6 ore)

Il percorso mira ad evidenziare l'insostenibilità dell'attuale modello economico "lineare" e ad individuare i principi di un modello economico "circolare" (ossia ridurre le risorse impiegate, riutilizzare gli oggetti, riciclare le materie prime); il concetto di sostenibilità si identifica, infatti, con la capacità di un sistema o di un processo di poter essere ripetuto con continuità nel tempo rispondendo ai bisogni della generazione presente senza compromettere quelli delle generazioni future. Si parlerà, infine, del "green deal" dell'UE e del fenomeno del greenwashing.

Metodo: lezione dialogata, esercitazioni, dibattito.

#### Non più Eroi

Progetto seguito dalla prof.ssa Coratella

a cura di ANCR, Istoretto e Unione culturale, ha introdotto con una lezione tenutasi a scuola, il tema del colonialismo italiano: dei crimini commessi, delle responsabilità rimosse, della memoria negata nel dibattito pubblico nazionale. A questa ha fatto seguito un secondo incontro, una passeggiata, curata dalla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo al parco del Valentino in un itinerario, ideato insieme all'artista Alessandra Ferrini, nel quale, a partire da alcune statue e monumenti, si è ragionato sulle tracce del periodo coloniale nella

topografia della città e da alcune importanti domande sulla figura dell'eroe: perché alcune figure sono state considerate eroiche? Quanto sappiamo veramente della loro storia e delle loro azioni? In un mondo globalizzato e interconnesso, come concepiamo l'idea di patria e di eroe?

### Uguaglianza di genere

prof.sse Lisa Giammalva e Daniela Lupia (LTE 14 ore)

Obiettivo 5 dell'Agenda 2030: raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze. Quanto è attuale questo obiettivo? Lo possiamo ritenere obsoleto nel mondo occidentale? O esistono ancora profonde disuguaglianze tra i sessi? E in Europa le donne hanno gli stessi diritti in tutti i Paesi? Un'indagine e dibattito per riflettere sul fatto che, sebbene le nostre leggi dichiarino l'uguaglianza di genere, i dati statistici dimostrano una realtà molto differente. Ci sono poi altri tipi di discriminazioni di genere che viviamo e che accadono accanto a noi?

A delle lezioni dialogate e dibattiti sono succedute delle fasi di ricerca individuale sull'uguaglianza di genere partendo da episodi che gli allievi stessi ritenevano significativi, per poter scrivere, individualmente, un soggetto, un trattamento, una sceneggiatura e realizzare lo storyboard di un video su questa tematica.

Metodo: lezione dialogata, esercitazioni, dibattito

### Riflessione sulle cause, le dinamiche e le conseguenze della Guerra in Ucraina ad un anno dal suo inizio. La situazione energetica in Italia, disinformazione e astensione del voto.

prof.ssa Lisa Giammalva (LTE 2 ore)

Ad un anno dall'inizio della guerra in Ucraina, una riflessione sulle cause, le dinamiche e le conseguenze di questa nel nostro paese e nel mondo. L'utilizzo dei mezzi di comunicazione per influenzare l'opinione pubblica e il disinteresse dei giovani per la politica.

Metodo: lezione dialogata, dibattito

### Uguaglianza di genere: Le donne nell'arte

prof.ssa Damiana Sarah Russo (Storia delle arti visive 2 ore più 2 da effettuare dopo il 15/05)

Ricerca e approfondimento su donne artiste e fotografe. Riflessione sulla questione di genere in ambito artistico e sull'impatto avuto sulle artiste studiate.

Gli studenti hanno lavorato in aula, sotto la guida della docente, per individuare un'artista dalle tematiche o dai tratti stilistici congeniale a ognuno di loro, ne hanno esplorato la figura e hanno riflettuto sull'impatto della questione di genere sulla carriera e il lavoro delle artiste scelte.

Metodo: lezione dialogata, didattica laboratoriale

### 7.2 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa (esperienze trasversali, extracurricolari e di potenziamento).

Nel corso del triennio gli alunni hanno svolto diverse attività in orario scolastico ed extrascolastico organizzate dalla scuola compatibilmente con i limiti imposti dalla situazione contingente, alcune delle quali pensate all'interno del percorso di *Cittadinanza e Costituzione e di Educazione Civica*.

Tra i progetti e le uscite didattiche di quest'anno si segnalano:

DOCENTE DI RIFERIMENTO	NOME PROGETTO	DESCRIZIONE	PERIODO	ALLIEVI
CORATELLA Ivana	Non più eroi! Polo del '900 Il colonialismo e noi <i>A cura di Unione culturale "Franco Antonicelli" e Fondazione Sandretto Re Rebaudengo.</i>	Il progetto si propone di indagare – con cicli di incontri, proiezioni, dibattiti e performance – il tema del colonialismo nella storia e nella cultura del tempo presente.	Da febbraio a maggio 2023	Tutta la classe
LANT Franca	Treno della Memoria <i>Curato dall'associazione il Treno della Memoria</i>	Viaggio studio in pullman a Berlino e a Cracovia di 7 giorni.  Prima della partenza sono stati effettuati quattro incontri preparatori con esperti a cura dell'associazione e un incontro di restituzione al ritorno del viaggio.	Da gennaio a marzo 2023	Quasi totalità della classe

Altre uscite didattiche:

- Partecipazione alla Giornata Bianca



- Uscite didattiche: Riprese al Polo del '900
- Uscita didattica sul set del film *Il ritorno di Maciste*, regia di Maurizio Sciarra

Tra i progetti dell'intero percorso di studi si segnalano:

#### **a.s. 2018/19**

- Progetto ASAI "Giovani Investimenti"
- Visita alla mostra fotografica Forte di Bard
- Scatti fotografici al parco Colletta di Torino

#### **a.s. 2019/20**

- Mostra fotografica "Vivian Maier - In her own hands" (presso Palazzina di Caccia di Stupinigi)
- Museo Nazionale del Cinema di Torino mostra: #FacceEmozioni 1500-2020: Dalla fisiognomica agli emoji

#### **a.s. 2020/21**

- Visione film Cinema Ambiente

#### **a.s. 2021/22**

- Visita alla Torino Barocca
- Cinema Ambiente: Incontro con il direttore artistico
- Salone del Libro di Torino
- View Conference 2021, ciclo di conferenze sulla CGI – computer graphic applicata al mondo dell'animazione cinematografica e del videogioco presso le OGR di Torino:
  - *NOW / HERE*  
MAURO FANELLI, Founder & CEO, Mixed Bag  
MATTEO PESSIONE, Chief Operating Officer, OGR Torino SAMUELE PIAZZA, Curator, OGR Torino  
PATRICK TUTTOFUOCO, Visual Artist, Games Cluster OGR
  - *It's Going to Be Ok: Snatching Defeat from the Jaws of Victory...*  
KRIS PEARN, Director, Sony Pictures Animation  
DYLAN SISSON, RenderMan - Pixar
  - *The Creative Soup: Exploring RenderMan Stylized Looks & the Artistic Process*  
DYLAN SISSON, RenderMan – Pixar
- Visione film TFF "MEMORY BOX" (2021) regia di Hadjithomas e Joreige
- Quattro incontri con l'Associazione Sea Shepherd Italia - Vita da film-maker e attivismo in SSI: realizzazione della diretta televisiva, del montaggio delle trasmissioni e di servizi giornalistici.  
Tematiche degli incontri:
  - Attivismo politico in difesa dell'ambiente.

- Il ruolo del Media (videomaker o Fotografo) sulle navi di Sea Shepherd e all'interno dell'organizzazione
- L'ecosistema Marino - Mar mediterraneo - Oceano
- Problemi causati dalle microplastiche presenti nei mari
- Pesca Sostenibile

### 7.3 Attività di potenziamento ed aggiuntive

- Approfondimento sul tema della comunicazione in collaborazione con il prof. Brulichio
- Il cinema documentaristico e L'attivismo politico in difesa dell'ambiente
- Visione di due edizioni dell'Ocean Film Festival
- Visione del documentario *Seaspiracy* (2021), regia di Ali Tabrizi, sulla pesca sostenibile

### 7.4 Attività di orientamento

Il giorno 13 marzo 2023 la classe ha partecipato ad un incontro (due ore) nel quale sono state esposte le opportunità post diploma.

Il giorno 15 maggio 2023 si è tenuto un incontro con gli ex alunni che hanno condiviso la loro esperienza universitaria e lavorativa. La partecipazione degli allievi è stata facoltativa ma fortemente consigliata.

