



I.I.S. BODONI PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA ▪ PRODUZIONE AUDIO-VIDEO ▪ GRAFICA MULTIMEDIALE

FUTURA

LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI



Istituto di Istruzione Superiore BODONI PARAVIA

Via Ponchielli, 56 - 10154 Torino - Tel. 011/248.17.11 - 248.14.86 - Fax 011/248.54.31

ESAMI DI STATO A.S. 2022 – 2023

DOCUMENTO DELLA CLASSE 5^a BS

1 - Profilo

Il diplomato di istruzione professionale nell'indirizzo "Servizi culturali e dello spettacolo" interviene nei processi di ideazione, progettazione, produzione e distribuzione dei prodotti audiovisivi e fotografici nei settori dell'industria culturale e dello spettacolo e i new media, con riferimento all'ambito locale, nazionale e internazionale. Il diplomato è capace di attivare e gestire processi applicativi e tecnico-espressivi, valutandone criticità e punti di forza. Produce, edita e diffonde in maniera autonoma immagini e suoni, adattandoli ai diversi mezzi di comunicazione e canali di fruizione: dal cinema alla televisione, dallo smartphone al web, dai social all'editoria e agli spettacoli dal vivo e ogni altro evento di divulgazione culturale.

Competenze

A conclusione del percorso quinquennale, il diplomato sarà in grado di :

1. Individuare, valorizzare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica.
2. Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con Enti e Istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato
3. Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.
4. Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti dell'opera, per effettuare la coerente ricomposizione nel prodotto finale.
5. Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un'ottica autoimprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione.
6. Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento
7. Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati
8. Gestire il reperimento, la conservazione, il restauro, l'edizione e la pubblicazione di materiali fotografici, sonori, audiovisivi nell'ambito di archivi e repertori di settore

Sbocchi professionali:

L'indirizzo di studi fa riferimento alle seguenti attività

- **ATTIVITÀ DI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA, DI VIDEO E DI PROGRAMMI TELEVISIVI, DI REGISTRAZIONI MUSICALI E SONORE**
- **ATTIVITÀ DI PROGRAMMAZIONE E TRASMISSIONE**
- **PUBBLICITÀ E RICERCHE DI MERCATO**
- **ATTIVITÀ ARTISTICHE, SPORTIVE, DI INTRATTENIMENTO E DIVERTIMENTO**
- **ATTIVITÀ CREATIVE, ARTISTICHE E DI INTRATTENIMENTO**

Il diplomato può proseguire i suoi studi nell'Università con accesso a tutti i corsi di laurea, in particolare nel corso di laurea triennale del D.A.M.S, laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo e nell'Istruzione tecnica Superiore.

2 – Quadro orario

Assi culturali/Insegnamenti	I Anno		II Anno		Monte Ore BIENNIO	III Anno		IV Anno		V Anno		Monte Ore TRIENNIO
	ore set	clc	ore set	clc		ore set	clc	ore set	clc	ore set	clc	
Area generale comune a tutti gli indirizzi												
Asse dei linguaggi												
I011 - LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	A012	4	A012	8	4	A012	4	A012	4	A012	12
I028 - LINGUA INGLESE	3	A024	3	A024	6	2	A024	2	A024	2	A024	6
Asse matematico												
I043 - MATEMATICA	4	A026	4	A026	8	3	A026,A027,A047	3	A026,A027,A047	3	A026,A027,A047	9
Asse storico sociale												
I040 - STORIA	1	A012	2	A012	2	2	A012	2	A012	2	A012	6
I041 - GEOGRAFIA	1	A021	0		2	0		0		0		
I070 - DIRITTO ED ECONOMIA	2	A046	2	A046	4	0		0		0		
I888 - EDUCAZIONE CIVICA												

Assi culturali/Insegnamenti	I Anno		II Anno		Monte Ore BIENNIO	III Anno		IV Anno		V Anno		Monte Ore TRIENNIO					
	ore	set	clc	ore		set	clc	ore	set	clc	ore		set	clc			
Scienze motorie																	
I555 - SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2		A048	2		A048	4	2		A048	2		A048	2		A048	6
RC o attività alternative																	
I666 - RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	1			1			2	1			1			1			3
Totale ore settimanali Area generale	18			18				14			14			14			
Area di indirizzo																	
Asse scientifico, tecnologico e professionale																	
I344 - SCIENZE INTEGRATE (FISICA/CHIMICA/BIOLOGIA)	2		A034	2		A020	4	0			0			0			
I075 - TECNOLOGIE DELL'INFORMAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE	2		A041	2		A041	4	0			0			0			
I350 - TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	3		A061	3		A061	6	0			0			0			
I351 - LINGUAGGI FOTOGRAFICI E DELL'AUDIOVISIVO	2		A061	2		A061	4	0			0			0			
I077 - LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI	5		B022	5		B022	10	4		B022	4		B022	4		B022	9/15
I373 - TECNOLOGIE DELLA FOTOGRAFIA E DEGLI AUDIOVISIVI	0			0				3		A007,A061	3		A007,A061	3		A007,A061	9
I374 - PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO FOTOGRAFICO E AUDIOVISIVO	0			0				6		A007,A061	6		A007,A061	6		A007,A061	15/21
I223 - STORIA DELLE ARTI VISIVE	0			0				2		A017,A054	2		A017,A054	2		A017,A054	6
I375 - LINGUAGGI E TECNICHE DELLA FOTOGRAFIA E DELL'AUDIOVISIVO	0			0				3		A007,A061	3		A007,A061	3		A007,A061	6/9

2.1 Variazioni del Consiglio di classe nel corso del triennio

Materie	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Lingua e letteratura italiana	Fiorentino Maria Rosaria	Fiorentino Maria Rosaria	Fiorentino Maria Rosaria
Lingua inglese	Mattia Maria	Franco Daniele	Franco Daniele
Storia	Fiorentino Maria Rosaria	Fiorentino Maria Rosaria	Fiorentino Maria Rosaria
Matematica	Andreo Massimiliano	Andreo Massimiliano	Andreo Massimiliano
Scienze motorie e sportive	Voto Chiara	Stanziano Luigi	Cuniberti Andrea
RC o materia alternativa	Bava Isabella		Di Salvo
Storia delle arti visive	Bava Isabella	Roccasalva	Russo Damiana Sarah
Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi	Lucca Barbero Daniela	Lucca Barbero Daniela	Lucca Barbero Daniela
Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo	Lucca Barbero Daniela	Lucca Barbero Daniela	Lucca Barbero Daniela
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	Castagneto Vittoria Aquilino Roberta	Fusco Lorenzo Lescano Guillermo Santiago	Fusco Lorenzo Corrias Daniela

Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	Rogliatti Stefano Riccobene	Piumatti Giorgio Lescano Guillermo Santiago	Piumatti Giorgio Corrias Daniela
Religione	Bracco Patrizia	Bracco Patrizia	Bracco Patrizia

3 Profilo della classe

3.1 Presentazione della classe

La classe è formata da quattordici alunni: sei ragazzi e otto ragazze. Di questi: 9 hanno frequentato il corso B fin dalla classe prima; 2 sono stati inseriti in seconda; infine in quinta sono stati aggiunti altri 3 allievi. Due di quest'ultimi, avevano frequentato la 5BV (indirizzo audio-video) previsto nell'ordinamento prima dell'attuale Riforma degli Istituti professionali, quando in terza era possibile la scelta del proprio percorso di studi. Pertanto gli studenti hanno dovuto affrontare la difficoltà di acquisire nuove competenze legate all'ambito fotografico, in quanto il percorso precedente non prevedeva tali discipline. L'altro allievo proveniente dalla 5AF(indirizzo fotografico) ha dovuto ugualmente confrontarsi con delle materie professionalizzanti mai affrontate. prima, in quanto il percorso che aveva frequentato era strettamente fotografico. Nella classe è inserito un alunno per il quale è stato predisposto un P.E.I. che prevede un sistema di valutazione che fa riferimento a obiettivi differenziati, pertanto le prove d'esame accerteranno una preparazione idonea al rilascio di (diploma di stato-attestato di crediti formativi). Nell'allegato sono descritte nel dettaglio motivazioni per l'assistenza e le modalità di effettuazione delle prove d'esame. Tutti i documenti relativi a questo studente verranno consegnati in un fascicolo riservato direttamente al Presidente della Commissione in occasione della Riunione. L'allievo dovrà essere accompagnato dalla sua insegnante di sostegno per tutte le prove dell'esame di maturità. Nella classe è inserito uno alunno con DSA, per il quale durante l'anno scolastico è stato predisposto e applicato un PDP. Tutti i documenti relativi allo studente verranno consegnati in un fascicolo riservato direttamente al Presidente della Commissione in occasione della Riunione Preliminare

Tutto il consiglio di classe, insieme agli insegnanti di sostegno, ha prestato da sempre una grande attenzione volta a perseguire strategie ed efficaci metodi per l'inclusione.

La classe purtroppo non è sempre stata rispettosa nei confronti del Regolamento di Istituto (articolo 38) in quanto la puntualità, soprattutto alle prime ore di lezione, è stata scarsissima durante tutto l'anno scolastico, nonostante i continui richiami da parte del corpo docente. In alcune discipline gli studenti hanno accumulato un così elevato numero di assenze che ha influito sia sullo svolgimento delle attività didattiche, che sul loro rendimento scolastico. L'impegno nello studio spesso non è stato congruo alle aspettative dei docenti, soprattutto perché si è concentrato nell'ultima parte dell'anno. Inoltre molti studenti non hanno mai utilizzato il materiale scolastico consigliato per lo svolgimento delle lezioni. Alcuni allievi hanno mostrato una scarsa partecipazione e un atteggiamento passivo soprattutto nelle materie umanistiche e scientifiche, mentre nelle discipline professionalizzanti qualcuno ha raggiunto dei risultati discreti/buoni.

A causa della pandemia da COVID-19, la classe si è vista ridurre le attività in presenza con gravi danni per l'apprendimento di alcune materie, in particolar modo quelle laboratoriali, le cui competenze sono state recuperate nel tempo, anche se non è stato possibile approfondirle con adeguatezza come da richiesta del curriculum scolastico, visto l'affrettarsi della conclusione della quinta. Questa situazione ha portato alla comparsa di lacune che persistono tutt'oggi e che hanno creato difficoltà nell'apprendimento successivo. La mancanza d'interazione sociale e la riduzione delle ore di lezione in presenza ha favorito il crearsi di situazioni di scarsa frequenza scolastica e in alcuni casi di abbandono. La pandemia ha inoltre influito negativamente riducendo le loro possibilità di esperienze professionali fuori dal contesto scolastico, perseguite con determinazione solo da alcuni studenti decisamente motivati.

La composizione del Consiglio di Classe, nel corso del triennio, si è per lo più mantenuta stabile, fatta eccezione per le discipline di PRP e Lab. Tecnici e Inglese dalla quarta, e Scienze Motorie Storia delle arti Visive i docenti sono cambiati ogni anno del triennio. Tutto questo ha creato discontinuità nei contenuti e nei metodi di insegnamento utilizzati.

