



I.I.S. BODONI PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA ▪ PRODUZIONE AUDIO-VIDEO ▪ GRAFICA MULTIMEDIALE

FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



ESAME DI STATO

a.s. 2022/23

***DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO
DI CLASSE***

Classe: 5[^] CT

Indirizzo: GRAFICA E COMUNICAZIONE

ESAME DI STATO

a.s. 2022/23**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE****Classe: 5[^] C****Indirizzo: GRAFICA E COMUNICAZIONE****1. IL PROFILO DELL'ISTITUTO TECNICO DELLA GRAFICA E COMUNICAZIONE**

Nel nuovo percorso dell'istruzione tecnica confluiscono i nostri precedenti profili: Istituto tecnico industriale per le arti grafiche e Istituto tecnico industriale per le arti fotografiche.

L'identità degli istituti tecnici è connotata da una solida base culturale a carattere scientifico e tecnologico in linea con le indicazioni dell'Unione europea. Costruita attraverso lo studio, l'approfondimento, l'applicazione di linguaggi e metodologie di carattere generale e specifico, tale identità è espressa da un numero limitato di ampi indirizzi, correlati a settori fondamentali per lo sviluppo economico e produttivo del Paese.

I percorsi degli istituti tecnici si articolano in un'area di istruzione generale comune e in aree di indirizzo. L'area di istruzione generale ha l'obiettivo di fornire ai giovani la preparazione di base, acquisita attraverso il rafforzamento e lo sviluppo degli assi culturali che caratterizzano l'obbligo di istruzione: asse dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale.

Le aree di indirizzo hanno l'obiettivo di far acquisire agli studenti sia conoscenze teoriche e applicative spendibili in vari contesti di vita, di studio e di lavoro sia abilità cognitive idonee per risolvere problemi, sapersi gestire autonomamente in ambiti caratterizzati da innovazioni continue, assumere progressivamente anche responsabilità per la valutazione e il miglioramento dei risultati ottenuti.

Nell'ambito del riordino della scuola secondaria di secondo grado (DPR 88/10 del 15/03/2010 - recante le norme concernenti il riordino degli istituti tecnici ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133.) è stato istituito il percorso di Tecnico Industriale della Grafica e della Comunicazione. Il profilo ministeriale del Diplomato in Grafica e Comunicazione è il seguente:

- ha competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa, con particolare riferimento all'uso delle tecnologie per produrla;
- interviene nei processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell'editoria, della stampa e i servizi ad esso collegati, curando la progettazione e la pianificazione dell'intero ciclo di lavorazione dei prodotti.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato in "Grafica e Comunicazione" avrà acquisito le seguenti competenze:

1. Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione.
 2. Utilizzare pacchetti informatici dedicati.
 3. Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti.
 4. Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi.
 5. Realizzare i supporti cartacei necessari alle diverse forme di comunicazione.
 6. Realizzare prodotti multimediali.
 7. Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web.
 8. Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza.
 9. Analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento.
- Lo sviluppo delle competenze specifiche dell'indirizzo è in buona parte affidato alle seguenti discipline:

Progettazione multimediale

Sviluppa le capacità per gestire il percorso progettuale attraverso lo studio e l'applicazione dei principi della composizione e della percezione visiva e l'analisi dei momenti salienti nella storia della rappresentazione grafica e artistica.

Teoria della comunicazione

Analizza le teorie e i modelli della comunicazione, le caratteristiche e le funzionalità dei diversi tipi di messaggi comunicativi; è quindi incentrata sulle tipologie e sulle tecniche della comunicazione e sullo studio dei mass media.

Tecnologie dei processi di produzione

Analizza le principali tecnologie utilizzate nei processi produttivi del settore grafico, audiovisivo e multimediale.

Laboratori tecnici

I laboratori di Comunicazione fotografica e audiovisiva sviluppano le abilità per gestire i processi di produzione di immagini fisse e in movimento, per impiegare in modo appropriato strumentazioni fotografiche e video ed applicare le diverse tecniche di ripresa e montaggio nella realizzazione di prodotti audiovisivi e multimediali.

