



I.I.S. BODONI PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO-VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE

FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



ESAME DI STATO

a.s. 2022/23

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe: 5[^] BT

Indirizzo: GRAFICA E COMUNICAZIONE



ESAME DI STATO a.s. 2022/23

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe: V BT
Indirizzo: GRAFICA E COMUNICAZIONE

1. IL PROFILO DELL'ISTITUTO TECNICO DELLA GRAFICA E COMUNICAZIONE

Nel nuovo percorso dell'istruzione tecnica confluiscono i nostri precedenti profili: Istituto tecnico industriale per le arti grafiche e Istituto tecnico industriale per le arti fotografiche.

L'identità degli istituti tecnici è connotata da una solida base culturale a carattere scientifico e tecnologico in linea con le indicazioni dell'Unione europea. Costruita attraverso lo studio, l'approfondimento, l'applicazione di linguaggi e metodologie di carattere generale e specifico, tale identità è espressa da un numero limitato di ampi indirizzi, correlati a settori fondamentali per lo sviluppo economico e produttivo del Paese.

I percorsi degli istituti tecnici si articolano in un'area di istruzione generale comune e in aree di indirizzo. L'area di istruzione generale ha l'obiettivo di fornire ai giovani la preparazione di base, acquisita attraverso il rafforzamento e lo sviluppo degli assi culturali che caratterizzano l'obbligo di istruzione: asse dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale.

Le aree di indirizzo hanno l'obiettivo di far acquisire agli studenti sia conoscenze teoriche e applicative spendibili in vari contesti di vita, di studio e di lavoro sia abilità cognitive idonee per risolvere problemi, sapersi gestire autonomamente in ambiti caratterizzati da innovazioni continue, assumere progressivamente anche responsabilità per la valutazione e il miglioramento dei risultati ottenuti.

Nell'ambito del riordino della scuola secondaria di secondo grado (DPR 88/10 del 15/03/2010 - recante le norme concernenti il riordino degli istituti tecnici ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133) è stato istituito il percorso di Tecnico Industriale della Grafica e della Comunicazione. Il profilo ministeriale del Diplomato in Grafica e Comunicazione è il seguente:

- ha competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa, con particolare riferimento all'uso delle tecnologie per produrla;
- interviene nei processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell'editoria, della stampa e i servizi ad esso collegati, curando la progettazione e la pianificazione dell'intero ciclo di lavorazione dei prodotti.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato in "Grafica e Comunicazione" avrà acquisito le seguenti competenze:

1. Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione.
2. Utilizzare pacchetti informatici dedicati.
3. Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti.
4. Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi.
5. Realizzare i supporti cartacei necessari alle diverse forme di comunicazione.
6. Realizzare prodotti multimediali.
7. Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web.
8. Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza.
9. Analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento.

Lo sviluppo delle competenze specifiche dell'indirizzo è in buona parte affidato alle seguenti discipline:

Progettazione multimediale

Sviluppa le capacità per gestire il percorso progettuale attraverso lo studio e l'applicazione dei principi della composizione e della percezione visiva e l'analisi dei momenti salienti nella storia della rappresentazione grafica e artistica.

Teoria della comunicazione

Analizza le teorie e i modelli della comunicazione, le caratteristiche e le funzionalità dei diversi tipi di messaggi comunicativi; è quindi incentrata sulle tipologie e sulle tecniche della comunicazione e sullo studio dei mass media.

Tecnologie dei processi di produzione

Analizza le principali tecnologie utilizzate nei processi produttivi del settore grafico, audiovisivo e multimediale.

Laboratori tecnici

I laboratori di Comunicazione fotografica e audiovisiva sviluppano le abilità per gestire i processi di produzione di immagini fisse e in movimento, per impiegare in modo appropriato strumentazioni fotografiche e video ed applicare le diverse tecniche di ripresa e montaggio nella realizzazione di prodotti audiovisivi e multimediali.

Il laboratorio di Grafica progettuale e quello di Grafica editoriale e multimediale sviluppano le abilità per gestire la progettazione e la composizione grafica dei diversi contenuti della comunicazione, la pre-stampa e la pubblicazione dei contenuti sui diversi media.

Per le classi quinte dell'Istituto tecnico si organizzano percorsi CLIL a cura di un apposito TEAM CLIL di docenti del consiglio di classe per la realizzazione di moduli di alcune discipline di indirizzo in lingua Inglese.

2. QUADRO ORARIO

Materie d'insegnamento	Orario settimanale				
	Primo biennio		Secondo biennio		cl. V
	cl. I	cl. II	cl. III	cl. IV	
Religione/Attività alternative	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia ed educazione civica	2	2	2	2	2
Lingua straniera Inglese	3	3	3	3	3
Matematica (Complementi di matematica)	4	4	3 (1)	3 (1)	3
Diritto ed economia	2	2			
Scienze integrate (Scienze della Terra e Biologia)	2	2			
Scienze integrate (Fisica)	3	3			
Scienze integrate (Chimica)	3	3			
Tecnologie di rappresentazione grafica	3	3			
Tecnologie informatiche	3				
Scienze e tecnologie applicate		3			
Teoria della comunicazione			2	2	2
Progettazione multimediale Lab. di grafica progettuale			5 (3)	4 (2)	4 (2)
Tecnologie dei processi di produzione Lab. di grafica editor. e multim.			5 (2)	4 (2)	3 (2)
Organizzazione e gestione dei processi produttivi					3
Laboratori tecnici			4 (3)	6 (6)	5 (5)
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
TOTALE ORE	32	32	32	32	32

3. PROFILO DELLA CLASSE

3.1 Composizione della classe a inizio anno scolastico

n. studenti 21 maschi n. 10
 femmine n. 11

3.2 Presentazione della classe

La classe 5BT è attualmente composta da 19 allievi di cui 10 ragazze e 9 ragazzi frequentanti. Uno degli allievi non è più frequentante sebbene non si sia ufficialmente ritirato, mentre un'altra studentessa ha interrotto formalmente la frequenza in data 11.03.2023. Tutti arrivano dalla classe terza della stessa sezione dell'Istituto. Nella classe sono presenti 4 alunni con DSA e un alunno con BES per svantaggio linguistico-culturale per i quali durante l'anno scolastico è stato redatto e applicato un PDP. Per i due allievi con HC sono invece stati predisposti appositi PEI. La valutazione si baserà su verifiche identiche a quelle del resto della classe o equipollenti come stabilito dall'articolo 20 del DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 62.

Tutti i documenti relativi a questi studenti verranno consegnati in un fascicolo riservato direttamente al Presidente della Commissione in occasione della Riunione Preliminare, in cui sono descritte nel dettaglio motivazioni per l'assistenza e le modalità di effettuazione delle prove d'esame.

La classe ha perlopiù mantenuto l'attuale composizione nel corso del quinquennio, fatta eccezione per cinque inserimenti avvenuti tra il secondo e il terzo anno. Tale situazione ha certamente favorito una certa stabilità, almeno sul piano relazionale, e un'atmosfera inclusiva e gradevole. Il gruppo classe, in particolare, si è sempre mostrato inclusivo e disponibile nei confronti dei compagni più fragili e maturo nell'interazione sia tra pari sia con gli adulti. Per quanto riguarda il rendimento scolastico, nell'ultimo anno si è registrato un differente approccio alle attività proposte dai docenti e alle consegne da parte dei diversi sottogruppi presenti in classe. A fronte, difatti, di un gruppo di studenti diligenti, attenti e motivati, è presente un altro gruppo meno ricettivo e puntuale verso le richieste e le consegne fissate dai docenti.

In generale, la classe, nel corso dell'intero percorso di studi, ha mostrato un lieve calo che si è talvolta tradotto per alcuni in un cedimento tanto sul piano del rendimento didattico quanto su quello della capacità di partecipare in maniera proficua ed efficace al dialogo educativo. Tale declino, in particolare, si è manifestato in maniera più evidente in concomitanza del confinamento dovuto all'esplosione della situazione pandemica (ovvero a partire dal terzo e quarto anno).

Sebbene il rapporto con i docenti sia sempre stato positivo e rispettoso sul piano umano e disciplinare, sul piano didattico non sempre è possibile affermare lo stesso. A questo proposito si segnalano ripetute assenze strategiche da parte di un limitato gruppo di studenti in concomitanza di verifiche e interrogazioni orali trasversalmente alle varie discipline, soprattutto di natura teorica, mentre nelle materie laboratoriali emergono un interesse e solerzia maggiori.

Dal punto di vista del profitto più della metà degli allievi ha raggiunto il livello di maturità e di

conoscenze e competenze richiesto, seppur con risultati diversi, dimostrando interesse per gli argomenti proposti nelle varie materie e partecipando con trasporto ed entusiasmo alle attività laboratoriali e progettuali interdisciplinari. Il resto degli allievi è comunque riuscito a raggiungere un accettabile livello di conoscenze dei contenuti disciplinari, sebbene resti, al momento della stesura del presente documento, un ristretto numero di studenti con gravi e diffuse lacune in diverse discipline.

Nell'ultimo anno scolastico, in parte anche per dare la possibilità negata agli studenti negli anni della pandemia di collezionare diverse e interessanti esperienze al di fuori del contesto scolastico, il CdC ha dato ampio spazio alla progettualità e ad altre attività e iniziative (quali per esempio Il Treno della Memoria e il viaggio di istruzione a Praga) che hanno però notevolmente rallentato la didattica e il suo normale svolgimento in diverse materie. Tra le molte iniziative proposte e portate avanti con successo e impegno va senz'altro menzionata la partecipazione della classe al Concorso di Storia Contemporanea bandito dalla Regione Piemonte che ha permesso agli studenti di aggiudicarsi il primo premio.

In vista dell'Esame di Stato, il CdC ha previsto una simulazione del colloquio interdisciplinare fissata per lunedì 29 maggio.

3.3 Tabella crediti

N.	COGNOME	NOME	Classe 3 [^]	Classe 4 [^]	Classe 5 [^]
1	BETTANI	OMAR	10	10	
2	BIANCO	GIOELE	11	12	
3	CARUSO	ALESSANDRO	10	9	
4	CESARIN	ZOE	11	12	
5	CHIATTONE	LORENZO	10	10	
6	CIFU'	FEDERICA	11	11	
7	DRAGOTTO	ELISABETTA	11	12	
8	ELIFANI	ILARIA	10	10	
9	ELIFANI	MATILDE	10	10	
10	ERMO	RAYAN	8	9	
11	FAGGIONATO	ALESSIO	10	10	
12	IMPOCO	CELINE	11	11	
13	LA BELLA	LUCA	10	9	
14	LINO	MARTINA	9	9	
15	MACCONE	KRISTINA	11	12	
16	MAIOCCO	LUCA	9	10	
17	NYAM	ABDE SAMAD IBRAHIM	10	11	
18	SIDARI	CHRISTIAN	9	10	
19	SOBERON CABRERA	DANNA CLEMENT	10	10	
20	ZAMBELLI	CHIARA	8	9	

Il credito scolastico, ai sensi dell'art. 8 dell'O.M. n. 42 11/02/2012 e con riferimento alle apposite tabelle ministeriali, è di competenza del Consiglio di classe.