Pr.	Alunno	Data Nasc.	Credito 3 [^]	Credito 4 [^]	Credito 5 [^]	Totale
1	BIGLINO SOFIA	14/02/2004	9	10		
2	CESARELLO ALESSIO	06/11/2003	9	9		
3	CHIESA GABRIELE	18/09/2004	10	12		
4	CORAPI ROBERTO	10/10/2001	9	9		
5	EL FAYOUMY RAWAN	19/08/2003	8	10		
6	FILIPPONE GIUSEPPE	15/04/2003	8	9		
7	GIUBERGIA SIMONA	14/12/2004	9	11		
8	LAROSA FRANCESCA	26/04/2002	10	10		
9	MULAS LORIS	14/08/2004	8	9		
10	PAVAN ALEXANDRA	16/05/2004	9	10		

11	PICONERI ALESSIA	09/11/2004	9	10		
12	POLI FRANCESCA	25/11/2003	9	10		
13	SANTORO PERLA	18/09/2003	8	9		
14	SERRA CRISTIAN	23/12/2003	8	9		

4. Attività di approfondimento e strategie per il recupero

In tutte le discipline il recupero dei debiti e delle insufficienze si è svolto in itinere, e per la disciplina di lingua inglese si è svolto un corso di recupero con verifica finale.

5. OBIETTIVI TRASVERSALI

Gli obiettivi educativi trasversali che il Consiglio di Classe si è proposto di raggiungere sono:

1. rispetto delle regole scolastiche, che sono elemento indispensabile di lavoro e di civile convivenza;
2. continuità dell'impegno personale profuso: a scuola, partecipando attivamente al dialogo educativo; e a casa, approfondendo e personalizzando gli argomenti di studio;
3. raggiungimento di un comportamento maturo, autonomo e solidale;
4. pratica del confronto aperto e responsabile;
5. ricerca di una cultura aperta al mondo esterno, critica e dinamica.

Formativi

Gli obiettivi formativi che il Consiglio di Classe si è proposto di raggiungere sono:

1. rafforzare e personalizzare le proprie capacità espressive;

2. collegare e rielaborare le conoscenze;
3. impossessarsi di una professionalità moderna e capace di adattarsi ai cambiamenti;
4. attivare processi di auto-aggiornamento e di valorizzazione delle attitudini personali;
5. attivare capacità critiche e di autovalutazione.

Criteri di valutazione

I criteri di valutazione stabiliti nell'ambito della programmazione didattica ed educativa e conformemente alle decisioni prese in sede collegiale dai docenti dell'Istituto sono:

Deroghe alla frequenza obbligatoria

In quanto alle deroghe previste per la frequenza obbligatoria, il Collegio ritiene opportuno considerare:

gravi motivi di lavoro, adeguatamente documentati, tali da compromettere il proseguimento dell'attività lavorativa dello studente;

esigenze familiari documentate e che non possano essere soddisfatte da altre persone, a titolo di esempio il Collegio indica la necessità di assistere un familiare gravemente malato e in assenza di altri conviventi in grado di provvedere;

patologie croniche che richiedono ripetuti controlli e/o ricoveri in day hospital o giustificano assenze brevi ma ripetute (es. diagnosi di fobia scolastica, attacchi di panico, ecc.).

Le eccezioni sopra riportate si aggiungono a quelle previste dalla normativa in vigore (Circ. MIUR 20 del 4 marzo 2011):

gravi motivi di salute adeguatamente documentati;

terapie e/o cure programmate;

donazioni di sangue;

partecipazione ad attività sportive e agonistiche organizzate da federazioni riconosciute dal C.O.N.I.;

adesione a confessioni religiose per le quali esistono specifiche intese.

In ogni caso il CDC valuta la continuità e la qualità del dialogo educativo instaurato con lo studente. Dialogo che l'assenza non deve aver interrotto o compromesso e tale da permettere una valutazione del profitto conseguito.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

frequenza e puntualità;

rispetto del regolamento di istituto;

partecipazione attiva alle lezioni;
collaborazione con gli insegnanti e compagni;
rispetto degli impegni scolastici;
collaborazione nelle attività istituzionali;
evoluzione del comportamento in corso d'anno.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEI VOTI DI PROFITTO

il voto è proposto dal singolo docente in base al conseguimento da parte dell'allievo degli obiettivi formativi e cognitivi della singola materia e degli obiettivi educativi stabiliti dalla programmazione didattica.

La proposta di voto terrà conto:

della situazione di partenza dell'allievo e dei progressi conseguiti, nonché della situazione dell'allievo in relazione all'andamento della classe;

dell'acquisizione di capacità di orientamento e di socializzazione, dell'apprendimento di un metodo di lavoro autonomo, di capacità linguistiche e di comunicazione rappresentano ulteriori criteri;

dell'impegno a casa, la puntualità nelle consegne, l'andamento nel corso del tempo, il rifiuto dello studente di trarre profitto delle occasioni di recupero offerte;

di una mancata evoluzione dello studente come soggetto che apprende, o addirittura una sua involuzione;

del numero delle assenze (ad eccezione di quelle derogabili) che può incidere negativamente sul giudizio complessivo se impedisce di accertare il raggiungimento degli obiettivi propri di ciascuna disciplina;

I docenti concordano nell'esigenza di usare un ampio ventaglio di voti, che permette di evidenziare con chiarezza la situazione dello studente nel processo di apprendimento.

6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Il Consiglio di classe, sulla base delle LINEE GUIDA per i PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO, ai sensi dell'articolo 1, comma 785, legge 30 dicembre 2018, n. 145, ha ritenuto opportuno, al fine di far conseguire agli studenti i risultati di apprendimento attesi e attivare un proficuo collegamento con il mondo del lavoro e delle professioni, progettare dei percorsi. Alcuni di questi sono stati formulati come attività di formazione in aula tramite lo sviluppo di progetti di varia natura anche in collaborazione con enti esterni all'Istituto, altri sono stati esperienze di tirocinio in aziende del settore grafico, fotografico e audiovisivo del territorio, individuate opportunamente affinché gli studenti potessero sviluppare le competenze previste dal Pecup del corso. In altri casi ancora ad una formazione in aula e poi succeduta un'esperienza pratica esterna all'ambiente scolastico. Durante le attività d'aula, gli studenti hanno inoltre frequentato il corso sulla formazione generale in materia di "Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro" ai sensi del D. Lgs n. 81/08 s.m.i, pari a 4 ore, conseguendo l'attestato di frequenza. In ogni anno scolastico sono state svolte anche ulteriori 8 ore, in orario curriculare, durante le quali gli allievi sono stati istruiti dai docenti sulle norme di sicurezza negli spazi laboratoriali della scuola che utilizzano per il regolare svolgimento delle lezioni.

I progetti dei PCTO sono stati regolarmente programmati in Dipartimento, Collegio Docenti e successivamente discussi e approvati dal Consiglio di Classe.

Gli alunni della classe 5BS hanno svolto l'attività di PCTO nel periodo da settembre 2020 (settembre 2019 per gli allievi ripetenti) a maggio 2023.

Le attività dei PCTO nell'ambito del Tirocinio, sono state svolte presso le Aziende e le Imprese esercitanti nel campo della grafica e della comunicazione, della fotografia e del settore audio-video. Tutte le imprese individuate svolgono attività lavorativa attinente al settore, anche se alcune di esse spaziano in campi contigui. Ad ognuna di esse è stato consegnato un Registro delle Presenze e una Scheda di Valutazione

Finale che sono stati consegnati alla conclusione del percorso.

I Progetti proposti sono stati svolti sia all'interno dell'Istituto che all'esterno, grazie alla collaborazione di enti, associazioni e aziende esterne all'Istituto che hanno organizzato anche visite aziendali ed esperienze di volontariato.

Gli studenti, in modo autonomo ma con il supporto dei docenti in caso di difficoltà tecniche, hanno effettuato la registrazione sul portale del Curriculum dello Studente e hanno verificato che le ore dei PCTO fossero stati caricati correttamente, segnalando qualora questo non fosse accaduto. Qualche studente, nonostante i solleciti, non ha ancora provveduto alla verifica. Le attività svolte assumono in ogni caso piena validità, non solamente per quanto attiene al carattere formativo specifico ma anche riguardo alla valutazione della ricaduta formativa in sede di scrutinio finale di ammissione all'Esame di Stato.

Tra i progetti più significativi a cui ha partecipato l'intera classe si segnala: Sotto18 Torino Film Festival e il Progetto SEA SHEPHERD. Quest'ultimo progetto è stato promosso dall'associazione dei volontari di Sea Shepherd. Due volontarie della sezione di Ivrea hanno illustrato il lavoro svolto dall'associazione nelle acque dei mari italiani, sensibilizzando su tematiche ambientali.

Alcuni videomakers si sono poi occupati di illustrare il lavoro di reportage effettuato sulle barche durante le operazioni di salvaguardia dei mari, mostrando loro anche i documentari realizzati. L'attività ha pertanto avuto una ricaduta sulle materie professionalizzanti, permettendo ai ragazzi di cimentarsi sul piano teorico e pratico applicando le conoscenze apprese durante l'anno scolastico ad un contesto, quello delle problematiche ambientali, che hanno conosciuto tramite le ore di educazione civica.

6.2 Obiettivi

L'attività dei PCTO sono così organizzate: attività in azienda durante tutto il periodo scolastico secondo un orario ridotto di massimo 8 ore settimanali e in periodi extra scolastici per un massimo di 40 ore settimanali. In tali periodi gli studenti frequentano aziende specifiche del settore grafico e della comunicazione del territorio. Progetti dei PCTO organizzate dalla scuola e in collaborazione con enti esterni durante tutto il periodo scolastico e con orario prevalentemente extra scolastico. Progetti PCTO per partecipazione ed eventi e conferenze con orario scolastico.

Il progetto formativo dei PCTO ha i seguenti obiettivi generali, accettati all'unanimità dal consiglio di classe:

- integrare i sistemi formativi scolastici e lavorativi;
- favorire una crescita culturale, professionale e auto-valutativa degli studenti;
- favorire il passaggio dalla scuola al mondo di lavoro.

Gli obiettivi educativi-formativi e cognitivi dell'attività svolta dagli studenti, individuati dal Consiglio di Classe, sono:

- sviluppo delle capacità di inserirsi in un contesto diverso da quello scolastico in modo responsabile, propositivo, flessibile e critico;
- sviluppo delle capacità di autovalutazione ed aumento della consapevolezza delle proprie attitudini e aspirazioni professionali;
- utilizzo e sviluppo di una piena padronanza linguistica ed argomentativa;
- verifica, ampliamento ed integrazione delle conoscenze apprese a scuola;
- acquisizione di nuove competenze professionali specifiche;
- sviluppo delle capacità di utilizzare in modo flessibile, in ambiente lavorativo, le competenze professionali scolastiche.

6.3 Valutazione

La valutazione delle competenze trasversali e professionali acquisite e/o sviluppate durante il percorso è avvenuta:

nel caso di tirocinio in azienda, mediante una scheda di valutazione dello studente compilata dal tutor aziendale.

nel caso di progetti interni, mediante la valutazione del tutor che ha seguito i progetti e del tutor PCTO della classe.