Il laboratorio di Grafica progettuale e quello di Grafica editoriale e multimediale sviluppano le abilità per gestire la progettazione e la composizione grafica dei diversi contenuti della comunicazione, la pre-stampa e la pubblicazione dei contenuti sui diversi media.

Per le classi quinte dell'Istituto tecnico si organizzano percorsi CLIL a cura di un apposito TEAM CLIL di docenti del consiglio di classe per la realizzazione di moduli di alcune discipline di indirizzo in lingua Inglese.

2. QUADRO ORARIO

Materie d'insegnamento	Orario settimanale					Tipo di prove
	Primo biennio		Secondo biennio		cl. V	
	cl. I	cl. II	cl. III	cl. IV		
Religione/Attività alternative	1	1	1	1	1	O
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	S/O
Storia ed educazione civica	2	2	2	2	2	O
Lingua straniera Inglese	3	3	3	3	3	O
Matematica (Complementi di matematica)	4	4	3 (1)	3 (1)	3	S/O
Diritto ed economia	2	2				O
Scienze integrate (Scienze della Terra e Biologia)	2	2				O
Scienze integrate (Fisica)	3	3				O
Scienze integrate (Chimica)	3	3				P/O
Tecnologie di rappresentazione grafica	3	3				P/O
Tecnologie informatiche	3					O
Scienze e tecnologie applicate		3				P
Teoria della comunicazione			2	2	2	S/O
Progettazione multimediale Lab. di grafica progettuale			5 (3)	4 (2)	4 (2)	S/O/P
Tecnologie dei processi di produzione Lab. di grafica editor. e multim.			5 (2)	4 (2)	3 (2)	S/O/P
Organizzazione e gestione dei processi produttivi					3	O
Laboratori tecnici			4 (3)	6 (6)	5 (5)	P
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	P
TOTALE ORE	32	32	32	32	32	-

3. PROFILO DELLA CLASSE

3.1 Elenco docenti nel triennio

Religione	Gazzano Emilio	Laudadio Giuseppe	Laudadio Giuseppe
Attività alternativa (Studio individuale)	Labita Antonio		Buassi Erica
Lingua e Letteratura italiana	Carapellese Lucia	Carapellese Lucia Coordinatrice	Carapellese Lucia Coordinatrice
Storia	Carapellese Lucia	Carapellese Lucia	Carapellese Lucia
Lingua straniera Inglese	Crivello Elisa Coordinatrice	Franco Daniele	Franco Daniele
Matematica	Borra Domenica	Borra Domenica	Borra Domenica Segretaria
Teoria della comunicazione	Vinai Manuela	Treggiari Alessandro	Buono Patrizia
Progettazione Multimediale	Scintu Simona Mennuni Antonio Forgione Massimiliano	Scintu Simona Mennuni Antonio	Scintu Simona Mennuni Antonio
Tecnologia dei processi di Produzione	Piatti Andrea Rogliatti Stefano Saccotelli Alessandro	Piatti Andrea Antonaccio Sara	Piatti Andrea Forgione Massimiliano
Organizzazione e gestione dei processi produttivi			Piatti Andrea
Laboratori tecnici	Castello Gabrielle Vernaglia Roberta Zicari Stefano	Erin Sophie Anne Daniela Corrias Stefano Rogliatti/Leone Daniela	Arcopinto Giulio Benedetto Rossana Scarciglia Chiara
Scienze motorie e sportive	Delle Fave Claudio	Pisano Paola	Ferrari Chiara
Sostegno	Buono Patrizia Matone Adriana Pupillo Valentina	Bozzano Monica Casubolo Federica	Bozzano Monica Casubolo Federica