3.4 Elenco dei docenti del triennio

MATERIA	Classe 3 [^]	Classe 4 [^]	Classe 5 [^]
Religione/ Alternativa	Gazzano Emilio	Laudadio Giuseppe	Laudadio Giuseppe
Lingua e lettere italiane	Di Rienzo Giulia	Di Rienzo Giulia	Di Rienzo Giulia
Storia	Di Rienzo Giulia	Di Rienzo Giulia	Di Rienzo Giulia
Matematica e complementi	Gianino Patrizia	Gianino Patrizia	Simondi Cinzia
Lingua Inglese	Rinaldi Angela	Rinaldi Angela	Rinaldi Angela
Teoria della Comunicazione	Ferrara Marcello Gabriele Fabrizio Canfora	Treggiari Alessandro	Buono Patrizia
Progettazione Multimediale	Scintu Simona Forgione Massimiliano Mennuni Antonio Maria	Scintu Simona Mennuni Antonio Maria	Scintu Simona Mennuni Antonio Maria
Tecnologie dei Processi Produttivi	Mussetto Cristina Forgione Massimiliano Mennuni Antonio Maria	Mussetto Cristina Forgione Massimiliano	Genovese Cristiana Forgione Massimiliano
Organizzazione e Gestione dei Processi di Produzione			Genovese Cristiana
Laboratori Tecnici	Mele Matteo Candiano Angelo Davide Crudo	Mele Matteo Candiano Angelo Rosselli Monica	Minozzi Mauro Malandrino Simona Rosselli Monica
Scienze Motorie	Ponchia Alessia	Ponchia Alessia	Cetola Donato Salvatore
Sostegno	Viottini Cesare Goia Daniele Russo Serena Fabrizio Canfora	Viottini Cesare Valentina Sabelli Francabandiera Michele	Viottini Cesare Abbruscato Marco Daniele Agostino Giuseppe Librizzi Giuseppe (avvicendamento con il prof. Agostino dall'08.02.2023)

4. ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO E STRATEGIE PER IL RECUPERO

Le modalità di recupero dei debiti e delle insufficienze sono state diverse a seconda delle discipline in questione. In particolare, in alcuni casi si è proceduto con il recupero in itinere riprendendo gli argomenti non assimilati nel corso della normale attività didattica, con conseguente rallentamento di questa; in altri con l'attivazione di appositi corsi di recupero; e infine con la modalità dello studio individuale. Indipendentemente dalle modalità di recupero messe in campo, ciascun docente ha proceduto con lo svolgimento di verifiche di recupero.

5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

5.1 Svolgimento

Il Consiglio di classe, sulla base del DPR n. 87 del 15 marzo 2010, delle Linee Guida per il passaggio al nuovo ordinamento e della Legge 107 del 2015 ha ritenuto opportuno, al fine di far conseguire agli studenti i risultati di apprendimento attesi e attivare un proficuo collegamento con il mondo del lavoro e delle professioni, progettare un percorso di alternanza scuola/lavoro che prevedesse in parte attività di formazione in aula tramite lo sviluppo di progetti di varia natura e in parte di tirocinio in aziende del settore grafico del territorio, individuate opportunamente affinché gli studenti potessero sviluppare le competenze previste dal Pecup del corso. Durante le attività d'aula, gli studenti hanno frequentato il corso base sulla Sicurezza negli ambienti di lavoro, previsto dal D.lgs n. 81/2008, pari a 4 ore, conseguendo l'attestato di frequenza. Sono previste, per ogni anno scolastico, ulteriori 8 ore svolte in orario curricolare durante le quali gli allievi venivano istruiti sulle norme di sicurezza negli spazi laboratoriali della scuola; queste ore vengono svolte dai docenti della classe stessa.

Le attività di ASL sono state regolarmente programmate in Dipartimento, Collegio Docenti e successivamente discusse e approvate dal Consiglio di Classe.

5.2 Obiettivi

L'attività di PCTO, prevista dal DPR 87/2010 e dalla Legge 107/2015, è così organizzata: attività in azienda durante tutto il periodo scolastico secondo un orario ridotto di max 8 ore settimanali e in periodi extrascolastici per un massimo di 40 ore settimanali. In tali periodi gli studenti frequentano aziende specifiche del settore grafico e della comunicazione del territorio. Il progetto formativo di PCTO ha i seguenti obiettivi generali, accettati all'unanimità dal consiglio di classe:

- integrare i sistemi formativi scolastici e lavorativi;
- favorire una crescita culturale, professionale e auto-valutativa degli studenti;
- favorire il passaggio dalla scuola al mondo di lavoro.

Gli obiettivi educativi-formativi e cognitivi dell'attività svolta dagli studenti, individuati dal Consiglio di Classe, sono:

- sviluppo delle capacità di inserirsi in un contesto diverso da quello scolastico in modo responsabile, propositivo, flessibile e critico;
- sviluppo delle capacità di autovalutazione ed aumento della consapevolezza delle proprie attitudini e aspirazioni professionali;
- utilizzo e sviluppo di una piena padronanza linguistica ed argomentativa;
- verifica, ampliamento ed integrazione delle conoscenze apprese a scuola;
- acquisizione di nuove competenze professionali specifiche;

- sviluppo delle capacità di utilizzare in modo flessibile, in ambiente lavorativo, le competenze professionali scolastiche.

5.3 Valutazione

La valutazione delle competenze trasversali e professionali acquisite e/o sviluppate durante l'attività di stage presso aziende è avvenuta mediante una scheda di valutazione dello studente compilata dal tutor aziendale, il cui giudizio è confluito nella determinazione nelle discipline di indirizzo e di comportamento.

L'attività di stage e valutazione dello stage è documentata attraverso la convenzione, registro delle presenze, scheda di valutazione finale.

La valutazione delle competenze trasversali e professionali acquisite e/o sviluppate durante attività di progetto è avvenuta attraverso test/verifiche in presenza o tramite Moduli della GSuite e/o correzione degli elaborati.

5.4 Attività di PCTO svolte dagli allievi

L'attività è stata svolta attraverso stage aziendali, progetti a cui ha partecipato l'intera classe; progetti ed iniziative proposte dall'istituto a cui hanno partecipato i singoli allievi, stage presso Aziende e Imprese esercitanti nella filiera specifica di indirizzo.

Ad ognuna di esse, per il tramite degli alunni, è stato fornito un Registro delle Presenze, da vidimare giornalmente, una Scheda di Valutazione Finale. Le attività svolte sono state caricate nel portale dell'Alternanza Scuola-Lavoro dedicato del MIUR.

Tutti gli studenti hanno preso parte ad approfondimenti informativi sul tema della sicurezza dei laboratori dell'Istituto da parte dei docenti per un totale di 24 ore nel triennio (8 ore annuali).

Gruppi più ristretti di allievi hanno partecipato a progetti di PCTO proposti dall'Istituto e da enti, aziende o associazioni esterne all'Istituto.

Alcuni allievi hanno partecipato a titolo individuale ad ulteriori progetti PON che sono stati riportati nel Curriculum dello studente.

5.4.1 ATTIVITÀ SVOLTE NEL CORSO DEL TRIENNIO

Attività rivolte a tutta la classe:

- Salone del libro (ottobre 2021; maggio 2022, maggio 2023)
- View conference
- Torino Film Festival
- BIMED
- Virtual young lab (grafica e fotografia)
- Murales Villaretto

- Cinema on air
- Schermi in classe
- Open day
- Mole di lavoro
- Young Lab
- Salone dell'orientamento
- Progetto di storia contemporanea

Attività svolte da alcuni studenti:

- Il gruppo digitale
- Doppiatori si diventa
- Brand inclusivo
- Young Film Industry
- Student valley
- Lo storytelling illustrato
- Serigrafia
- BoPa Museum
- Prime Minister
- Peer tutoring
- Social web
- Dubbing l'arte del doppiatore
- Cinema estate
- Addictive school
- Diretta in streaming
- Treno della memoria
- Stop Motion e doppiaggio
- Serate al teatro Carignano di Torino (Il Crogiuolo di A. Miller e Sei personaggi in cerca d'autore di Pirandello)
- ASAI Young Film Industry

Recupero/potenziamento competenze di base in Lingua Inglese

Barriera a Cielo Aperto

Backstage

Biennale di Democrazia

Behind The Light

Finagro Cene Stellate

6 OBIETTIVI TRASVERSALI

6.1 Educativi

Gli obiettivi educativi trasversali che il Consiglio di Classe si è proposto di raggiungere sono:

1. rispetto delle regole scolastiche, che sono elemento indispensabile di lavoro e di civile convivenza;
2. continuità dell'impegno personale profuso a scuola, partecipando attivamente al dialogo educativo, e a casa, approfondendo e personalizzando gli argomenti di studio;
3. raggiungimento di un comportamento maturo, autonomo e solidale;
4. pratica del confronto aperto e responsabile;
5. ricerca di una cultura aperta al mondo esterno, critica e dinamica.

6.2 Formativi

Gli obiettivi formativi che il Consiglio di Classe si è proposto di raggiungere sono:

1. rafforzare e personalizzare le proprie capacità espressive;
2. collegare e rielaborare le conoscenze;
3. impossessarsi di una professionalità moderna e capace di adattarsi ai cambiamenti;
4. attivare processi di auto-aggiornamento e di valorizzazione delle attitudini personali;
5. attivare capacità critiche e di autovalutazione.

6.3 Criteri di valutazione

I criteri di valutazione stabiliti nell'ambito della programmazione didattica ed educativa conformemente alle decisioni prese in sede collegiale dai docenti dell'Istituto sono:

1. il voto è proposto dal singolo docente in base al conseguimento da parte dell'allievo degli obiettivi formativi e cognitivi della singola materia e degli obiettivi educativi stabiliti dalla programmazione didattica. La proposta di voto terrà conto della situazione di partenza dell'allievo e dei progressi conseguiti, nonché della situazione dell'allievo in relazione all'andamento della classe;
2. l'acquisizione di capacità di orientamento e di socializzazione, l'apprendimento di un metodo di lavoro autonomo, di capacità linguistiche e di comunicazione rappresentano ulteriori criteri;
3. il numero delle assenze, non motivate da oggettivi problemi di salute (art. 14, comma 7 del DPR 122/2009) può incidere negativamente sul giudizio complessivo se impedisce di accertare il raggiungimento degli obiettivi propri di ciascuna disciplina.

I docenti concordano nell'esigenza di usare un ampio ventaglio di voti, che permette di evidenziare con chiarezza la situazione dello studente nel processo di apprendimento.

7. ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE

7.1 Attività di Educazione Civica.

Argomento	Area tematica	Discipline coinvolte	ore
Costituzione economica	Cittadinanza e Costituzione	Diritto ed Economia, Storia (intervento del docente di potenziamento)	5
Progetto di storia Contemporanea: XVIII Dicembre La strage di Torino.	Educazione alla legalità e alla solidarietà, Cittadinanza attiva	Laboratori Tecnici, Storia	6 ore in orario curricolare, 20 ore in orario extrascolastico.
Manifesto per la giornata del 25 novembre (contro la violenza di genere)	Cultura della legalità, Cittadinanza attiva. Contrasto alla violenza di genere.	Storia, Progettazione Multimediale	4 ore in orario curricolare
Tutela dell'ambiente con particolare attenzione all'opera di Salgado.	Sviluppo sostenibile ed Educazione ambientale	Lingua Inglese	6
Pillole d'arte	Cittadinanza attiva e consapevole. Conoscenza e salvaguardia del patrimonio artistico.	Storia, Storia dell'arte (intervento docente di potenziamento)	6
Economia circolare	Sviluppo sostenibile.	Tecnologie dei Processi di Produzione	4
Concorso Ars Captiva (disagio e crisi giovanile).	Cittadinanza e Costituzione	Progettazione Multimediale	8

Argomento	Area tematica	Discipline coinvolte	ore
APID Progetto START-UP per esame di Stato	Agenda 2030	Progettazione Multimediale, Teoria della Comunicazione, Tecnologie dei Processi di Produzione	20
Suffragette	Diritti politici e pari opportunità	Lingua Inglese	5
L'importanza del dono, a cura dell'ADMO, associazione donatori midollo osseo.	Educazione alla solidarietà.	Interdisciplinare	2

7. 2 Uscite didattiche

- Salone dell'Orientamento
- View Conference
- Conferenze presso il Politecnico di Torino per il progetto Food & Tech
- Torino Film Festival
- Conferenza presso Palazzo Campana "Verso l'Infinito e Oltre..."
- Giornata sulla neve a Pian Benot
- Giornata di sport acquatici presso i Laghi di Avigliana
- Treno della memoria
- Viaggio di istruzione a Praga
- Serate al teatro Carignano di Torino ("Il Crogiuolo" di A. Miller e "Sei personaggi in cerca d'autore" di Pirandello)

Tre allievi particolarmente meritevoli hanno inoltre partecipato alle OLIMPIADI DELLA STAMPA: competizioni tra scuole grafiche organizzate da aziende ed enti del settore grafico e cartotecnico.

8. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

8.1 Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANE

8.2 Materia: STORIA

8.3 Materia: MATEMATICA

8.4 Materia: LINGUA INGLESE

8.5 Materia: TEORIA DELLA COMUNICAZIONE

8.6 Materia: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

8.7 Materia: TECNOLOGIE DEI PROCESSI PRODUTTIVI

8.8 Materia: ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

8.9 Materia: LABORATORI TECNICI

8.10 Materia: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

8.11 Materia: RELIGIONE

8.1.1 Materia:
LINGUA E LETTERATURA ITALIANE

8.1.2 Docente:
Prof.ssa Giulia Di Rienzo

8.1.3 Libro di testo adottato:
Baldi, Giusso, Razetti, *Letteratura ieri, oggi, domani*, vol. 3, Paravia.

8.1.4 Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2022/23:
91 sulle 132 previste dal piano di studi. Sono state dedicate 17 ore all'insegnamento dell'Educazione civica.

8.1.5. Obiettivi realizzati:
(in termini di conoscenze, competenze e abilità)

CONOSCENZE

Comunicazione (scritta, orale, multimediale).

Tecniche compositive per le diverse tipologie di produzione scritta dell'esame di Stato.

Letteratura, società e cultura del Novecento

Elementi dei principali movimenti culturali della tradizione letteraria anche con cenni alle letterature di altri Paesi.

Testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana.

ABILITÀ

Potenziamento della capacità di strutturare un discorso in forma scritta ed orale in modo chiaro, organico e pertinente.

Capacità di effettuare una relazione orale della durata di alcuni minuti su un argomento disciplinare, anche sulla base di appunti.

Capacità di produrre sintesi e commenti, scritti e orali, di testi letterari e non letterari.

Capacità di redigere, in maniera autonoma, testi argomentativi, informativi, espositivi e di analisi.

COMPETENZE

Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari.

Sapere utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale.

Sapere stabilire nessi tra letteratura e altre discipline o domini espressivi.

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.

Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.

Gli obiettivi sono stati realizzati in misura differente a seconda degli studenti, e tale situazione è evidenziata dai voti attribuiti ai singoli al termine delle attività didattiche. Quasi metà della classe ha raggiunto risultati sufficienti, alcuni hanno raggiunto gli obiettivi ad un livello più che

sufficiente. Tre allievi hanno raggiunto un livello eccellente. In data 15 maggio, quattro allievi non hanno ancora raggiunto la sufficienza.

8.1.6 Contenuti:

Il Realismo

Il Naturalismo francese: caratteri generali

Da Germinie Lacerteux di Edmond e Jules Goncourt:

Un manifesto del Naturalismo, Prefazione

Da L'Assommoir di Émile Zola:

L'ebbrezza della speculazione,

Da Madame Bovary di G. Flaubert:

Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli

Dall'oggettività del naturalismo francese a quella del verismo italiano

Il Verismo italiano: caratteri generali

Giovanni Verga: la formazione, il pensiero, la poetica

Da *Vita dei campi*:

Fantasticheria

Rosso Malpelo

I Malavoglia: temi e personaggi principali

Da *I Malavoglia*:

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia

Mastro Don Gesualdo: trama e temi principali.

Il Decadentismo e la crisi della razionalità scientifica. Contesto storico, scelta di autori e testi

Il Decadentismo europeo: aspetti generali

La poetica del Decadentismo

Il Simbolismo francese: caratteristiche generali

Da *I fiori del male* di Charles Baudelaire:

L'albatro

Corrispondenze

Spleen

Da *Un tempo e poco fa* di Paul Verlaine:

Languore

Da *Poesie* di Arthur Rimbaud:

Vocali

La narrativa estetizzante di fine secolo: edonismo e malattia estetizzante

Il romanzo europeo

Da *Il ritratto di Dorian Gray* di O. Wilde:

Prefazione

Un maestro di edonismo

Da *Controcorrente* di J. K. Huysmans:

La realtà sostitutiva

La Scapigliatura: temi e poetica

I. U. Tarchetti, *Fosca*, lettura e analisi del passo antologico.

Il Decadentismo in Italia

Gabriele D'Annunzio

La formazione, il pensiero, la poetica

Da *Il piacere*:

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli

Da *Alcyone*:

La pioggia nel pineto

Da *Notturmo*, *La prosa notturna*

Da *Le vergini delle rocce*, Il programma politico del superuomo

Giovanni Pascoli

La formazione, il pensiero, la poetica

Da *Prose e discorsi*:

Il fanciullino

Da *Myricae*:

Il lampo

Temporale

Novembre

L'assiuolo

X agosto

Da *I canti di Castelvecchio*:

Il gelsomino notturno

Le Avanguardie del Novecento: Espressionismo, Futurismo, Surrealismo (caratteristiche generali)

Il Futurismo

Il Futurismo: ideologia e poetica.

Filippo Tommaso Marinetti: la formazione, il pensiero, la poetica

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Da *Zang tumb tumb*:

Bombardamento

Il Surrealismo

Il surrealismo nel cinema: visione e analisi di *Un chien andalou* di L. Buñuel

Il Crepuscolarismo

Guido Gozzano: la formazione, il pensiero, la poetica.

Dai *Colloqui: La signorina Felicita*

Il disagio della Civiltà tra fine Ottocento e primi del Novecento: La narrativa italiana del primo Novecento

Italo Svevo

La formazione, il pensiero, la poetica

Da *La coscienza di Zeno*:

Il fumo

La morte del padre

Luigi Pirandello

La formazione, il pensiero, le opere e la poetica.

Da *Il fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità e la sua crisi*

Il teatro: caratteri generali

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*:

La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio

Da *Novelle per un anno*:

Ciaula scopre la luna

Il treno ha fischiato

Da *l'Umorismo*:

Un'arte che scompone il reale

La poesia Tra le due guerre

Giuseppe Ungaretti

La formazione, il pensiero, la poetica

Da *L'Allegria*:

Veglia

San Martino del Carso

I fiumi

Soldati

Mattina

L'Ermetismo: caratteri generali

Eugenio Montale

La formazione, il pensiero, la poetica

Da *Ossi di seppia*:

I limoni

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere ho incontrato

Merigiare pallido e assorto

Da *Satura*:

Xenia 1

Argomenti che si intendono affrontare in modo sintetico dal 15 maggio al termine delle lezioni:

Salvatore Quasimodo

La formazione, il pensiero, la poetica

Ed è subito sera

Alle fronde dei salici

Il secondo dopoguerra

Il Neorealismo: caratteri generali

La memorialistica del Neorealismo: Primo Levi.

La formazione, il pensiero, la poetica

Da *Se questo è un uomo*:

Il canto di Ulisse

Il Postmoderno: cenni.

Gli studenti hanno inoltre autonomamente letto due libri di narrativa a scelta tra i classici del Novecento

8.1.7 Metodi di insegnamento

Ogni modulo è stato presentato tramite slides, filmati, appunti predisposti dal docente. Si è sovente utilizzata la metodologia *peer to peer* nei momenti di ripasso condiviso. Durante le lezioni si sono effettuate lezioni frontali dialogate, alternate a momenti di riflessione e approfondimento tramite la somministrazione di domande guida. Sono state inoltre somministrate esercitazioni in classe sulle diverse tipologie testuali e sono stati letti (o parzialmente letti) e analizzati i testi inseriti nella programmazione. Gli allievi sono stati progressivamente guidati alla parafrasi e all'analisi del testo. Sono state inoltre assegnate esercitazioni e questionari guida. Per quanto concerne la produzione orale si è cercato di condurre gli allievi ad un'esposizione autonoma, assegnando un tempo iniziale per esporre un argomento con ampia libertà, verificando in tempi successivi la comprensione e l'assimilazione dei contenuti sulla base di specifiche richieste. A fine maggio è prevista una simulazione del colloquio d'Esame.

8.1.8 Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati)

Testo in adozione, lezioni predisposte tramite slides, sintesi (sempre tramite slides o PDF), appunti forniti dal docente e/o presi dagli stessi alunni, dibattiti in classe, proiezione di filmati, libri di narrativa.

8.1.9 Spazi

Le lezioni si sono svolte nell'aula assegnata.

8.1.10 Tempi

In linea di massima si è cercato di mantenere la seguente scansione: primo quadrimestre: Positivismo e Decadentismo, recuperi. Secondo quadrimestre: dalle Avanguardie del Novecento al Neorealismo, recuperi. I tempi della programmazione sono stati molto sacrificati a causa del calendario scolastico che ha implicato numerose interruzioni per vacanze e ponti e per le attività progettuali interdisciplinari che hanno visto i ragazzi coinvolti in numerose attività all'esterno della scuola per riprese video, partecipazione a festival e convegni, premiazioni. Gli allievi hanno inoltre partecipato all'impegnativo progetto "treno della memoria", che li ha visti impegnati per 9 giorni, e alla visita di istruzione a Praga, e a numerose uscite didattiche. Inoltre, molte ore della programmazione di Italiano e Storia sono state utilizzate per i recuperi e per i progetti di EDC, pertanto il programma svolto, rispetto alla programmazione iniziale, è stato drasticamente ridimensionato nei contenuti.

8.1.11 Strumenti di verifica

Per quanto concerne le competenze espressive sono state effettuate interrogazioni orali.

Per quanto riguarda le abilità di composizione del testo sono state svolte prove scritte, relative a tutte le tipologie previste dall'Esame di Stato. Come esercitazione e ripasso sono stati somministrati questionari con domande guida da svolgere a casa. La valutazione ha tenuto conto in generale del livello di partenza degli allievi per accertare il conseguimento degli obiettivi. Per quanto concerne i voti ci si è attenuti alla scala di valutazione concordata dal Dipartimento di Lettere e, per la simulazione delle prove di esame, alle griglie di valutazione delle prove scritte fornite dal ministero. Nella valutazione degli elaborati scritti si è tenuto conto della correttezza grammaticale e lessicale e della coerenza e adeguatezza rispetto alla forma testuale e alla traccia assegnata. Per i BES sono state utilizzate griglie appositamente predisposte sulla base delle indicazioni ministeriali.

8.2. Materia: STORIA

8.1.2 Docente:

Prof.ssa Giulia Di Rienzo

8.2.3 Libro di testo adottato:

Monina, Motta, Pavone, *Processo storico*, vol 3, Loescher

8.2.4 Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2022/23:

57 sulle 66 previste dal piano di studi.

8.2.5 Obiettivi realizzati:

(in termini di conoscenze, competenze e abilità)

Conoscenze

Aspetti caratterizzanti la storia del Novecento ed il mondo attuale (es. industrializzazione, società post-industriale; stato sociale; limiti dello sviluppo; migrazioni, criminalità organizzata)

Modelli culturali a confronto: conflitti, scambi, dialogo interculturale

Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto su modelli e mezzi di comunicazione

Problematiche sociali ed etiche caratterizzanti l'evoluzione dei settori produttivi e del mondo del lavoro

Radici storiche della Costituzione italiana

Competenze

Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze e delle tecnologie

Attualizzare i fenomeni storici: riflettere sul presente in relazione al passato

Rafforzare l'attitudine a problematizzare e a formulare ipotesi

Abilità

Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità.

Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali.

Individuare i cambiamenti culturali, socio economici e politico-istituzionali (ad es. in rapporto a rivoluzioni e riforme).

Analizzare correnti di pensiero e contesti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche.

Gli obiettivi sono stati realizzati in misura differente a seconda degli studenti, e tale situazione è evidenziata dai voti attribuiti ai singoli al termine delle attività didattiche. Quasi metà della classe ha raggiunto risultati sufficienti, alcuni hanno raggiunto gli obiettivi ad un livello più che sufficiente. Tre allievi hanno raggiunto un livello eccellente. In data 15 maggio, tre allievi non hanno ancora raggiunto la sufficienza.

