



**I.I.S. BODONI PARAVIA**

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE  
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO-VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE

**FUTURA**

**LA SCUOLA  
PER L'ITALIA DI DOMANI**



**ESAME DI STATO**  
**a.s. 2022 – 2023**

# ***DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE***

**Classe: 5<sup>A</sup> CM**

**Indirizzo: INDUSTRIA ED ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY – GRAFICA**

**Classe: 5<sup>A</sup> CM**

**Indirizzo: INDUSTRIA ED ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY - GRAFICA**

## **1. ISTITUTO PROFESSIONALE**

### **INDUSTRIA ED ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY**

#### **Profilo delle competenze in uscita**

Il diplomato di istruzione professionale nell'indirizzo "Industria e artigianato per il Made in Italy" interviene con autonomia e responsabilità, esercitate nel quadro di azione stabilito e delle specifiche assegnate, nei processi di lavorazione, fabbricazione, assemblaggio e commercializzazione di prodotti industriali e artigianali, nonché negli aspetti relativi alla ideazione, progettazione e realizzazione dei prodotti stessi, anche con riferimento alle produzioni tipiche locali. Le sue competenze tecnico-professionali sono riferite ad aree di attività specificamente sviluppate in relazione alle esigenze espresse dal territorio e gli consentono di intervenire nei processi industriali ed artigianali con adeguate capacità decisionali, spirito di iniziativa e di orientamento anche nella prospettiva dell'esercizio di attività autonome nell'ambito dell'imprenditorialità giovanile.

L'indirizzo Grafica permette di sviluppare competenze per interpretare le richieste di prodotti grafici multimediali di committenti provenienti da comparti economici, culturali, sociali differenti, costruire le proposte attraverso l'utilizzo di software specifici del settore e gestire attrezzature, macchine e materiali nelle diverse fasi di produzione, tenendo conto sia degli aspetti economici, che tecnico-qualitativi.

A conclusione del percorso quinquennale, il diplomato consegue i risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi, oltre ai risultati di apprendimento specifici del profilo in uscita dell'indirizzo, di seguito specificati.

- Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto grafico multimediale, sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale.
- Realizzare disegni in fase ideativa, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto
- Sviluppare esecutivi di prodotti librari, paralibrari, extralibrari e multimediali attraverso i mezzi tecnici e software dedicati.

- Gestire le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di prodotti librari, paralibrari ed extralibrari su differenti tipi di supporto, attraverso le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio.
- Conoscere e saper scegliere le principali tecniche di stampa e le macchine, i sistemi di controllo del prodotto, gli strumenti e le attrezzature necessarie alle diverse fasi realizzative sulla base delle indicazioni progettuali, della tipologia di materiali da impiegare.
- Elaborare piani commerciali delle produzioni, svolgere analisi dei costi delle differenti fasi realizzative.
- Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e salvaguardia ambientale, identificando e prevenendo situazioni di rischio per sé, per altri e per l'ambiente.

## 2. QUADRO ORARIO

Materie d'insegnamento	Orario settimanale				
	Primo biennio		Secondo biennio		Ultimo anno
	classe I	classe II	classe III	classe IV	classe V
Religione / Materia alternativa	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia	1	2	2	2	2
Geografia	1				
Lingua straniera inglese	3	3	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Diritto ed economia	2	2			
Scienze Integrate (Fisica- Chimica- Biologia)	3	3			
Tecnologie dell'informazione e della comunicazione	2	2			
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	6	6	6	6	6
Tecnologie, disegno e progettazione	3	3			
Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi			5	4	3
Progettazione e Produzione			5	4	4
Tecniche di gestione e organizzazione del processo produttivo				2	3
Storia delle Arti Applicate			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
<b>TOTALE</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

### 3. PROFILO DELLA CLASSE

#### 3.1 Composizione del Consiglio di classe nel triennio

Materia	Docenti a.s. 2020/21	Docenti a.s. 2021/22	Docenti a.s. 2022/23
Italiano	PINIZZOTTO Piera	PIAN Alberto	ACELLI Rosalba
Storia	PINIZZOTTO Piera	PIAN Alberto	ACELLI Rosalba
Lingua Inglese	GIPPONI Silvia	GIPPONI Silvia	CORATELLA Ivana
Matematica	SIMONDI Cinzia	SIMONDI Cinzia	SIMONDI Cinzia
Scienze motorie	VOTO Maria Chiara	VOTO Maria Chiara	VOTO Maria Chiara
IRC	BRACCO Patrizia	BRACCO Patrizia	BRACCO Patrizia
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	ZICARI Stefano	ZICARI Stefano	ZICARI Stefano
Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi	PIATTI Andrea, ZICARI Stefano	PIATTI Andrea, ZICARI Stefano	PIATTI Andrea, MANCIN Daniele
Progettazione e Produzione	ANDREAZZA Davide, ZICARI Stefano	ANDREAZZA Davide, ZICARI Stefano	ANDREAZZA Davide, ZICARI Stefano
Tecniche di gestione e organizzazione del processo produttivo		PETRACHI Daniele, BIANCO Giulia	PIATTI Andrea, ZICARI Stefano
Storia delle Arti Applicate	ANDREAZZA Davide	ANDREAZZA Davide	ANDREAZZA Davide

### 3.2 Tabella dei crediti scolastici

	Alunno	Data Nasc.	Credito 3 <sup>^</sup>	Credito 4 <sup>^</sup>	Credito 5 <sup>^</sup>	Totale
1	ANEDDA VALENTINA	31/08/2002	10	11		
2	BEGALLA GUALTIERO STEFANOFELICE	16/01/2004	11	9		
3	FIGLIUZZI GESSICA REBECCA	19/07/2004	8	10		
4	FORTUNA ASIA	29/12/2003	8	10		
5	HOUKMI NABIL	02/01/2003	10	9		
6	LOGGIA PAOLO	12/09/2003	8	9		
7	MAIO SIMONE	25/06/2004	8	10		
8	MAMMOLITI ELISA	22/12/2004	9	10		
9	MARGHERITO MAURIZIO	06/08/2004	9	9		
10	PIUMI DAMIEN	05/11/2004	8	9		
11	PORRINO ALESSANDRO	28/10/2004	8	9		
12	ROMANIA NICOLA ORLANDO	20/03/2004	8	9		
13	SABATINO VINCENZO	16/07/2002	8	9		
14	SCANNELLA ANDREA DOMENICO	29/08/2004	8	10		
15	SCARAMOZZINO ELISA	16/12/2004	10	11		
16	SCIBETTA GABRIELE	19/05/2004	8	9		
17	ZARAMELLA ALESSANDRO	03/05/2004	10	11		

Per gli anni precedenti al passaggio dalla formazione regionale all'istruzione, per gli allievi provenienti dalla formazione professionale il Consiglio di Classe ha valutato per l'attribuzione dei crediti il voto di qualifica e i voti degli esami di ammissione.

### 3.3 Presentazione della classe

La classe è composta da 17 allievi di cui 5 femmine e 12 maschi. La composizione della classe nel corso degli anni scolastici ha visto una variabilità e dinamicità costante e nel corrente anno scolastico è formata da sei allievi provenienti dal biennio professionale del nostro istituto, un allievo proveniente dal biennio professionale interno vecchio ordinamento e successivo passaggio ad altro istituto e rientro nel triennio nuovo ordinamento, un allievo respinto nel quarto anno del vecchio ordinamento ed inserito in quarta, otto allievi provenienti dalla formazione regionale ed inseriti nel quarto anno, un allievo proveniente dalla formazione regionale ed inserito nel quinto anno.

Inoltre, nella classe sono presenti otto allievi con DSA per i quali durante l'anno scolastico è stato predisposto e applicato un PDP, ed un allievo con disabilità con valutazione per obiettivi minimi per il quale è stato predisposto un PEI. Tutti i documenti relativi agli studenti verranno consegnati in un fascicolo riservato direttamente al Presidente della Commissione in occasione della riunione preliminare.

Il consiglio di classe, per quanto concerne la componente docente, ha visto anche una certa variabilità, soprattutto in alcune discipline d'area comune.

Per quanto riportato in premessa, la classe nel corso del triennio ha evidenziato diversi momenti di criticità da un punto di vista comportamentale, per mancanza di organicità e stabilità nelle relazioni interpersonali e nel rapporto educativo tra docenti e discenti. L'ambiente classe, in particolare nel terzo e quarto anno, non ha sempre favorito un apprendimento sereno e diversi allievi sono stati fermati al termine di questi anni per il mancato raggiungimento dei minimi obiettivi disciplinari.

In questo ultimo anno scolastico, tuttavia, il clima da un punto di vista del comportamento è risultato decisamente positivo e non si sono registrati casi particolarmente critici.

Oltre alle problematiche collegate alle relazioni interclasse, ci sono da evidenziare situazioni personali di alcuni allievi che ne hanno condizionato, in parte, il percorso scolastico, soprattutto per quanto riguarda la frequenza e la partecipazione al dialogo educativo. Difficile è stato anche il collegamento con le famiglie di questi allievi.

Gli allievi provenienti dalla formazione professionale regionale sono stati inseriti nel corso del quarto e quinto anno scolastico e rappresentano ad oggi la maggioranza (dieci su diciassette).

I percorsi e passaggi dalla formazione all'istruzione hanno evidenziato ancora una volta la difficoltà nello studio teorico degli allievi e alcune lacune nella preparazione delle materie dell'area comune, mentre risultano di discreto e buon livello le competenze tecniche del settore grafico.

Non è infine da trascurare il percorso delle classi negli ultimi anni, passate attraverso un periodo di lezioni a distanza in tutte le materie, seguito da un anno scolastico (corrispondente alla classe terza) con alternanza tra lezioni teoriche a distanza e lezioni pratiche in presenza. Ciò non ha favorito le relazioni interpersonali, anzi ha reso più complesso il rientro nel gruppo classe, ma anche ha acuito le fragilità psicologiche di alcuni allievi, ha evidenziato la difficoltà di mantenere un adeguato livello di attenzione alla lezione teorica, ha

negato la possibilità di proporre attività ed iniziative di socializzazione e di vissuto personale e concreto di esperienze professionali.