## 8. Consuntivo delle attività disciplinari

### 8.1.1 Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

8.1.2 Docente: Placeo Carlo

8.1.3 Libri di testo adottati: *La letteratura ieri, oggi, domani* vol.3 di Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria ed. Paravia, Pearson

8.1.4 Ore di lezione effettuate al 10.05.2022: 108

### 8.1.5 Obiettivi realizzati:

#### Conoscenze

Conoscere per sommi capi la scansione per correnti letterarie della Storia della letteratura italiana dalla metà dell'Ottocento fino al primo Novecento; conoscere la differenza tra un tema e un riassunto o un argomento; conoscere la vita e le opere dei vari autori e il loro rapporto; produrre un'analisi critica dei testi letterari; conoscere le varietà di registri che distinguono il testo letterario da quello argomentativo: saggistico e scientifico

#### Abilità

Argomentare il proprio punto di vista e sostenere il confronto con opinioni diverse; comprendere il messaggio contenuto in un testo orale e/o scritto; padroneggiare le tecniche compositive per le diverse tipologie di produzione scritta.

#### Competenze

Leggere, comprendere e interpretare testi letterari; saper inquadrare i testi nel periodo storico di riferimento; saper stabilire i nessi tra la letteratura e le altre discipline; riuscire a porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi. Saper produrre testi di vario tipo.

### 8.1.6 Contenuti

#### Modulo 1: la fine dell'Ottocento

Correnti letterarie: Romanticismo, Verismo e Simbolismo

#### Autori:

Giacomo Leopardi: il rapporto tra la biografia e le opere tramite alcuni passi dello Zibaldone che segnano il passaggio dall'erudizione al bello e dal bello al vero filosofico; le fasi del suo pensiero: dalla natura benigna e fonte dell'intuizione poetica alla teoria del piacere, fino al pessimismo materialistico.

Testi presi in esame: *L'Infinito*, *La sera del dì di festa*, *Dialogo della natura e di un islandese*

Giovanni Verga: rapporto tra l'epistolario e alcune tematiche presenti nei *Malavoglia*, quali: la dimensione del viaggio e la frattura tra mondo premoderno e modernità, così come poi si proietta nel romanzo; uso e funzione dell'imperfetto durativo.

Testi presi in esame: Il finale de *I Malavoglia*, pp. 370-372 ed. Einaudi 1995, a cura di Ferruccio Cecco

Gabriele D'Annunzio: Vita e opere, il superuomo e il panismo

Testi presi in esame: *La pioggia nel pineto*

Giovanni Pascoli: Simbolismo e decadentismo; il nominalismo; l'importanza del linguaggio pre e post-grammaticale (l'uso delle onomatopee) nello sviluppo della poesia italiana

Testi presi in esame: *Myricae, Lapide*

## **Modulo 2: Il Novecento, il romanzo**

Correnti letterarie: il Modernismo

Autori:

Italo Svevo: vita e opere dell'autore, il modernismo letterario attraverso il narratore sveviano nel genere del romanzo autobiografico e di memorie

Testi presi in esame: *La coscienza di Zeno, Il Fumo* (cap. III)

Luigi Pirandello: Vita e opere dell'autore, il tema del doppio e dell'identità nel romanzo modernista, il narratore pirandelliano nella storia del genere del romanzo autobiografico e di memorie.

Testi presi in esame: *La patente, La carriola, Il treno ha fischiato*

## **Modulo 3: Il Novecento, la poesia**

Correnti letterarie: Il futurismo e la linea ligure

Autori:

Filippo Tommaso Marinetti: Il futurismo milanese e la distinzione dal futurismo fiorentino di Papini; l'esaltazione della civiltà delle macchine e della violenza; le tavole parolibere

Testi presi in esame: *Zang Tumb Tuuum*

Eugenio Montale: Scelte formali e sviluppi tematici

Testi presi in esame: *I limoni*

### **8.1.7 Metodi di insegnamento**

Lezione frontale, lezione partecipata, dibattiti, proiezioni. Esercitazioni e correzione collettiva di esercizi e/o compiti assegnati per casa. Tutti gli autori studiati sono stati inseriti nel contesto storico e nella corrente culturale di riferimento.

### **8.1.8 Mezzi e strumenti di lavoro**

Libro di testo, appunti e mappe concettuali preparati dal docente, video e documenti reperiti dal web, slides.

### **8.1.9 Spazi**

aula scolastica, classroom

### **8.1.10 Tempi**

Nel corso dell'anno scolastico, la classe ha avuto tre docenti di lingua e letteratura italiana. Questo ha compromesso la linearità del programma didattico, la cui brevità è dovuta all'alternarsi dei docenti. A questa problematica, si somma l'uso da parte di altri docenti di metodologie che si sono discostate dal tradizionale impianto storico-letterario della materia. Personalmente, ho inquadrato gli autori nelle correnti letterarie e nel contesto storico culturale, fornendo dei rudimenti minimi per l'individuazione dei temi principali e per condurre una sufficiente ed elementare analisi stilistica.

### **8.1.11 Strumenti di verifica**

Le verifiche scritte sono state svolte secondo le tipologie previste dalla normativa oltre a verifiche strutturate o semi-strutturate; le interrogazioni orali sono state mirate a valutare la conoscenza dei contenuti specifici della disciplina ma anche per migliorare le competenze espressive e argomentative degli studenti. La valutazione degli scritti ha tenuto in considerazione soprattutto tre elementi: correttezza grammaticale e sintattica; coerenza; adeguatezza rispetto alla tipologia.

## 8.2.1 Materia: STORIA

8.2.2 Docente: Placeo Carlo

8.2.3 Libri di testo adottati: *Storia in corso*, vol.3, G. De Vecchi, G. Giovannetti, ed. Rossa Tecnologici + Atlante, Mondadori

8.2.4 Ore di lezione effettuate al 10.05.2022: 24

### 8.2.5 Obiettivi realizzati:

#### Conoscenze

Aspetti caratterizzanti la storia del Novecento italiano: dal Risorgimento alle problematiche dell'Italia postunitaria: l'industrializzazione e la reazione della classe intellettuale; rapporto tra cultura e politica. Problematiche sociali ed etiche che derivano dall'evoluzione politica italiana; radici storiche della costituzione italiana.

#### Abilità

Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità. Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali. Individuare i cambiamenti culturali, socioeconomici e politico-istituzionali (ad es. in rapporto a rivoluzioni e riforme).

#### Competenze

Argomentare il proprio punto di vista e sostenere il confronto con opinioni diverse; Rafforzare l'attitudine a problematizzare e a formulare ipotesi interpretative.

## 8.2.6 Contenuti

Risorgimento italiano: i moti del 1831; Mazzini e la Giovine Italia; l'evoluzione degli stati italiani; le nuove correnti politiche: moderatismo, neoguelfismo e federalismo; la seconda restaurazione; l'esperienza liberale in Piemonte e l'opera di Cavour; Garibaldi e la spedizione dei Mille; l'intervento piemontese e i plebisciti.

La Prima guerra mondiale: le ragioni profonde della guerra; le caratteristiche della guerra; l'intervento dell'Italia; I diversi fronti del conflitto; La svolta del 1917 e la fine della guerra; Il dopoguerra e i trattati di pace; L'inizio della crisi del colonialismo.

Il fascismo: crisi e malcontento sociale nel primo dopoguerra; il dopoguerra e il biennio rosso; dal movimento dei fasci al PNF, nascita e presa del potere; i primi anni del governo fascista; la dittatura totalitaria; la politica economica ed estera.

La Seconda guerra mondiale: le cause del nuovo conflitto mondiale; i nuovi fronti internazionali; l'Europa dei lager e della shoah; la svolta della guerra: dall'armistizio alla Resistenza; la fine del conflitto sui vari fronti

La guerra fredda: dalla pace alla guerra fredda; il blocco occidentale; il blocco orientale e la sua espansione  
avvio del “disgelo”; il crollo del comunismo e la caduta del Muro di Berlino.

La decolonizzazione: Il processo di decolonizzazione, due esempi: l'indipendenza dell'India – Il Sud-Est  
asiatico e la guerra del Vietnam

### **8.2.7 Metodi di insegnamento**

Lezione frontale, lezione partecipata, dibattiti, proiezioni. Esercitazioni e correzione collettiva di esercizi e/o  
compiti assegnati per casa. Tutti gli autori studiati sono stati inseriti nel contesto storico e nella corrente  
culturale di riferimento.

### **8.2.8 Mezzi e strumenti di lavoro**

Libro di testo, appunti e mappe concettuali preparati dal docente.

### **8.2.9 Spazi**

aula scolastica.

### **8.2.10 Tempi**

Nel corso dell'anno scolastico, come per Lingua e letteratura italiana, la classe ha avuto tre docenti di Storia.  
Questo ha compromesso la linearità del programma didattico, la cui brevità è dovuta all'alternarsi dei docenti.  
A questa problematica, si somma l'uso da parte di altri docenti di metodologie che si sono discostate dal  
tradizionale impianto storico e cronologico della materia. Personalmente, ho ricostruito un percorso didattico  
di storia incentrato sulla storia italiana e sui rapporti internazionali, quando questi sono salienti per gli sviluppi  
del contesto italiano, legando dove possibile tra loro la storia politico-culturale e quella letteraria.