8.2.6 Contenuti:

L'Europa delle grandi potenze

Le origini della società di massa

L'età giolittiana

Imperialismo. Alleanze e contrasti tra le grandi potenze

La Grande Guerra

La Prima guerra mondiale

La Rivoluzione russa

Il primo dopoguerra

Il primo dopoguerra

Il Biennio rosso in Europa e la Repubblica di Weimar

La nascita dei totalitarismi

Dalla crisi del '29 ai regimi dittatoriali

La crisi del '29

Il New Deal di F.D. Roosevelt

Il fascismo in Italia

Il nazismo tedesco

La Guerra civile spagnola

Lo stalinismo

La Seconda guerra mondiale

Le cause del conflitto

Dalla guerra lampo all'"ordine nuovo" in Asia e in Europa

La Shoah

La caduta del fascismo e la Resistenza in Italia

La fine della guerra

Lo scenario del secondo dopoguerra

L'Italia repubblicana

La Guerra fredda

Cittadinanza e Costituzione

La Costituzione italiana: i principi fondamentali

La nascita dell'Unione Europea

Argomenti che si intendono affrontare dal 15 maggio al termine delle lezioni

Il boom economico

La decolonizzazione

Il conflitto arabo-israeliano

APPROFONDIMENTI DI STORIA ED EDC:

- la Costituzione economica a cura del docente di potenziamento, Prof. Dardano;
- partecipazione al Progetto di storia contemporanea, traccia sulla violenza del regime fascista con particolare riferimento alla strage di Torino del XVIII dicembre 2022;
- attività interdisciplinare: prevenire e contrastare la violenza di genere.

8.2.7 Metodi di insegnamento:

Ogni modulo è stato presentato tramite slides, filmati, appunti predisposti dal docente. Si è utilizzata la metodologia *peer to peer* nei momenti di ripasso condiviso. Durante le lezioni si sono svolte lezioni frontali, alternate a momenti di dialogo interattivo. Sono state assegnate esercitazioni e questionari guida per il ripasso. Per le verifiche orali si è cercato di condurre gli allievi ad un'esposizione autonoma, assegnando un tempo iniziale per esporre un argomento a scelta con ampia libertà, verificando la comprensione e l'assimilazione dei contenuti sulla base di specifiche richieste. A fine maggio è prevista una simulazione del colloquio d'Esame

8.2.8 Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati)

Testo in adozione (anche nella versione digitale), lezioni predisposte tramite slides, sintesi (sempre tramite slides o PDF), appunti forniti dal docente e/o presi dagli stessi alunni, dibattiti in classe, proiezione di filmati, materiale a integrazione del libro di testo, discussioni guidate, questionari, attualizzazione. Alcuni argomenti sono stati approfonditi per mezzo di appunti e filmati. Sono stati effettuati frequenti collegamenti con l'ambito letterario e artistico.

8.2.9 Spazi:

Le lezioni in presenza si sono svolte esclusivamente nell'aula assegnata.

8.2.10 Tempi:

Sono stati variabili in relazione alla complessità e all'estensione dei contenuti dei moduli e all'interesse dimostrato dagli allievi. Dati gli ostacoli incontrati nello svolgimento regolare della programmazione curricolare, dovuti al calendario scolastico e alla scelta di privilegiare le attività laboratoriali e progettuali, i tempi didattici si sono alquanto dilatati rispetto alle previsioni della programmazione iniziale. Si è reso pertanto necessario, rispetto alla programmazione iniziale, un ridimensionamento, non tanto nel numero dei contenuti, ma nell'approfondimento degli stessi

8.2.11 Strumenti di verifica:

Per quanto concerne le competenze comunicative ed espressive sono state effettuate interrogazioni orali. Sono state classificate come prove orali anche le verifiche di comprensione del testo sotto forma di questionari e prove strutturate.

La valutazione ha tenuto conto in generale del livello di partenza degli allievi per accertare il conseguimento degli obiettivi. Per quanto concerne i voti ci si è attenuti alla scala di valutazione concordata dal Dipartimento di Lettere.

Nella valutazione degli elaborati scritti si è tenuto conto della coerenza e dell' adeguatezza rispetto alle consegne e dell'adeguatezza delle scelte lessicali relative all'uso del linguaggio settoriale specifico della storia.

8.3.1 Materia:
MATEMATICA

8.3.2 Docente:
Prof.ssa Cinzia Simondi

8.3.3 Ore di lezione effettuate:
Ore di lezione effettuate fino al 15/05/2023 n. 86 su n. ore 99 previste dal piano di studi

8.3.4 Libri di testo:
Bergamini Trifone Barozzi – Moduli Di Matematica - Modulo V+W (Ldm) / Derivate, studio di funzioni e integrali – Zanichelli

8.3.5 Obiettivi realizzati:
Il programma è stato svolto quasi integralmente, seguendo le linee generali descritte nel piano di lavoro.

Sono stati realizzati gli obiettivi educativi, formativi e disciplinari previsti, anche se il loro conseguimento da parte degli studenti è avvenuto in modo abbastanza eterogeneo.

Gli studenti nel complesso hanno lavorato con impegno nel corso delle lezioni, seguendo con attenzione le spiegazioni ed eseguendo quanto veniva loro assegnato dall'insegnante; purtroppo, in alcuni casi, a tale atteggiamento non sempre ha fatto seguito una sufficiente diligenza nello studio a casa e nella rielaborazione di quanto svolto insieme. La maggior parte degli studenti ha acquisito una buona, e in alcuni casi ottima, conoscenza delle nozioni teoriche e dei procedimenti risolutivi dei vari argomenti trattati, dimostrando di saper scegliere le strategie opportune per risolvere i problemi e di saper cogliere analogie ed effettuare collegamenti tra i vari aspetti della materia; altri si sono limitati ad uno studio di tipo scolastico, mnemonico, senza una reale comprensione degli argomenti, mentre un gruppo, abbastanza esiguo, ha avuto difficoltà in parte dovute ad un certo disinteresse e/o disimpegno e in parte alle carenze di base nella loro preparazione.

Il rapporto con l'insegnante è stato sempre educato e corretto; si tratta di una classe in cui si lavora piacevolmente e la maggior parte degli allievi ha dimostrato una vera disponibilità al dialogo educativo.

Gli allievi hanno acquisito competenze nello studio di funzioni, interpretazioni di grafici, calcolo di integrali e di aree di figure piane.

8.3.6 Contenuti:

Ripasso delle definizioni di rapporto incrementale e derivata e loro interpretazione geometrica.

Calcolo della derivata prima di una funzione composta.

Applicazione delle derivate: equazione della retta tangente ad una curva; calcolo della velocità e dell'accelerazione.

Funzioni crescenti e decrescenti. Massimi e minimi relativi ed assoluti. Massimi e minimi delle funzioni derivabili.

Punti di non derivabilità e classificazione.

Asintoti orizzontali e verticali.

Concavità del grafico di una funzione. Punto di flesso.

Studio di funzioni (razionali, irrazionali, logaritmiche ed esponenziali).

Cenni sulla risoluzione di problemi di massimo e di minimo.

Primitiva di una funzione. Integrale indefinito. Integrali indefiniti immediati e loro generalizzazione.

Calcolo di integrali per scomposizione.

Area del trapezoide. Definizione di integrale definito. Relazione tra l'integrale indefinito e l'integrale definito di una funzione.

Significato geometrico dell'integrale definito.

Calcolo delle aree di superfici piane.

8.3.7. Metodi di insegnamento:

Lo studio della matematica è stato considerato come continuità e approfondimento degli argomenti trattati nel corso degli anni scolastici precedenti ed è volto alla formazione nello studente delle capacità di organizzazione, di sintesi, di analisi e di approfondimento scientifico delle conoscenze, fornendo nel contesto strumenti utili alle applicazioni tecnico-pratiche.

Ogni argomento è stato svolto, attraverso lezioni frontali ed esercitazioni individuali, cercando di coinvolgere la classe, sollecitando discussioni e proposte di soluzione dei vari problemi. Utilizzando le conoscenze già in possesso degli allievi si è cercato di guidarli gradualmente alla formalizzazione e alla generalizzazione degli argomenti trattati; sono state tralasciate dimostrazioni rigorose e approfondimenti, privilegiando un approccio più intuitivo.

E' stato effettuato un ripasso continuo degli argomenti teorici e degli esercizi affrontati nell'intero anno scolastico.

L'uso di GeoGebra si è rivelato un utile supporto per lo studio di funzione e per l'analisi dei grafici.

Ai ragazzi è stato consentito l'uso delle tavole di derivazione e di integrazione per privilegiare il ragionamento e la capacità di scegliere le strategie corrette rispetto all'acquisizione mnemonica delle formule. Sempre nella stessa ottica si sono volutamente evitati esercizi troppo complessi dal punto di vista del calcolo.

8.3.8 Mezzi e strumenti di lavoro:

Libro di testo. Software Geogebra.

8.3.9 Strumenti di verifica:

La verifica del raggiungimento degli obiettivi prefissati e del livello di apprendimento è stata effettuata mediante interrogazioni orali sugli argomenti teorici e numerose prove scritte. Il momento della verifica, oltre a servire ad accertare il grado di preparazione degli allievi, è stato un'occasione per chiarire e approfondire gli argomenti trattati.

8.3.10 Spazi:

Aula.

8.3.11 Tempi:



I mesi di settembre, ottobre e novembre sono stati dedicati allo studio dei punti stazionari e alla crescita o decrescita delle funzioni unitamente ad un ripasso di quanto già studiato l'anno precedente sul calcolo delle derivate e sulle loro applicazioni; dicembre, gennaio e febbraio sono stati dedicati al ripasso e al completamento dello studio di funzione. A marzo è stato affrontato il calcolo integrale e sono stati svolti semplici esercizi sul calcolo degli integrali indefiniti.

Si è proseguito con esercizi sul calcolo degli integrali indefiniti e definiti; infine si è passati al calcolo delle aree di figure piane.

Tutti gli argomenti trattati sono stati continuamente richiamati ed approfonditi nel corso di tutto l'anno scolastico.

8.4.1 Materia:
LINGUA INGLESE

8.4.2 Docente:
Prof.ssa Angela Rinaldi

8.4.3 Libri di testo adottati:

"Images & Messages", English for Graphic Arts, Communication and Audio-Visual Product
N. Sanità, A. Saraceno, A. Pope, Edisco

"The Great Gatsby", (CEFR B1), F.S. Fitzgerald (adapted by D. A. Hill), Helbling (lettura estiva)

8.4.4 Ore di lezione effettuate:

75 h effettuate sulle 99 previste. Si prevede di svolgere altre 10 h.

Ulteriori 11 h sono state destinate al trattamento delle tematiche relative a Educazione Civica.

8.4.5 Obiettivi realizzati

Competenze

- argomentare le proprie opinioni su temi di carattere generale;
- parlare di strumenti e generi fotografici;
- interpretare immagini fisse ed in movimento prestando particolare attenzione al contesto;
- comprendere idee, dettagli e punto di vista in testi scritti riguardanti argomenti carattere generale, di studio e di lavoro;
- utilizzare le strategie appropriate per comprendere messaggi radio-televisivi e filmati;
- produrre, nella forma scritta e orale, relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi su esperienze, situazioni relative al settore di indirizzo utilizzando in modo appropriato la terminologia tecnica acquisita negli anni precedenti;
- utilizzare la lingua in modo efficace in campo squisitamente tecnico ma anche in ambito più generale (cultura generale e letteratura);
- essere in grado di individuare e costruire collegamenti e relazioni.

La classe, nel complesso, mostra competenze linguistiche eterogenee in quanto a fronte di un esiguo gruppo che padroneggia discretamente strutture linguistiche e lessico, la restante parte della classe denota scarsa accuratezza, carenza lessicale e una padronanza linguistica limitata sul piano morfo-sintattico. In generale, gli studenti si sono dimostrati partecipativi e interessati agli argomenti e alle attività proposte dalla docente, sebbene nel corso dell'intero anno scolastico siano da segnalare numerose e ripetute assenze strategiche da parte di un piccolo gruppo di studenti in concomitanza tanto di verifiche scritte quanto di interrogazioni orali che hanno rallentato il regolare svolgimento della didattica.