Nel complesso nel gruppo classe si distinguono pochi allievi in grado di raggiungere profitti più che sufficienti in tutti gli ambiti disciplinari. La maggior parte degli allievi presenta difficoltà in discipline dell'area comune, soprattutto nell'esposizione orale e nella produzione di elaborati linguistici complessi, con esiti appena sufficienti. Diverso il rendimento nelle discipline professionali e nell'uso dei mezzi tecnici specifici del comparto grafico, dove vengono raggiunti livelli di competenza soddisfacenti.

## **4. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**

### **4.1 Svolgimento**

Il Consiglio di classe, sulla base del DPR n. 87 del 15 marzo 2010, delle Linee Guida per il passaggio al nuovo ordinamento e della Legge 107 del 2015 ha ritenuto opportuno, al fine di far conseguire agli studenti i risultati di apprendimento attesi e attivare un proficuo collegamento con il mondo del lavoro e delle professioni, progettare un percorso di alternanza scuola/lavoro che prevedesse in parte attività di formazione in aula tramite lo sviluppo di progetti di varia natura e in parte di tirocinio in aziende del settore grafico del territorio, individuate opportunamente affinché gli studenti potessero sviluppare le competenze previste dal Pecup del corso. Durante le attività d'aula, gli studenti hanno frequentato il corso base sulla Sicurezza negli ambienti di lavoro, previsto dal D.lgs n. 81/2008, pari a 4 ore, conseguendo l'attestato di frequenza. Sono previste, per ogni anno scolastico, ulteriori 8 ore svolte in orario curriculare durante le quali gli allievi venivano istruiti sulle norme di sicurezza negli spazi laboratoriali della scuola svolte dai docenti della classe stessa.

L'attività di PCTO presso le aziende, prevista dal DPR 87/2010 e dalla Legge 107/2015, sono così organizzate: attività in azienda durante tutto il periodo scolastico secondo un orario ridotto di max 8 ore settimanali e in periodi extra scolastici per un massimo di 40 ore settimanali. In tali periodi gli studenti frequentano aziende specifiche del settore grafico e della comunicazione del territorio.

Le attività sono state regolarmente programmate in Dipartimento, Collegio Docenti e successivamente discusse e approvate dal Consiglio di Classe.

## 4.2 Obiettivi

Il progetto formativo di PCTO ha i seguenti obiettivi generali, accettati all'unanimità dal consiglio di classe:

- integrare i sistemi formativi scolastici e lavorativi;
- favorire una crescita culturale, professionale e auto-valutativa degli studenti;
- favorire il passaggio dalla scuola al mondo di lavoro. Gli obiettivi educativi-formativi e cognitivi dell'attività svolta dagli studenti, individuati dal Consiglio di Classe, sono:
- sviluppo delle capacità di inserirsi in un contesto diverso da quello scolastico in modo responsabile, propositivo, flessibile e critico;
- sviluppo delle capacità di autovalutazione ed aumento della consapevolezza delle proprie attitudini e aspirazioni professionali;
- utilizzo e sviluppo di una piena padronanza linguistica ed argomentativa;
- verifica, ampliamento ed integrazione delle conoscenze apprese a scuola;
- acquisizione di nuove competenze professionali specifiche;
- sviluppo delle capacità di utilizzare in modo flessibile, in ambiente lavorativo, le competenze professionali scolastiche.

## 4.3 Valutazione

Per le attività presso le aziende, la valutazione delle competenze trasversali e professionali acquisite e/o sviluppate durante il percorso è avvenuta mediante una scheda di valutazione dello studente compilata dal tutor aziendale, il cui giudizio è confluito nella determinazione nelle discipline di indirizzo e nel comportamento. E' stata consegnata la seguente documentazione richiesta compilata da tutor, azienda e studenti: registro delle presenze, scheda di valutazione finale, attestato finale.

Per i progetti svolti presso l'istituto, la valutazione delle competenze trasversali e professionali acquisite e/o sviluppate durante il percorso è avvenuta mediante schede di valutazione redatte dal docente referente del progetto e dal tutor scolastico della classe.

#### 4.4 Attività di PCTO svolte dagli allievi

Project Work presso l'istituto Bodoni Paravia: progetti di realizzazione di prodotti grafici e multimediali sulla base di richieste ipotizzate da parte di committenti esterni. Tale modalità di svolgimento dei PCTO si è resa necessaria nel corso dell'anno scolastico in quanto le attività di stage esterno erano limitate per il protrarsi dei blocchi dovuti alla pandemia da Covid-19. Hanno partecipato ai Project Work gli allievi del terzo anno al fine di conseguire il numero di ore necessario per la qualifica regionale da Operatore Grafico Multimediale (200 ore).

Gli allievi provenienti dalla formazione professionale hanno svolto Project Work presso il proprio centro e stage presso aziende del settore grafico e grafico multimediale al fine di conseguire il numero di ore necessario per la qualifica regionale da Operatore Grafico Multimediale (320 ore).

Si rimanda al *Curriculum dello studente* la situazione PCTO dei singoli allievi.

## 5. OBIETTIVI TRASVERSALI

### 5.1 Educativi

Gli obiettivi educativi trasversali che il Consiglio di Classe si è proposto di raggiungere sono:

1. rispetto delle regole scolastiche, che sono elemento indispensabile di lavoro e di civile convivenza;
2. continuità dell'impegno personale profuso: a scuola, partecipando attivamente al dialogo educativo;
3. e a casa, approfondendo e personalizzando gli argomenti di studio;
4. raggiungimento di un comportamento maturo, autonomo e solidale;
5. pratica del confronto aperto e responsabile;
6. ricerca di una cultura aperta al mondo esterno, critica e dinamica.

### 5.2 Formativi

Gli obiettivi formativi che il Consiglio di Classe si è proposto di raggiungere sono:

1. rafforzare e personalizzare le proprie capacità espressive;
2. collegare e rielaborare le conoscenze;
3. impossessarsi di una professionalità moderna e capace di adattarsi ai cambiamenti;
4. attivare processi di auto-aggiornamento e di valorizzazione delle attitudini personali;
5. attivare capacità critiche e di autovalutazione.

### 5.3 Criteri di valutazione

I criteri di valutazione stabiliti nell'ambito della programmazione didattica ed educativa e conformemente alle decisioni prese in sede collegiale dai docenti dell'Istituto sono:

- il voto è proposto dal singolo docente in base al conseguimento da parte dell'allievo degli obiettivi formativi e cognitivi della singola materia e degli obiettivi educativi stabiliti dalla programmazione didattica. La proposta di voto terrà conto della situazione di partenza dell'allievo e dei progressi conseguiti, nonché della situazione dell'allievo in relazione all'andamento della classe;
- l'acquisizione di capacità di orientamento e di socializzazione, l'apprendimento di un metodo di lavoro autonomo, di capacità linguistiche e di comunicazione rappresentano ulteriori criteri;
- il numero delle assenze, non motivate da oggettivi problemi di salute (art. 14, comma 7 del DPR 122/2009) può incidere negativamente sul giudizio complessivo se impedisce di accertare il raggiungimento degli obiettivi propri di ciascuna disciplina.

I docenti concordano nell'esigenza di usare un ampio ventaglio di voti, che permette di evidenziare con chiarezza la situazione dello studente nel processo di apprendimento.

## 6. EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della Legge n.92 del 2019, i seguenti progetti, svolti durante il I e il II quadrimestre, per l'acquisizione delle conoscenze e competenze di Educazione Civica.

Rispetto alle tre aree indicate dal MIUR, in questo anno scolastico l'attenzione si è indirizzata in particolare su quella relativa a COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà e a quelle inerente allo SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio. La terza area - CITTADINANZA DIGITALE – non è stata trattata con un progetto specifico durante questo a.s. ma nel corso dei due anni passati sia in modo diretto sia indirettamente cercando in particolare di rendere più consapevoli gli allievi delle implicazioni e responsabilità che si hanno nell'uso della Rete.

<b>Titolo attività</b>	<b>materie coinvolte</b>	<b>area tematica</b>	<b>ore</b>
Diritti d'autore	TGOPP	Cittadinanza e Costituzione	4
Economia circolare	TGOPP	Agenda 2030	4
Comunicare per immagini la cultura	TAMPP	Cittadinanza e Costituzione	4
Toward 2030	Storia arte	Agenda 2030	1
Storia della banconota	Storia arte	Cittadinanza e Costituzione	1
Inventiamo una banconota concorso Banca d'Italia	TAMPP, TGOOP	Cittadinanza e Costituzione	9
An Advertising Agency	Inglese, TGOOP, Lab. Tecnici	Cittadinanza e Costituzione	10
Generazione Z	PEP, Lab. Tecnici	Agenda 2030	4
Visione e commento di un video sul "Treno della memoria". Visione e commento del "Passaporto della memoria", per una comunità consapevole, proposto dallo staff della Senatrice a vita Liliana Segre.	Religione	Cittadinanza attiva.	2 1
Il problema dei rifiuti. Una soluzione conveniente: il riciclo. Fridays for future.	Religione	Sostenibilità ambientale.	2

## 7. ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE

**01/02/23** - Partecipazione al convegno TAGA – stampa UV e stampa digitale

**06/02/23** - 03/03/23 partecipazione al concorso indetto dalla Banca d'Italia – Inventiamo una banconota

**22/02/23** - partecipazione presso Polo del '900 – convegno “Comunicare per immagini la cultura”

**05/05/23** - visita alla mostra “Da monet a Picasso” presso Palazzo Barolo

## 8. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

### 8.1.1 MATERIA: ITALIANO

8.1.2 DOCENTE: ROSALBA ACELLI

8.1.3 LIBRO DI TESTO ADOTTATO:  
LE OCCASIONI DELLA LETTERATURA 3 / DALL'ETÀ POSTUNITARIA AI GIORNI NOSTRI

8.1.4 Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2022/23 al 15 maggio 2023: 96

8.1.5 OBIETTIVI REALIZZATI:

#### Competenze

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo • produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario

#### Abilità

Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi; utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali ad esempio appunti, scalette, mappe.