### **8.2.11 Strumenti di verifica**

Sono state effettuate interrogazioni orali. Nel corso della trattazione dei vari moduli e al termine di essi gli  
allievi hanno affrontato esposizioni orali o, talvolta, test scritti. Nella valutazione si è tenuto conto della  
conoscenza dei contenuti, della capacità di collegamento logico, del linguaggio utilizzato. La valutazione ha  
tenuto conto in generale del livello di partenza degli allievi per accertare il conseguimento degli obiettivi  
fissati.

### 8.3.1 Materia: MATEMATICA

### 8.3.2 Docente: ANDREO MASSIMILIANO

**8.3.3 Libro di testo adottato:** SASSO LEONARDO - NUOVA MATEMATICA A COLORI – EDIZIONE GIALLA - LEGGERA - VOLUME 4 + EBOOK – PETRINI; Appunti dalle lezioni

**8.3.4 Ore di lezione effettuate** (dati desunti dal RE in data 07/05/2023): 60

### 8.3.5 Obiettivi realizzati:

Il comportamento della classe nel corso dell'anno scolastico è sempre stato corretto ed educato; le lezioni si sono quindi svolte in un clima sereno e cordiale. Non tutti gli allievi si sono impegnati in modo adeguato e hanno partecipato in modo attivo e con una frequenza regolare. Questo non ha permesso ad oggi il raggiungimento di obiettivi sufficienti ad una parte del gruppo classe, che ha dimostrato comunque nella sua totalità progressi sia nelle capacità organizzative che in quelle relazionali, e un consolidamento delle conoscenze. L'insegnamento della matematica si è posto come finalità l'acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione; la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse; l'attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze acquisite. Obiettivi di apprendimento già previsti dalla programmazione sono stati:

- l'acquisizione di conoscenze a livelli più elevati; la capacità di cogliere i caratteri distintivi dei vari
- linguaggi (formali, artificiali) la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in
- situazioni diverse; l'attitudine a sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite. Nella quasi
- totalità degli allievi gli obiettivi sono stati ad oggi in gran parte raggiunti.

### 8.3.6 Contenuti

#### MODULO 1: LE FUNZIONI

Concetto di funzione in senso lato

Classificazione delle funzioni

Cenni sulle caratteristiche delle funzioni

Dominio

Segno di una funzione

Punti di intersezione con gli assi

#### MODULO 2: LIMITI DI FUNZIONI

Definizione intuitiva di limite di una funzione reale e relative interpretazioni grafiche



Calcolo di semplici limiti

### MODULO 3: CONTINUITA' – ASINTOTI

Cenni sulle funzioni continue e discontinue in un punto o in un intervallo

Punti di discontinuità

Concetto intuitivo di asintoto

### MODULO 4: DERIVATE

Definizione di derivata in un punto come limite particolare (cenni sul rapporto incrementale)

Cenni sul significato geometrico della derivata di una funzione in un suo punto e derivate fondamentali

Calcolo di semplici derivate

### MODULO 5 - STUDIO DI FUNZIONE

Funzioni razionali intere (I e II grado)

Funzioni razionali fratte

#### **8.3.7 Metodi di insegnamento:**

La lezione è stata di tipo interattivo per coinvolgere gli studenti e capire il livello di comprensione. Sono stati svolti numerosi esercizi, anche se molto semplici, alcuni da parte dell'insegnante, altri attraverso un lavoro di gruppo, altri da parte degli allievi stessi. Ogni verifica scritta è stata corretta e commentata.

#### **8.3.8 Mezzi e strumenti di lavoro**

La lezione è stata di tipo interattivo per coinvolgere gli studenti e capire il livello di comprensione. Sono stati svolti numerosi esercizi, anche se molto semplici, alcuni da parte dell'insegnante, altri attraverso un lavoro di gruppo, altri alla lavagna da parte degli allievi stessi. Ogni verifica scritta è stata corretta e commentata.

#### **INTERVENTI DI SOSTEGNO:**

Gli interventi di sostegno sono iniziati a inizio anno scolastico in coincidenza con il necessario ripasso iniziale rivolto a tutta la classe. Per quanto riguarda il periodo successivo è stata data la possibilità di recuperare verifiche insufficienti e si sono fatte le simulazioni delle esercitazioni scritte successive con relativa correzione.

### **8.3.9 Spazi:**

aula

### **8.3.10 Tempi**

Il programma si è sviluppato per difficoltà graduali: consolidamento delle abilità algebriche di base (risoluzione di equazioni e disequazioni di primo, secondo grado e loro rapporti); familiarizzazione con i concetti fondamentali dell'analisi (funzione e suo grafico, dominio, crescita, e decrescenza, massimi e minimi relativi, asintoti orizzontali e verticali) approcciati dal punto di vista descrittivo e grafico; introduzione dei concetti di limite e derivata, innanzitutto mediante un approccio intuitivo e poco formalizzato, ma sufficiente a consentire la familiarizzazione con l'uso degli strumenti mediante esercizi. In seguito, mentre le abilità pratiche sono state consolidate ed inserite nel quadro complessivo dello studio di funzione, le nozioni usate sono state precisate dal punto di vista teorico e formale.

### **8.3.11 Strumenti di verifica**

Le prove nel corso dell'anno sono state almeno 4 per allievo. Le prove sono state orali e strutturate nel seguente modo: alcuni esercizi più semplici relativi agli argomenti svolti nel periodo precedente alla verifica e altri di difficoltà maggiore per l'eccellenza. La scala tassonomica applicata nella valutazione è allegata al piano di lavoro annuale depositato in segreteria a inizio anno scolastico. Le prove sono state valutate assegnando un punteggio per ogni quesito comunicato allo studente. Le valutazioni hanno tenuto conto non solo della preparazione conseguita ma anche dell'adeguatezza e della partecipazione alle lezioni.

#### 8.4.1. Materia: LINGUA INGLESE

8.4.2 Docente: Coratella Ivana

8.4.3 Libro di testo adottato: Images and Messages n.e., N. Sanità - A. Saraceno - D. Bottero, Ed. Edisco. Approfondimenti forniti dalla docente via classroom. Video e schematizzazione di contenuti diversi da quelli proposti dal libro.

8.4.4 Ore di lezione effettuate: n° ore 57 fino al 15/05/2023 su n° 67 ore annue teoriche

#### 8.4.5. Obiettivi realizzati:

Abbassamento del filtro affettivo nei confronti della docente e dell'inibizione, nonché in alcuni casi, del rifiuto nei confronti della disciplina. Quasi l'intera classe ha partecipato abbastanza assiduamente al dialogo educativo cercando di rispondere positivamente alle richieste della sottoscritta pur tuttavia raggiungendo risultati discreti dal punto di vista dei contenuti e dell'uso della lingua. Si è improntato il lavoro sullo sviluppo della microlingua relativa all'indirizzo scolastico associandola a compiti di realtà piuttosto che a lezioni teoriche, ma, come precedentemente affermato, l'impegno è stato quasi uniformemente manifestato con risultati al limite della sufficienza. Un obiettivo pienamente raggiunto nell'arco dell'ultimo biennio, in cui la classe è stata affidata alla sottoscritta, è stato quello dell'adeguamento dei comportamenti personali al contesto classe e alle richieste della docente; un altro, valido però per alcuni elementi della classe, è stato il riuscire a suscitare interesse e curiosità nei confronti di macro-argomenti che si collocano al di fuori del mero indirizzo di studi.

#### 8.4.6. Contenuti:

LAYOUT AND DIGITAL LAYOUT:

- TYPEFACE
- THE BASICS
- COLOURS
- TYPOGRAPHY AND LAYOUT
- IMAGES, PHOTOS AND ILLUSTRATIONS
- COMPOSITION

PROVA PRATICA: Creazione di un layout digitale del flyer della tua futura attività lavorativa o ricreativa (si può inventare, ma deve avere senso), poi registra un breve video in cui spieghi in inglese:

1. Di che attività si tratta
2. Quali fondamentali del layout hai usato e perchè (hierarchy, grouping...)

### 3. Quali font, types e typefaces, colori, forme ecc...

#### CREATIVE ARTS

- COMMUNICATING WITH LIGHT
- LIGHT PAINTING (DEFINITION AND APPLICATIONS)
- THE IMPORTANCE OF LIGHT IN PHOTOGRAPHY
- PHOTOJOURNALISM
- THE ART OF ADVERTISING PHOTOGRAPHY
- PHOTOGRAPHY ON THE SCREEN
- THE WORLD OF SPECIAL PHOTOGRAPHY
- ANALYSING A PHOTOGRAPH
- THE GREATEST PHOTOGRAPHERS

#### PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA “Non più Eroi”:

a cura di ANCR, Istoreto e Unione culturale, ha introdotto con una lezione tenutasi a scuola, il tema del colonialismo italiano: dei crimini commessi, delle responsabilità rimosse, della memoria negata nel dibattito pubblico nazionale. A questa ha fatto seguito un secondo incontro, una passeggiata, curata dalla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo al parco del Valentino in un itinerario, ideato insieme all'artista Alessandra Ferrini, nel quale, a partire da alcune statue e monumenti, si è ragionato sulle tracce del periodo coloniale nella topografia della città e da alcune importanti domande sulla figura dell'eroe: perché alcune figure sono state considerate eroiche? Quanto sappiamo veramente della loro storia e delle loro azioni? In un mondo globalizzato e interconnesso, come concepiamo l'idea di patria e di eroe?