PCTO – tabella riassuntiva delle attività svolte dagli allievi anche in forma autonoma

Progetto PCTO	Docente Referente	Anno	Periodo
Sicurezza in laboratorio e informativa sulla sicurezza	Docenti di laboratorio	Dal 2020 al 2023	inizio di ogni anno scolastico
Stage aziendali	Lisa Giammalva	2020/21	intero anno scolastico
Project work- Impresa Simulata	Lisa Giammalva	2020/21	Febbraio-Giugno
Stage aziendali	Lisa Giammalva	2021/22	intero anno scolastico
Sotto18 Film Festival	Mauro Minozzi	2021/22	6-14 Dicembre
Progetto SEA SHEPHERD - Impresa Simulata	Daniela Lucca Barbero	2021/22	Novembre-Maggio
Stage aziendali	Lisa Giammalva	2022/23	intero anno scolastico
Sotto18 Film Festival	Mauro Minozzi	2022/23	Novembre-Dicembre
Open day	Antonio Mennuni	2022/23	Novembre-Gennaio
Polo del '900	Daniela Lucca Barbero	2022/23	15 Marzo

Attività e progetti attinenti a EDC

Nel corrente anno scolastico sono state svolte fino al 15/05 un totale di 25 ore di EDC. Il CDC provvederà al raggiungimento delle ore previste pari a 33, entro la fine dell'anno scolastico

In accordo con la Legge n.92 del 20 agosto 2019 le attività hanno avuto come obiettivi di apprendimento:

1- Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;

Di seguito il dettaglio dei progetti:

Economia circolare ed economia lineare, un confronto critico.

prof.ri Fabio Dardano, Giorgio Piumatti, Lorenzo Fusco (PRP 6 ore)

Il percorso mira ad evidenziare l'insostenibilità dell'attuale modello economico "lineare" e ad individuare i principi di un modello economico "circolare" (ossia ridurre le risorse impiegate, riutilizzare gli oggetti, riciclare le materie prime); il concetto di sostenibilità si identifica, infatti, con la capacità di un sistema o di un processo di poter essere ripetuto con continuità nel tempo rispondendo ai bisogni della generazione presente senza compromettere quelli delle generazioni future. Si parlerà, infine, del "green deal" dell'UE e del fenomeno del greenwashing.

Metodo: lezione dialogata, esercitazioni, dibattito.

Lavoro Diritto e Costituzione

Partendo dall'art. 1 della costituzione abbiamo approfondito la situazione del lavoro in Italia tra le varie problematiche e i diritti connessi

prof.ri Fabio Dardano, Giorgio Piumatti, Lorenzo Fusco (PRP 6 ore)

Murales Lavazza Agenda 2030

Lavazza e la Città di Torino hanno promosso il progetto TOWard2030. What are you doing? - un'iniziativa di arte urbana che parla di sostenibilità e che ha trasformato la città, dal centro alla periferia, in un amplificatore dei 17 +1 Goal delle Nazioni Unite, attraverso il linguaggio universale della street art.

Prof.re Fusco Lorenzo 6 (laboratori Tecnici)

La realtà tra letteratura, scienza e fotografia: lo sviluppo di città sostenibili attraverso l'analisi dell'Agenda 2030

Il percorso ha preso in considerazione le grandi innovazioni scientifiche e trasformazioni urbane delle città durante le Esposizioni Universali di Parigi nel 1855, di Milano nel 1906 e di Torino nel 1911. Successivamente sono stati selezionati i goal numero 2, 4, 5, 7, 10 e 16 per un confronto con la situazione attuale

Prof.ssa Fiorentino 16 ore (lingua e letteratura italiana)

Metodo: lezione dialogata, esercitazioni, dibattito.

Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa (esperienze trasversali, extracurricolari e di potenziamento).

Nel corso del triennio gli alunni hanno svolto diverse attività in orario scolastico ed extrascolastico organizzate dalla scuola compatibilmente con i limiti imposti dalla situazione contingente, alcune delle quali pensate all'interno del percorso di *Cittadinanza e Costituzione e di Educazione Civica*.

Tra i progetti dell'intero percorso di studi si segnalano:

a.s. 2018/19

- Visita alla mostra fotografica Forte di Bard

a.s. 2019/20

- Mostra fotografica "Vivian Maier - In her own hands" (presso Palazzina di Caccia di Stupinigi)
- Museo Nazionale del Cinema di Torino mostra: #FacceEmozioni 1500-2020: Dalla fisiognomica agli emoji

a.s. 2020/21

- Visione film Cinema Ambiente

a.s. 2021/22

- Visione film TFF "MEMORY BOX" (2021) regia di Hadjithomas e Joreige
- Quattro incontri con l'Associazione See Shepherd Italia - Vita da film-maker e attivismo in SSI: realizzazione della diretta televisiva, del montaggio delle trasmissioni e di servizi giornalistici.
Tematiche degli incontri:
 - Attivismo politico in difesa dell'ambiente.
 - Il ruolo del Media (videomaker o Fotografo) sulle navi di Sea Shepherd e all'interno dell'organizzazione
 - L'ecosistema Marino - Mar mediterraneo - Oceano
 - Problemi causati dalle microplastiche presenti nei mari
 - Pesca Sostenibile

a.s. 2022/23

- Partecipazione alla Giornata Bianca

- View Conference 2021, ciclo di conferenze sulla CGI – computer graphic applicata al mondo del cinema
- Uscita didattica: Riprese al Polo del '900
- Uscita didattica sul set del Film (Il ritorno di maciste)
- Viaggio di istruzione (Praga)
-

Attività di orientamento

Il giorno 13 Marzo 2023 la classe ha partecipato ad un incontro (due ore) nel quale sono state esposte le opportunità post diploma.

Consuntivo delle attività disciplinari

8. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

8.1.1 MATERIA: Lingua e Letteratura Italiana

8.1.2 DOCENTE: Maria Rosaria Fiorentino

8.1.3 LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, Le occasioni della letteratura: Dall'età post unitaria ai giorni nostri, vol. 3, Paravia-Pearson.

Il testo è stato acquistato da pochissimi studenti, e alcuni si sono procurati i testi da studiare in altri modi.

8.1.4 Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2022/23

Al 15 di Maggio 97.

8.1.5 OBIETTIVI REALIZZATI:

Competenze:

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali e professionali.

Saper collegare concetti e contenuti appresi in modo interdisciplinare mettendo in relazione aspetti culturali ed eventi storici.

Conoscenze:

Strutture essenziali dei testi espositivi, argomentativi

Conoscere il pensiero e le opere degli autori più importanti della letteratura italiana.

Conoscere la struttura della lingua nei suoi aspetti grammaticali e sintattici

Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta

Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio

Abilità:

Ascoltare, e comprendere testi prodotti da una pluralità di canali comunicativi, cogliendone i diversi punti di vista riconoscendone lo scopo, l'argomento, le informazioni.

Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine selezionando le informazioni significative, utilizzando un registro adeguato all'argomento .

Confrontare documenti di vario tipo in formato cartaceo ed elettronico, inerenti anche ad uno stesso argomento, selezionando le informazioni ritenute più significative.

Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere.

Scrivere testi di tipo diverso corretti sul piano morfosintattico e ortografico

8.1.6 CONTENUTI:

Purtroppo sia il calendario scolastico, che le numerose assenze degli studenti alla prima ora non hanno permesso uno sviluppo più ampio degli argomenti. Il lavoro ha cercato di permettere a tutti gli studenti di raggiungere in modo personalizzato le competenze, tenendo in considerazione il percorso pregresso fatto per raggiungerle

La Scapigliatura, l'origine del termine e il conflitto tra l'artista e la società.

Baudelaire cenni biografici, i Fiori del male, lettura e analisi de L'albatro.

Il Naturalismo e il Positivismo i fondamenti teorici. La poetica di Zola e il romanzo sperimentale.

Il Verismo caratteri generali.

Verga: la formazione, il pensiero e la poetica (l'impersonalità e il punto di vista). L'intreccio dei I Malavoglia

Lecture: de I Malavoglia la prefazione (i vinti e la fiumana del progresso), il cap.I (il mondo arcaico e l'irruzione della storia);

da Vita nei campi: Rosso Malpelo e il lavoro dei bambini nelle miniere;

dalle Novelle rusticane: La roba.

Mastro Don Gesualdo l'intreccio, i personaggi e i temi principali.

Il Decadentismo e l'Estetismo il culto della bellezza.

Il romanzo decadente: Oscar Wilde, Il ritratto di Dorian Gray, cap.II (un maestro di edonismo).

D'annunzio, la formazione, il pensiero e la poetica. Cenni su Il piacere. I romanzi del superuomo :

cenni su Il trionfo della morte, Le Vergini delle rocce. Cenni su il Notturmo

Da Alcione, La pioggia nel pineto (vv.1-74, 110-128)

G.Pascoli: la formazione, il pensiero, la poetica del "nido" e del "fanciullino", cenni all'ideologia politica.

Da Myricae: X Agosto.

Dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.

Le Avanguardie del Novecento: il Futurismo: caratteristiche generali e le innovazioni formali

Filippo Tommaso Marinetti: la formazione, la poetica.
Da Zang tumb tuum: Bombardamento.
Cenni sul Futurismo russo: Vladimir Majakpvs kij: cenni biografici.
da Poesie: A voi!
Cenni sul futurismo francese. Guillaume Apollinaire: cenni biografici.
Da Calligrammi: La colomba pugnata e il getto d'acqua.
L'Ermetismo: caratteristiche.
Giuseppe Ungaretti: cenni biografici, la poetica, gli aspetti formali.
Da l'Allegria: Fratelli, Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Soldati.
Eugenio Montale: cenni biografici. Ossi di seppia: temi, poetica.
Da Ossi di seppia: Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato.
Le occasioni, cenni la poetica e la donna salvifica.
Da Satura, Xenia: Ho sceso dandoti il braccio un milione di scale.
La narrativa italiana del primo Novecento: Italo Svevo La formazione, il pensiero, la poetica
Una vita: la vicenda, l'inetto e i suoi antagonisti.
Senilità: la vicenda, la struttura psicologica del protagonista, inetto e superuomo.
Da Senilità: Il ritratto dell'inetto, cap. I.
La coscienza di Zeno: la vicenda, il nuovo impianto narrativo, l'inattendibilità del narratore
Da La coscienza di Zeno: Il fumo cap.III;
Luigi Pirandello La formazione, il pensiero, le opere e la poetica (l'umorismo).
I romanzi: Il fu Mattia Pascal, L'esclusa, Uno, nessuno e centomila, Quaderni di Serafino Gubbio
operatore la vicenda.
Da Il fu Mattia Pascal, cap VIII, vv 60-70(la costruzione della nuova identità); cap.IX, vv.210-245(la crisi).
Il teatro: caratteri generali. La trilogia del teatro nel teatro le caratteristiche.
Argomenti che si intendono affrontare dal 15 maggio al termine delle lezioni:

Primo Levi cenni biografici. Da Se questo è un uomo, L'arrivo nel lager.

8.1.7 METODI DI INSEGNAMENTO:

Le spiegazioni dei vari argomenti e le attività sono state svolte attraverso lezioni dialogate, lezioni frontali, dibattiti, proiezioni

Gli allievi sono stati guidati alla parafrasi e all'analisi del testo. Sono state assegnate esercitazioni.