Applicare tecniche, strategie e modi di lettura a scopi e in contesti diversi.

Nell'ambito della produzione e dell'interazione orale, attraverso l'ascolto attivo e consapevole, padroneggiare situazioni di comunicazione tenendo conto dello scopo, del contesto, dei destinatari.

Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali, ad esempio, per riassumere, titolare, parafrasare, relazionare, argomentare, etc...

#### Conoscenze

Conoscenza di un congruo numero di autori e testi della letteratura italiana e internazionale del Novecento sapendone riassumere i punti chiave, effettuare paragrafi e collegamenti interni ed esterni con altri testi e autori ed esposizioni critiche per temi.

Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche. Significative produzioni letterarie, artistiche, scientifiche anche di autori internazionali.

Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali.

Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano del Novecento

Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche.

### 8.1.6 CONTENUTI

#### 1 - La narrativa realista.

- REALISMO. POSITIVISMO. NATURALISMO. Caratteri generali.
- E. ZOLA (cenni)
- VERISMO. Caratteri generali
- G. VERGA: vita e poetica. Vita dei campi, Rosso Malpelo. Novelle rusticane, La roba. I Malavoglia, Mastro don Gesualdo, Trama e conclusione

#### 2 - Il primato della soggettività nella narrativa tra Ottocento e Novecento

- IL ROMANZO DECADENTE. - O. WILDE, Il ritratto di Dorian Gray,
- G. D'ANNUNZIO, superomismo e panismo. Il piacere -Trama, La figura di Andrea Sperelli.
- IL ROMANZO DEL '900. Caratteri generali. Riferimenti a Nietzsche, Freud, Einstein, Bergson.
- KAFKA, JOYCE e PROUST (cenni).
- I. SVEVO, vita e poetica.

Le trame di: Una vita e Senilità.

La coscienza di Zeno: Prefazione, Preambolo, Il fumo, La morte del padre, La storia del mio matrimonio.

- L. PIRANDELLO, vita e poetica.

Saggio sull'umorismo, Differenza fra comico e umoristico, Novelle per un anno: La patente

Il fu Mattia Pascal, Uno strappo nel cielo di carta, La conclusione del romanzo.

Il teatro. Caratteri generali. Così è se (se vi pare), Il giuoco delle parti, Sei personaggi in cerca d'autore, trama e visione dello spettacolo al teatro Carignano.

Uno, nessuno, centomila, trama e conclusione.

-I. CALVINO, vita e poetica

Realismo: Il sentiero dei nodi di ragno; Dimensione fantastica: Marcovaldo; Strutturalismo: Le città invisibili; Post moderno: Palomar (cenni).

#### 3 - Il poeta e il mistero nella lirica europea da Baudelaire a Ungaretti.

- DECADENTISMO. SIMBOLISMO. Caratteri generali

- C. BAUDELAIRE (cenni)

- G. PASCOLI, vita e poetica del fanciullino.

Myricae, Novembre, X Agosto, Temporale, Il lampo, Canti di Castelvecchio: Gelsomino notturno.

- G. D'ANNUNZIO, poetica.

La pioggia nel pineto, La sera fiesolana.

-G. UNGARETTI, vita e poetica

Il porto sepolto, S. Martino del Carso, Mattina, Soldati.

- E. MONTALE, Ossi di seppia, I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato.

#### 8.1.7 METODI DI INSEGNAMENTO:

Lezione frontale  
Lezione partecipata  
Lezione multimediale  
Brainstorming  
Attività di apprendimento cooperativo  
Ricerca individuale o di gruppo

#### 8.1.8 MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO (sussidi didattici utilizzati)

Libro/i di testo  
Testi di consultazione  
Fotocopie  
Spettacoli teatrali  
Computer  
Sussidi multimediali  
Audioregistratore

#### 8.1.9 SPAZI:

Spazi scolastici: aula  
Spazi extra-scolastici:

Partecipazione alla retrospettiva sul maestro francese Robert Doisneau dell'Atelier Robert Doisneau al Centro Italiano per la Fotografia.

Partecipazione alla mostra Frida Kahlo – Il caos dentro, un percorso sensoriale altamente tecnologico e spettacolare che immerge il visitatore nella vita della grande artista messicana, esplorandone la dimensione artistica, umana, spirituale.

Partecipazione alla mostra “Da Monet a Picasso” Opere originali dei maggiori protagonisti della storia dell'arte di tutti i tempi, direttamente dalla Johannesburg Art Gallery.

Partecipazione agli spettacoli teatri del Teatro Carignano  
Servo di scena; Il gabbiano: Sei Personaggi in cerca d'autore

#### 8.1.10 TEMPI:

da settembre al 15 maggio

#### 8.11 STRUMENTI DI VERIFICA:

Nel corso dell'anno sono state effettuate un congruo numero di verifiche atte a valutare le conoscenze e le competenze dei singoli studenti.

Le modalità utilizzate sono state:

- Prove scritte disciplinari
- Interrogazioni disciplinari
- Trattazione sintetica di argomenti

- Analisi e comprensione testuale
- Ricerche individuali e di gruppo
- Schede e schemi analitici e riassuntivi
- Relazioni scritte e orali e saggi brevi
- Esercitazioni svolte a casa
- Simulazioni di prove d'esame scritte ed orali
- Osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, impegno, metodo di studio e di lavoro, etc.);

Le ripetute assenze nei momenti di verifica e la mancata frequenza alle attività hanno influito negativamente sulla valutazione di alcuni alunni.

## 8.2 MATERIA: STORIA

8.2.1 DOCENTE: ROSALBA ACELLI

8.2.3 LIBRO DI TESTO ADOTTATO: STORIA IN CORSO 3 / ED.ROSSA

8.2.4 Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2022/23 al 15 Maggio 2023: 47

8.2.5 OBIETTIVI REALIZZATI:

Competenze:

Approfondimento ulteriore del nesso presente – passato – presente, nella dimensione diacronica della storia con pregnanti riferimenti all'orizzonte della contemporaneità e alle componenti culturali, politico-istituzionali, economiche, sociali, scientifiche, tecnologiche, antropiche, demografiche.

Approfondimenti dei nuclei tematici individuati e selezionati tenendo conto della loro effettiva essenzialità e significatività, secondo un approccio sistemico e comparato ai quadri di civiltà e ai grandi processi storici di trasformazione.

Abilità:

Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità.

Individuare l'evoluzione sociale, culturale ed ambientale del territorio con riferimenti ai contesti nazionali e internazionali.

Cogliere diversi punti di vista presenti in fonti e semplici testi storiografici.

Utilizzare ed applicare categorie, strumenti e metodi della ricerca storica in contesti laboratoriali e operativi e per produrre ricerche su tematiche storiche.

Riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di persistenza e discontinuità.

Analizzare problematiche significative del periodo considerato.

#### Conoscenze:

Principali persistenze e processi di trasformazione tra il secolo XI e il secolo XIX in Italia, in Europa e nel mondo.

Evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economico produttivi, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali.

Innovazioni scientifiche e tecnologiche: fattori e contesti di riferimento.

#### 8.2.6 CONTENUTI:

##### Il primo Novecento:

La società di massa

L'antisemitismo

Le suffragette

La Belle Époque

L'età giolittiana

##### La Prima Guerra Mondiale

Le della Guerra

La guerra di posizione

La Grande Guerra

La svolta del 1917 e la conclusione del conflitto

La Rivoluzione russa

Lo stalinismo

##### La crisi nel dopo guerra in Europa e Negli Stati Uniti

Il dopoguerra in Italia e Germania

Il biennio rosso

La crisi del 1929

##### I Totalitarismi e la crisi della civiltà europea

L'affermazione del fascismo

L'ascesa del nazismo

La Seconda Guerra Mondiale

La shoah, la resistenza in Europa e in Italia

##### Dal secondo dopoguerra ai giorni nostri

Gli accordi di Bretton Woods.

La conferenza di Yalta e la cortina di ferro

La nascita dell'Onu.

L'Italia fino al 1948.  
Il piano Marshall e il Comecon.  
La divisione della Germania.  
L'Urss dopo Stalin.  
La repressione nell'Europa dell'Est.  
Nato e Patto di Varsavia.  
La guerra fredda. Il muro di Berlino.  
La nascita della Comunità europea.  
La nascita dello Stato ebraico.

#### 8.2.7 METODI DI INSEGNAMENTO:

Lezione frontale  
Lezione partecipata  
Lezione multimediale  
Brainstorming  
Attività di apprendimento cooperativo  
Ricerca individuale o di gruppo

#### 8.2.8 MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO (sussidi didattici utilizzati)

Libro/i di testo  
Testi di consultazione  
Fotocopie  
Laboratori  
Sussidi multimediali

#### 8.2.9 SPAZI: Aule scolastiche

#### 8.2.10 TEMPI: da settembre al 15 maggio

#### 8.2.11 STRUMENTI DI VERIFICA:

Nel corso dell'anno sono state effettuate un congruo numero di verifiche atte a valutare le conoscenze e le competenze dei singoli studenti.

Le modalità utilizzate sono state:

- Prove scritte disciplinari
- Interrogazioni disciplinari
- Trattazione sintetica di argomenti
- Analisi e comprensione testuale
- Ricerche individuali e di gruppo
- Schede e schemi analitici e riassuntivi
- Relazioni scritte e orali e saggi brevi
- Esercitazioni svolte a casa

- Simulazioni di prove d'esame scritte ed orali
  - Osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, impegno, metodo di studio e di lavoro, etc.);
- Le ripetute assenze nei momenti di verifica e la mancata frequenza alle attività hanno influito negativamente sulla valutazione di alcuni alunni.