#### APPROFONDIMENTO SUL COLONIALISM/ IMPERIALISM FROM 1763 TO 1945

Il progetto ha funto da sprone per allargare lo sguardo sul quadro delle radici novecentesche dell'imperialismo occidentale, dall'altro ripercorrendo gli itinerari, discontinui e parziali, lungo i quali si è attuata la decolonizzazione dei territori e delle mentalità. Senza tralasciare la diffusa superficialità con cui si sono fatti i conti con un passato che, tra rimozioni e mancate rielaborazioni, è all'origine di tante forme del razzismo contemporaneo in Italia, in Europa e nel mondo.

Questa seconda parte è stata condotta in lingua inglese per sottolineare anche le ragioni della diffusione della lingua stessa ed è stata supportata dalla visione del film The athlete sul corridore etiope A.Bikila che nel 1960 vinse le olimpiadi a Roma diventando un simbolo riconosciuto della rivincita dei popoli colonizzati sugli oppressori.

#### **8.4.7 Metodi di insegnamento:**

Le lezioni sono sempre state interattive e dialogate alternando lettura a voce alta di singoli paragrafi alla stesura partecipata di una spiegazione dell'argomento stesso, per stimolare l'acquisizione del vocabolario della microlingua e il ripasso e l'approfondimento delle strutture morfosintattiche di base. A questi momenti hanno immediatamente fatto seguito approfondimenti sugli stessi temi tramite l'ausilio di brevi video in lingua e schemi interattivi e/o richieste di approfondimento e brainstorming alla classe. Per la parte progettuale extra-curricolare sono stati utilizzati filmati dell'epoca, presentazioni in powerpoint, mappe interattive, timelines, uscite sul territorio e film.

#### **8.4.8. Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati):**

Libro digitale, classroom per la condivisione di contenuti e schemi, youtube e google.

#### **8.4.9 Spazi:**

Le aule scolastiche, dotate quasi sempre di digital board.

#### **8.4.10 Tempi:**

I tempi di programmazione sono stati adeguati ai tempi di apprendimento degli studenti che presentano grosse lacune nella materia, nonché carenze nelle conoscenze storico-sociali.

#### **8.4.11 Strumenti di verifica:**

Verifiche scritte prevalentemente a risposta multipla con poche domande aperte, interrogazioni orali e richiesta di presentazioni ed elaborati.

### **8.5.1 Materia: STORIA DELLE ARTI VISIVE**

**8.5.2 Docente:** Russo Damiana Sarah

**8.5.3 Libri di testo adottati:** AA.VV., Opera edizione blu libro misto con libro digitale, vol.3, Sansoni per la scuola; materiali di sintesi forniti dal docente.

**8.5.4 Ore di lezione effettuate:** 54 ore su 66 alla data del 15/05

### **8.5.5 Obiettivi realizzati**

L'attività dell'anno è stata orientata non solo allo studio della disciplina nei suoi contenuti ma, previa analisi iniziale della situazione della classe e dei prerequisiti e delle lacune presenti, si è orientata la didattica al consolidamento del metodo di lettura dell'opera d'arte nei suoi elementi essenziali e della capacità di confronto tra i caratteri stilistici delle diverse manifestazioni artistiche affrontate. La maggioranza della classe ha seguito con impegno le lezioni e si è attivata per migliorare, pur non raggiungendo risultati eccellenti, soprattutto a causa di una frequenza e di uno studio non sempre costanti. Il lavoro sul lessico specifico della disciplina è stato costante, e tutti gli allievi hanno avuto dei piccoli miglioramenti, ma l'obiettivo di arricchire tale lessico è stato raggiunto solo parzialmente.

### **8.5.6 Contenuti**

Per ogni movimento o periodo artistico sono stati affrontati i caratteri generali e stilistici e gli artisti principali, con lettura guidata di una o più opere. Soprattutto per i movimenti del primo Novecento si è cercato di operare considerando le peculiarità dell'indirizzo scolastico, evidenziando in particolare il rapporto fra tendenze artistiche e cinematografiche.

#### **Impressionismo**

Nascita e caratteristiche, rapporto con la fotografia

E. Manet: Colazione sull'erba, Olympia

C. Monet: Impressione, levar del sole; serie La cattedrale di Rouen

P. A. Renoir: Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri

E. Degas: La classe di danza

#### **Postimpressionismo**

G. Seurat: Una domenica alla grande-jatte

P. Cézanne: La montagna Sainte-Victoire

H. de Toulouse-Lautrec: Al Moulin Rouge, manifesto: Moulin Rouge

P. Gauguin: Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

V. Van Gogh: I mangiatori di patate, Camera da letto, Notte stellata

### **Art nouveau**

Caratteristiche, diffusione in Europa

Secessione viennese e G. Klimt: Il bacio, Il fregio di Beethoven

### **Avanguardie**

#### **Espressionismo, caratteristiche e artisti principali**

Fauves e H. Matisse: Danza II

E. Munch: L'urlo

E. L. Kirchner: Marcella, Potsdamer platz

E. Schiele: Autoritratto con alchechengi

O. Kokoschka: La sposa del vento

#### **Cubismo, caratteristiche**

P. Picasso: Les demoiselles d'Avignon, Guernica

#### **Futurismo, caratteristiche e artisti principali (pittura, scultura, architettura)**

U. Boccioni: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio

#### **Astrattismo e Neoplasticismo**

V. Kandinskij: Composizione VIII

P. Klee: Radiato dalla lista

P. Mondrian: Composizione in rosso, giallo e blu

#### **Arte fra le due guerre**

##### **Metafisica**

G. De Chirico: Le muse inquietanti

##### **Dadaismo**

Man Ray: Le violon d'Ingres, Cadeau; i rayogrammi (cenni)

M. Duchamp: Fontana, L.H.O.O.Q.

## **Surrealismo**

R. Magritte: La condizione umana I

S. Dalì: La persistenza della memoria

### **8.5.7 Metodi di insegnamento**

Durante il I quadrimestre si è alternata la didattica frontale tramite lezione partecipata all'utilizzo del cooperative learning. Nel II quadrimestre si è prediletta la lezione partecipata. Durante tutto l'anno scolastico le lezioni sono state arricchite da materiali multimediali. La lettura dell'opera d'arte è sempre stata pretesto per l'attivazione delle capacità di osservazione e cognitive degli studenti, provando a stimolare in loro curiosità e spirito critico.

### **8.5.8 Mezzi e strumenti di lavoro**

Libro di testo, materiali cartacei e online di supporto (presentazioni PDF, monografie e testi artistici), digital board, contenuti multimediali e di approfondimento online.

### **8.5.9 Spazi**

Le lezioni si sono svolte in diverse aule dell'istituto, dotate di digital board, mentre la condivisione di materiali e compiti è avvenuta principalmente attraverso Google Classroom.

### **8.5.10 Tempi**

I due moduli settimanali sono stati utilizzati per affrontare, seguendo l'ordine cronologico e talvolta per similitudini stilistiche, le manifestazioni artistiche di fine '800 e inizio '900, lavorando in particolare sulla lettura guidata e sull'analisi delle opere pittoriche.

### **8.5.11 Strumenti di verifica**

Nel I quadrimestre la verifica degli apprendimenti si è basata sia su prove orali che su esercizi cooperativi in piccolo gruppo, valutati tramite rubrica. Nel II quadrimestre è stata svolta una prova scritta semistrutturata e si prevede una prova orale entro la fine dell'anno scolastico. Si tiene inoltre conto dell'impegno e del rispetto delle scadenze.



## **8.6.1 Materia: LINGUAGGI E TECNICHE DELLA FOTOGRAFIA E DELL'AUDIOVISIVO – LTFA**

**8.6.2 Docente:** Lucca Barbero Daniela

**8.6.3 Testo in adozione:** Corso di linguaggio audiovisivo e multimediale. Cinema, televisione, web video, MICHELE CORSI, Hoepli

Dispense – siti web – appunti presi in classe e scansioni dei seguenti libri di testo:

La fotografia nel film. Volume II, Blain Brown, Audino Editore

La fotografia nel film. Volume I, Blain Brown, Audino Editore

Il video digitale. La ripresa. Gabriele Coassin\_ Apogeo Editore

Click&net Laboratorio Tecnico Multimediale seconda edizione, M.Ferrara, G.Ramina, Clitt editore.