3.2 Composizione della classe a inizio anno scolastico

n. studenti 16 maschi n. 10
 femmine n. 6

3.3 Tabella crediti

N.ro	COGNOME	NOME	Crediti 3[^]	Crediti 4[^]	Crediti 5[^]
1	ANTI	PAULA BEATRISA	11	11	
2	BADIO	FEDERICO	8	9	
3	CANGELOSI	ANDREA	8	10	
4	CAT GENOVA	MICHELE	8	9	
5	CONSIGLIO	GIADA	9	11	
6	DE STEFANO	FAUSTINO	10	11	
7	DURANTE	FEDERICA	10	11	
8	FARAH	ZAKARIA	9	10	
9	GRECO	GABRIELE ANTONIO	10	11	
10	MALAJ	DAVID	8	10	
11	MOIO	FEDERICA	11	12	
12	SOROHAN	VALENTIN MIHAI	10	10	
13	SUARDI	LISSETTA	11	12	
14	TARDIO	LORENZO	9	10	
15	VAUDAGNOTTO	LUCA	10	11	
16	WOJTACH	KLAUDIA MONIKA	9	11	

3.4. Presentazione della classe

La classe 5CT è composta da 16 allievi di cui 6 ragazze e 10 ragazzi. Tutti arrivano dalla classe terza della stessa sezione dell'Istituto. Nella classe sono inseriti 2 alunni per i quali durante l'anno scolastico è stato predisposto e realizzato un PDP (uno per DSA, l'altro, stilato a cavallo dei due quadrimestri, per BES) e 1 alunno con disabilità certificata ai sensi della L. 104/92. L'alunno segue un percorso didattico personalizzato con prove equipollenti, come previsto dal D.Lgs. n.62/17 e dal DI 182 del 29 dicembre 2020 art. 10 comma 3 lettera b) in sostituzione all' O.M. 90 del 21 maggio 2001, art. 15, comma 4. Tutti i documenti relativi a questi studenti verranno consegnati in un fascicolo riservato direttamente al Presidente della Commissione in occasione della Riunione preliminare.

Il viaggio della 5CT è fatto, come quello di molte classi probabilmente, di diverse partenze e nuovi arrivi sia di allievi sia di docenti. Dei 16 attuali, infatti, solo 10 provengono dalla 1CT. In particolare, la classe si è ridotta notevolmente nel passaggio dalla quarta alla quinta: da 22 gli allievi sono diventati 16 (un allievo si è trasferito, uno ha smesso di frequentare e quattro non sono stati ammessi in quinta). Questo ha portato il gruppo ad essere più disciplinato, coeso e omogeneo, anche se permane la presenza al suo interno di piccoli sottogruppi.

La classe, nel suo insieme, si è proposta quest'anno come più matura, motivata e sempre vivace, a tratti un po' troppo. In essa trovano spazio a un estremo persone più attente, rispettose delle consegne e partecipi, capaci anche di trainare in modo discreto gli altri compagni, sull'altro estremo si notano persone con un approccio più blando verso lo studio, spesso abili nell'essere in equilibrio sul livello della sufficienza o poco sotto.

Le lezioni, quindi, avvengono solitamente in un clima di partecipazione e attenzione - è una classe in cui si entra volentieri e con serenità - anche se poi non da tutti e non in tutte le discipline vengono raggiunti risultati positivi e decisamente positivi. Dal punto di vista del profitto, proprio in relazione a quanto appena scritto, si evidenzia una risposta diversificata all'offerta formativa. Circa due terzi degli allievi ha raggiunto il livello di maturità e di conoscenze e capacità richieste, pur con gradi diversi anche in base alle loro potenzialità, dimostrando un reale interesse per gli argomenti proposti nelle varie materie. Il resto degli allievi è comunque riuscito a raggiungere un accettabile livello di conoscenze dei contenuti disciplinari. La discontinuità nell'impegno potrebbe però limitare le possibilità di alcuni di fare collegamenti interdisciplinari. Alcuni allievi, infine, al momento della stesura di questo documento, non sono ancora riusciti a raggiungere la sufficienza in una o più materie. Inoltre, la ripresa dei viaggi di istruzione e un calendario ricco di ponti, soprattutto, in quest'ultima parte dell'anno, hanno portato a un rallentamento del programma in alcune discipline.