## 8.3 MATERIA: MATEMATICA

8.3.1 DOCENTE: Cinzia Simondi

8.3.2 Libro di testo adottato: Leonardo Sasso - Nuova matematica a colori Edizione GIALLA Leggera – Vol. 4 – Petrini

8.3.3 Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2022/23

Ore di lezione effettuate sino al 15/05/2023 n. 78 su n. ore 99 previste dal piano di studi.

8.3.4 Obiettivi realizzati:

Il programma è stato svolto quasi integralmente, seguendo le linee generali descritte nel piano di lavoro.

Sono stati realizzati gli obiettivi educativi, formativi e disciplinari previsti, anche se il loro conseguimento da parte degli studenti è avvenuto in modo abbastanza eterogeneo in quanto molti allievi non hanno partecipato alle lezioni in maniera attiva.

Una piccola parte degli studenti, di conseguenza, ha acquisito una buona conoscenza delle nozioni teoriche e dei procedimenti risolutivi dei vari argomenti trattati, dimostrando di saper scegliere le strategie opportune per risolvere i problemi e di saper cogliere analogie ed effettuare collegamenti tra i vari aspetti della materia. Un piccolo gruppo di allievi si è limitato ad uno studio di tipo scolastico, mnemonico, senza una reale comprensione degli argomenti; un certo numero di studenti, infine, ha dimostrato un notevole disinteresse e disimpegno sia nella partecipazione alle lezioni sia nello studio individuale.

La classe si è divisa nel corso di tutto l'anno in due gruppi: circa metà degli studenti ha lavorato con impegno nel corso delle lezioni, seguendo con attenzione le spiegazioni ed eseguendo quanto veniva loro assegnato dall'insegnante; a tale atteggiamento non sempre ha fatto seguito una sufficiente diligenza nello studio a casa e nella rielaborazione di quanto svolto insieme. Per qualche studente il problema maggiore è stata la mancanza di prerequisiti, unita in qualche caso a una frequenza scolastica saltuaria. L'altra metà della classe ha invece dimostrato un notevole disinteresse nei confronti della disciplina durante tutto l'anno scolastico, come si era già riscontrato nel corso dell'anno scolastico precedente; la mancata partecipazione alle lezioni in classe e la mancanza di una rielaborazione autonoma a casa, hanno fatto sì che un certo

numero di studenti mostri gravi lacune, nonostante siano state offerte loro numerose possibilità di recupero durante tutto l'anno scolastico.

La classe si è dimostrata problematica durante tutto l'anno scolastico; il rapporto con l'insegnante non è stato sempre educato e corretto. Circa metà degli allievi ha dimostrato una vera disponibilità al dialogo educativo; un buon gruppo di studenti ha invece mantenuto durante tutto l'anno scolastico un atteggiamento disinteressato e indifferente a quanto veniva proposto in classe.

Gli allievi hanno acquisito competenze nello studio di funzioni, nel calcolo delle derivate e nell'interpretazioni di grafici.

#### 8.3.5 Contenuti:

Primi concetti relativi allo studio di funzione: classificazione delle funzioni e campo di esistenza; punti di intersezione con gli assi. Segno della funzione; funzioni crescenti e decrescenti dal punto di vista grafico.

Simmetrie delle funzioni: funzioni pari e dispari.

Concetto intuitivo di limite di una funzione in una variabile. Limiti finiti ed infiniti, destri e sinistri. Asintoti orizzontali e verticali (solo dal punto di vista teorico e grafico).

Proprietà fondamentali dei limiti ed operazioni con essi. Limiti delle funzioni elementari. Forme di indeterminazione. Il confronto di infiniti.

Derivata di una funzione di una variabile in un punto; significato geometrico e fisico del rapporto incrementale e della derivata prima.

Derivate di alcune funzioni elementari. Derivate di somma, prodotti e quozienti di funzioni.

Funzioni crescenti e decrescenti. Punti stazionari: massimi e minimi relativi e flessi a tangente orizzontale.

Derivate del secondo ordine.

Concavità e convessità di una funzione.

Applicazione delle derivate: retta tangente ad una curva in un suo punto.

Studio di funzioni (razionali, irrazionali, intere e fratte) mediante dominio, intersezioni con gli assi, segno della funzione; grafico approssimato.

Analisi di grafici: dominio, intersezioni con gli assi, simmetrie, segno della funzione, intervalli di crescita o decrescenza, limiti agli estremi del dominio, eventuali asintoti orizzontali o verticali, punti stazionari e concavità.

### 8.3.6 Metodi di insegnamento:

Lo studio della matematica, volto alla formazione nello studente delle capacità di organizzazione, di sintesi, di analisi e di approfondimento scientifico delle conoscenze, è stato considerato come continuità ed approfondimento degli argomenti trattati nel corso degli anni scolastici precedenti.

Ogni argomento è stato svolto, attraverso lezioni frontali ed esercitazioni individuali, sempre cercando di coinvolgere la classe, sollecitando discussioni e proposte di soluzione dei vari problemi.

Si è cercato di privilegiare l'acquisizione di pochi concetti e metodi fondamentali, privilegiando un approccio grafico ed intuitivo della matematica; ai ragazzi è stato consentito l'uso delle tavole di derivazione per privilegiare il ragionamento e la capacità di scegliere le strategie corrette rispetto all'acquisizione mnemonica delle formule. Sempre nella stessa ottica si sono volutamente evitati esercizi troppo complessi dal punto di vista del calcolo. L'uso di GeoGebra si è rivelato un utile supporto per lo studio di funzione e per l'analisi dei grafici.

### 8.3.7 Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati)

Libro di testo. Software Geogebra.

### 8.3.8 Spazi: Aula.

### 8.3.9 Tempi:

I mesi di settembre, ottobre e novembre sono stati dedicati all'introduzione dello studio di funzione sia dal punto di vista algebrico che dal punto di vista grafico. Inoltre sono stati introdotti semplici concetti quali la crescita o decrescita delle funzioni e le simmetrie.

I mesi di dicembre, gennaio e febbraio sono stati dedicati al calcolo dei limiti, alle forme di indeterminazione e alla determinazione degli asintoti di una funzione partendo dal suo grafico, oltre alle interrogazioni orali. Nel mese di febbraio inoltre alcune lezioni sono state dedicate al recupero delle lacune del primo quadrimestre. Nel mese di marzo si è passati all'introduzione del concetto di derivata e al calcolo delle derivate di funzioni elementari.

Dal mese di aprile si è proseguito con il calcolo delle derivate e sono stati svolti semplici esercizi sulle applicazioni delle derivate. Tutti gli argomenti trattati sono stati continuamente richiamati ed approfonditi nel corso di tutto l'anno scolastico.

### 8.3.10 Strumenti di verifica:

La verifica del raggiungimento degli obiettivi prefissati e del livello di apprendimento è stata effettuata mediante interrogazioni orali sugli argomenti teorici e numerose prove scritte. Il momento della verifica, oltre a servire ad accertare il grado di preparazione degli allievi, è stato un'occasione per chiarire e approfondire gli argomenti trattati.

## 8.4. MATERIA: INGLESE

8.4.1 Docente: Coratella Ivana

8.4.2 Libro di testo adottato: Images and Messages n.e., Ed. Edisco. Approfondimenti forniti dalla docente via classroom. Video e schematizzazione di contenuti diversi da quelli proposti dal libro.

8.4.3 Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2022/2023:  
n° ore 57      fino al 11/05/2023      su n° 65      ore annue teoriche

8.4.4 Obiettivi realizzati:

Abbassamento del filtro affettivo nei confronti della docente e dell'inibizione, nonché in alcuni casi, del rifiuto nei confronti della disciplina. Quasi l'intera classe ha partecipato abbastanza assiduamente al dialogo educativo cercando di rispondere positivamente alle richieste della sottoscritta pur tuttavia raggiungendo risultati alquanto scarsi dal punto di vista dei contenuti e dell'uso della lingua. Si è improntato il lavoro sullo sviluppo della microlingua relativa all'indirizzo scolastico associandola a compiti di realtà piuttosto che a lezioni teoriche, ma, come precedentemente affermato, l'impegno è stato quasi uniformemente manifestato con risultati appena discreti. Un obiettivo pienamente raggiunto nell'arco del quinto anno, in cui la classe è stata affidata alla sottoscritta, è stato quello dell'adeguamento dei comportamenti personali al contesto classe e alle richieste della docente.

8.4.5 Contenuti:

### MARKETING AND ADVERTISING:

- THE MARKETING PROCESS
- GOODS AND SERVICES
- DIGITAL, SOCIETAL AND SOCIAL MARKETING
- PSYCHOLOGY AND MARKETING
- MARKETING STRATEGIES
- MARKETING APPLICATIONS

### LAYOUT AND DIGITAL LAYOUT:

- TYPEFACE
- THE BASICS
- COLOURS
- TYPOGRAPHY AND LAYOUT
- IMAGES, PHOTOS AND ILLUSTRATIONS
- COMPOSITION

**PROVA PRATICA:** Creazione di un layout digitale del flyer della tua futura attività lavorativa o ricreativa (si può inventare, ma deve avere senso), poi registra un breve video in cui spieghi in inglese:

1. Di che attività si tratta

2. Quali fondamentali del layout hai usato e perchè (hierarchy, grouping...)
3. Quali font, types e typefaces, colori, forme ecc...

#### CREATIVE ARTS

- COMMUNICATING WITH LIGHT
- LIGHT PAINTING (DEFINITION AND APPLICATIONS)
- THE IMPORTANCE OF LIGHT IN PHOTOGRAPHY
- PHOTOJOURNALISM
- THE ART OF ADVERTISING PHOTOGRAPHY
- PHOTOGRAPHY ON THE SCREEN
- THE WORLD OF SPECIAL PHOTOGRAPHY

#### TEACHING UNIT: AN ADVERTISING AGENCY

La classe ha partecipato ad un contest tra classi interne all'istituto, a cui è stato chiesto di elaborare una campagna pubblicitaria basata sulla creazione di un packaging per le uova di un'azienda torinese che si occupa di alimentazione animale frutto dell'allevamento di insetti. Il dott. Livio Milanese, che ha curato e seguito i vari step della promozione dell'azienda, ha preso parte ad un incontro illustrativo del lavoro richiesto alle classi e ad uno finale di restituzione e valutazione dei prodotti.