**8.6.4 Ore di lezione effettuate sino al 15/05/2023: 69**

### **8.6.5 Obiettivi realizzati**

Obiettivi specifici realizzati in termini di conoscenze, abilità e competenze:

Possedere abilità, conoscenze e competenze nell'analisi della ripresa cinematografica

Possedere abilità, conoscenze e competenze nell'analisi del montaggio video

Possedere abilità, conoscenze e competenze nell'analisi della componente audio nel cinema

Possedere abilità, conoscenze e competenze nell'analisi dei diversi generi cinematografici

Possedere abilità, conoscenze e competenze nella progettazione ed esecuzione della scrittura cinematografica

Possedere abilità, conoscenze e competenze nella progettazione ed esecuzione delle cinque fasi della produzione cinematografica

Possedere abilità, conoscenze e competenze nella progettazione ed esecuzione della post produzione fotografica

Possedere le conoscenze per sapersi orientare sulla linea del tempo della storia cinematografia

Obiettivi minimi realizzati in termini di conoscenze, abilità e competenze:

Sapersi orientare nelle conoscenze e competenze nell'analisi della ripresa cinematografica

Sapersi orientare nelle conoscenze e competenze nell'analisi del montaggio video

Sapersi orientare nelle conoscenze e competenze nell'analisi della componente audio nel cinema

Sapersi orientare nelle conoscenze e competenze nell'analisi dei diversi generi cinematografici

Sapersi orientare nelle conoscenze e competenze nella progettazione ed esecuzione della scrittura cinematografica

Sapersi orientare nelle conoscenze e competenze nella progettazione ed esecuzione delle cinque fasi della produzione cinematografica

Sapersi orientare nelle conoscenze e competenze nella progettazione ed esecuzione della post produzione fotografica

Sapersi orientare sulla linea del tempo della storia cinematografia

### **8.6.6 Contenuti:**

**LA COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA COME INSIEME DI LINGUAGGI**

-Il linguaggio della luce e del colore nelle diverse epoche storiche affrontate

Visione e analisi dei seguenti Film durante il triennio:

-Il Gabinetto del Dottor Calligari, Robert Wiene, 1920

-Blade Runner, Ridley Scott, 1982

-Il linguaggio degli obiettivi, movimenti di macchina e inquadrature nei diversi periodi storici affrontati.

Visione e analisi dei seguenti Film durante il triennio:

-Drive, Nicolas Winding Refn, 2011.

-Il linguaggio del suono nei diversi periodi storici affrontati.

Visione e analisi dei seguenti Film durante il triennio:

-Mulholland Drive, David Lynch, 2001

-Tecniche e schemi di montaggio nel linguaggio specifico dei generi affrontati e dei periodi storici corrispondenti.

Visione e analisi dei seguenti Film:

-Pulp Fiction, Quentin Tarantino, 1994

-Django Unchained, Quentin Tarantino, 2012

## **LA COMUNICAZIONE NARRATIVA ALL'INTERNO DEL FILM DI FICTION E DEL DOCUMENTARIO**

**-Breve riepilogo propedeutico sul cinema di propaganda**

-Temi e strategie di comunicazione dei regimi totalitari in Europa

-Il cinema di propaganda in Russia

-Il cinema di propaganda in Germania

-Il caso Leni Riefenstahl e il film *Olympia*, 1936

-Il cinema di Propaganda in Italia: nascita dell'istituto Luce, nascita del Centro Sperimentale di Cinematografia, creazione degli studi di Cinecittà, inaugurazione della Mostra Internazionale di Arte Cinematografica a Venezia.

## **LA COMUNICAZIONE ANTI-NARRATIVA E IL CINEMA ANTI-NARRATIVO**

-Breve riepilogo propedeutico sul cinema d'avanguardia:

-Il Cinema Futurista

-l'Astrattismo

-Il Dadaismo

-Il Surrealismo

-Il Cubismo

**L'ANALISI DEL FILM:** strategie di comunicazione e linguaggio cinematografico

## **VIDEO-ARTE**

-Nascita e sviluppo

-La relazione con il linguaggio televisivo

-Installazione video: tempi e spazi della fruizione

-Il videoclip musicale

-La performance video

-StudioAzzurro: ambienti sensibili, videoinstallazioni

-Nam June Paik: vita e opere

-Bruce Nauman: vita e opere

-Bill Viola: vita e opere

-Marina Abramović: vita e opere

- Visione e analisi del documentario: Marina Abramovi The Artist is Present, 2012,

### **IL DOCUMENTARIO**

-I generi documentaristici

-Tipologie: Classico osservativo – Didattico - Docufiction – Falso-documentario

-Tecniche particolari di ripresa adottate per il film documentario: Slow-motion

Time-lapse -Time-slice

-Introduzione alla storia del documentario: R. Flaherty, J. Grierson

-Canali di distribuzione

-Michael F. Moore, Vita e opere

-Godfrey Reggio, vita e opere tra documentario e cinema sperimentale

Visione e analisi di alcuni documentari durante il triennio:

-*Trilogia quatsi*, Godfrey Reggio, 1983-2002 (analisi di alcune parti in merito all'utilizzo di tecniche particolari di ripresa)

-*Fahreneath 9/11*, Michael F. Moore, 2004

-*Valzer con Baschir*, Ari Folman, 2011

-*Amy*, Asif Kapadia, 2015

### **IL CINEMA NOIR AMERICANO**

La sceneggiatura, lo stile di ripresa e l'illuminazione

### **IL CASO ORSON WELLES**

Visione e analisi del film Quarto potere, di Orson Welles, 1941

### **IL NEOREALISMO ITALIANO**

- Contesto storico, tematiche, modalità di messa in scena, stile di ripresa, soluzioni narrative.

Visione e analisi dei film:

-Roma città aperta, Roberto Rossellini, 1945

-Ladri di biciclette, Vittorio De Sica, 1948

### **LA NOUVELLE VAGUE**

- Contesto storico, tematiche, modalità di messa in scena, stile di ripresa, soluzioni narrative, la politica degli autori.

Visione e Analisi dei seguenti film:

-I 400 colpi, François Roland Truffaut, 1959

-Jules e Jim, François Roland Truffaut, 1962

-Fino all'ultimo respiro, Jean-Luc Godard, 1960

### **IL REPORTAGE FOTOGRAFICO NELL'OPERA DI Sebastião Salgado**

-Visione e analisi del documentario: Il sale della terra, Wim Wenders, 2014

### **LA FOTOGRAFIA PER RIVISTE DI MODA, ARTE E CULTURA NELL'OPERA DI Annie Leibovitz**

-Visione e analisi del documentario: Obiettivo Annie Leibovitz, Barbara Leibovitz, 2008

#### **8.6.7 Metodi di insegnamento:**

Lezioni frontali e partecipate

#### **8.6.8 Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati):**

Proiettore e lim. Utilizzo di Google classroom

**8.6.9 Spazi:**

Aula didattica.

**8.6.10 Tempi:**

Primo quadrimestre: ripasso anni precedenti, documentario, schemi di montaggio

Secondo quadrimestre: videoarte, reportage fotografico, fotografia di moda, Neorealismo Italiano, Nouvelle Vague

**8.6.11 Strumenti di verifica:**

con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo Esame di Stato:

Verifiche scritte ed orali, revisione e correzione delle simulazioni di seconda prova per l'esame di maturità

Simulazione di tutte e quattro le tipologie previste per l'esame di stato

### **8.7.1 Materia: TECNOLOGIE DELLA FOTOGRAFIA E DEGLI AUDIOVISIVI – TFA**

**8.7.2 Docenti:** Lucca Barbero Daniela, Lupia Daniela

### **8.7.3 Libri di testo adottati:**

Non è stato adottato un libro di testo specifico per la materia. Dispense – siti web – appunti presi in classe e scansioni dei seguenti libri di testo:

- Corso di linguaggio audiovisivo e multimediale. Cinema, televisione, web video, MICHELE CORSI, Hoepli
- La fotografia nel film. Volume II, Blain Brown, Audino Editore
- La fotografia nel film. Volume I, Blain Brown, Audino Editore
- Il video digitale. La ripresa. Gabriele Coassin\_ Apogeo Editore
- Click&net Laboratorio Tecnico Multimediale seconda edizione, M.Ferrara, G.Ramina, Clitt editore.