Per quanto riguarda la produzione scritta, si è insistito su tracce il più possibile rispondenti alle tipologie previste dall'Esame di Stato.

8.8 MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO (sussidi didattici utilizzati)

Come strumenti di lavoro sono stati utilizzati il libro di testo e/o materiale preparato dall'insegnante visto che molti ne erano sprovvisti. Con Classroom è stato possibile con gli studenti condividere (schede, , risorse multimediali come video, documentari e brevi film)

8.9 SPAZI: principalmente le lezioni si sono svolte in aula

8.10 TEMPI: Nel primo quadrimestre: la Scapigliatura, Baudelaire, il Verismo e Verga; Il Decadentismo, D'annunzio e Pascoli. Il secondo quadrimestre le Avanguardie del Novecento fino a Pirandello.

8.1.1 STRUMENTI DI VERIFICA:

La verifica del grado di apprendimento è stata effettuata mediante prove libere (temi, relazioni e interrogazioni) e semi-strutturate (ricerche in base a una scaletta)

Per quanto riguarda la produzione, sono stati assegnati esercizi in classe sulle tipologie testuali affrontate e prove scritte su tracce rispondenti alle tipologie previste dall'Esame di Stato. La valutazione ha tenuto conto in generale del livello di partenza degli allievi per accertare il conseguimento degli obiettivi. Per quanto concerne la valutazione è stata utilizzata la griglia di valutazione comune che ha tenuto in considerazione oltre agli aspetti formali (registro linguistico e correttezza morfosintattica), utilizzo della documentazione e la capacità di argomentar

8.2.1 MATERIA: STORIA

8.2.2 DOCENTE: Maria Rosaria Fiorentino

8.2.3 LIBRO DI TESTO ADOTTATO: De Vecchi, Giovannetti, Storia in corso: Il Novecento e la globalizzazione, vol. 3, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

Non tutti gli studenti sono in possesso del testo

8.2.4 Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2022/23

Al 15 di Maggio n° 58

8.2.5 OBIETTIVI REALIZZATI:

Competenze:

Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali nazionali e internazionali, in una prospettiva interculturale

Collegare ed interpretare criticamente le conoscenze acquisite.

Conoscenze:

Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata.

Individuare, nello svolgersi di processi e fatti esemplari, le determinazioni istituzionali, gli intrecci politici, sociali, culturali.

Abilità:

Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea

8.2.6 CONTENUTI:

Purtroppo sia il calendario scolastico, che le numerose assenze degli studenti alla prima ora hanno limitato lo sviluppo del programma

Conflitti e rivoluzioni nel Primo Novecento

Trasformazioni di fine secolo: rivoluzione industriale e società di massa ,l'Italia e l'età giolittiana.

La Prima guerra mondiale: Le ragioni profonde della guerra, le caratteristiche della guerra , l'intervento dell'Italia ,la svolta del 1917 e la fine della guerra . Il dopoguerra, la conferenza di Parigi e la punizione della Germania.

La rivoluzione russa: la Russia all'inizio del secolo, la rivoluzioni di febbraio e quella d'ottobre. Il governo bolscevico e la guerra civile. La nascita dell'Urss, la dittatura di Stalin e il piano quinquennale.

La crisi della civiltà europea: l'età dei totalitarismi

Il fascismo: Crisi e malcontento sociale nel primo dopo guerra , il biennio rosso e la risposta diGiolitti.

Dal fasci di combattimento al Partito nazionale fascista fino alla marcia su Roma. I primi anni del governo fascista , il delitto Matteotti, la dittatura totalitaria,La politica economica ed estera.

La crisi del '29 e il "New Deal" I "ruggenti anni venti", La crisi del 1929 , Il "New Deal".

Il regime nazista La Repubblica di Weimar, il nazismo e la salita al potere di Hitler ,la dittatura nazista ,la politica economica ed estera di Hitler

La guerra civile spagnola , il conflitto nel quadro internazionale e la sconfitta dei repubblicani.

La Seconda guerra mondiale: le cause del nuovo conflitto mondiale , L'Europa dei lager e della Shoah . La svolta della guerra: dall'armistizio alla Resistenza , la fine del conflitto.

L'Italia repubblicana: La nascita della Repubblica italiana

L'Europa divisa e il piano Marshall.

La guerra fredda: Il blocco occidentale e Il blocco orientale.

Cenni al caso Cuba, il disgelo, la costruzione del muro di Berlino.

Argomenti che si intendono affrontare dal 15 maggio al termine delle lezioni:

Cenni alla guerra del Vietnam, alle contestazioni degli anni 60 contro la guerra e per i diritti dei neri con Martin Luther King. l'indipendenza dell'India.

8.2.7 METODI DI INSEGNAMENTO:

Le spiegazioni dei vari argomenti e le attività ad essi legate sono state svolte attraverso lezioni dialogate, lezioni frontali, discussioni guidate, proiezione di film e slides, cercando di sollecitare l'iniziativa del singolo, in modo da permettere agli allievi di rafforzare le competenze relative al saper ricostruire i processi di trasformazione riconoscendo gli elementi di persistenza e discontinuità.

8.2.8 MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO (sussidi didattici utilizzati)

Come strumenti di lavoro sono stati utilizzati: il libro di testo e/o materiale preparato dall'insegnante (sintesi, slide, risorse multimediali come video), condivisi con Classroom

8.2.9 SPAZI: Aula scolastica

8.2.10 TEMPI: Si è mantenuta la seguente scansione: primo quadrimestre: dai conflitti e rivoluzioni del Primo Novecento alla Guerra di Spagna. Secondo quadrimestre: dalla Seconda guerra alla guerra fredda

8.2.11 STRUMENTI DI VERIFICA:

Le verifiche, sono avvenute con prove semi strutturate, strutturate e orali per attestare conoscenze

e competenze. La valutazione ha tenuto conto del livello di partenza degli allievi per accertare il conseguimento degli obiettivi fissati (conoscenza dei contenuti, capacità di collegamento logico e linguaggio utilizzato)

8.3.1 Materia: MATEMATICA

8.3.2 Docente: ANDREO MASSIMILIANO

8.3.3 Libro di testo adottato: SASSO LEONARDO - NUOVA MATEMATICA A COLORI - EDIZIONE GIALLA - LEGGERA - VOLUME 4 + EBOOK – PETRINI; Appunti dalle lezioni

8.3.4 Ore di lezione effettuate (dati desunti dal RE in data 07/05/2023): 57

8.3.5 Obiettivi realizzati: Il comportamento della classe nel corso dell'anno scolastico è sempre stato corretto ed educato; le lezioni si sono quindi svolte in un clima sereno e cordiale.

Non tutti gli allievi si sono impegnati in modo adeguato e hanno partecipato in modo attivo e con una frequenza regolare. Questo non ha permesso ad oggi il raggiungimento di obiettivi sufficienti ad una parte del gruppo classe, che ha dimostrato comunque nella sua totalità progressi sia nelle capacità organizzative che in quelle relazionali, e un consolidamento delle

conoscenze.

L'insegnamento della matematica si è posto come finalità l'acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione; la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse; l'attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze acquisite. Obiettivi di apprendimento già previsti dalla programmazione sono stati: l'acquisizione di conoscenze a livelli più elevati; la capacità di cogliere i caratteri distintivi dei vari linguaggi (formali, artificiali) la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse; l'attitudine a sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite. Nella quasi totalità degli allievi gli obiettivi sono stati ad oggi in gran parte raggiunti.

8.3.6 Contenuti

MODULO 1: LE FUNZIONI

Concetto di funzione in senso lato

Classificazione delle funzioni

Cenni sulle caratteristiche delle funzioni

Dominio

Segno di una funzione

Punti di intersezione con gli assi

MODULO 2: LIMITI DI FUNZIONI

Definizione intuitiva di limite di una funzione reale e relative interpretazioni grafiche

Calcolo di semplici limiti

MODULO 3: CONTINUITÀ – ASINTOTI

Cenni sulle funzioni continue e discontinue in un punto o in un intervallo

Punti di discontinuità

Concetto intuitivo di asintoto

MODULO 4: DERIVATE

Definizione di derivata in un punto come limite particolare (cenni sul rapporto incrementale)

Cenni sul significato geometrico della derivata di una funzione in un suo punto e derivate fondamentali

Calcolo di semplici derivate

MODULO 5 - STUDIO DI FUNZIONE

Funzioni razionali intere (I e II grado)

Funzioni razionali fratte

METODI DI INSEGNAMENTO:

La lezione è stata di tipo interattivo per coinvolgere gli studenti e capire il livello di comprensione. Sono stati svolti numerosi esercizi, anche se molto semplici, alcuni da parte dell'insegnante, altri attraverso un lavoro di gruppo, altri da parte degli allievi stessi. Ogni verifica scritta è stata corretta e commentata.

8.3.7 Mezzi e strumenti di lavoro

La lezione è stata di tipo interattivo per coinvolgere gli studenti e capire il livello di comprensione. Sono stati svolti numerosi esercizi, anche se molto semplici, alcuni da parte dell'insegnante, altri attraverso un lavoro di gruppo, altri alla lavagna da parte degli allievi stessi. Ogni verifica scritta è stata corretta e commentata.

INTERVENTI DI SOSTEGNO:

Gli interventi di sostegno sono iniziati a inizio anno scolastico in coincidenza con il necessario ripasso iniziale rivolto a tutta la classe. Per quanto riguarda il periodo successivo è stata data la

possibilità di recuperare verifiche insufficienti e si sono fatte le simulazioni delle esercitazioni scritte successive con relativa correzione.

8.3.8 Spazi: aula

8.3.9 Tempi

Il programma si è sviluppato per difficoltà graduali: consolidamento delle abilità algebriche di base (risoluzione di equazioni e disequazioni di primo, secondo grado e loro rapporti); familiarizzazione con i concetti fondamentali dell'analisi (funzione e suo grafico, dominio, crescita, e decrescita, massimi e minimi relativi, asintoti orizzontali e verticali) approcciati dal punto di vista descrittivo e grafico; introduzione dei concetti di limite e derivata, innanzitutto mediante un approccio intuitivo e poco formalizzato, ma sufficiente a consentire la familiarizzazione con l'uso degli strumenti mediante esercizi. In seguito, mentre le abilità pratiche sono state consolidate ed inserite nel quadro complessivo dello studio di funzione, le nozioni usate sono state precisate dal punto di vista teorico e formale.

8.11 Strumenti di verifica

Le prove nel corso dell'anno sono state almeno 4 per allievo. Le prove sono state orali e strutturate nel seguente modo: alcuni esercizi più semplici relativi agli argomenti svolti nel periodo precedente alla verifica e altri di difficoltà maggiore per l'eccellenza. La scala tassonomica applicata nella valutazione è allegata al piano di lavoro annuale depositato in segreteria a inizio anno scolastico. Le prove sono state valutate assegnando un punteggio per ogni quesito comunicato allo studente. Le valutazioni hanno tenuto conto non solo della preparazione conseguita ma anche dell'adeguatezza e della partecipazione alle lezioni.