Il progetto è stato condotto in lingua inglese ed ha coinvolto anche le discipline di indirizzo.

##### 8.4.6 Metodi di insegnamento:

Le lezioni sono sempre state interattive e dialogate alternando lettura a voce alta di singoli paragrafi alla stesura partecipata di una spiegazione dell'argomento stesso, per stimolare l'acquisizione del vocabolario della microlingua e il ripasso e l'approfondimento delle strutture morfosintattiche di base. A questi momenti hanno immediatamente fatto seguito approfondimenti sugli stessi temi tramite l'ausilio di brevi video in lingua e schemi interattivi e/o richieste di approfondimento e brainstorming alla classe.

##### 8.4.7 Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati):

Libro digitale, classroom per la condivisione di contenuti e schemi, youtube e google.

##### 8.4.8 Spazi:

Le aule scolastiche, dotate quasi sempre di digital board.

##### 8.4.9 Tempi:

I tempi di programmazione sono stati adeguati ai tempi di apprendimento degli studenti che avevano già grosse lacune e carenze nella materia.

##### 8.4.10 Strumenti di verifica:

Verifiche scritte prevalentemente a risposta multipla con poche domande aperte, interrogazioni orali e richiesta di presentazioni ed elaborati.

## 8.5 MATERIA: STORIA DELLE ARTI APPLICATE

8.5.1. Docente: Andrezza Davide

8.5.2. Libro di testo adottato: Opera Ed. Blu Volume 3

8.5.3. Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2022/2023:  
n° 50 ore fino al 5/10/2023 su n° 66 ore annue teoriche

8.5.4 Obiettivi realizzati:

Rispetto alla situazione di partenza gli alunni hanno sviluppato discreta comprensione dei codici visivi. Il livello di conoscenze e competenze raggiunte risulta diverso in relazione alla fascia di livello d'appartenenza di ciascun alunno, tuttavia non tutti hanno raggiunto una buona capacità di esposizione degli argomenti trattati.

Per quanto riguarda gli obiettivi educativi e didattici prefissati, sono stati raggiunti globalmente anche se in modo diverso, in quanto diverse le attitudini di ognuno.

Competenze in uscita

### COMPETENZE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento e progettare
- Comunicare: -comprendere messaggi visivi di genere diverso
- rappresentare in forma orale e scritta eventi, fenomeni, principi, stati d'animo
- Collaborare, partecipare ed interagire comprendendo i diversi punti di vista
- Agire in modo autonomo e responsabile per sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale. Risolvere problemi: sapere affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando le ipotesi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire ed interpretare l'informazione

### COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

Competenza n. 6 per gli insegnamenti dell'area generale allegato A quadro della riforma del professionale :Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali

Risultato atteso al terzo anno : Acquisire le informazioni sui beni artistici e ambientali e correlarle alle attività economiche presenti nel territorio, ai loro possibili sviluppi in termini di fruibilità in relazione all'area professionale di riferimento (area grafica)

Risultato atteso al quinto anno Riconoscere e valutare anche in una cornice storico-culturale il valore e la potenzialità dei beni artistici ed ambientali inserendoli in una prospettiva di sviluppo professionale.

Interpretare ed elaborare in modo innovativo forme e stili della produzioni tradizionali del settore artigianale di riferimento (grafica ,pittura ,tecniche di stampa artistica )

## RISULTATI di APPRENDIMENTO

- Conoscere (e non riconoscere) le linee essenziali della storia delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali.
- Conoscere (e non riconoscere) e valorizzare le componenti creative in relazione all'ideazione di processi e prodotti innovativi nell'ambito della ricerca artistica;
- Comprendere le implicazioni etiche, sociali, scientifiche, produttive, economiche, ambientali dell'innovazione artistica.
- Saper operare confronti, riflessioni e valutazioni critiche
- Saper effettuare l'analisi compositiva di un'opera come manifestazione della creatività individuale, come messaggio visivo, come espressione di contesti complessi
- Saper individuare la peculiarità della grafica in rapporto al generale contesto delle Arti Visive.

## Conoscenze

- Conoscere e comprendere l'evoluzione dei fenomeni artistici In prospettiva sincronica (spazio) In prospettiva diacronica (tempo).
- Regole di composizione delle immagini ed impaginazione.
- Evoluzione storica e artistica della Rappresentazione Grafica.
- Fondamenti culturali e stilistici del processo creativo fondanti della progettazione Grafica
- Storia ed evoluzione della scrittura.
- Procedimenti e tecniche di stampa da Gutenberg ad oggi.
- Diffusione e influenza culturale della Stampa
- Storia del design Grafico contemporaneo da metà 800 al secondo Dopoguerra

## Abilità

- Riconoscere l'evoluzione storica dei modelli e degli stili della creazione artistica e GRAFICA
- Individuare le correlazioni tra le arti figurative e le trasformazioni tecniche e formali della grafica. Saper utilizzare e rielaborare le conoscenze e le competenze acquisite per potenziare: abilità critiche (disciplinari) abilità di collegamento (interdisciplinari) abilità compositive
- riconoscere e individuare linguaggi espressivi del passato e loro influenze sul presente
- analizzare e distinguere stampe realizzate con tecniche diverse
- progettare per realizzare grafiche con la consapevolezza dei fondamenti culturali che interagiscono nel processo creativo.

## OBIETTIVI MINIMI

- Saper utilizzare termini pertinenti del lessico artistico, in modo organico .
- Sapersi orientare cronologicamente
- Capacità di lettura in un'opera d'arte dei suoi elementi essenziali.
- Capacità di cogliere le differenze stilistiche più rilevanti dei movimenti e degli artisti presi in esame.
- Saper ritrovare in un'immagine artistica esaminata le caratteristiche stilistiche peculiari del periodo, del movimento o della corrente di appartenenza.

- Saper collocare gli oggetti artistici nel più generale contesto storico culturale.

#### 8.5.5. Contenuti:

- Futurismo
- Astrattismo lirico e Geometrico
- Metafisica
- Dada
- Surrealismo
- Bauhaus e la Grafica Moderna
- Fortunato Depero ed il Secondo Futurismo
- Arte in Europa e a New York
- Informale Action Painting
- J. Pollock
- Pop art A. Warhol R. Lichtenstein
- Agenda 2030-Murales Lavazza
- Banksy Blu JR esempi di street art europea

#### 8.5.6 Metodi di insegnamento:

Il lavoro svolto in classe è stato articolato in modo da instaurare un rapporto trainante nei confronti degli allievi, escogitando strategie e varietà comunicative tali da rendere possibile l'apprendimento.

Gli alunni sono stati coinvolti nel dialogo e stimolati al confronto per indurre la coesione tra coetanei. Durante lo svolgimento delle lezioni frontali gli alunni sono stati guidati all'osservazione e alla comprensione delle opere presenti sul libro di testo o provenienti da altre fonti in dotazione, taluni hanno dimostrato interesse e sono intervenuti con quesiti e giudizi personali pertinenti all'argomento trattato.

Per quanto riguarda gli allievi Dsa ed HC si è prestata attenzione all'utilizzo dei metodi dispensativi e compensativi individuati, sono state predisposte prove semplificate e in generale, grazie alla collaborazione con i professori di sostegno, si è valutato caso per caso come supportare lo studente nelle difficoltà di apprendimento seguendolo in maniera personalizzata.

#### 8.5.7 Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati):

I mezzi tecnici impiegati sono stati implicitamente suggeriti dai temi e dalle modalità di svolgimento delle unità didattiche. Le fonti tratte dai libri di testo o da altre fonti bibliografiche tradizionali (enciclopedie ed altri testi) sono state integrate da immagini e video tratti da internet.

#### 8.5.8 Spazi: Laboratorio

### 8.5.9 Tempi:

I tempi di programmazione delle unità didattiche sono stati complessivamente rispettati

### 8.5.10 Strumenti di verifica:

Per la valutazione formativa sono state effettuate osservazioni fatte in itinere e presi in considerazione: l'impegno e la partecipazione al dialogo educativo, la capacità di mantenere l'attenzione e la disciplina nei confronti del docente, la capacità di osservazione e di critica dei documenti audio-visivi, il numero limitato di assenze.

Sul piano teorico sono stati formulati quesiti mirati per verificare le capacità di attenzione. Inoltre, per valutare il livello di comprensione e di preparazione generale sono stati effettuati test di verifica scritti e interrogazioni programmate.

Per la formulazione del giudizio finale si è tenuto conto del livello di partenza e delle effettive competenze raggiunte da ogni singolo alunno in relazione alle reali capacità.

## 8.6. MATERIA: PROGETTAZIONE E PRODUZIONE

8.6.1. Docenti: Andrezza Davide, Zicari Stefano

8.6.2. Libro di testo adottato: Design Grafico (IL) / tecniche e tecnol. applicate alla progettazione grafica, comunic. e multimed

8.6.3. Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2022/2023:  
n° 101 ore fino al 5/10/2023 su n° 132 ore annue teoriche

8.6.4. Obiettivi realizzati:

Rispetto alla situazione di partenza gli alunni hanno sviluppato discreta/buona abilità nell'uso degli strumenti e delle tecniche grafiche, una discreta comprensione dei codici visivi, una sufficiente capacità di rielaborazione grafica ed interpretazione personale delle tematiche trattate e dei modelli sottoposti.

Il livello di conoscenze e competenze raggiunte risulta diverso in relazione alla fascia di livello d'appartenenza di ciascun alunno, tuttavia non tutti hanno raggiunto una buona capacità di elaborazione, interpretazione, astrazione degli argomenti programmati.

Solo due studenti hanno raggiunto abilità e competenze di livello avanzato.