**8.7.4 Ore di lezione effettuate sino al 15/05/2023: 82**

### **8.7.5 Obiettivi raggiunti**

Obiettivi specifici realizzati in termini di conoscenze, abilità e competenze:

Possedere abilità, conoscenze e competenze nella ripresa cinematografica

Possedere abilità, conoscenze e competenze nell'editing video

Possedere abilità, conoscenze e competenze nella ripresa e post produzione audio

Possedere abilità, conoscenze e competenze nella creazione di file grafici

Possedere abilità, conoscenze e competenze nella progettazione ed esecuzione della scrittura cinematografica e audiovisiva in genere

Possedere abilità, conoscenze e competenze nella progettazione di scatti fotografici

Possedere abilità, conoscenze e competenze nella progettazione ed esecuzione della post produzione fotografica

Possedere abilità, conoscenze e competenze nella fase di regia di un evento live

Possedere abilità, conoscenze e competenze nella fase di progettazione e realizzazione di uno spazio espositivo

Obiettivi minimi realizzati in termini di conoscenze, abilità e competenze:

Sapersi orientare nella fase di ripresa cinematografica

Sapersi orientare nella fase dell'editing video

Sapersi orientare nella fase di ripresa e post produzione audio

Sapersi orientare nella fase di creazione di file grafici

Sapersi orientare nella fase di progettazione di scatti fotografici

Sapersi orientare nella fase di progettazione ed esecuzione della post produzione fotografica

### **8.7.6 Contenuti:**

#### **LA RIPRESA FOTOGRAFICA**

Utilizzo di tempi di scatto lunghi – Light painting

Utilizzo di lampade e stativi specifici per la ripresa fotografica

#### **LA POST PRODUZIONE FOTOGRAFICA**

Utilizzo di Adobe Photoshop per la correzione e post produzione fotografica

#### **LA RIPRESA VIDEO**

Il funzionamento della videocamera: bilanciamento del bianco, ottiche, filtri, zoom, iris, shutter, livelli audio.  
-Impostazione dei parametri relativi alla risoluzione video, al formato, al frame rate e allo shutter.  
-Utilizzo di stativi per la ripresa video e attrezzature specifiche per effettuare movimenti di macchina

### **LA RIPRESA AUDIO**

-Utilizzo di microfoni dinamici, a condensatore, radio-microfoni e dispositivi di registrazione per la presa diretta del suono e la gestione di eventi live.

### **LA LUCE E IL COLORE**

-La temperatura colore.  
-Illuminazione del set cinematografico: luce diffusa, luce radente, conversione della temperatura colore delle lampade da studio.  
-Attrezzatura specifica per l'illuminazione: lampade HMI, Tungsteno, Xenon, stativi, gelatine, pannelli riflettenti.

### **FILTRI**

-Filtri di conversione - Filtri di bilanciamento - Filtri colore - Filtri ND - Filtri diffusori - Filtro polarizzatore.

### **OBIETTIVI**

-Normale – Grandangolare – Teleobiettivo – Macro - Ottiche fisse e a focale variabile.

### **TECNICHE PARTICOLARI DI RIPRESA**

-Slow-Motion, time-Lapse, time-Slice

### **EDITING VIDEO:**

Utilizzo del programma di montaggio Adobe Premiere Pro per l'editing video e la creazione di file grafici.  
Creazione tramite Adobe Premiere di effetti video: Cromo Key, utilizzo delle maschere,

### **COLOR CORRECTION E COLOR GREADING**

Utilizzo delle lut e dei filtri in cinematografia

Correzione e creazione di effetti colore

### **EDITING AUDIO**

Utilizzo di programmi specifici per la correzione e creazione di file audio

Creazione tracce sonore maschera

Creazione tappeto sonoro

### **INSTALLAZIONI VIDEO E AUDIO**

Progettazione e creazione di installazioni audio e video con l'ausilio di attrezzatura specifica per la ripresa, e la proiezione in spazi espositivi.

#### **8.7.7 Metodi di insegnamento:**

Lezioni frontali, partecipate e laboratoriali

#### **8.7.8 Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati):**

Proiettore e lim, macchine fotografiche, videocamere, stativi e attrezzatura per i movimenti di camera, luci, gelatine e filtri, microfoni e dispositivi per la registrazione, diffusione e il mixaggio audio. Utilizzo di Google classroom

#### **8.7.9 Spazi:**

Aula didattica, laboratorio, gite d'istruzione e partecipazione ad eventi in veste di service audio e video

### **8.7.10 Tempi:**

Primo quadrimestre: Tecniche di ripresa audio e video su schemi luce e di montaggio –  
Secondo quadrimestre: Realizzazione di spazi espositivi ed interattivi videoartistici.

### **8.7.11 Strumenti di verifica:**

con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo Esame di Stato:

Verifiche scritte, pratiche ed orali, revisione e correzione delle simulazioni di seconda prova per l'esame di maturità

Simulazione di tutte e quattro le tipologie previste per l'esame di stato

### **8.8.1 Materia: PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO FOTOGRAFICO E AUDIOVISIVO - PRP**

**8.8.2 Docenti:** Piumatti Giorgio, Fusco Lorenzo.

**8.8.3 Testo in adozione:** FERRARA MARIO RAMINA GRAZIANO, CLICK & NET 2ED. - VOL. PER IL QUINTO ANNO (LDM) LABORATORIO TECNICO MULTIMEDIALE - VERS. BOOKTAB, CLITT EDITORE. Materiali, dispense e testi a cura del docente.

**8.8.4 Ore di lezione effettuate al 15/05:** 171

### **8.8.5 Obiettivi realizzati**

- Intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo mantenendo la visione sistematica.
- Conoscere gli elementi e la struttura di un prodotto audiovisivo e fotografico.
- Selezionare le novità tecnologiche coerenti con gli obiettivi espressivi.
- Individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica.
- Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con enti e istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato.
- Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.
- Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in ottica auto imprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione.
- Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flusso-grammi di riferimento.
- Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonoro realizzati.

### **8.8.6 Contenuti**

- Esercitazione fotografica: still life. (Commerciale e creativo).
- Esercitazione video: cortometraggio a tematica distopica.
- Iter di presentazione di un progetto audiovisivo.
- Iter di progettazione di un progetto audiovisivo.
- Uso del software Photoshop applicato alle esercitazioni proposte.
- Uso del software Premiere applicato alle esercitazioni proposte.
- Le regole della composizione ed esposizione fotografica.
- Frame, inquadratura, scena, sequenza.
- Colonna audio, colonna video.
- Dialettica filmico e profilmico.
- La scrittura della scena.
- Le fasi delle pre-produzione.



- Le fasi della preparazione.
- Le fasi della produzione.
- Le figure professionali in rapporto al processo produttivo e alla filiera di lavoro.
- Ipotesi di budget e piano finanziario per la lavorazione del prodotto.
- Marketing e distribuzione del prodotto.
- Format TV e New Media.

### **8.8.7 Metodi di insegnamento**

- Approccio laboratoriale in cooperative-learning.
- Brainstorming e tutoring tra pari.
- Scaffolding in funzione problem-solving e ricerca-azione come metodo euristico.
- Didattica laboratoriale.
- Lezione frontale tradizionale.
- Lezione frontale multimediale.
- Visione di film e materiali audio-video.

### **8.8.8 Mezzi e strumenti di lavoro**

- Supporti audiovideo.
- Dispense, appunti forniti dal docente.
- iPad e multimedia.
- Attrezzature laboratoriali foto e video.

### **8.8.9 Spazi**

- Aula tradizionale
- Aula con supporto video
- Laboratorio fotografico e cinematografico.

### **8.8.10 Tempi**

- Unità modulari, divise in unità didattiche.

### **8.8.11 Strumenti di verifica**

- Esercitazioni pratiche individuali.
- Esercitazioni pratiche a gruppi.
- Esposizione orale dei contenuti proposti applicati alle esercitazioni.

### **8.9.1 Materia: LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI – LTE**

**8.9.2 Docenti:** Giammalva Lisa, Lupia Daniela

### **8.9.3 Libri di testo adottati:**

Click&net Laboratorio Tecnico Multimediale seconda edizione, M.Ferrara, G.Ramina, Clitt editore.  
Dispense e materiali multimediali forniti dai docenti attraverso la piattaforma Google Classroom.

**8.9.4 Ore di lezione effettuate al 15/05:** 96

### **8.9.5 Obiettivi realizzati**

#### **COMPETENZE**

- Individuare, valorizzare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo
- Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con Enti e Istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato
- Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.
- Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti dell'opera, per effettuarne la coerente ricomposizione nel prodotto finale.
- Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati

#### **CONOSCENZE**

- Linguaggi dell'immagine, della fotografia, degli audiovisivi, new media e web.
- Tecniche di regia e direzione artistica per fotografia, cinematografia, televisione, pubblicità, radio, eventi promozionali e divulgativi, spettacoli e performance live, new media, web, giornalismo.
- Tecnologie e tecniche specialistiche di fotografia, suono, ripresa, post-produzione (color correction per il media maker, computer graphic, animazione 2D e 3D, web e new media).
- Processi di realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo.
- Teorie e tecniche della narrazione applicata alla comunicazione visiva e audiovisiva.
- Tecniche e tecnologie di illuminazione e ripresa fotografica e audiovisiva.
- Tecniche e tecnologie del suono.
- Tecniche e tecnologie di montaggio ed edizione.
- Tecniche e tecnologie degli effetti speciali visivi e dell'animazione.
- Tecniche e tecnologie dei new media.
- Diritto d'autore comparato. Normativa sulla sicurezza sul lavoro.
- Tecniche di struttura narrativa per prodotti audiovisivi.
- Tecnologie e sistemi hardware e software per la ripresa, per l'editing e la post-produzione.
- Tecnologie e tecniche di progettazione e realizzazione del prodotto culturale, promozionale e pubblicitario crossmediale.