8.4.6 Contenuti:

MODULO 1: The American Dream

- "The Great Gatsby" (esercizi presenti sul libro e attività di speaking legate al testo: trama, personaggi, contesto storico-sociale);
- The Roaring Twenties (visione video "The Roaring '20s"; materiali forniti dalla docente);

MODULO 2: The Consumer Society

- Consumption and the Consumer Society (pagg. 86-87 attività di lettura, traduzione e commento; svolgimento esercizi presenti sul libro);
- Maslow's pyramid (pag.92 attività di lettura e traduzione; svolgimento esercizi presenti sul libro);
- Materialism and consumerism (visione video e attività di listening);

MODULO 3: Pollution and Environment (tematica inserita all'interno della disciplina Educazione Civica)

- Pollution and Environment (schede e materiali forniti dalla docente);
- A polluted world (attività di lettura e comprensione del testo);
- A plastic wave (documentario e attività di listening);
- Salgado (materiali forniti dalla docente);
- Salgado's interview (materiali forniti dalla docente);

MODULO 4: Packaging

- Packaging, what is it? (pagg. 124-125 attività di lettura, traduzione e commento; svolgimento esercizi presenti sul libro);
- Packaging: design and labels (pagg. 132-133 attività di lettura, traduzione e commento; svolgimento esercizi presenti sul libro);
- Overpackaging: raising awareness (pag. 134 attività di lettura, traduzione e commento; svolgimento esercizi presenti sul libro);
- Sustainable packaging (pagg. 140-141 attività di lettura, traduzione e commento);

MODULO 5: Suffragettes (tematica inserita all'interno della disciplina Educazione Civica)

- Women's conditions in the Victorian Age (spiegazione e appunti forniti dalla docente);
- Facts about Suffragettes (materiali forniti dalla docente);
- "Suffragettes" (visione documentario e attività di listening);

MODULO 6: Photography

- "Photojournalism and its heroes" (R. Capa e G. Taro) (pagg. 220-221 attività di lettura, traduzione e commento; svolgimento esercizi presenti sul libro);
- "Slightly out of focus" (R. Capa) (pag. 224 attività di lettura, traduzione e commento; svolgimento esercizi presenti sul libro);
- "Documenting the bitter years" (D. Lange) (pagg. 230-231 attività di lettura, traduzione e commento);
- "When photographs make things happen" (L. Hine) (pag. 228 attività di lettura, traduzione e commento).

Nel corso dell'anno, infine, si è proceduto con la somministrazione di attività di reading e listening comprehension sul modello delle prove INVALSI.

8.4.7 Metodi di insegnamento

Nel corso dell'anno scolastico si è fatto perlopiù ricorso all'utilizzo della lingua straniera per permettere agli allievi una costante esposizione alla L2. Gli studenti sono stati guidati alla riflessione sulla lingua per acquisire un uso consapevole delle strutture grammaticali e delle strategie comunicative nei diversi contesti. Inoltre, quando necessario, è stato proposto un confronto con la lingua madre nell'ottica dell'apprendimento comparativo e dell'interculturalità.



Ogni argomento relativo tanto all'Inglese tecnico quanto alla letteratura è stato letto, tradotto e commentato in classe.

8.4.8 Mezzi e strumenti di lavoro

Libro di testo, presentazioni in PPT, appunti forniti dalla docente, proiettore, PC, collegamento Internet, Google Classroom, documenti Word, supporti video e audio.

8.4.9 Spazi

Aula dotata di PC e proiettore.

8.4.10 Tempi

Primo quadrimestre:

The American Dream

The Consumer Society

Pollution and Environment

Secondo quadrimestre:

Packaging

Suffragettes

Photography

8.4.11 Strumenti di verifica

Le verifiche sono avvenute tanto in modalità scritta quanto orale. Inoltre, al momento della valutazione si è tenuto conto anche dell'impegno e della partecipazione attiva alle lezioni.

8.5.1 Materia:
TEORIA DELLA COMUNICAZIONE

8.5.2 Docente:
Prof.ssa Patrizia Buono

8.5.3 Libri di testo adottati
Colli Giovanna Punto Com 2ed - Volume B Tecniche di comunicazione dei servizi commerciali - Clitt editore

8.5.4 Ore di lezione effettuate
fino al 15/05/2023 n. 86 su n. ore 99 previste dal piano di studi

8.5.5 Obiettivi realizzati

Conoscenze

- intelligenza, life skill, empatia e stili comunicativi assertivo, passivo, aggressivo, manipolatorio;
- il comportamento del consumatore e l'influenza delle motivazioni a diversi stili di vita su preferenze, gusti, abitudini di consumo individuali. Le ricerche motivazionali tradizionali e le nuove tecniche e strategie di marketing per la conoscenza del target. Ricerche qualitative e quantitative;
- storia e principi di funzionamento della propaganda e sue strategie di semplificazione e persuasione;
- il colore come catalizzatore dell'attenzione. Il significato psicologico del colore. Colori caldi (rosso, arancione, giallo) e freddi (blu, verde);
- la psicologia della percezione, effetto figura sfondo, illusioni, figure impossibili, leggi percettive.

Abilità

Conoscenza e assimilazione organizzata dei contenuti e degli argomenti proposti.

Comprensione ed uso del lessico specifico (termini e concetti chiave) del linguaggio delle scienze psicologiche e sociali.

Analisi strutturata e sintesi di testi, problematiche, questioni teoriche e nuclei tematici, anche attraverso l'uso di appunti, schemi riepilogativi e mappe mentali o concettuali delle idee.

Esposizione scritta e/o orale, in modo chiaro, organico e logicamente strutturato, dei contenuti proposti.

Acquisizione di una corretta ed efficace metodologia di studio, di un uso appropriato ed autonomo degli strumenti di lavoro e delle capacità di ripercorrere le fasi e le modalità delle attività svolte. Rielaborazione e valutazione critica delle conoscenze acquisite, evitando, in ogni caso, una mera ripetizione meccanica e/o mnemonica di quanto appreso

Competenze

- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete

- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento

8.5.6 Contenuti

Le comunicazioni interne ed esterne all'azienda.

Finalità della comunicazione dell'impresa.

Le comunicazioni interne.

Le Public relation.

L'immagine aziendale.

Il brand.

La comunicazione front line.

Il linguaggio del marketing.

L'evoluzione del concetto di marketing.

Il marketing relazionale.

Il marketing emozionale.

Il target.

La customer satisfaction.

La strategia di marketing.

La mission.

Il positioning

Analisi SWOT e piano di comunicazione

La comunicazione efficace

Skill for life

Dagli studi sull'intelligenza e sul quoziente intellettivo alle intelligenze multiple di Garder.

La comunicazione emotiva secondo Goleman.

Le emozioni.

L'empatia.

Diversi stili comunicativi: remissivo, autoritario, assertivo, manipolativo.

Persuasione e propaganda.

Fondamenti teorici della propaganda.

La psicologia delle folle e la suggestionabilità.

Caratteristiche della propaganda

Il pericolo della propaganda.

Origini ed evoluzione della propaganda: la Prima Guerra Mondiale; i regimi totalitari

Le forme della propaganda moderna: la propaganda elettorale

Teoria del colore

Teoria della percezione

La Gestalt

8.5.7 Metodi di insegnamento

Il processo di apprendimento è stato proposto partendo dall'attivazione delle conoscenze già possedute dai ragazzi circa l'argomento da affrontare e stimolando poi curiosità e possibilità di integrazione con i nuovi contenuti. Proposti inoltre lavori individuali mediante la ricerca in rete e l'analisi di materiale da confrontare e discutere in gruppo.

Uso di lezioni frontali con ripresa degli argomenti su richiesta degli allievi. Agli allievi è stato assegnato un carico di lavoro equilibrato e adeguato alle attività svolte, responsabilizzando gli allievi nella gestione dello studio attraverso l'uso delle varie fonti e incoraggiando una rielaborazione personale e critica dei contenuti.

8.5.8 Mezzi e strumenti di lavoro

Lezione frontale, utilizzo di slide e di materiale fornito dal docente; lavori di gruppo.

Si fa riferimento alla suite di Google, con particolare riferimento a Classroom per l'assegnazione dei compiti e del materiale di studio.

8.5.9 Spazi

Aula

8.5.10 Tempi

- 1 Modulo Ottobre/Novembre 2022
- 2 Modulo Dicembre/Gennaio 2022
- 4 Modulo Febbraio marzo 2023
- 5 Modulo Aprile/Maggio 2023
- ripasso e interrogazioni Maggio/Giugno 2023

8.5.11 Strumenti di verifica

N. 2 Verifiche a domande aperte

N. 2 Interrogazioni orali

8.6.1 Materia:

PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

8.6.2 Docenti:

Prof.ssa Simona Scintu

Prof. Antonio Maria Mennuni

8.6.3 Libri di testo adottati:

Dispense tratte da Competenze grafiche di Legnani, Mastrantuono, Pergaglio, Soccio - ed. Clitt e altre riviste settoriali

8.6. 4 Ore di lezione effettuate

60 h I quadrimestre - 58 h II quadrimestre

8.6.5 Obiettivi realizzati

Conoscenze

Procedimenti e fasi operative dei principali prodotti grafici;

Metodi e criteri di composizione grafica e visiva.

Competenze

Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione;

Progettare e gestire la comunicazione attraverso l'uso di diversi supporti;

Capacità

Capacità di attuare un corretto iter progettuale finalizzato all'ideazione di un prodotto editoriale e multimediale per la comunicazione analizzando i diversi aspetti. Scegliere le applicazioni software e i dispositivi hardware per l'acquisizione e l'elaborazione di elementi comunicativi di base;

Scegliere modalità espressive in relazione all'efficacia e all'impatto visivo del prodotto; Progettare, realizzare e presentare prodotti grafici sulla base dell'analisi dei contenuti, del tipo di interazione dell'utente e delle finalità comunicative.

8.6.6 Contenuti

La comunicazione commerciale - Il tono in pubblicità

Studio di case history per la comunicazione pubblicitaria attraverso il tono di comunicazione dato dal visual e della copy strategy: analisi dell'head line e delle associazioni al tono di comunicazione. Test mnemonico sullo spazio pubblicitario attraverso il ricordo, con associazione visual/headline.

(settembre - ottobre '22)

Semi-simulazione Il prova Yogurt Yogori

Campagna pubblicitaria commerciale. Progettazione e realizzazione della comunicazione pubblicitaria per un'azienda alimentare produttrice di yogurt.

Si allega il brief ministeriale utilizzato nel 2016 quale sessione suppletiva d'esame.

Scelta del progetto tra le opzioni stampa:

- A. stampa: pagina pubblicitaria (formato A4 da sviluppare in verticale);
- B. stampa: depliant (formato A4);
- C. web: sito (home page e due pagine tipo. Formato 1024x780 pixel);

Analisi e commento collettivo, ripasso degli elementi dell'annuncio pubblicitario (headline, sub-head, visual, body copy, payoff, packshot, logotipo-marchio, format) e analisi della gerarchia di lettura. Riflessioni sulla tipografia, sulle dimensioni, le combinazioni cromatiche e gli equilibri dell'elaborato.
(ottobre - novembre '22)

Modellazione 3D: tutorial applicativi

Software Illustrator. Attraverso una creazione geometrica di base composta da un solo lato attivazione del filtro 3D su Illustrator. Effetto 3D applicabile in tre modi: estrusione (crea uno spessore, allungando l'oggetto lungo l'asse Z), rivoluzione (crea un oggetto tridimensionale dalla rotazione dell'oggetto attorno all'asse Y), rotazione (ruota un oggetto sulle tre dimensioni).
(novembre '22)

La comunicazione commerciale - Copy Ad

Il potere evocativo delle parole: Il copy-ad è un annuncio stampa coraggioso: rinuncia all'immagine e punta tutto sulla parola nuda e cruda, la parola con una doppia funzione: visiva e argomentativa. Riflessioni e creazioni di comunicazioni con assenza di visual, in cui il testo è l'unico protagonista del messaggio.