Per quanto riguarda gli obiettivi educativi e didattici prefissati, sono stati raggiunti globalmente anche se in modo diverso, in quanto diverse le attitudini di ognuno.

Le prove pratiche susseguite nel corso dell'anno sono state condotte in modo autonomo da quasi tutti gli

alunni.

Il programma di PEP e le attività laboratoriali sono stati svolti regolarmente secondo il piano di lavoro annuale con poche difficoltà.

#### Conoscenze

Cultura visiva, creatività, progettazione ed esecuzione.

• Nell'indirizzo dell'Operatore grafico - multimedia, la disciplina costituisce il supporto teorico indispensabile per affrontare la progettazione grafica.

Il corso, in collaborazione con le altre materie di indirizzo specifico include spunti per una educazione estetica attraverso l'analisi di immagini inerenti alla comunicazione visiva ed alla storia del design grafico.

Alla fine dell'anno scolastico l'alunno deve:

- Conoscere i moduli trattati in maniera essenziale.
- Padroneggiare con sicurezza gli elementi che determinano la grammatica della comunicazione visiva.
- Saper scegliere ed utilizzare le tecniche di rappresentazione grafica pertinenti per descrivere con chiarezza ciò che si intende comunicare.
- Elaborare un prodotto grafico sulla base delle istruzioni ricevute e della documentazione del progetto, tenendo conto delle diverse tipologie di supporto di pubblicazione.
- Elaborare un prodotto grafico sulla base delle istruzioni ricevute e della documentazione del progetto, tenendo conto delle diverse tipologie di supporto di pubblicazione

#### Abilità

L'allievo, utilizzando le tecniche e gli strumenti specifici della disciplina, e sulla scorta delle conoscenze apprese durante le lezioni frontali, deve essere in grado di eseguire con correttezza e accettabile precisione i seguenti elaborati:

- Tavole relative alla rappresentazione dello spazio bi-tridimensionale nelle sue più diverse articolazioni secondo i principi teorici e pratici sopra riportati.
- Tavole di disegno a mano libera da cui si evinca l'abilità tecnica acquisita dall'allievo durante il percorso di ogni singolo modulo.
- Tavole che denotino un uso semplice e finalizzato del colore, anche se solo applicato alle esercitazioni dei singoli moduli, letti come manufatti grafici progettuali.
  - Le tavole sopra elencate ordinate e costruite secondo un piano di semplice impaginazione efficace e leggibile.
  - Elaborazioni grafiche con l'utilizzo dei software Illustrator e Photoshop

#### Competenze

L'allievo, sulla base delle conoscenze e delle abilità apprese deve:

- Realizzare layout di progetto utilizzando i metodi di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei, tenendo conto delle esigenze specifiche di progetto e di settore e/o contesto.
- Elaborare i temi assegnati seguendo i processi logici e le procedure in modo corretto nelle diverse fasi di Ideazione, schizzo e progettazione.

- Raccontare attraverso le immagini sia con l'utilizzo dei software specifici, sia attraverso l'uso degli strumenti grafici manuali.
  - Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, considerando le caratteristiche dei materiali, delle tendenze e degli stili.
- Essere in grado di valutare le soluzioni tecniche proposte le tecniche di lavorazione costi e sostenibilità ambientale.

#### 8.6.5 Contenuti:

- Progettazione di una targhetta espositiva
- Progettazione per un evento complesso: "The Others"
- Concorso: "spazio portici"
- Ars Captiva: Manifesto e copertina del catalogo
- Bando di concorso: "Inventiamo Una Banconota"
- Bando di Concorso: calendario "Premio Massimo Dradi 2023" (Ed. Civiva)

#### 8.6.6. Metodi di insegnamento:

Il lavoro svolto in classe è stato articolato in modo da instaurare un rapporto trainante nei confronti degli allievi, escogitando strategie e varietà comunicative tali da rendere possibile l'apprendimento sia sotto il profilo pratico sia sotto quello teorico.

Gli alunni sono stati coinvolti nel dialogo e stimolati al confronto per indurre la coesione tra coetanei, a tal proposito, durante le attività pratiche, al lavoro individuale è stata fondamentale la coadiuvante attività di gruppo per potenziare la sinergia delle parti e la capacità di collaborazione.

Durante lo svolgimento delle lezioni frontali gli alunni sono stati guidati all'osservazione e alla comprensione degli elaborati grafici presenti sul libro di testo o provenienti da altre fonti in dotazione, taluni hanno dimostrato interesse e sono intervenuti con quesiti e giudizi personali pertinenti all'argomento trattato.

La teoria è stata integrata da diverse esperienze pratico – laboratoriali, anche interdisciplinari, in cui gli alunni hanno sperimentato le differenti tecniche grafico - illustrative prese in considerazione. L'intervento dell'insegnante è stato opportuno per mostrare il corretto utilizzo degli strumenti di lavoro, quindi si è fatto ricorso a dimostrazioni anche con l'utilizzo della LIM.

Talvolta, si è ritenuto necessario intervenire sui singoli elaborati, per indurre in ogni alunno lo sviluppo di un corretto processo esecutivo che comporti un progresso tecnico personale ed autonomo.

Pertanto è stato compito dell'insegnante suggerire ad ognuno le opportune indicazioni per portare a termine le prove nel rispetto della puntualità della consegna.

Le prove grafiche proposte sono state realizzate prevalentemente in classe, in modo da monitorare al meglio lo stato di avanzamento dell'attività. Solo in via del tutto occasionale, gli elaborati sono stati eseguiti a casa, in autonomia.

Per quanto riguarda gli allievi Dsa ed HC si è prestata attenzione all'utilizzo dei metodi dispensativi e

compensativi individuati, sono state predisposte prove semplificate e in generale, grazie alla collaborazione con i professori di sostegno, si è valutato caso per caso come supportare lo studente nelle difficoltà di apprendimento seguendolo in maniera personalizzata.

#### 8.6.7. Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati):

I mezzi tecnici impiegati sono stati implicitamente suggeriti dai temi e dalle modalità di svolgimento delle unità didattiche: compassi, righelli, squadrette, goniometri, fogli di carta bianca F4 ruvidi, matite, gomme, pennarelli, pantoni, materiale fotografico, riviste, carte da lucido e quant'altro sia stato richiesto. Le fonti tratte dai libri di testo o da altre fonti bibliografiche tradizionali (enciclopedie ed altri testi) sono state integrate da immagini e video tratti da internet.

#### 8.6.8. Spazi: Laboratorio

#### 8.6.9. Tempi:

I tempi di programmazione delle attività sono stati complessivamente rispettati, nonostante siano state definite delle date di consegna aggiuntive per la consegna degli elaborati al fine di migliorare la qualità della produzione.

#### 8.6.10. Strumenti di verifica:

Per la valutazione formativa sono state effettuate osservazioni fatte in itinere e presi in considerazione: l'impegno e la partecipazione al dialogo educativo, la capacità di mantenere l'attenzione e la disciplina nei confronti del docente, la capacità di osservazione e di critica dei documenti audio-visivi, la capacità di autonomia nel processo lavorativo, la coerenza con le richieste, la qualità e la puntualità della consegna degli elaborati, la creatività, le conoscenze tecniche acquisite, il numero limitato di assenze.

Sul piano teorico sono stati formulati quesiti mirati per verificare le capacità di attenzione.

Per la formulazione del giudizio finale si è tenuto conto del livello di partenza e delle effettive competenze raggiunte da ogni singolo alunno in relazione alle reali capacità.

## 8.7. MATERIA: LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI

8.7.1. Docenti: Stefano Zicari

8.7.2. Libro di testo adottato: DESIGN GRAFICO (IL) / TECNICHE E TECNOL. APPLICATE ALLA PROGETTAZIONE GRAFICA, COMUNIC.E MULTIMED.

8.7.3. Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2022/2023:  
n° ore 167 fino al 11/05/2023 su n° 198 ore annue teoriche

8.7.4. Obiettivi realizzati: Saper ideare un progetto imprenditoriale personale, sviluppando un brand e progettando per esso un'immagine coordinata. Utilizzare in modo combinato gli strumenti di photoshop, illustrator e indesign. Consolidamento delle competenze relative agli strumenti di Photoshop. Sviluppo della capacità di redigere relazioni tecniche relative alle esercitazioni svolte, utilizzando la terminologia professionale.

8.7.5. Contenuti: Analisi di un brand di successo, ideazione di un progetto tramite mappa concettuale e definizione tramite auto-intervista, processi di naming per il proprio progetto, definizione delle caratteristiche visuali del brand tramite realizzazione di una moodboard, progettazione e realizzazione di un logo per il proprio progetto, realizzazione di un manuale d'uso per il logo creato, realizzazione dell'immagine coordinata per il proprio brand, Realizzazione di un pattern utilizzando gli strumenti di Illustrator e applicazione Mockup su Photoshop utilizzando fuoco prospettico e sfocatura, esercitazione sui livelli di regolazione di Photoshop "Tonalità" e "Saturazione", esercitazione su Photoshop di scontorno, maschera, sovrapposizione di immagini e timbro clone, esercitazione di fotomontaggio creativo con Photoshop, Analisi dell'istogramma di una fotografia tramite inserimento su Photoshop, realizzazione di un packaging per una confezione di uova biologiche (progetto interdisciplinare)

8.7.6 Metodi di insegnamento: Tutti gli argomenti sono stati introdotti con presentazioni multimediali originali create o adattate per l'occasione e discusse durante brevi lezioni partecipate. A seguito di ogni introduzione, è stata presentata un'esercitazione laboratoriale inerente l'argomento trattato. La tipologia laboratoriale è in modo predominante quella del compito di realtà, anticipata in certi casi dall'esercizio propedeutico. Le esercitazioni sono state poi oggetto di relazione tecnica finale da parte degli allievi

8.7.7. Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati): Google Workspace (Classroom, Documenti, Presentazioni), Video Proiezione di slide originali, pagine web e video didattici. I libri di testo didattici e altri testi personali sono stati utilizzati dal docente per la definizione dei contenuti e la somministrazione dei progetti laboratoriali.