## ABILITÀ

- Utilizzare stili e linguaggi coerenti con il contesto in cui si opera e con i prodotti da realizzare.
- Coordinare, con consapevolezza linguistica e stilistica, il processo esecutivo di un prodotto, dalla fase ideativa e di sceneggiatura a quella di realizzazione e post-produzione.
- Individuare il corretto ambito produttivo, estetico e operativo nel quale collocare il proprio contributo specialistico, sulla base del budget e delle finalità artistiche e comunicative della committenza.
- Organizzare, in assistenza ai responsabili di produzione e/o in autonomia, risorse umane, tecniche ed economiche in relazione al proprio ruolo nel processo produttivo come media maker.
- Sviluppare in modo coerente un prodotto o un servizio di tipo fotografico, audiovisivo, sonoro, dello spettacolo e del web per il mercato artistico-culturale e industriale pubblico e privato.
- Produrre interamente e in modo autonomo un prodotto per cultura e spettacolo, in relazione al target, secondo gli standard di riferimento e la contrattualistica del settore cultura e spettacolo.
- Progettare prodotti audiovisivi e multimediali attraverso un corretto uso dei mezzi tecnici in tutte le fasi della produzione.
- Applicare tecniche specialistiche, in modo creativamente consapevole, per realizzare diverse tipologie di servizi e prodotti dell'industria culturale e dello spettacolo.
- Diffondere il prodotto realizzato utilizzando modalità e formati diversi, tecnicamente idonei ai canali di comunicazione previsti.
- Contestualizzare e analizzare un movimento culturale, un'opera e un prodotto per operare specifiche scelte tecnico-espressive in base alle finalità del prodotto e al target di riferimento.
- Utilizzare la normativa sulla sicurezza sul lavoro, sulla privacy e sul copyright e l'inglese tecnico in relazione a uno specifico ambito e ruolo operativo.
- Selezionare e ricomporre unità narrative in immagini, suoni, inquadrature, scene e sequenze, secondo le indicazioni degli script drammaturgici e tecnici e in base alle esigenze dei responsabili della comunicazione.
- Garantire la continuità narrativa, visiva, fotografica e sonora sia sul set che in fase di montaggio e post produzione, armonizzando i semilavorati in un prodotto unitario.
- Analizzare un progetto di comunicazione, un copione, una sceneggiatura, per ricavarne lo spoglio e un piano di produzione.
- Coordinare e motivare gli apporti dei vari componenti e settori specialistici del gruppo di lavoro nelle diverse fasi di produzione.
- Elaborare progetti per eventi e iniziative culturali per istituzioni pubbliche e private, seguendo linee di tendenza in riferimento al target e ai canali comunicativi prescelti.
- Promuovere i prodotti realizzati con tecniche di presentazione adeguate ai diversi canali comunicativi.
- Realizzare un elaborato fotografico e audiovisivo a partire da repertori, in modo creativo.

### 8.9.6 Contenuti

- Regole di composizione fotografica, formati, obiettivi.  
Esercizio in classe: progettare una foto seguendo le regole compositive.  
Esercitazione pratica: realizzare 9 scatti fotografici utilizzando 9 regole compositive diverse.

- Adobe After Effects: introduzione al software, creazione di una nuova composizione, inserimento e modifica dei testi, creazione di forme. Semplici animazioni con collegamento di più livelli. Esportazione. Gestione animazione con diversi tipi di keyframe, effetto bianco e nero, uso delle maschere e creazione di livelli 3D con utilizzo della videocamera. Gestione livelli su Adobe Illustrator per importazione in Adobe After Effects.  
Esercitazione pratica: Progettazione e realizzazione dell'animazione di un logo. Nella progettazione viene richiesto: lo storyboard con i punti focali dell'animazione e un testo descrittivo in cui vengono motivate le scelte fatte. L'animazione deve essere realizzata con il software Adobe After Effects.
- Ripasso caratteristiche audio ed onda sonora.  
Settaggio registratore multitraccia TASCAM, settaggio e collegamento audio per videocamere CANON XF100 e XF200. Ripasso tipologie di microfoni e formati, codec audio e video.  
Adobe Audition: creazione sessione multitraccia, registrazione, variazione volume, dissolvenze, effetti riduzione riverbero e rumore, esportazione.  
Esercitazione pratica: registrazione di un brano diviso in tre parti in diversi ambienti e con: registratore multitraccia TASCAM, microfono USB e il software Audition, microfono USB e adobe Audition in laboratorio audio. Montaggio del brano con il software Audition eseguendo anche interventi di ottimizzazione e postproduzione. Esportazione della traccia audio.
- In preparazione all'Esame di Stato e alle simulazioni di seconda prova:  
Progettazione di un prodotto fotografico, audiovisivo e di animazione.  
Inquadratura, scena e sequenza. Soggetto, scaletta, trattamento e sceneggiatura.  
Differenze tra sceneggiatura e sceneggiatura tecnica. Storyboard.  
Visione di esempi per capire le differenti tecniche che si possono utilizzare per la realizzazione di diversi prodotti fotografici e audiovisivi.  
Utilizzo delle liberatorie per riprese video e fotografiche. Riferimenti normativi ed esempi di modelli da utilizzare.  
Schemi luce, posizionamento camere, ripasso software utilizzati: Adobe Audition, Adobe After Effects, Adobe Premiere.  
Attrezzatura utilizzata in campo fotografico e audiovisivo: tipologie di camere (full frame e APS-C), treppiedi per il video e per la fotografia, stativi, luci led, luci spot, FLASH e FLASH OFF CAMERA, softbox, lightbox, pannelli riflettenti, gelatine, frost, attrezzatura audio. Tipologie di obiettivi e loro utilizzo, fondali. Ruoli professionali sul set e in postproduzione.  
Triangolo dell'esposizione, scelta di diaframma, ISO e tempi in base al tipo di scatto. Bilanciamento del bianco e temperatura colore delle sorgenti luminose. Differenza tra intensità della luce e temperatura colore.  
In postproduzione con Adobe Photoshop e Adobe Premiere: differenza e utilizzo dei parametri: saturazione, bilanciamento del bianco, luminosità e contrasto, correzione colore selettiva. Utilizzo di maschere per lavorare su zone specifiche dell'immagine. Utilizzo corretto del timbro clone e del pennello correttivo.

Metodologia per strutturare correttamente la seconda prova.

- Esercitazione pratica: progettazione di uno spot pubblicitario in relazione al target di riferimento e alle richieste della committenza.
- Esercitazione pratica: partendo dai soggetti, trattamenti e sceneggiature realizzate in Educazione Civica sulla tematica dell'uguaglianza di genere, correzione di questi e realizzazione di: storyboard, shooting list, riprese con foglio di edizione, montaggio e postproduzione. Consegna del video.

### **Educazione civica:**

#### Uguaglianza di genere

Indagine e dibattito per riflettere sul fatto che, sebbene le nostre leggi dichiarino l'uguaglianza di genere, i dati statistici dimostrano una realtà molto differente e sulle varie discriminazioni di genere che si verificano ogni giorno nel nostro Paese e nel mondo.

Esercitazione pratica: dopo una ricerca individuale, scrittura di un soggetto, trattamento e sceneggiatura per la realizzazione di un video sulla tematica dell'uguaglianza di genere.

Riflessione sulle cause, le dinamiche e le conseguenze della Guerra in Ucraina ad un anno dal suo inizio. La situazione energetica in Italia, disinformazione e astensione del voto.

Una lezione dialogata ad un anno dall'inizio della guerra in Ucraina, una riflessione sulle cause, le dinamiche e le conseguenze di questa nel nostro paese e nel mondo. L'utilizzo dei mezzi di comunicazione per influenzare l'opinione pubblica e il disinteresse dei giovani per la politica.

### **8.9.7 Metodi d'insegnamento**

Lezione frontale, lezione partecipata, esercitazioni in laboratorio, individuali e di gruppo.

### **8.8 Mezzi e strumenti di lavoro**

Attrezzature e software professionali dedicati alla produzione audiovisiva, grafica e fotografica, dispense fornite dalle Docenti, materiali multimediali selezionati e analizzati in laboratorio, messi a disposizione nello spazio dedicato Google Classroom.

### **8.9.9 Spazi**

Laboratorio di cinematografia: attrezzato per riprese audiovisive, montaggio e postproduzione dei prodotti.

Laboratorio audio: attrezzato con una sala di registrazione e di regia per la realizzazione di prodotti audio.

La consegna delle esercitazioni è avvenuta tramite Google Classroom, dove sono state condivise le indicazioni e i materiali per la consegna, oltre a dispense, prodotti multimediali e riferimenti utili per l'esecuzione delle esercitazioni e lo studio della materia.

### **8.9.10 Tempi**

Nel primo quadrimestre si è proceduto con l'introduzione di un nuovo software professionale, Adobe After Effects, per la creazione di animazioni 2D e l'approfondimento della ripresa audio e del software Adobe Audition.