8.4.1 INGLESE

8.4.2 FRANCO DANIELE

8.4.3 Libri di testo adottati

Images and messages

8.4.4 Ore di lezione effettuate e previste

47 svolte 66 previste

8.4.5 Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, abilità, competenze)

- argomentare le proprie opinioni su temi di carattere generale, di studio e di lavoro
- parlare di strumenti e generi fotografici
- interpretare immagini fisse ed in movimento
- comprendere idee, dettagli e punto di vista in testi scritti riguardanti argomenti carattere generale, di studio e di lavoro
- utilizzare le strategie appropriate per comprendere messaggi radio-televisivi e filmati
- produrre, nella forma scritta e orale, relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi su esperienze, situazioni relative al settore di indirizzo utilizzando in modo appropriato la terminologia tecnica

acquisita negli anni precedenti.

- Compilare un CV

- Utilizzare la lingua in modo efficace in campo squisitamente tecnico ma anche in ambito più generale

(cultura generale e letteratura)

parlare del futuro

parlare di avvenimenti possibili

fare promesse

esprimere l'obbligo

parlare di regole e leggi

esprimere l'obbligo al passato e al futuro

parlare di possibili azioni e situazioni nel futuro

usare informazioni usando frasi relative determinative

spiegare l'uso di un oggetto

fare ipotesi

dare informazioni aggiuntive usando frasi esplicative

descrivere luoghi

8.4.6 Contenuti

Capitolo 2 : Psychology and Marketing

-Consumer psychology

-sensory marketing

-shockvertising

-Punny

-the appeal of humor

-The guilt appeal;

- Fear In Marketing;
- Formal and informal communication;
- Great Marketers con approfondimento su Walt Disney , la sua vita e carriera;
- Mickey Mouse Steamboat Wille;
- Marketing goods and services: tangibility vs intangibility;

Capitolo 3 – Layout

- Type face and Colours;
 - Pictures, images, photos and illustration;
- Cultura generale ed educazione civica
- Lettura: the Juneteenth (rivista speak up)
- Reading comprehension "Password"
- Reading comprehension “ Digital detox reality”

Grammatica:

- articolo indeterminativo/ plurali regolari e irregolari
- approfondimento sulle forme verbali: simple present and continuous/ simple past and present perfect/ conditional forms

8.4.7 Metodi di insegnamento : cooperative learning - flipped classroom- circle time- peer tutoring;

8.4.8 Mezzi e strumenti di lavoro: libro di testo – Edpuzzle- video youtube- ricerche online – fotocopie fornite dal docente

8.4.9

8.4.10 Tempi (impiegati per la realizzazione delle unità didattiche o dei moduli)

8.4.11 Strumenti di verifica: interrogazioni orali- presentazioni PowerPoint - verifiche scritte-

8.5.1 MATERIA STORIA DELLE ARTI VISIVE

8.5.2 Docente Damiana Sarah Russo

8.5.3 Libri di testo adottati AA.VV., Opera edizione blu libro misto con libro digitale, vol.3, Sansoni per la scuola; materiali di sintesi forniti dal docente.

8.5.4 Ore di lezione effettuate 52 ore su 66 alla data del 15/05, di cui 4 impiegate per attività di orientamento, prove INVALSI e simulazioni d'esame.

8.5.5 Obiettivi realizzati

L'attività dell'anno è stata orientata non solo allo studio della disciplina nei suoi contenuti ma, previa analisi iniziale della situazione della classe e dei prerequisiti e delle lacune presenti, si è orientata la didattica al consolidamento del metodo di lettura dell'opera d'arte nei suoi elementi essenziali e della capacità di confronto tra i caratteri stilistici delle diverse manifestazioni artistiche affrontate. Una parte della classe ha seguito con impegno le lezioni e si è attivata per migliorare, raggiungendo risultati discreti o buoni. Alcuni allievi hanno avuto una frequenza e/o uno studio non costanti, ma nel complesso hanno ottenuto qualche miglioramento rispetto all'inizio dell'anno scolastico. Il lavoro sul lessico specifico della disciplina è stato costante, e quasi tutti gli allievi hanno avuto dei piccoli miglioramenti, ma l'obiettivo di arricchire tale lessico è stato raggiunto solo parzialmente.

8.5.6 Contenuti

Per ogni movimento o periodo artistico sono stati affrontati i caratteri generali e stilistici e gli

artisti principali, con lettura guidata di una o più opere. Soprattutto per i movimenti del primo Novecento si è cercato di operare considerando le peculiarità dell'indirizzo scolastico, evidenziando in particolare il rapporto fra tendenze artistiche e cinematografiche.

Impressionismo

Nascita e caratteristiche, rapporto con la fotografia

E. Manet: Colazione sull'erba, Olympia

C. Monet: Impressione, levar del sole; serie La cattedrale di Rouen

P. A. Renoir: Ballo al Moulin de la Galette

E. Degas: La classe di danza

Postimpressionismo

G. Seurat: Una domenica alla grande-jatte

P. Cézanne: La montagna Sainte-Victoire

H. de Toulouse-Lautrec: Al Moulin Rouge, manifesto: Moulin Rouge

P. Gauguin: Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

V. Van Gogh: I mangiatori di patate, Camera da letto, Notte stellata

Art nouveau

Caratteristiche, diffusione in Europa

Secessione viennese e G. Klimt: Il bacio, Il fregio di Beethoven

Avanguardie

Espressionismo, caratteristiche e artisti principali

Fauves e H. Matisse: Danza II

E. Munch: L'urlo

E. L. Kirchner: Marcella

E. Schiele: Autoritratto con alchechengi

O. Kokoschka: La sposa del vento

Cubismo, caratteristiche

P. Picasso: Les demoiselles d'Avignon, Guernica

Futurismo, caratteristiche e artisti principali (pittura, scultura, architettura)

U. Boccioni: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio

Astrattismo e Neoplasticismo

V. Kandinskij: Composizione VIII

P. Klee: Radiato dalla lista

P. Mondrian: Composizione in rosso, giallo e blu

Arte fra le due guerre

Metafisica

G. De Chirico: Le muse inquietanti

Dadaismo

Man Ray: Le violon d'Ingres, Cadeau; i rayogrammi (cenni)

M. Duchamp: Fontana, L.H.O.O.Q.

Surrealismo*

R. Magritte: La condizione umana I

S. Dalì: La persistenza della memoria

*da completare parzialmente dopo il 15/05

8.5.7 Metodi di insegnamento

Durante il I quadrimestre si è alternata la didattica frontale tramite lezione partecipata all'utilizzo del cooperative learning. Nel II quadrimestre si è prediletta la lezione partecipata. Durante tutto l'anno scolastico le lezioni sono state arricchite da materiali multimediali. La lettura dell'opera d'arte è sempre stata pretesto per l'attivazione delle capacità di osservazione e cognitive degli studenti, provando a stimolare in loro curiosità e spirito critico.

8.5.8 Mezzi e strumenti di lavoro

Libro di testo, materiali cartacei e online di supporto (presentazioni PDF, monografie e testi

artistici), digital board, contenuti multimediali e di approfondimento online.

8.5.9 Spazi

Le lezioni si sono svolte in diverse aule dell'istituto, dotate di digital board, mentre la condivisione di materiali e compiti è avvenuta principalmente attraverso Google Classroom.

8.5.10 Tempi

I due moduli settimanali sono stati utilizzati per affrontare, seguendo l'ordine cronologico e talvolta per similitudini stilistiche, le manifestazioni artistiche di fine '800 e inizio '900, lavorando in particolare sulla lettura guidata e sull'analisi delle opere pittoriche.

8.5.11 Strumenti di verifica

Nel I quadrimestre la verifica degli apprendimenti si è basata su prove orali, scritte semistrutturate ed esercizi cooperativi in piccolo gruppo, valutati tramite rubrica. Nel II quadrimestre è stata svolta una prova scritta semistrutturata e si prevede una prova orale entro la fine dell'anno scolastico. Si tiene inoltre conto dell'impegno e del rispetto delle scadenze.

Metodo: lezione dialogata, discussione

8.5.12 Educazione civica

Sostenibilità e arte

prof.ssa Damiana Sarah Russo (1 ora)

Esempi di sostenibilità come argomento e come premessa dell'agire artistico, discussione sul tema.

Metodo: lezione dialogata, discussione

8.6.1 Materia: LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI

8.6.2 Docenti: Prof. Fusco Lorenzo, Prof.ssa Corrias Daniela

8.6.3 Libri di testo adottati:

“Click&net - Laboratorio Tecnico Multimediale” seconda edizione (M.Ferrara, G.Ramina, Clitt editore).

Dispense e materiali multimediali selezionati, messi a disposizione dai Docenti attraverso la piattaforma Google Classroom.

8.6.4 Ore di lezione effettuate al 15/05: 133

8.6.5 Obiettivi realizzati

COMPETENZE

- Individuare, valorizzare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo
- Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con Enti e Istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato
- Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.
- Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti dell'opera, per effettuarne la coerente ricomposizione nel prodotto finale.
- Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati

ABILITÀ

- Utilizzare stili e linguaggi coerenti con il contesto in cui si opera e con i prodotti da realizzare.
- Coordinare, con consapevolezza linguistica e stilistica, il processo esecutivo di un prodotto, dalla fase ideativa e di sceneggiatura a quella di realizzazione e post-produzione.
- Individuare il corretto ambito produttivo, estetico e operativo nel quale collocare il proprio contributo specialistico, sulla base del budget e delle finalità artistiche e comunicative della committenza.
- Organizzare, in assistenza ai responsabili di produzione e/o in autonomia, risorse umane, tecniche ed economiche in relazione al proprio ruolo nel processo produttivo come media maker.
- Sviluppare in modo coerente un prodotto o un servizio di tipo fotografico, audiovisivo, sonoro, dello spettacolo e del web per il mercato artistico-culturale e industriale pubblico e privato.
- Produrre interamente e in modo autonomo un prodotto per cultura e spettacolo, in relazione al target, secondo gli standard di riferimento e la contrattualistica del settore cultura e spettacolo.
- Progettare prodotti audiovisivi e multimediali attraverso un corretto uso dei mezzi tecnici in tutte le fasi della produzione.
- Applicare tecniche specialistiche, in modo creativamente consapevole, per realizzare diverse tipologie di servizi e prodotti dell'industria culturale e dello spettacolo.
- Diffondere il prodotto realizzato utilizzando modalità e formati diversi, tecnicamente idonei ai canali di comunicazione previsti.
- Contestualizzare e analizzare un movimento culturale, un'opera e un prodotto per operare specifiche scelte tecnico-espressive in base alle finalità del prodotto e al target di riferimento.