8.7.8. Spazi: Laboratorio Mac

8.7.9. Tempi: Le tempistiche sono state suddivise in un primo momento di introduzione degli argomenti e delle esercitazioni annesse, un secondo momento di durata variabile per l'esecuzione dell'esercitazione o

progetto proposto, un terzo momento di ricostruzione personale del lavoro intrapreso tramite relazione. Infine, il docente ha ricavato dei momenti a cavallo tra un'unità didattica e la successiva per il confronto con il singolo allievo relativo alle problematiche emerse sia nella correzione del lavoro che in quella della relazione allegata.

8.7.10. Strumenti di verifica: La valutazione è stata basata in particolar modo sulle caratteristiche di una prova autentica, suddividendo dunque tra valutazione del processo e valutazione del prodotto. Le relazioni hanno riguardato invece la rubrica di consapevolezza e per la valutazione è stata considerata la capacità di ricostruzione del lavoro svolto e la padronanza della nomenclatura. È stata data la possibilità agli allievi di consegnare le esercitazioni non svolte anche a seguito di voto negativo inserito su registro e di poter sottoporre, nel caso di consegne ritenute non sufficienti, nuove prove da valutare per il raggiungimento della sufficienza.

## **8.8. MATERIA: TECNICHE DI GESTIONE ED ORGANIZZAZIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI**

8.8.1. Docenti: Andrea Piatti, Stefano Zicari

8.8.2. Libro di testo adottato: AA VV - Tecnologia grafica – Scuole Tecniche San Zeno

8.8.3. Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2022/2023:  
n° 59 ore fino al 15/05/23 su n° 99 ore annue teoriche

8.8.4. Obiettivi realizzati:

- Saper individuare le voci di costo nel ciclo di produzione di un prodotto grafico
- Saper calcolare i costi legati alle materie prime
- Conoscere i sistemi di certificazione della qualità
- Conoscere la classificazione dei costi di produzione
- Riconoscere i criteri di costruzione di un layout d'impianto
- Riconoscere le principali clausole di contratto lavorativo

Gli allievi hanno raggiunto i suddetti obiettivi ad un livello minimo di competenza, a seguito di difficoltà e lacune rilevate soprattutto nella rielaborazione numerica e, in alcuni casi, nell'impegno profuso.

8.8.5. Contenuti:

Specifiche tecniche per la realizzazione di uno stampato

- Il foglio macchina

- La segnatura
- Tecniche di imposition
- La scelta della macchina da stampa
- Le fasi di allestimento

#### Analisi e calcolo dei costi

- Classificazione dei costi
- Calcolo del costo carta
- Calcolo del costo degli inchiostri
- Calcolo dei costi delle fasi operative di pre stampa, stampa, allestimento

#### Rappresentazioni grafiche delle lavorazioni

- Il flussogramma operativo
- Il layout d'impianto

#### Aspetti di gestione delle aziende del comparto grafico

- I diritti d'autore
- L'economia circolare

### ESERCITAZIONI PRATICHE

Realizzazione di una copertina per libro in edizione economica

Preventivo per la produzione di copertine

Realizzazione di un packaging flessibile

Preventivo per la produzione di un packaging flessibile

Partecipazione al concorso Inventiamo una banconota

#### 8.8.6. Metodi di insegnamento:

Gli argomenti trattati sono stati introdotti da lezioni frontali in cui si sono sviluppati i contenuti teorici, seguiti da esercitazioni pratiche grafiche e realizzative di prodotti. Sulla base del lavoro svolto si sono analizzati i costi di produzione, redigendo semplici preventivi.

Ogni lavoro è stato presentato attraverso un esecutivo grafico, un preventivo di costo, una relazione tecnica.

#### 8.8.7. Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati):

Si sono utilizzati il libro di testo, appunti forniti dal docente, il manuale dei costi di produzione redatto dai docenti dell'istituto.

Si sono utilizzati i software della suite Adobe per la grafica.

Si sono utilizzati contenuti multimediali.

#### 8.8.8. Spazi:

Laboratorio di grafica, aula.

#### 8.8.9. Tempi:

Nella prima parte dell'anno scolastico si sono sviluppati i contenuti di base della preventivistica, corrispondenti al primo punto dei contenuti.

Successivamente, a partire dal mese di novembre 2022, si sono affrontati casi pratici differenti, utilizzando per tutto l'anno la medesima procedura di analisi, produzione grafica, definizione del flusso di lavoro, calcolo dei costi, relazione tecnica.

#### 8.8.10. Strumenti di verifica:

Le verifiche sono state fondamentalmente grafico-pratiche attraverso la produzione degli esecutivi dei prodotti grafici e scritte attraverso la redazione dei preventivi di spesa e attraverso le relazioni tecniche. Ogni verifica è stata corretta e valutata con restituzione delle considerazioni emerse e successiva richiesta di rielaborazione e correzione.

## 8.9. MATERIA: TECNOLOGIA APPLICATA AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI

8.9.1. Docenti: Andrea Piatti, Mancin Daniele

8.9.2. Libro di testo adottato: AA VV - Tecnologia grafica – Scuole Tecniche San Zeno

8.9.3. Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2022/2023:  
n° ore 68 fino al 15/05/23 su n° 99 ore annue teoriche

#### 8.9.4. Obiettivi realizzati:

Conoscere le caratteristiche d'uso delle materie prime nel comparto industriale della cartotecnica.

Distinguere le fasi operative di allestimento dello stampato connesse ai processi produttivi di prodotti grafici.

Distinguere le fasi operative connesse ai processi produttivi di prodotti cartotecnici.

Conoscere i parametri di definizione della qualità dello stampato e le modalità di misurazione.

Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto grafico tramite segnatura.

Realizzare prodotti di impaginazione di packaging sulla base delle specifiche di progettazione, attraverso l'uso delle funzioni base dei software dedicati.

Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e salvaguardia ambientale, identificando e prevenendo situazioni di rischio per sé, per altri e per l'ambiente.

Gli allievi hanno raggiunto i suddetti obiettivi ad un livello minimo di competenza, a seguito di difficoltà e lacune rilevate soprattutto nella rielaborazione numerica e, in alcuni casi, nell'impegno profuso.

#### 8.9.5. Contenuti:

Ciclo di produzione di uno stampato

- Fasi di elaborazione dei testi e delle immagini
- Preparazione del file per la stampa
- Imposition e formatura
- Stampa

### Controllo della qualità di stampa

- Definizione di densità ottica
- Il densitometro
- La forza di stampa
- Il dot gain
- Il contrasto di stampa
- Il trapping

### Allestimento dello stampato

- Spartitura
- Piegatura
- Raccolta delle signature
- Cucitura
- Inserimento della copertina

### La cartotecnica

- Il packaging come strumento di comunicazione
- Materiali per il packaging
- Cordonatura
- Fustellatura
- Piegatura incolla

### Sicurezza nell'ambiente di lavoro

- Testo unico sulla sicurezza
- Principi generali

### ESERCITAZIONI PRATICHE

- Impaginazione di una signature – ottavo per libro di racconti
- Imposition: produzione di una signature
- Riproduzione e restyling di un packaging rigido
- Produzione di un packaging su commissione

#### 8.9.6. Metodi di insegnamento:

Gli argomenti trattati sono stati introdotti da lezioni frontali in cui si sono sviluppati i contenuti teorici, seguiti da esercitazioni pratiche, grafiche e realizzative di prodotti.

#### 8.9.7. Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati):

Lezioni frontali, tutorial, flipclassroom, contributi multimediali, ricerche in rete.

Libro di testo, appunti del docente.

#### 8.9.8. Spazi:

Laboratorio di grafica; laboratorio di stampa; aula.

#### 8.9.9. Tempi:

Nel primo quadrimestre si sono svolti i primi due punti dei contenuti trattati, con relative esercitazioni pratiche.

Nel secondo quadrimestre si sono trattati gli argomenti relativi all'allestimento dello stampato e alla produzione cartotecnica, con relative esercitazioni.

#### 8.9.10. Strumenti di verifica:

Le verifiche sono state fondamentalmente grafico-pratiche attraverso la produzione degli esecutivi dei prodotti grafici e scritte attraverso la redazione dei preventivi di spesa e attraverso le relazioni tecniche.

Si sono svolte verifiche semistrutturate con domande a risposte aperte.

Ogni verifica è stata corretta e valutata con restituzione delle considerazioni emerse e successiva richiesta di rielaborazione e correzione.

## 8.10 MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

8.10.1 Docente Prof. Maria Chiara Voto

#### 8.10.2 Libri di testo adottati

Il Dipartimento di scienze motorie ha deciso di non adottare alcun libro di testo, perché si intende privilegiare la parte pratica della disciplina. Gli aspetti teorici si accompagnano alla pratica esperienziale (teoria applicata alla pratica) e rappresentano la fase introduttiva di ogni argomento trattato in palestra.

8.10.3 ore di lezione effettuate sino al 15/05/2023 n° 56 su n° ore 66 previste dal piano di studi

#### 8.10.4 Obiettivi

##### RAGGIUNTI

##### Conoscenze sapere

Alcuni elementi che consentono di identificare le varie fasi del comportamento motorio, sono stati complessivamente conseguiti, come ad esempio, l'individuazione delle varie fasi del programma che determina l'esecuzione motoria. L'analisi anche se non particolarmente approfondita delle matrici motorie ha contribuito al raggiungimento di una sufficiente consapevolezza delle caratteristiche motorie generali applicate alle varie attività proposte. Per quanto riguarda la conoscenza dei comportamenti contro gli infortuni, sono stati approfonditi gli aspetti preventivi.

##### Competenze saper fare

Complessivamente gli obiettivi previsti sono stati raggiunti, pur nella gradualità dei propri livelli di partenza. Non sempre è stato possibile approfondire gli aspetti tecnici e soprattutto la ricerca di autonomia nel gesto motorio applicato alle varie proposte.