Analisi dell'importanza del font - tipo, grandezza, tonalità, sfondo - assente, limbo, colorato, concreto, cornice, layout con distribuzione degli elementi nello spazio progettati sulle reazioni alle metafore testuali.
(gennaio '23)

La comunicazione sociale

Poster per il 25 novembre giornata internazionale contro la violenza sulle donne.

(ed. Civica) progetto condiviso con letteratura e laboratori tecnici

Raccolta e analisi di materiale pubblicitario di comunicazione sociali dedicate alla violenza sulle donne e/o al femminicidio (ADS OF THE WORLD), realizzazione di una mappa concettuale condivisa, progettazione di roughs e lay out con schema luci per lo scatto fotografico.

Realizzazione del finished layout attraverso i software idonei con presentazione ufficiale del progetto in occasione dell'evento "A scuola di prevenzione e rispetto" presso la Sala Bobbio nella giornata del 25 Novembre.

I ruoli dell'agenzia e la campagna pubblicitaria

Struttura dell'agenzia pubblicitaria e analisi dei ruoli nella campagna pubblicitaria.

(dicembre '22)

Ostello delle 13 porte logo e manuale

Progetto composto con brief professionale esterno. Analisi del brief per un Ostello in costruzione presso la Valle di Susa, studio dei plus del territorio e progettazione del logo aziendale, composto da manuale professionale per l'impiego dell'identità visiva.

Logo (gennaio '23) Manuale logo (febbraio '23)

Ostello delle 13 porte Poster e post

Realizzazione della campagna pubblicitaria per l'ostello delle 13 porte off line con poster pubblicitario e online con post per social (marzo '23)

Simulazione 14 marzo '23

Vedi testo in allegato

Autoritratto e portfolio creativo (Ars captiva)

Presentazione della propria figura creativa da affiancare ad un curriculum rivisitato in chiave creativa che fungerà da copertina della sezione professionale nel sito web progettato per l'Esame di Stato. Rielaborazione digitale attraverso una riproduzione di sé stessi con connotazioni e figure retoriche riferite alla propria identità, o ricreato in forma vettoriale.

Sviluppo attraverso il software Photoshop sulla manipolazione delle immagini (con tecniche di double exposure, ritaglio, sovrapposizione con metodi di fusione e vari inserimenti creativi, filtri e tecniche manipolative di vario genere), software Illustrator per l'illustrazione vettoriale, o altre proposte a scelta.

Facoltativa la partecipazione al concorso Ars Captiva il cui visual richiesto (poster e copertina catalogo) per la promozione dell'omonima mostra, si basa sul ritratto e l'autoritratto quale rappresentazione di un disagio sociale (adolescenti/giovani adulti) nel contesto contemporaneo post covid e in pieno svolgimento del conflitto in Ucraina.
(aprile'23)

Simulazione 12 maggio '23

Vedi testo in allegato

Progettazione Sito web

Approfondimento sulle parti costitutive di una pagina web, iter progettuale, applicativo web app.

Analisi del web design in relazione alle tipologie di presentazione portfolio professionale e come identità visiva di un creativo nel campo del graphic design, della fotografia e dell'audio-video...

Studio ed individuazione dell'interfaccia grafica attraverso modelli di riferimento a scelta analizzandone strutture, gerarchie di lettura, gabbie, scelte cromatiche, mappa social network, accessibilità e usabilità, responsive e funzionalità di navigazione.

Realizzazione del contenitore per il colloquio che conterrà:

- presentazione con autoritratto creativo;
- approfondimento agenda 2030;

"Start up ecosostenibile" in collaborazione con il gruppo APID – approfondimento

personalizzato Agenda 2030 (ed. Civica)

Progettazione di un percorso sulle argomentazioni di Educazione Civica (Agenda 2030) in relazione alle discipline d'indirizzo: ricerca e approfondimento, scelta di eventuali contributi iconografici, creazione di una presentazione per immagini, brevi testi e infografica che servirà in preparazione dell'approfondimento personalizzato e connesso al progetto Start-up Apid per PCTO.

Il progetto START-UP APID in collaborazione con l'Associazione APID (Associazione Piccole Imprese Donna) per la consulenza sulla start-up: Ideazione e la progettazione di start-up su base eco-sostenibile, con particolare attenzione al marketing equosolidale, all'inclusività e alle questioni di genere. Ogni alunno si è costruito un'idea imprenditoriale sulla base di un argomento estrapolato dai 17 obiettivi dell'Agenda 2030.

In collaborazione con la disciplina teoria della comunicazione è stato strutturato il piano di comunicazione e con la disciplina tecnologia dei processi di produzione si è ideata la progettazione del naming e del logo design, l'identità visiva e il design dell'imballaggio (packaging).

I ragazzi sono stati invitati a preparare una presentazione multimediale da inserire nel sito contenitore, utile al colloquio per i punti riguardanti Educazione Civica e Pcto, progettati in modo tale da confluire l'uno nell'altro con apporti pluridisciplinari in una struttura con contenuti personalizzati sulla base delle diverse scelte.

Pillole d'arte

Durante il secondo quadrimestre si sono alternate lezioni di potenziamento con la Prof.ssa Laudari sulle avanguardie artistiche nella Storia dell'arte attraverso delle "pillole d'arte" con cenni storico artistici.

(marzo- maggio '23)

8.7 Metodi di insegnamento

Lezioni frontali con l'ausilio del laboratorio e del proiettore, esercitazioni individualizzate nella risoluzione dei problemi, esercitazioni pratiche con gli applicativi professionali.

Utilizzo della piattaforma Classroom per la condivisione di materiale, le consegne e gli appuntamenti per le videolezioni gestite sull'applicativo MEET (durante gli sporadici momenti di quarantena individuale).

8.8 Mezzi e strumenti di lavoro

Dispense, appunti, ricerche personali, la rete (web), computer e programmi (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Indesign).

8.9 Spazi

Laboratori informatici e aule.

8.10 Tempi

Quelli impiegati per la realizzazione delle unità didattiche.

8.11 Strumenti di verifica

Soluzione di casi pratici di progetti legati alla grafica editoriale e multimediale.

Relazioni e ricerche, progetti grafici e prodotti di impaginazione (pratico).

Simulazione della seconda prova d'esame.

8.12 Valutazione

Al momento della valutazione si è tenuto conto dei seguenti parametri:

- impegno e partecipazione personale alle lezioni;
- creatività e ricerca personale dei contenuti e dello stile;
- acquisizione delle conoscenze di elaborazione;
- acquisizione di autonomia e capacità critica, abilità linguistiche ed espressive nella presentazione dei propri progetti.

8.7.1 Materia:
TECNOLOGIE DEI PROCESSI PRODUTTIVI

8.7.2 Docenti:
Prof.ssa Genovese Cristiana
Prof. Forgione Massimiliano

8.7.3 Libro di testo adottato:
TECNOLOGIA DEI PROCESSI PRODUTTIVI di A. Picciotto Inedition editrice.

8.7.4 Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2022/23
Al 15 di Maggio 69 ore di lezione su 87 previste.

8.7.5 Obiettivi realizzati:

Competenze:

- Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le principali fasi dei processi produttivi.
- Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza.
- Riconoscere il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare riferimento alla sicurezza dei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona.
- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività svolte.

Conoscenze:

- Funzionamento degli impianti e delle apparecchiature nel ciclo produttivo
- Modelli di rappresentazione del processo produttivo: il flussogramma operativo
- Valutazione qualitativa del processo e del prodotto.
- Impianti dell'industria grafica e tutela dell'ambiente .
- Prevenzione e sicurezza nell'ambiente di lavoro.
- Cenni alle normative di settore nazionale e comunitarie sulla sicurezza e tutela ambientale.

Abilità:

- Valutare la qualità e la conformità del prodotto finale .
- Individuare problematiche di produzione relative ad un impianto o ad un prodotto
- Analizzare i fabbisogni di materiali servizi attrezzature ed impianti necessari per la produzione
- Applicare la normativa sulla sicurezza negli ambienti di lavoro.

La classe nel complesso ha sempre seguito lo svolgimento della disciplina con interesse e attenzione non sempre adeguata, partecipando al dialogo educativo in modo collaborativo, ma non sempre produttivo, ad eccezione di un piccolo gruppo che non si è dimostrato particolarmente interessato se non al raggiungimento del risultato scolastico.

Alcuni hanno sempre profuso un impegno e uno studio adeguato che ha permesso loro di raggiungere risultati buoni o ottimi in alcuni casi. Nel complesso la classe ha raggiunto un profitto mediamente sufficiente applicandosi in modo non sempre adeguato e approfondito. Alcuni di loro hanno faticato a raggiungere risultati al limite della sufficienza, in quanto hanno

riscontrato una certa difficoltà nell'apprendimento e si sono applicati lo stretto necessario nello studio individuale.

8.7.6 Contenuti:

1. Classificazione entipologica degli stampati
 - a. librari
 - b. paralibrari
 - c. extra librari
2. Flussogramma operativo dei vari processi produttivi.
3. Descrizioni delle varie fasi e delle varie attrezzature:
 - a. Progettazione con scelte di tutte le fasi del processo produttivo
 - b. Impaginazione e trattamento testo e immagine
 - c. ripasso su Formatura offset, flessografica, rotocalco e serigrafica
 - d. ripasso su Stampa offset, flessografica, rotocalco e serigrafica
4. Caratteristiche delle macchine da bobina
5. Stampa digitale:
 - a. generalità e caratteristiche e confronto con altri sistemi di stampa
 - b. metodo elettrofotografico
 - c. ink jet e laser
 - d. computer to print
6. il packaging:
 - a. generalità e caratteristiche
 - i. funzioni
 - ii. classificazioni
 - b. materiali utilizzati con collegamento al riciclo, riutilizzo e economia circolare
7. Allestimento: principi di legatoria e cartotecnica
 - a. flussogramma operative delle varie fasi
 - b. piegatura
 - c. linee di rilegatura
 - i. punto metallico
 - ii. brossura fresata
 - iii. brossura cucita
 - iv. copertina cartonata
 - d. finissaggio
 - e. cartotecnica: piega incolla e fustella

8. Valutazione qualitativa del processo e del prodotto
 - a. ripasso sulla colorimetria e inquinamento degli inchiostri e sulla retinatura
 - b. Definizione di qualità nel settore grafico
 - c. Misura e valutazione dei parametri di controllo della qualità:
 - i. Dot gain
 - ii. Trapping
 - iii. contrasto
 - d. Scale di controllo
9. Prevenzione e sicurezza negli ambienti di lavoro
Testo unico sulla sicurezza
prevenzione incendi
10. Impianti industriali
 - a. tipologia di Layout di impianti
11. Esercitazione pratiche:
 - a. realizzazione di un'etichetta di una bottiglia di vino
 - b. realizzazione di un foglio macchina su illustrator
 - c. realizzazione dell'imposition di un ottavo di una rivista
 - d. realizzazione di una fustella di una scatola
 - e. studio di una start up
 - i. ideazione e realizzazione del logo
 - ii. ideazione del prodotto e del relativo packaging
 - iii. realizzazione della fustella del packaging con relativa grafica

8.7.7 Metodi di insegnamento:

È stato individuato il peso specifico dei diversi moduli disciplinari, anche in rapporto alle figure professionali e alle esigenze del contesto produttivo territoriale.

Si sono utilizzate lezioni frontali con ripresa degli argomenti su richiesta degli allievi o in base all'esito delle verifiche. Agli allievi è stato assegnato un carico di lavoro equilibrato e adeguato alle attività svolte, responsabilizzando gli allievi nella gestione dello studio attraverso l'uso delle varie fonti. Sono stati forniti gli strumenti per una rielaborazione personale e critica dei contenuti disciplinari e pluridisciplinari anche in rapporto alla realtà circostante.