Nel secondo quadrimestre si è proceduto con i recuperi delle carenze e con un ripasso ed esercitazioni mirate alla preparazione per l'Esame di Stato e le simulazioni di seconda prova d'esame.

### **8.9.11 Strumenti di verifica**

Esercitazioni pratiche, relazioni tecniche/schede di lavoro, colloqui orali su procedimenti pratici.

Per la valutazione complessiva si tiene conto dei seguenti parametri:

- impegno e partecipazione
- livello di complessità esercitazione
- progresso in itinere
- autonomia organizzativa
- capacità di recupero
- conoscenze, abilità e competenza acquisite

I tempi per la realizzazione delle esercitazioni sono stati diluiti attraverso diverse revisioni, mirate al raggiungimento degli obiettivi di apprendimento prefissati, nelle valutazioni si è tenuto conto delle singole casistiche e delle problematiche diversificate presentate dagli studenti.

Per quanto riguarda le valutazioni si fa riferimento a quanto stabilito e indicato nel PTOF di Istituto.

## **8.10.1 MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**8.10.2 Docente:** Cuniberti Andrea

### **8.10.3 Libri di testo adottati**

Il Dipartimento di scienze motorie ha deciso di non adottare alcun libro di testo, perché si intende privilegiare la parte pratica della disciplina. Gli aspetti teorici si accompagnano alla pratica esperienziale (teoria applicata alla pratica) e rappresentano parte integrante di ogni argomento trattato in palestra.

### **8.10.4 Ore di lezione effettuate sino al 15.05.2023:**

Alla data del 15.05.2023 sono state effettuate 49 ore di lezione. Al termine dell'anno scolastico 2022-23 saranno state effettuate n°54 ore su 66 previste dal piano di studi.

### **8.10.5 Obiettivi raggiunti**

#### **Conoscenze - Sapere**

Gli studenti hanno complessivamente appreso alcuni elementi che gli consentono di identificare le varie fasi del comportamento motorio e la terminologia specifica di determinate discipline. Sono state analizzate, seppur non approfonditamente, le matrici motorie caratterizzanti le attività proposte.

#### **Competenze - saper fare**

Complessivamente gli obiettivi previsti sono stati raggiunti, seppur nella gradualità dei propri livelli di partenza. Non sempre è stato possibile approfondire gli aspetti tecnici e la ricerca di autonomia nel gesto motorio soprattutto applicato alle varie proposte.

### **8.10.6 Contenuti**

- Terminologia specifica della materia
- Riscaldamento generale e specifico, defaticamento.
- Concetto di capacità motoria:
- Capacità coordinative e condizionali
- Esercizi per il miglioramento delle capacità coordinative generali e specifiche
- Esercizi per il miglioramento della forza, resistenza, velocità e mobilità articolare.
- Test atletici
- Concetto di allenamento e forme di allenamento
- Stretching statico e dinamico
- Pratica e teoria
- Interval training, circuit training, fartlek
- Giochi di squadra e Sport individuali (Pallavolo, Badminton, Frisbee)

- Esercizi propedeutici ai fondamentali individuali e di squadra delle varie discipline sportive con concetti teorico, pratici e tattici.
- Percorsi ginnici con l'utilizzo dei grandi e piccoli attrezzi (utilizzo non convenzionale).

### **8.10.7 Metodi di insegnamento**

#### Metodologie

Le lezioni sono state frontali ed in presenza e si è adottato del lavoro differenziato solo per gli studenti esonerati dall'attività pratica. Sono stati necessari processi individualizzati per alunni con patologie particolari e/o scarsamente frequentanti.

#### Recupero e sostegno

Il recupero è stato svolto in itinere con contenuti e prove non particolarmente diversificate.

### **8.10.8 Mezzi e strumenti di lavoro**

Sono state utilizzate le attrezzature a disposizione delle palestre dell'istituto.

### **8.10.9 Spazi**

Palestra.

### **8.10.10 Tempi**

Il programma si è sviluppato per difficoltà graduali (tassonomiche).

Molti elementi non sono stati approfonditi per mancanza di tempo.

Si è cercato di recuperare in itinere gli allievi in difficoltà con attività leggermente diversificate

### **8.10.11 Strumenti di verifica**

#### Tipi e numero di prove

Le prove di verifica sono stati test codificati e situazioni operative specifiche, con utilizzo di strumenti quali griglie e tabelle, il più semplici possibili, contenenti definizioni chiare e non soggette a problemi a possibili errori di interpretazione.

Prove scritte, questionari e relazioni, in particolare per gli allievi esonerati o a riposo per motivazioni particolari.

Osservazione sistematica dell'attività svolta, dell'impegno e della partecipazione profusa.

Il numero delle prove previste è di almeno due per ogni quadrimestre.



## 9. Riepilogo delle prove simulate

Le prove simulate della prima e seconda prova sono state eseguite e strutturate nelle date, tempistiche e modalità proposte dal MIUR.

Le due simulazioni della prima prova sono avvenute nei giorni 06/03/2023 e 04/05/2023. Le prove hanno avuto una durata di 6 ore.

Le simulazioni della seconda prova sono state suddivise nel seguente modo:

TIPOLOGIA A: PROVA SCRITTA 13/03/2023 6 ore;

TIPOLOGIA B:

- PROVA SCRITTA 13/04/23 4 ore
- PROVA PRATICA LABORATORIALE 14/04/23 4 ore;

TIPOLOGIA C: PROVA SCRITTA 6 ore;

TIPOLOGIA D: (ancora da effettuare)

- PROVA SCRITTA 18/05/2023 3 ore
- PROVA PRATICA LABORATORIALE 19/05/23 5 ore;

Nelle simulazioni che prevedono prove pratiche laboratoriali sono stati utilizzati i software della Suite Adobe, applicativi in cloud, utilizzati per poter sviluppare il compito assegnato. Tale modalità è stata abitualmente utilizzata nelle materie professionalizzanti e laboratoriali durante il percorso di studi.

Si fa presente che, sebbene per la prova non sia permesso l'utilizzo di connessioni Internet, talvolta la Suite richiede la verifica dell'abbonamento, pertanto potrebbe essere attivata la connessione per la verifica e per poter consentire agli studenti di proseguire la prova. Queste azioni si verificheranno sempre con la supervisione dei tecnici e dei docenti e alle seguenti condizioni:

- 1) che si utilizzino i dispositivi forniti dalla scuola connessi a una sottorete creata per l'occasione, con autenticazione del candidato e conseguente tracciamento di tutte le sue interazioni in rete;
- 2) che la connessione sia attivata all'inizio della prova e disattivata allo scadere delle ore di lavoro;
- 3) è fatto assoluto divieto di utilizzo di dispositivi personali e di condivisione della rete personale tramite hotspot.

Si prevede una simulazione della prova orale in data 30/05/23.



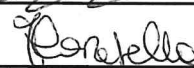
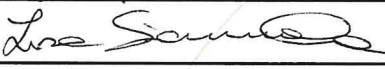

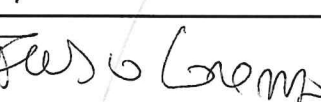
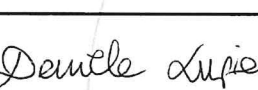
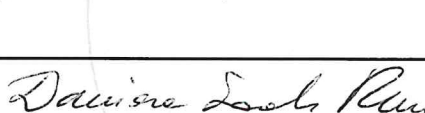
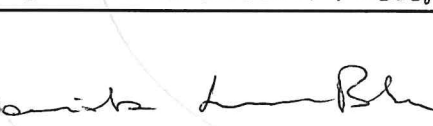

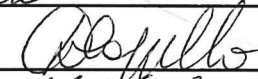



In ALLEGATO i testi delle simulazioni

## **10. Simulazione prima prova e relative griglie di valutazione**

In ALLEGATO la griglia di valutazione usata per la valutazione della prima e della seconda prova simulata. Tali griglie sono state elaborate in coerenza con il modello offerto dal MIUR, come linea guida.

Per la prova orale il consiglio di classe fa riferimento alla griglia di valutazione dell'Ordinanza Ministeriale n. 45 del 9 marzo 2023, anch'essa allegata.

**FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AS**

COGNOME E NOME	DISCIPLINA	FIRMA
Pian Alberto (Placeo Carlo)	Lingua e letteratura Italiana Storia	
Andreo Massimiliano	Matematica	
Coratella Ivana	Lingua Inglese	
Giammalva Lisa	Laboratori tecnologici ed esercitazioni	
Piumatti Giorgio	Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	
Fusco Lorenzo	Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	
Lupia Daniela	Laboratori tecnologici ed esercitazioni Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi	
Russo Damiana Sarah	Storia delle arti visive	
Lucca Barbero Daniela	Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi	
Cuniberti Andrea	Scienze motorie e sportive	
Cappello Donata	Sostegno	
Garberoglio Elisa	Sostegno	
Coniglione Giuliana	Sostegno	
Xillovich Rossella	Sostegno	

IL COORDINATORE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Prof.ssa Lisa Giammalva)