#### 8.10.5 Contenuti

Terminologia specifica della materia

Riscaldamento generale e specifico, defaticamento.

Concetto di capacità motoria:

Capacità coordinative

Test. Esercizi per il miglioramento delle capacità coordinative: coordinazione generale e specifica, equilibrio. Coordinazione occhio –manuale.

Capacità condizionali

Esercizi per il miglioramento della forza, resistenza, velocità e mobilità articolare. Test di Cooper.

Concetto di allenamento e forme di allenamento

Interval-training, circuit -training.

Stretching

Pratica e teoria

Giochi di squadra

Esercizi propedeutici ai fondamentali individuali e di squadra dei vari giochi sportivi .

Pallavolo. Regolamento e ruolo arbitrale

Fondamentali individuali: palleggio, bagher ,muro, schiacciata e battuta.

Schemi di attacco e schemi di difesa.

Basket,fondamentali individuali

Tiro piazzato e terzo tempo .

Dai e vai, dai e segui. Gioco tre contro tre

Badminton

Grandi e piccoli attrezzi,  
caratteristiche ed uso.

Percorsi ginnici con l'utilizzo dei grandi e piccoli attrezzi  
(utilizzo non convenzionale).

Cenni di traumatologia sportiva e  
primo soccorso.

#### 8.10.6 Metodi di insegnamento

##### Metodologie

Le lezioni sono state quasi totalmente frontali e solo in minima percentuale si sono adottati gruppi di lavoro differenziati. Non sono stati necessari processi individualizzati, se non per alcuni casi di allievi scarsamente frequentanti.

##### Recupero e sostegno

Il recupero è stato svolto in itinere con contenuti e prove non particolarmente diversificate.

#### 8.10.7 Mezzi e strumenti di lavoro

##### Strumenti e sussidi

Attrezzature. Le attrezzature usate sono state tutte quelle a disposizione.

#### 8.10.8 Spazi

Palestra .

#### 8.10.9 Tempi

Il programma si è sviluppato per difficoltà graduali (tassonomiche), molti elementi non sono stati approfonditi per mancanza di tempo. Si è cercato di recuperare in itinere gli allievi in difficoltà con attività diversificate

#### 8.10.10 Strumenti di verifica

##### Tipi e numero di prove

Le prove di verifica sono stati test codificati, situazioni operative specifiche (specifici "saper fare") con utilizzo di strumenti quali griglie e tabelle con una precisa definizione dei descrittori, il più possibili semplici contenenti definizioni chiare e non soggette a problemi di interpretazione. Prove scritte, questionari e relazioni (in particolare per gli allievi esonerati o a riposo), osservazione sistematica, test codificati e non, percorsi ginnici, esercitazioni obbligatorie generali e specifiche e/o liberamente create dagli allievi.. Osservazione dei fondamentali nei giochi di squadra e valutazione scritta sulla parte teorica (teoria applicata alla pratica).

Il numero delle prove previste è di almeno due per ogni quadrimestre.

## 8.11 MATERIA: RELIGIONE CATTOLICA

8.11.1 DOCENTE: Bracco Patrizia

8.11.2 LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Luigi Solinas, "Tutti i colori della vita", Volume Unico, Edizione mista +DVD-SEI.

8.11.3 Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2022/23: 26 ore di lezione effettuate al 15 maggio 2023 su 33 ore.

### 8.11.4 OBIETTIVI REALIZZATI:

La classe 5Cm è formata da diciassette alunni di cui cinque si avvalgono dell'IRC. Gli allievi si sono confrontati con argomenti diversi, affrontati sia dal punto di vista della fede che da quello prettamente laico, attraverso riflessioni, discussioni, elaborati scritti e scambi di opinioni sugli argomenti trattati in classe. Inoltre hanno svolto anche delle ore di Educazione Civica sulla persecuzione e il genocidio nei confronti degli ebrei, con la visione e il commento di un video sul: "Treno della memoria" e la visione e commento del "Passaporto della memoria", per una comunità consapevole, proposto dallo staff della Senatrice a vita Liliana Segre. Inoltre sempre di Educazione Civica gli alunni hanno affrontato il rispetto per l'ambiente in cui vivono e il movimento Fridays for future.

#### Competenze:

Gli studenti hanno sviluppato un senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

Hanno colto la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica.

#### Conoscenze:

Gli alunni hanno acquisito le seguenti conoscenze:

Il ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione.

Identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo.

Il Concilio Ecumenico Vaticano II come evento fondamentale per la vita della Chiesa nel mondo contemporaneo.

#### Abilità:

Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo.

Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico.

Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo.

### 8.11.5 CONTENUTI:

Presentazione del programma.

La solidarietà: condividere per il bene comune.

Lettura e commento di un articolo di giornale tratto dal Corriere della Sera: “Donare per vivere meglio”. Il filosofo dell’altruismo che ha conquistato anche Musk.

La posizione della Chiesa di fronte ai problemi sociali.

Il lavoro della donna.

Il diritto di tutti i popoli allo sviluppo.

Un ambiente per l’uomo. La creazione affidata all’uomo. Il rispetto per tutta la natura.

Nell’utilizzo delle risorse naturali bisogna tenere conto delle generazioni future.

Papa benedetto XVI e il suo pontificato.

Educare alla natura. Doveri di tutela degli animali.

Visione e commento di un video sul “Treno della memoria”.

Visione e commento del “Passaporto della memoria”.

I diritti degli animali.

Il problema dei rifiuti. Una soluzione conveniente: il riciclo.

Il razzismo.

Fridays for future.

L’ignoranza è all’origine del razzismo.

Il rispetto di chi è diverso.

Il bene della pace. La pace richiede uno sforzo.

#### 8.11.6 METODI DI INSEGNAMENTO:

Riflessioni, discussioni, elaborati scritti e scambi di opinioni sugli argomenti trattati in classe. Inoltre ogni argomento si è articolato in più lezioni con discussioni in classe e questionari sia online che tramite classroom.

#### 8.11.7 MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo, Bibbia, Documenti del Magistero della Chiesa, lettura di articoli di giornale, visione di filmati didattici sia all’interno del libro di testo digitale che di testimonianze reperibili su internet.

#### 8.11.8 SPAZI:

Le lezioni si sono svolte in presenza nelle classi assegnate.

#### 8.11.9 TEMPI:

Lo svolgimento di ogni argomento si è articolato in più lezioni.

## 9. RIEPILOGO DELLE PROVE SIMULATE

Le simulazioni delle prove della prima prova scritta sono state svolte nelle seguenti date

06/03/23

04/05/23

secondo le indicazioni ministeriali e per una durata di sei ore. I testi e la griglia di valutazione si allegano al presente documento.

Le simulazioni della seconda prova scritta sono state svolte secondo le indicazioni relative ai nuovi professionali, sulla base delle tipologie previste dalla normativa e riportate all'indirizzo Grafica Industriale proprio del corso.

Si sono svolte nelle seguenti date:

Tipologia B – 30/03/23

Tipologia A – 26/04/23

Tipologia D – 11 e 12/05/2023

In allegato si inseriscono i testi e la griglia di valutazione.

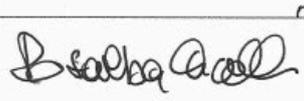
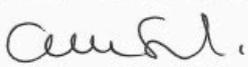
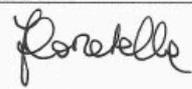
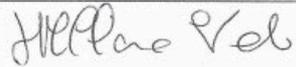
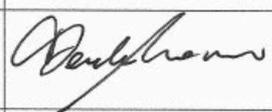
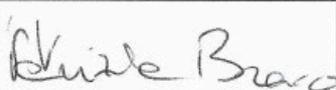
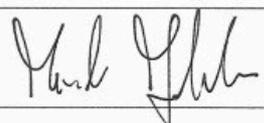
Nelle simulazioni che prevedono prove pratiche laboratoriali sono stati utilizzati i software della Suite Adobe, applicativi in cloud, utilizzati per poter sviluppare il compito assegnato. Tale modalità è stata abitualmente utilizzata nelle materie professionalizzanti e laboratoriali durante il percorso di studi.

Si fa presente che, sebbene per la prova non sia permesso l'utilizzo di connessioni Internet, talvolta la Suite richiede la verifica dell'abbonamento, pertanto potrebbe essere attivata la connessione per la verifica e per poter consentire agli studenti di proseguire la prova. Queste azioni si verificheranno sempre con la supervisione dei tecnici e dei docenti e alle seguenti condizioni:

- 1) che si utilizzino i dispositivi forniti dalla scuola connessi a una sottorete creata per l'occasione, con autenticazione del candidato e conseguente tracciamento di tutte le sue interazioni in rete;
- 2) che la connessione sia attivata all'inizio della prova e disattivata allo scadere delle ore di lavoro;
- 3) è fatto assoluto divieto di utilizzo di dispositivi personali e di condivisione della rete personale tramite hotspot.

Si prevede una simulazione del colloquio nel mese di maggio e una possibile simulazione della seconda prova di tipologia C.

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO E STORIA	ACELLI ROSALBA	
MATEMATICA	SIMONDI CINZIA	
LINGUA INGLESE	CORATELLA IVANA	
SCIENZE MOTORIE	VOTO MARIA CHIARA	
STORIA DELLE ARTI APPLICATE PROGETTAZIONE E PRODUZIONE	ANDREAZZA DAVIDE	
LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI – PROGETTAZIONE E PRODUZIONE – TECNICHE DI GESTIONE ED ORGANIZZAZIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	ZICARI STEFANO	
TECNOLOGIA APPLICATA AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI	MANCIN DANIELE	
TECNOLOGIA APPLICATA AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI - TECNICHE DI GESTIONE ED ORGANIZZAZIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	PIATTI ANDREA	
INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA	BRACCO PATRIZIA	
SOSTEGNO	BERNOCCO ROBERTA	
SOSTEGNO	FRANCABANDIERA MICHELE	

Il Coordinatore di classe prof. Andrea Piatti