Il processo di insegnamento/apprendimento è stato affrontato per problemi, con momenti di lavoro sia individuali che di gruppo, in un'ottica integrata tra sapere e saper fare.

Le due ore di laboratorio di editoria multimediale si sono svolte nei laboratori, per effettuare esercitazioni pratiche sui vari argomenti.



Le ultime interrogazioni in previsione dell'esame orale sono state impostate come un'analisi di uno stampato; veniva sottoposto agli allievi uno stampato che dovevano analizzare e descrivere tutte le parti.

8.7.8 Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati)

Si è utilizzato come libro, il testo TECNOLOGIA DEI PROCESSI PRODUTTIVI di A. Picciotto Inedition editrice.; inoltre si sono utilizzati audiovisivi, slide e dispense del docente condivise su classroom.

Per i lavori pratici si sono utilizzati i software dedicati alla grafica professionale e gli strumenti di misurazione per il controllo di qualità degli stampati

8.7.9 Spazi:

Aule e laboratori di editoria multimediale.

8.7.10 Tempi:

- 1 Modulo settembre 2022
- 2 Modulo ottobre/ novembre 2022
- 3 Modulo Dicembre 2022
- 4 Modulo gennaio 2023
- 5 Modulo Febbraio marzo 2023
- 6 e 7 moduli Aprile 2023
- ripasso e interrogazioni Maggio 2023

8.7.11 Strumenti di verifica:

- N. 3 Verifiche a domande aperte
- N. 1 verifiche miste domande aperte e chiuse
- N. 2 Interrogazioni orali
- N. 7 Produzione di elaborati pratici

8.8.1 Materia:

ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

8.8.2 Docente:

Prof.ssa Genovese Cristiana

8.8.3 Libro di testo adottato:

ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI di Picciotto Angelo
Inedition editrice.

8.8.4 Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2022/23

Al 15 di Maggio 67 ore di lezione su 87 previste.

8.8.5 Obiettivi realizzati:

Competenze:

- Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza.
- Analizzare le esigenze del mercato del settore di riferimento
- Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti

Conoscenze:

- Metodi di analisi del mercato
- Funzioni e ruoli all'interno dei differenti modelli organizzativi aziendali.
- Programmazione e controllo della produzione.
- Criteri e metodi per l'analisi dei costi industriali.
- Preventivazione dei costi di produzione

Abilità:

- Individuare le caratteristiche fondamentali dell'organizzazione di un'azienda grafica o audiovisiva.
- Documentare gli aspetti organizzativi ed economici di un'azienda produttiva, coordinare le diverse fasi di produzione in coerenza con la pianificazione e programmazione della commessa.
- Conoscere le figure professionali operanti nelle diverse fasi di realizzazione del prodotto.
- Elaborare un preventivo di spesa in base ai costi aziendali.

La classe ha seguito lo svolgimento della nuova disciplina con interesse e attenzione mostrandosi mediamente interessati e impegnandosi maggiormente durante le esercitazioni sul preventivo svolte in classe.

Alcuni hanno sempre profuso un impegno e uno studio adeguato che ha permesso loro di raggiungere risultati buoni o ottimi in alcuni casi.

Un altro gruppo invece, pur essendo nel complesso motivato all'apprendimento, presenta carenze nella preparazione dovute essenzialmente ad uno studio individuale non sempre adeguato e all'approfondimento autonomo dei contenuti disciplinari affrontati nelle lezioni curriculari che hanno permesso di raggiungere un profitto mediamente sufficiente.

Alcuni di loro hanno faticato a raggiungere risultati al limite della sufficienza, in quanto hanno riscontrato una certa difficoltà nell'apprendimento e si sono applicati lo stretto necessario nello studio individuale.

8.8.6 Contenuti:

1. caratteristiche fondamentali dell'organizzazione di un'azienda

- generalità
- classificazione
- i soggetti e le funzioni dell'azienda

2. aspetti organizzativi ed economici di un'attività produttiva:

- l'azione organizzativa la programmazione e la divisione del lavoro
- le società di persona e di capitali

3. le diverse fasi di produzione in coerenza con la pianificazione e programmazione della commessa

- la pianificazione e la programmazione aziendale
- la logistica
- la gestione degli acquisti

4. preventivo di spesa

- calcolo dei costi delle materie prime e delle lavorazioni

5. gestione dei costi di una struttura industriale o un'impresa artigiana

- gestione e controllo dei costi
- classificazione dei costi
- diagramma di redditività
- configurazione dei costi

6. le figure professionali operanti nelle diverse fasi di realizzazione del prodotto

- gestione delle risorse umane
- amministrazione del personale

8.8.7 Metodi di insegnamento:

È stato individuato il peso specifico dei diversi moduli disciplinari, anche in rapporto alle figure professionali e alle esigenze del contesto produttivo territoriale.

Si sono utilizzate lezioni frontali con ripresa degli argomenti su richiesta degli allievi o in base all'esito delle verifiche. Agli allievi è stato assegnato un carico di lavoro equilibrato e adeguato alle attività svolte, responsabilizzando gli allievi nella gestione dello studio attraverso l'uso delle varie fonti. Sono stati forniti gli strumenti per una rielaborazione personale e critica dei contenuti disciplinari e pluridisciplinari anche in rapporto alla realtà circostante.

Il processo di insegnamento/apprendimento è stato affrontato per problemi, con momenti di lavoro sia individuali che di gruppo, in un'ottica integrata tra sapere e saper fare.

8.8.8 Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati)

Si è utilizzato come libro, il testo ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI di A. Picciotto Inedition editrice.; ma soprattutto si sono utilizzati audiovisivi, slide e dispense del docente condivise su classroom.

8.8.9 Spazi:

Aule

8.8.10 Tempi:

- 4 Modulo da settembre a Dicembre 2022
- 1 Modulo gennaio 2023
- 2 Modulo Febbraio 2023
- 3 Modulo Marzo
- 4 Modulo Aprile 2023
- 5 e 6 Modulo Maggio 2023

8.8.11 Strumenti di verifica:

- N. 3 Verifiche a domande aperte
- N. 2 Interrogazioni orali
- N. 3 analisi di casi pratici nei calcoli dei preventivi.
- N.2 analisi di casi pratici nei calcoli dei preventivi svolte a casa e consegnate su classroom.

8.9.1 Materia:
LABORATORI TECNICI

8.9.2 DOCENTI:

Prof. Mauro Minozzi
Prof.ssa Monica Rosselli
Prof.ssa Simona Malandrino

8.9.3 Ore di lezione effettuate:

132 ore al 15 Maggio

8.9.4 Libri di testo:

Click&Net – Laboratorio Multimediale
Autori, M. Ferrara – G. Ramina ed. CLITT

Materiale didattico fornito dalle docenti del corso caricato nella piattaforma G suite Classroom e nel Registro elettronico.

8.9.5 Obiettivi realizzati:

All'inizio del percorso didattico del quinto anno sono state constatate delle generali lacune causate dalla scarsa attività laboratoriale svolta negli anni precedenti a causa della DAD. Si è reso quindi necessario dedicare più tempo al ripasso delle basi di realizzazione delle immagini, sia foto che video, a scapito della regolare programmazione didattica.

In compenso, la partecipazione degli allievi a progetti esterni, soprattutto in ambito PCTO e altri realizzati anche in collaborazione con le diverse discipline del corso, hanno favorito in alcuni casi una rapida miglioramento delle competenze tecniche e professionali.

Gli allievi sono stati seguiti nell'iscrizione alla piattaforma del curriculum dello studente e sono state date le informazioni di base della compilazione dello stesso.

Elaborare e realizzare in autonomia un prodotto cinetelevisivo in funzione della destinazione, selezionando gli strumenti in funzione della qualità ottenibile e del rispetto dei termini di consegna. *Buono*

Analizzare il prodotto realizzato, le procedure seguite, la validità dei risultati ottenuti ed illustrarli usando il linguaggio tecnico corrente. Saper coordinare le fasi di lavorazione del proprio prodotto nei vari reparti. *Parzialmente*

Saper elaborare e realizzare in autonomia un progetto cine-televisivo. *Buono*

Analizzare il prodotto audiovisivo realizzato e le procedure seguite, riconoscere la qualità dei risultati ottenuti ed illustrare il lavoro svolto usando il linguaggio tecnico corrente. *Parzialmente*

Eseguire le fasi di lavorazione del proprio prodotto nei vari reparti. *Buono*

Saper promuovere il proprio lavoro attraverso appropriate strategie comunicative e di auto-marketing. *Parzialmente*

Saper esporre in pubblico efficacemente i risultati del proprio lavoro. *Parzialmente*

Elaborare e realizzare in autonomia un prodotto fotografico in funzione della destinazione, selezionando gli strumenti in funzione della qualità ottenibile e del rispetto dei termini di consegna. *Buono*

Analizzare le immagini realizzate, le procedure seguite, la validità dei risultati ottenuti ed illustrarli usando il linguaggio tecnico corrente. *Parzialmente*

Saper coordinare le fasi di lavorazione del proprio prodotto nei vari reparti. *Parzialmente*

Saper elaborare e realizzare in autonomia un progetto fotografico. *Buono*

Analizzare le immagini realizzate e le procedure seguite, riconoscere la qualità dei risultati ottenuti ed illustrare il lavoro svolto usando il linguaggio tecnico corrente. *Parzialmente*

Eeguire le fasi di lavorazione del proprio prodotto nei vari reparti. *Parzialmente*

Saper promuovere il proprio lavoro attraverso appropriate strategie comunicative e di auto-marketing. *Parzialmente*

Saper esporre in pubblico efficacemente i risultati del proprio lavoro. *Buono*

8.9.6 Contenuti:

Informativa sulla sicurezza covid e sul comportamento in sicurezza nelle attività di laboratorio.

Audiovideo

I campi e i piani dell'inquadratura cinematografica

Introduzione alle figure del cinema

Il linguaggio cinematografico: ripasso delle scene, sequenze, inquadrature, campi e piani, introduzione al montaggio, i movimenti di camera, gli stacchi, i raccordi. Raccordo di sguardo, sul movimento, sull'asse, di posizione, di direzione, raccordo sonoro.

L'inquadratura: l'angolazione di ripresa (verticale, orizzontale e l'inclinazione).

introduzione all'audio, la propagazione del suono e i sistemi di cattura del suono. Le caratteristiche dell'audio; accessori e modi operativi per acquisire un sonoro.

L'audio in presa diretta: utilizzo del BOOM

livello audio, traccia audio, dissolvenza

Presentazione e spiegazione del piano di lavorazione nel cinema.

Montaggio su Adobe Premiere (importazione files, creazione di una sequenza, timeline, renderizzazione e esportazione) Livelli audio, traccia audio, dissolvenza

Fotografia

Introduzione della fotografia, gli obiettivi speciali, i flash e il tempo di sincronizzazione, i metodi di esposizione.

Ambiguità della fotografia

La fotografia di David Hockney

Introduzione a Adobe Lightroom importazione delle immagini, segnalazione e classificazione delle immagini, ritaglio ed esportazione

Fotografia del passaggio tra '800 e '900, il Pittorialismo, Photo-secession, La fotografia di documentazione, Farm security Administration.



Storia della fotografia. Alfred Stieglitz, Henri Cartier-Bresson e la nascita dell'agenzia Magnum Photos. Introduzione all'esercitazione ispirata al lavoro di Duane Michals.

Alfred Stieglitz, Lewis Hine e August Sander

Il ritratto ambientato descrizione sugli esempi di sceneggiatura: americana, italiana francese

Impaginazione in PDF con Adobe Bridge.

William Klein, Duane Michals

L'esposizione

La fotografia e il potere, la fotografia di guerra.