- Utilizzare la normativa sulla sicurezza sul lavoro, sulla privacy e sul copyright e l'inglese tecnico in relazione a uno specifico ambito e ruolo operativo.
- Selezionare e ricomporre unità narrative in immagini, suoni, inquadrature, scene e sequenze, secondo le indicazioni degli script drammaturgici e tecnici e in base alle esigenze dei responsabili della comunicazione.
- Garantire la continuità narrativa, visiva, fotografica e sonora sia sul set che in fase di montaggio e post produzione, armonizzando i semilavorati in un prodotto unitario.
- Analizzare un progetto di comunicazione, un copione, una sceneggiatura, per ricavarne lo spoglio e un piano di produzione.
- Coordinare e motivare gli apporti dei vari componenti e settori specialistici del gruppo di lavoro nelle diverse fasi di produzione.
- Elaborare progetti per eventi e iniziative culturali per istituzioni pubbliche e private, seguendo linee di tendenza in riferimento al target e ai canali comunicativi prescelti.
- Promuovere i prodotti realizzati con tecniche di presentazione adeguate ai diversi canali comunicativi.
- Realizzare un elaborato fotografico e audiovisivo a partire da repertori, in modo creativo.

8.6.6 Contenuti

Applicazione del Triangolo dell'esposizione in Fotografia, scelta di diaframma, ISO e tempi in base al tipo di scatto. Bilanciamento del bianco e temperatura colore delle sorgenti luminose. Differenza tra intensità della luce e temperatura colore.

Riprese video con schema luci 3-point con diverse tipologie di illuminatori: videocamera compatta con monitor esterno e Presa Diretta audio su registratore portatile separato e microfono direzionale su asta telescopica, utilizzo del ciak con bollettini di Edizione dedicati, sincronizzazione in fase di post-produzione.

Adobe Photoshop e Premiere: differenza e utilizzo dei parametri: saturazione, bilanciamento

del bianco, luminosità e contrasto, correzione colore selettiva. Utilizzo di maschere per lavorare su zone specifiche dell'immagine. Utilizzo corretto del timbro clone e del pennello correttivo, utilizzo di CameraRaw

Adobe After Effects: introduzione al software, creazione di una nuova composizione, inserimento e modifica dei testi, creazione di forme. Semplici animazioni con collegamento di più livelli. Esportazione. Gestione animazione con diversi tipi di keyframe, Progettazione con storyboard di un logo animato.

Caratteristiche del suono e della percezione uditiva, comparazione tra microfono e orecchio; tipologie di microfoni, principi di funzionamento, criteri di utilizzo: microfono a condensatore direzionale, da tavolo e capsula Lavalier con sistema wireless mic/line.

Cattura, registrazione e riproduzione sonora nella catena elettroacustica: registrazione audio su videocamera e registratore palmare: impostazioni metadati, formato, campionamento e bitrate, ingressi interni/esterni, mono/stereo, monitoraggio in cuffia.

Il Mixer audio: impostazioni di ingressi da microfono dinamico, a condensatore e da lettore musicale; calibrazione di gain e fader dei canali, master di uscita linea/cuffia/impianto; collegamento dal mixer via radio alla videocamera per convegni ed eventi.

Codifica del segnale audio su piattaforma informatica con software dedicati: impostazioni di base di una Sessione multitraccia, registrazione vocale, accenni di montaggio del suono, equalizzazione, filtri e mixage basilare di Dialoghi, Musiche, Effetti.

Attrezzatura utilizzata in campo fotografico e audiovisivo: tipologie di camere (full frame e APS-C), monitor esterno, treppiedi per il video e per la fotografia, stativi, luci led, luci spot, microfoni a condensatore su asta telescopica, radiomicrofoni Lavalier, registratore audio e cuffia monitor. Tipologie di obiettivi e loro utilizzo, fondali, green screen.

Ruoli professionali sul set e in post-produzione.

In preparazione all'Esame di Stato e alle simulazioni di seconda prova:

Progettazione di un prodotto fotografico, audiovisivo e di animazione.

Schemi luce, posizionamento camere e microfoni, ripasso software utilizzati della suite

Adobe CC: Premiere, Photoshop, After Effects e Audition.

Metodologia per strutturare la seconda prova.

8.6.7 Educazione civica:

Murales Lavazza

Per divulgare e promuovere i Sustainable Development Goals (SDGs), insieme alla Città di Torino abbiamo promosso il progetto TOWard2030. What are you doing? - un'iniziativa di arte urbana che parla di sostenibilità e che ha trasformato la città, dal centro alla periferia, in un amplificatore dei 17 +1 Goal delle Nazioni Unite, attraverso il linguaggio universale della street art.

8.6.8 Metodi d'insegnamento

Lezione frontale, lezione partecipata, esercitazioni in laboratorio, individuali e di gruppo.

8.8 Mezzi e strumenti di lavoro

Attrezzature e software professionali dedicati alla produzione audiovisiva, grafica e fotografica messi a disposizione dall'Istituto; dispense e materiali multimediali selezionati e analizzati in laboratorio, messi a disposizione dai Docenti nello spazio dedicato Google Classroom.

8.6.9 Spazi

Laboratorio di Cinematografia: spazi attrezzati con aula posa per riprese video con fondali e green screen, aule di montaggio e post-produzione.

Laboratorio Audio: spazi attrezzati con cabine speaker e postazioni informatiche per la registrazione e la post-produzione audio (Digital Audio Workstation).

La consegna delle esercitazioni è avvenuta tramite Google Classroom, dove sono state condivise le

indicazioni e i materiali per la consegna, oltre a dispense, prodotti multimediali e riferimenti utili per l'esecuzione delle esercitazioni e lo studio della materia.

8.6.10 Tempi

Nel primo quadrimestre si è proceduto alla creazione di un cortometraggio in cui tutti gli allievi ricoprivano un ruolo specifico nell'ambito del set cinematografico, in collaborazione con la materia di PRP (non portato a termine per ritardi didattico-organizzativi).

Nel secondo quadrimestre si è proceduto con il lavoro di Ed. Civica "Murales Lavazza",
In collaborazione con le materie di Italiano e Storia dell'Arte si è proceduto nella realizzazione dell'UDA denominata "Pillole d'Arte", con ricerca ed elaborazione testi, registrazione e ottimizzazione speaker, montaggio video, mix e titolazioni.

8.6.11 Strumenti di verifica

Esercitazioni pratiche, relazioni tecniche/schede di lavoro, colloqui orali su procedimenti pratici.

Per la valutazione complessiva si tiene conto dei seguenti parametri:

impegno e partecipazione attiva
livello di complessità esercitazioni
autonomia organizzativa, individuale e di gruppo
capacità di autovalutazione e recupero
conoscenze, abilità e competenza acquisite
puntualità e presenza durante le lezioni

I tempi per la realizzazione delle esercitazioni sono stati diluiti attraverso diverse revisioni (valutazione formativa), mirate al raggiungimento degli obiettivi di apprendimento prefissati, nelle valutazioni si è tenuto conto delle singole casistiche e delle problematiche diversificate presentate dagli studenti.

Per quanto riguarda le valutazioni si fa riferimento a quanto stabilito e indicato nel PTOF di Istituto.

8.7.1 RELIGIONE CATTOLICA DOCENTE: Bracco Patrizia

8.7.2 LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

Luigi Solinas, “Tutti i colori della vita”, Volume Unico, Edizione mista +DVD-SEI.

8.7.3 Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2022/23

29 ore di lezione effettuate al 15 maggio 2023 su 33 ore.

8.7.4 OBIETTIVI REALIZZATI:

La classe è formata da quattordici alunni di cui sette si avvalgono dell'IRC. Gli allievi si sono confrontati con argomenti diversi, affrontati sia dal punto di vista della fede che da quello prettamente laico, attraverso riflessioni, discussioni, elaborati scritti e scambi di opinioni sugli argomenti trattati in classe.

8.7.5 Competenze:

Gli studenti hanno sviluppato un senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della

solidarietà in un contesto multiculturale.

Hanno colto la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica.

8.7.6 Conoscenze:

Gli alunni hanno acquisito le seguenti conoscenze:

- Il ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione.
- Identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo.
- Il Concilio Ecumenico Vaticano II come evento fondamentale per la vita della Chiesa nel mondo contemporaneo.

8.7.7 Abilità:

- Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo.
- Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico.
- Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo.

8.7.8 CONTENUTI:

Presentazione del programma.

Il mondo delle fedi. Le religioni primarie. NMR o Nuovi Movimenti Religiosi.

La solidarietà: condividere per il bene comune.

La solidarietà e il volontariato.

Lettura e commento di un articolo di giornale tratto dal Corriere della Sera: "Donare per vivere meglio". Il filosofo dell'altruismo che ha conquistato anche Musk.

La posizione della Chiesa di fronte ai problemi sociali.

Il lavoro della donna.

Visione e commento di alcune scene del film: "Iqbal" sul lavoro minorile.

Il lavoro minorile.

Un ambiente per l'uomo. La creazione affidata all'uomo. Il rispetto per tutta la natura.

Nell'utilizzo delle risorse naturali bisogna tenere conto delle generazioni future.

Educare alla natura. Diritti e doveri verso l'ambiente.

Una nuova sensibilità ambientale.

Visione e commento di un video sul: "Treno della memoria".

Visione e commento del "Passaporto della memoria".

L'esaurimento delle risorse energetiche. Il risparmio delle risorse energetiche.

Il risparmio energetico e le energie rinnovabili.

La classe ha partecipato a un incontro dell'ADMO.

Il razzismo.

Immigrazione e razzismo.

L'ignoranza è all'origine del razzismo.

Il rispetto di chi è diverso.

Il bene della pace. La pace richiede uno sforzo.

8.7.9 METODI DI INSEGNAMENTO:

Riflessioni, discussioni, elaborati scritti e scambi di opinioni sugli argomenti trattati in classe.

Inoltre ogni argomento si è articolato in più lezioni con discussioni in classe e questionari sia online che tramite classroom.

8.7.10 MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo, Bibbia, Documenti del Magistero della Chiesa, lettura di articoli di giornale, visione di filmati didattici sia all'interno del libro di testo digitale che di testimonianze reperibili su internet.

8.7.11 SPAZI: Le lezioni si sono svolte in presenza nelle classi assegnate.

8.7.12 TEMPI:Lo svolgimento di ogni argomento si è articolato in più lezioni.

8.7.13 STRUMENTI DI VERIFICA:

Partecipazione, interesse, discussioni e riflessione sugli argomenti trattati.

8.8.1 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE PROF. ANDREA CUNIBERTI

8.8.2 Libri di testo adottati

Il Dipartimento di scienze motorie ha deciso di non adottare alcun libro di testo, perché si intende privilegiare la parte pratica della disciplina. Gli aspetti teorici si accompagnano alla pratica esperienziale (teoria applicata alla pratica) e rappresentano parte integrante di ogni argomento trattato in palestra.

8.8.3 Ore di lezione effettuate sino al 15.05.2023

Alla data del 15.05.2023 sono state effettuate 49 ore di lezione.

Al termine dell'anno scolastico 2022-23 saranno state effettuate n°56 ore su 66 previste dal piano di studi.

8.8.4 Obiettivi raggiunti

Conoscenze - Sapere

Gli studenti hanno complessivamente appreso alcuni elementi che gli consentono di identificare le varie fasi del comportamento motorio e la terminologia specifica di determinate discipline.

Sono state analizzate, seppur non approfonditamente, le matrici motorie caratterizzanti le attività proposte.

Competenze - saper fare

Complessivamente gli obiettivi previsti sono stati raggiunti, seppur nella gradualità dei propri livelli di partenza.