La composizione fotografica

I maestri della fotografia internazionale: Nadar, Man Ray, Ansel Adams, Edward Weston, Tina Modotti, Roberto Capa, citazione di Oliviero Toscani, Herry Cartier Bressanon, , Kértéz, Lazlo Moly Nagy, David Hockney, Margaret Broke Withe, Dorotea Lange, i fotografi della FMS, il club f/64, l'agenzia Magnum, la secessione fotografica, i pittorialisti

Riferimento a Dorothea Lange, Mario Giacomelli.

Storia della Fotografia in Italia: dal Futurismo al Neorealismo ai giorni nostri (Fratelli Alinari, Bragaglia, Ugo Mulas, Giacomelli, F. Scianna, L. Battaglia, O. Toscani).

E. Muybridge e il fenomeno della persistenza retinica

Esercitazioni

Ambiguità della fotografia

Ritratto ambientato

Editoriale di scarpe

Prospettiva centrale

Sequenza fotografica

Riprese fotografiche, ritratti con luce naturale e pannello riflettente.

L'intervista

La regola dei 180 gradi

Raccordi e montaggio dell'intervista

Riprese fotografiche per il progetto di Scintu sulla violenza sulle donne

Progetti/Uscite

Torino Film Festival

Mostra del fotografo Robert Mapplethorpe

Food&Tech – Politecnico di Torino – Il Gusto (Repubblica.it)

Leggere la storia: 18 Dicembre

Film/video

Visione di TED Tony Luciani

Hugo Cabret, di M.Scorsese. Analisi (G.Mèlies e filmati iconici della storia del cinema) e effetti speciali con Chroma Key.

8.9.7. Metodi di insegnamento:

Lezione frontale e partecipata, discussioni, commenti e valutazione collettiva dei risultati ottenuti, uso di mezzi multimediali.

Attività di ricerca o di gruppo su tematiche proposte dai docenti.

Esercitazioni pratiche di ripresa, in studio e in esterna, montaggio e post-produzione foto audio e video, materiale a colori e bianco/nero.

A seguito di un'introduzione teorica degli argomenti, l'attività pratica utilizza preferibilmente l'esercitazione; queste si sono svolte utilizzando le diverse attrezzature di ripresa, trattamento e post-produzione a disposizione del laboratorio.

Attraverso dei problemi pratici proposti dai docenti in cui si cercano di simulare concretamente le problematiche che si pongono nel mondo lavorativo, si stimolano gli allievi alla ricerca di una sempre maggiore autonomia di scelta dei metodi esecutivi ed all'analisi autocritica del prodotto realizzato.

I docenti hanno continuamente monitorato gli allievi, affiancandoli durante l'iter produttivo. Sono state svolte sia attività singole sia in gruppo, onde meglio simulare la realtà lavorativa.

8.9.8 Mezzi e strumenti di lavoro:

Laboratorio di sala posa fotografica e attrezzature fotografiche, luci, obiettivi; teatro di posa cinematografica, telecamere, microfoni e computer per post-produzione; sala montaggio e registrazione audio. Camera oscura Bianco/nero, Laboratorio di serigrafia.

8.9.9 Strumenti di verifica:

Valutazione delle esercitazioni svolte, sia del prodotto finale sia dei vari passaggi dell'iter produttivo, sotto l'aspetto sia tecnico che compositivo e comunicativo; la correzione si è spesso svolta alla presenza del valutato o del gruppo classe, costituendo essa stessa momento di attività didattica.

Verifiche a domande chiuse e schede di comprensione di film

8.9.10 Spazi:

Laboratori di Foto Industriale, Cinematografia, Audio.

8.9.11 Tempi:

Non sempre i tempi programmati sono stati complessivamente rispettati, sono state date definite delle date aggiuntive per la consegna delle esercitazioni per migliorare la qualità della produzione.

8.10.1 Materia: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

8.10.2 DOCENTE

Prof. Donato Salvatore Cetola

8.10.3 Libri di testo adottati

Il Dipartimento di scienze motorie ha deciso di non adottare alcun libro di testo, perché si intende privilegiare la parte pratica della disciplina. Gli aspetti teorici si accompagnano alla pratica esperienziale (teoria applicata alla pratica) e rappresentano la fase introduttiva di ogni argomento trattato in palestra.

8.10.4 Ore di lezione effettuate fino al 15.05.2023 n° 39

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2022-2023 n° ore 47 su n° ore 66 previste dal piano di studi

8.10.5 OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenze sapere

Alcuni elementi che consentono di identificare le varie fasi del comportamento motorio, sono stati complessivamente conseguiti, come ad esempio, l'individuazione delle varie fasi del programma che determina l'esecuzione motoria. L'analisi anche se non particolarmente approfondita delle matrici motorie ha contribuito al raggiungimento di una sufficiente consapevolezza delle caratteristiche motorie generali applicate alle varie attività proposte. Per quanto riguarda la conoscenza dei comportamenti contro gli infortuni, sono stati approfonditi gli aspetti preventivi.

Competenze saper fare

Complessivamente gli obiettivi previsti sono stati raggiunti, pur nella gradualità dei propri livelli di partenza. Non sempre è stato possibile approfondire gli aspetti tecnici e soprattutto la ricerca di autonomia nel gesto motorio applicato alle varie proposte.

Contenuti

- Terminologia specifica della materia
- Riscaldamento generale e specifico, defaticamento.
- Concetto di capacità motoria:

Capacità coordinative

Test. Esercizi per il miglioramento delle capacità coordinative: coordinazione generale e specifica, equilibrio.

Capacità condizionali

Esercizi per il miglioramento della forza, resistenza, velocità e mobilità articolare

Concetto di allenamento e forme di allenamento Stretching (pratica e teoria)

Test di Cooper, Interval-training, circuit training, fartlek

Giochi di squadra

Esercizi propedeutici ai fondamentali individuali e di squadra dei vari giochi sportivi.

Pallavolo. Regolamento e ruolo arbitrale



Fondamentali individuali: palleggio, bagher, muro, schiacciata e battuta.

Schemi di attacco e schemi di difesa.

Basket, fondamentali individuali

Tiro piazzato e terzo tempo.

Grandi e piccoli attrezzi, caratteristiche ed uso.

Percorsi ginnici con l'utilizzo dei grandi e piccoli attrezzi. (utilizzo non convenzionale)

8.10.6 Metodi di insegnamento

Metodologie

Le lezioni sono state quasi totalmente frontali e solo in minima percentuale si sono adottati gruppi di lavoro differenziati. Non sono stati necessari processi individualizzati, se non per alcuni casi di allievi scarsamente frequentanti.

Recupero e sostegno

Il recupero è stato svolto in itinere con contenuti e prove non particolarmente diversificate.

8.10.7 Mezzi e strumenti di lavoro

Strumenti e sussidi

Attrezzature. Le attrezzature usate sono state tutte quelle a disposizione.

8.10.8 Spazi utilizzati

Palestra.

8.10.9 Tempi

Il programma si è sviluppato per difficoltà graduali (tassonomiche), molti elementi non sono stati approfonditi per mancanza di tempo. Si è cercato di recuperare in itinere gli allievi in difficoltà con attività diversificate

8.10.10 Strumenti di verifica

Valutazione

Tipi e numero di prove

Le prove di verifica sono stati test codificati, situazioni operative specifiche (specifici "saper fare") con utilizzo di strumenti quali griglie e tabelle con una precisa definizione dei descrittori, il più possibili semplici contenenti definizioni chiare e non soggette a problemi di interpretazione. Prove scritte, questionari e relazioni (in particolare per gli allievi esonerati o a riposo), osservazione sistematica, test codificati e non, percorsi ginnici, esercitazioni obbligatorie generali e specifiche e/o liberamente create dagli allievi. Osservazione dei fondamentali nei giochi di squadra e valutazione scritta sulla parte teorica (teoria applicata alla pratica).

Il numero delle prove previste è di almeno due per ogni quadrimestre.

8.11.1 Materia: **RELIGIONE**

8.11.2 Docente:

Prof. Laudadio Giuseppe

8.11.3 Libri di testo:

Luigi Solinas, Tutti i colori della vita+DvD - Edizione mista

8.11.4 Ore di lezione:

31 ore al 15 maggio 2023

8.11.5 Obiettivi raggiunti:

In questa classe dieci alunni si avvalgono dell'I.R.C. Gli obiettivi raggiunti sono i seguenti:

Competenze:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura scientifico-tecnologica

Conoscenze:

- del ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo e globalizzazione
- la concezione cristiano-cattolica sulle scelte di vita
- il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica

Abilità:

- Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo
- riconoscere al rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo tecnologico e scientifico
- riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo

8.11.6 Contenuti:

1.1 | PERCHE' DELL'ESSERE UMANO

Visione film "Soul"

Il senso della vita

Le domande di senso

La bellezza del "cuore"

Come si disegna il futuro ?

1.2 MORALE E MORALI

La coscienza morale

Distinguere il bene e il male
La banalità del male
Il caso Eichmann

1.3 L'UOMO UN ESSERE LIBERO ?

Il rispetto della vita
La libertà di scelta
Ascolta te stesso

1.4 ETICA

L'evoluzione della figura della donna nella storia
Il fenomeno delle migrazioni
La cura del creato

1.5 BIOETICA

Il rapporto tra scienza e fede
L'aborto
L'eutanasia

8.11.7 Metodi di insegnamento

Lezioni frontali, lezioni partecipate, utilizzo di risorse multimediali, flipped classroom, lavori di gruppo.

8.11.8 Mezzi e strumenti di lavoro:

Libro di testo, Documenti del Magistero della Chiesa, visione di filmati didattici.

8.11.9 Spazi utilizzati:

Biblioteca

8.11.10 Tempi:

Gli allievi sono sempre stati puntuali nelle consegne. Alcune tematiche sono state trattate in più lezioni.

8.11.11 Strumenti di verifica:

Discussione in classe e valutazione dei lavori di gruppo

Allegati:

- prima e seconda simulazione della prima prova svolte rispettivamente nelle date 06.03.2023 e 04.05.2023 e relative griglie di valutazione;
- prima e seconda simulazione della seconda prova svolte rispettivamente nelle date 14.03.2023 e 12.05.2023, relative griglie di valutazione e indicazioni per lo svolgimento.



Consiglio di Classe

Docenti	Disciplina	firma
LAUDADIO GIUSEPPE	Religione	<i>Giuseppe Laudadio</i>
DI RIENZO GIULIA	Lingua e Letteratura Italiana	<i>Giulia Di Rienzo</i>
DI RIENZO GIULIA	Storia	<i>Giulia Di Rienzo</i>
BUONO PATRIZIA	Teoria della Comunicazione	<i>Patrizia Buono</i>
SCINTU SIMONA	Progettazione Multimediale	<i>Simona Scintu</i>
MENNUNI ANTONIO MARIA	Progettazione Multimediale	<i>Antonio Menziani</i>
RINALDI ANGELA	Lingua Inglese	<i>Angela Rinaldi</i>
SIMONDI CINZIA	Matematica	<i>Cinzia Simondi</i>
FORGIONE MASSIMILIANO	Tecnologie dei Processi di Produzione	<i>Massimiliano Forgone</i>
MINOZZI MAURO	Laboratori Tecnici	<i>Mauro Minozzi</i>
MALANDRINO SIMONA	Laboratori Tecnici	<i>Simona Malandrino</i>
ROSSELLI MONICA	Laboratori Tecnici	<i>Monica Roselli</i>
GENOVESE CRISTIANA	Tecnologie dei Processi di Produzione	<i>Cristiana Genovese</i>
GENOVESE CRISTIANA	Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi	<i>Cristiana Genovese</i>
ABBRUSCATO MARCO DANIELE	Sostegno	<i>Marco Abbruscato</i>
VIOTTINI CESARE	Sostegno	<i>Cesare Viottini</i>
LIBRIZZI GIUSEPPE	Sostegno	<i>Giuseppe Librizzi</i>
CETOLA DONATO SALVATORE	Scienze Motorie	<i>Donato Cetola</i>

LA COORDINATRICE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Prof.ssa Angela Rinaldi)

Angela Rinaldi