Non sempre è stato possibile approfondire gli aspetti tecnici e la ricerca di autonomia nel gesto motorio soprattutto applicato alle varie proposte.

8.8.4 Contenuti

- Terminologia specifica della materia
- Riscaldamento generale e specifico, defaticamento.
- Concetto di capacità motoria:
- Capacità coordinative e condizionali
- Esercizi per il miglioramento delle capacità coordinative generali e specifiche
- Esercizi per il miglioramento della forza, resistenza, velocità e mobilità articolare.
- Test atletici
- Concetto di allenamento e forme di allenamento
- Stretching statico e dinamico
- Pratica e teoria
- Interval training, circuit training, fartlek
- Giochi di squadra e Sport individuali (Pallavolo, Pallacanestro, Acrobatica a coppie)

e Ginnastica Artistica)

- Esercizi propedeutici ai fondamentali individuali e di squadra delle varie discipline sportive con concetti teorico, pratici e tattici.
- Percorsi ginnici con l'utilizzo dei grandi e piccoli attrezzi (utilizzo non convenzionale).

Metodi di insegnamento

8.8.5 Metodologie

Le lezioni sono state frontali ed in presenza e si è adottato del lavoro differenziato solo per gli studenti esonerati dall'attività pratica. Sono stati necessari processi individualizzati per alunni con patologie particolari e/o scarsamente frequentanti.

Recupero e sostegno

Il recupero è stato svolto in itinere con contenuti e prove non particolarmente diversificate.

8.8.6 Mezzi e strumenti di lavoro

Sono state utilizzate le attrezzature a disposizione delle palestre dell'istituto.

8.8.7 Spazi Palestra.

8.8.8 Tempi

Il programma si è sviluppato per difficoltà graduali (tassonomiche).

Molti elementi non sono stati approfonditi per mancanza di tempo.

Si è cercato di recuperare in itinere gli allievi in difficoltà con attività leggermente diversificate

8.8.9 Strumenti di verifica

Tipi e numero di prove

Le prove di verifica sono stati test codificati e situazioni operative specifiche, con utilizzo di strumenti quali griglie e tabelle, il più semplici possibili, contenenti definizioni chiare e non soggette a problemi a possibili errori di interpretazione.

Prove scritte, questionari e relazioni, in particolare per gli allievi esonerati o a riposo per motivazioni particolari.

Osservazione sistematica dell'attività svolta, dell'impegno e della partecipazione profusa.

Il numero delle prove previste è di almeno due per ogni quadrimestre.

8.9.1 MATERIA: LINGUAGGI E TECNICHE FOTOGRAFICHE E DELL'AUDIOVISIVO

8.9.2 INSEGNANTE: Daniela Lucca Barbero

8.9.3 LIBRO DI TESTO:

Corso di linguaggio audiovisivo e multimediale.

Cinema, televisione, web video, MICHELE CORSI, Hoepli

Dispense – siti web – appunti presi in classe e scansioni dei seguenti libri di testo:

La fotografia nel film. Volume II, Blain Brown, Audino Editore

La fotografia nel film. Volume I, Blain Brown, Audino Editore

Il video digitale. La ripresa. Gabriele Coassin_ Apogeo Editore

Click&net, M.Ferrara, G.Ramina, Zanichelli Editore

8.9.4 Ore di lezione effettuate sino al 15/05/2023 : 76

8.9.5 Obiettivi specifici realizzati in termini di conoscenze, abilità e competenze:

Possedere abilità, conoscenze e competenze nell'analisi della ripresa cinematografica

Possedere abilità, conoscenze e competenze nell'analisi del montaggio video

Possedere abilità, conoscenze e competenze nell'analisi della componente audio nel cinema

Possedere abilità, conoscenze e competenze nell'analisi dei diversi generi cinematografici

Possedere abilità, conoscenze e competenze nella progettazione ed esecuzione della scrittura cinematografica

Possedere abilità, conoscenze e competenze nella progettazione ed esecuzione delle cinque fasi della produzione cinematografica

Possedere abilità, conoscenze e competenze nella progettazione ed esecuzione della post produzione fotografica

Possedere le conoscenze per sapersi orientare sulla linea del tempo della storia cinematografica

Obiettivi Minini realizzati in termini di conoscenze, abilità e competenze:

Sapersi orientare nella conoscenze e competenze nell'analisi della ripresa cinematografica

Sapersi orientare nella conoscenze e competenze nell'analisi del montaggio video

Sapersi orientare nella conoscenze e competenze nell'analisi della componente audio nel cinema

Sapersi orientare nella conoscenze e competenze nell'analisi dei diversi generi cinematografici

Sapersi orientare nella conoscenze e competenze nella progettazione ed esecuzione della scrittura cinematografica

Sapersi orientare nella conoscenze e competenze nella progettazione ed esecuzione delle cinque fasi della produzione cinematografica

Sapersi orientare nella conoscenze e competenze nella progettazione ed esecuzione della post produzione fotografica

Sapersi orientare sulla linea del tempo della storia cinematografica

8.9.6 Contenuti:

LA COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA COME INSIEME DI LINGUAGGI

-Il linguaggio della luce e del colore nelle diverse epoche storiche affrontate

Visione e analisi dei seguenti Film durante il triennio:

-Il Gabinetto del Dottor Calligari, Robert Wiene, 1920

-Blade Runner, Ridley Scott, 1982

-Il linguaggio degli obiettivi, movimenti di macchina e inquadrature nei diversi periodi storici

affrontati.

Visione e analisi dei seguenti Film durante il triennio:

- Drive, Nicolas Winding Refn, 2011.
- Il linguaggio del suono nei diversi periodi storici affrontati.

Visione e analisi dei seguenti Film durante il triennio:

- Mulholland Drive, David Lynch, 2001
- Tecniche e schemi di montaggio nel linguaggio specifico dei generi affrontati e dei periodi storici corrispondenti.

Visione e analisi dei seguenti Film:

- Pulp Fiction, Quentin Tarantino, 1994
- Django Unchained, Quentin Tarantino, 2012

LA COMUNICAZIONE NARRATIVA ALL'INTERNO DEL FILM DI FICTION E DEL DOCUMENTARIO

- Breve riepilogo propedeutico sul cinema di propaganda
- Temi e strategie di comunicazione dei regimi totalitari in Europa
- Il cinema di propaganda in Russia
- Il cinema di propaganda in Germania
- Il caso Leni Riefenstahl e il film Olympia, 1936
- Il cinema di Propaganda in Italia: nascita dell'istituto Luce, nascita del Centro Sperimentale di Cinematografia, creazione degli studi di Cinecittà, inaugurazione della Mostra Internazionale di Arte Cinematografica a Venezia.

LA COMUNICAZIONE ANTI-NARRATIVA E IL CINEMA ANTI-NARRATIVO

- Breve riepilogo propedeutico sul cinema d'avanguardia:
- Il Cinema Futurista
- l'Astrattismo
- Il Dadaismo

-Il Surrealismo

-Il Cubismo

L'ANALISI DEL FILM: strategie di comunicazione e linguaggio cinematografico

VIDEO-ARTE

-Nascita e sviluppo

-La relazione con il linguaggio televisivo

-Installazione video: tempi e spazi della fruizione

-Il videoclip musicale

-La performance video

-StudioAzzurro: ambienti sensibili, videoinstallazioni

-Nam June Paik: vita e opere

-Bruce Nauman: vita e opere

-Bill Viola: vita e opere

-Marina Abramović: vita e opere

- Visione e analisi del documentario: Marina Abramovi *The Artist is Present*, 2012,

IL DOCUMENTARIO

-I generi documentaristici

-Tipologie: Classico osservativo – Didattico – Docufiction – Falso-documentario

-Tecniche particolari di ripresa adottate per il film documentario: Slow-motion

Time-lapse -Time-slice

-Introduzione alla storia del documentario: R. Flaherty, J. Grierson

-Canali di distribuzione

-Michael F. Moore, Vita e opere

-Godfrey Reggio, vita e opere tra documentario e cinema sperimentale

Visione e analisi di alcuni documentari durante il triennio:

-Trilogia quatsi, Godfrey Reggio, 1983-2002 (analisi di alcune parti in merito all'utilizzo di tecniche particolari di ripresa)

-Fahreneith 9/11, Michael F. Moore, 2004

-Valzer con Baschir, Ari Folman, 2011

-Amy, Asif Kapadia, 2015

IL CINEMA NOIR AMERICANO

La sceneggiatura, lo stile di ripresa e l'illuminazione

IL CASO ORSON WELLES

Visione e analisi del film Quarto potere, di Orson Welles, 1941

IL NEOREALISMO ITALIANO

- Contesto storico, tematiche, modalità di messa in scena, stile di ripresa, soluzioni narrative.

Visione e analisi dei film:

-Roma città aperta, Roberto rossellini, 1945

-Ladri di biciclette, Vittorio De Sica, 1948

LA NOUVELLE VAGUE

- Contesto storico, tematiche, modalità di messa in scena, stile di ripresa, soluzioni narrative, la politica degli autori.

Visione e Analisi dei seguenti film:

I 400 colpi, François Roland Truffaut, 1959

Jules e Jim, François Roland Truffaut, 1962

Fino all'ultimo respiro, Jean-Luc Godard, 1960

IL REPORTAGE FOTOGRAFICO NELL'OPERA DI Sebastião Salgado

-Visione e analisi del documentario: Il sale della terra, Wim Wenders, 2014

LA FOTOGRAFIA PER RIVISTE DI MODA, ARTE E CULTURA NELL'OPERA DI Annie Leibovitz

-Visione e analisi del documentario: Obiettivo Annie Leibovitz, Barbara Leibovitz, 2008

8.9.7 Metodi di insegnamento:

Lezioni frontali e partecipate

8.9.8 Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati):

Proiettore e lim . Utilizzo di Google classroom

8.9.9 Spazi: Aula didattica.

8.9.10 Tempi:

Primo quadrimestre: ripasso anni precedenti, documentario, schemi di montaggio

Secondo quadrimestre: videoarte, reportage fotografico, fotografia di moda, Neorealismo Italiano, Nouvelle Vague

8.9.11 Strumenti di verifica: con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo

Esame di Stato) Verifiche scritte ed orali, revisione e correzione delle simulazioni di seconda prova per l'esame di maturità

Simulazione di tutte e quattro le tipologie previste per l'esame di stato

8.10.1 MATERIA: TECNOLOGIA DELLA FOTOGRAFIA E DEGLI AUDIOVISIVI

8. 10.2 INSEGNANTE: Daniela Lucca Barbero – Daniela Corrias

8.10.3 LIBRO DI TESTO:

Dispense – siti web – appunti presi in classe e scansioni dei seguenti libri di testo:

-Corso di linguaggio audiovisivo e multimediale.

Cinema, televisione, web video, MICHELE CORSI, Hoepli

-La fotografia nel film. Volume II, Blain Brown, Audino Editore

-La fotografia nel film. Volume I, Blain Brown, Audino Editore

-Il video digitale. La ripresa. Gabriele Coassin_ Apogeo Editore

Click&net, M.Ferrara, G.Ramina, Zanichelli Editore

8.10.4 Ore di lezione effettuate sino al 15/05/2023 : 68

8.10.5 Obiettivi specifici realizzati in termini di conoscenze, abilità e competenze:

Possedere abilità, conoscenze e competenze nella ripresa cinematografica

Possedere abilità, conoscenze e competenze nell'editing video

Possedere abilità, conoscenze e competenze nella ripresa e post produzione audio

Possedere abilità, conoscenze e competenze nella creazione di file grafici

Possedere abilità, conoscenze e competenze nella progettazione ed esecuzione della scrittura cinematografica e audiovisiva in genere

Possedere abilità, conoscenze e competenze nella progettazione di scatti fotografici

Possedere abilità, conoscenze e competenze nella progettazione ed esecuzione della post produzione fotografica

Possedere abilità, conoscenze e competenze nella fase di regia di un evento live

Possedere abilità, conoscenze e competenze nella fase di progettazione e realizzazione di uno spazio espositivo

Obiettivi Minini realizzati in termini di conoscenze, abilità e competenze:

Sapersi orientare nella fase di ripresa cinematografica

Sapersi orientare nella fase dell'editing video

Sapersi orientare nella fase di ripresa e post produzione audio

Sapersi orientare nella fase di creazione di file grafici

Sapersi orientare nella fase di progettazione di scatti fotografici

Sapersi orientare nella fase di progettazione ed esecuzione della post produzione fotografica

8.10.1 MATERIA: TECNOLOGIA DELLA FOTOGRAFIA E DEGLI AUDIOVISIVI

8. 11.2 DOCENTI: Prof.ssa Daniela Lucca Barbero, Prof.ssa Daniela Corrias

8. 10.3 LIBRO DI TESTO:

Dispense – siti web – appunti presi in classe ed estratti dai seguenti libri di testo:

-Corso di linguaggio audiovisivo e multimediale.

Cinema, televisione, web video, MICHELE CORSI, Hoepli

-La fotografia nel film. Volume II, Blain Brown, Audino Editore

-La fotografia nel film. Volume I, Blain Brown, Audino Editore

-Il video digitale. La ripresa. Gabriele Coassin_ Apogeo Editore

Click&net, M.Ferrara, G.Ramina, Zanichelli Editor

Dispense e materiali multimediali selezionati, messi a disposizione dalle Docenti attraverso la piattaforma Google Classroom.

8. 10.4 Ore di lezione effettuate sino al 15/05/2023 : 68

8. 10.5 Obiettivi specifici realizzati in termini di conoscenze, abilità e competenze:

Possedere abilità, conoscenze e competenze nella ripresa cinematografica

Possedere abilità, conoscenze e competenze nell'editing video

Possedere abilità, conoscenze e competenze nella ripresa e post-produzione audio

Possedere abilità, conoscenze e competenze nella creazione di file grafici

Possedere abilità, conoscenze e competenze nella progettazione ed esecuzione della scrittura cinematografica e audiovisiva in genere

Possedere abilità, conoscenze e competenze nella progettazione di scatti fotografici

Possedere abilità, conoscenze e competenze nella progettazione ed esecuzione della post produzione fotografica

Possedere abilità, conoscenze e competenze nella fase di regia di un evento live

Possedere abilità, conoscenze e competenze nella fase di progettazione e realizzazione di uno spazio espositivo

Obiettivi Minimi realizzati in termini di conoscenze, abilità e competenze:

Sapersi orientare nella fase di ripresa cinematografica

Sapersi orientare nella fase dell'editing video

Sapersi orientare nella fase di ripresa e post produzione audio

Sapersi orientare nella fase di creazione di file grafici

Sapersi orientare nella fase di progettazione di scatti fotografici

Sapersi orientare nella fase di progettazione ed esecuzione della post produzione fotografica

8.10.6 Contenuti:

LA RIPRESA FOTOGRAFICA

Utilizzo di lampade e stativi specifici per la ripresa fotografica

LA POST PRODUZIONE FOTOGRAFICA

Utilizzo di Adobe Photoshop per la correzione e post produzione fotografica

LA RIPRESA VIDEO

Il funzionamento della videocamera: bilanciamento del bianco, ottiche, filtri, zoom, iris, shutter. -

Impostazione dei parametri relativi alla risoluzione video, al formato, al frame rate e allo shutter.

-Utilizzo di stativi per la ripresa video e attrezzature specifiche per effettuare movimenti di macchina

LA RIPRESA AUDIO

-Criteri di utilizzo dei microfoni: dinamici, a condensatore, radiomicrofoni Lavalier, dispositivi portatili di registrazione per la presa diretta del suono e la gestione di eventi live, hard disk recording.

LA LUCE E IL COLORE

-La temperatura colore -Illuminazione del set cinematografico: luce diffusa, luce radente, conversione della temperatura colore delle lampade da studio. Attrezzatura specifica per l'illuminazione: lampade HMI, Tungsteno, Xenon, stativi, gelatine, pannelli riflettenti.

FILTRI

-Filtri di conversione - Filtri di bilanciamento - Filtri colore - Filtri ND - Filtri diffusori - Filtro polarizzatore.

OBIETTIVI

-Normale – Grandangolare –Teleobiettivo – Macro - Ottiche fisse e a focale variabile.

TECNICHE PARTICOLARI DI RIPRESA

-Slow-Motion, time-Lapse, time-Slice

EDITING VIDEO:

Utilizzo del programma di montaggio Adobe Premiere Pro per l'editing video e la creazione di file grafici.

Creazione tramite Adobe Premiere di effetti video: Chroma Key, utilizzo delle maschere,

COLOR CORRECTION E COLOR GRADING

Utilizzo delle lut e dei filtri in cinematografia

Correzione e creazione di effetti colore

POST-PRODUZIONE AUDIO

Utilizzo di programmi specifici per la creazione, la correzione e il mix di file audio

Creazione tracce sonore maschera

Creazione tappeto sonoro

INSTALLAZIONI VIDEO E AUDIO

Progettazione e creazione di installazioni audio e video con l'ausilio di attrezzatura specifica per la ripresa, e la proiezione in spazi espositivi.

8.10.7 Metodi di insegnamento:

Lezioni frontali, partecipate e laboratoriali

8.10.8 Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati):

Proiettore e lim, macchine fotografiche, videocamere, stativi e attrezzatura per i movimenti di camera, luci, gelatine e filtri, microfoni e dispositivi per la registrazione audio portatili, integrati e su piattaforme informatiche mobili e fisse tramite sw dedicati, accenni di montaggio e mixage delle colonne Dialoghi, Musiche ed Effetti.

Utilizzo di Google classroom

8.10.9 Spazi:

Aula didattica, laboratorio, gite d'istruzione e partecipazione ad eventi in veste di service audio e video

8.10.10 Tempi:

Primo quadrimestre: Tecniche di ripresa audio e video su schemi luce e di montaggio –

Secondo quadrimestre: Realizzazione di spazi espositivi ed interattivi videoartistici.

8.10.11 Strumenti di verifica: con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo

Esame di Stato) Verifiche scritte, pratiche ed orali, revisione e correzione delle simulazioni di seconda prova per l'esame di maturità

Simulazione di tutte e quattro le tipologie previste per l'esame di stato

8.11.1 Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo

8.11.2 Prof. Piumatti Giorgio, Prof.ssa Corrias Daniela

8.11.3 Testo in adozione

Materiali multimediali, dispense e manuali messe a disposizione dai Docenti.

“Click&Net” (Ed. Zanichelli).

8.11.4 Obiettivi

Intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo mantenendo la visione sistematica.

Conoscere gli elementi e la struttura di un prodotto audiovisivo e fotografico.

Selezionare le novità tecnologiche coerenti con gli obiettivi espressivi.

Individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto

culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica.

Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con enti e istituzioni pubblici e

privati, in coerenza con il target individuato.

Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.

Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in ottica auto imprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione.

Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento.

Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonoro realizzati.

8.11.5 Contenuti

Progettazione e realizzazione progetto video: dal racconto al film.

Dialettica filmico e pro-filmico.

Frame, inquadratura, scena, sequenza.

La scrittura della scena, elaborazione dei fabbisogni, sopralluoghi e scelta delle location.

Le fasi di pre-produzione, produzione, post-produzione e distribuzione.

Struttura e scaletta di un Format tv e prodotti destinati ai New Media.

Marketing e selezione dei prodotti da distribuire in base al mercato corrente.

Le figura professionali in rapporto al processo produttivo e alla filiera di lavoro e inquadramento.

Esempi di pianificazione finanziaria in base al budget e alla destinazione del prodotto.

Uso dei laboratori attrezzati dell'Istituto e delle postazioni informatiche con i software applicativi suite

Adobe CC Premiere e Audition per realizzare le esercitazioni proposte:

cortometraggi "Gli uccisori", "Il caso Wall Street" e "Il compleanno";

documentario "Pillole d'arte".

8.11.6 Metodo di lavoro

Approccio laboratoriale in cooperative-learning.

Brainstorming e tutoring tra pari.

Scaffolding in funzione problem-solving e ricerca-azione come metodo euristico.

Didattica laboratoriale.

Lezione frontale tradizionale.

Lezione frontale multimediale.

Visione di film e materiali audio-video.

8.11.7 Mezzi

Supporti audiovideo.

Dispense e materiali multimediali messi a disposizione dai Docenti.

Postazioni informatiche multimediali su piattaforma Apple.

Attrezzature laboratoriali foto e audiovideo.

8.11.8 Spazi

Aula tradizionale

Aula con supporto video

Laboratorio fotografico e cinematografico.

8.11.9 Tempi

Unità modulari, divise in unità didattiche.

8.11.10 Valutazioni

Esercitazioni pratiche individuali.

Esercitazioni pratiche a gruppi.

Esposizione orale dei contenuti proposti applicati alle esercitazioni.

FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5BS

FIRME DEI DOCENTI

COGNOME NOME	E	DISCIPLINA	FIRMA
Fiorentino Rosaria	Maria	Lingua e letteratura Italiana Storia	<i>Maria Rosaria Fiorentino</i>
Andreo Massimiliano		Matematica	<i>Massimiliano Andreo</i>
Franco Daniele		Lingua Inglese	<i>Daniele Franco</i>
Fusco Lorenzo		Laboratori tecnologici ed esercitazioni	<i>Lorenzo Fusco</i>
Piumatti Giorgio		Progettazione realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	<i>G. Piumatti</i>
Corrias Daniela		Progettazione realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	<i>D. Corrias</i>
Corrias Daniela		Laboratori tecnologici ed esercitazioni, Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi	<i>Daniela Corrias</i>
Russo Sarah	Damiana	Storia delle arti visive	<i>Damiana Russo</i>
Lucca Daniela	Barbero	Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo Laboratori tecnologici ed esercitazioni Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi	<i>Daniela Lucca Barbero</i>
Cuniberti Andrea		Scienze motorie e sportive	<i>Andrea Cuniberti</i>

Bracco Patrizia	Religione	Private Bracco
Cavalcanti Taciana Coimbra	Sostegno	Tatiana M. Coimbra

IL COORDINATORE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Prof.re Fusco Lorenzo)

Fusco Lorenzo

IL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Dott.ssa Marinella Principiano)

.....