In questo senso ci pare utile considerare un aspetto che si sta manifestando in particolare in questo ultimo periodo. Proprio quando ci si dovrebbe attrezzare per sostenere al meglio l'Esame di Stato, molti allievi sembrano presi da una ventata di vaghezza e leggerezza. Non sembra però un atteggiamento svogliato e superficiale, sarebbe in contraddizione con quanto scritto in precedenza, ma forse un tentativo più o meno consapevole di non farsi appesantire troppo dalle dinamiche tipiche della fine dell'anno e di questo anno in particolare.

Una motivazione potrebbe derivare dalla loro biografia didattica, condivisa con i loro coetanei comunque, che li ha visti per parte della terza ancora in DAD, in quarta, quando si stava cercando di lasciarsi alle spalle gli effetti della pandemia, sconvolti dallo scoppio di una guerra in Europa, senza contare i costanti allarmi sullo stato del clima. La voglia, o meglio il bisogno, di non farsi travolgere dagli eventi, potrebbe arrivare anche da lì. Del resto, in questi anni la sfida umana e scolastica è stata grande, gli allievi hanno dovuto imparare a gestire nuove crisi e fragilità. Alcuni arrivano alla fine della quinta trascinandosi dietro un notevole fardello di fatiche e ansie. In questo senso, il CdC, dove ha compreso situazioni di particolare disagio, è intervenuto in modo supportivo. Questo anelito alla leggerezza potrebbe quindi essere inteso in senso positivo da un lato come liberazione dagli aspetti più gravosi del recente passato e dall'altro come un'apertura più serena verso il futuro.

Nel complesso gli allievi hanno sempre accolto positivamente tutte le proposte didattiche che il CdC è riuscito a proporre.

A livello di Istituto, nel corso del secondo quadrimestre sono state effettuate due simulazioni sia per la prima sia per la seconda prova dell'Esame di Stato. Inoltre il CdC ha previsto in data successiva al 15 maggio una simulazione del colloquio interdisciplinare.

4. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

4.1 Svolgimento

Il Consiglio di classe, sulla base del DPR n. 87 del 15 marzo 2010, delle Linee Guida per il passaggio al nuovo ordinamento e della Legge 107 del 2015 ha ritenuto opportuno, al fine di far conseguire agli studenti i risultati di apprendimento attesi e attivare un proficuo collegamento con il mondo del lavoro e delle professioni, progettare un percorso di alternanza scuola/lavoro che prevedesse in parte attività di formazione in aula tramite lo sviluppo di progetti di varia natura e in parte di tirocinio in aziende del settore grafico del territorio, individuate opportunamente affinché gli studenti potessero sviluppare le competenze previste dal Pecup del corso. Durante le attività d'aula, gli studenti hanno frequentato il corso base sulla Sicurezza negli ambienti di lavoro, previsto dal D.lgs.n.81/2008, pari a 4 ore, conseguendo l'attestato di frequenza. Sono previste, per ogni anno scolastico, ulteriori 8 ore svolte in orario curriculare durante le quali gli allievi venivano istruiti sulle norme di sicurezza negli spazi laboratoriali della scuola svolte dai docenti della classe stessa.

Le attività di PCTO sono state regolarmente programmate in Dipartimento, Collegio Docenti e successivamente discusse e approvate dal Consiglio di Classe.

Gli alunni della classe 5CT hanno svolto l'attività di PCTO nel periodo da settembre 2020 a maggio 2023. La situazione pandemica dell'a.s. 2020-21 ha però condizionato il percorso in generale di tutti e di chi in particolare aveva previsto di svolgere le sue attività durante il terzo anno.

L'attività di PCTO è stata svolta nell'ambito del Tirocinio, presso le Aziende e le Imprese esercitanti nel campo della grafica e della comunicazione, della fotografia e del settore audio-video. Tutte le imprese individuate svolgono attività lavorativa attinente al settore, anche se alcune di esse spaziano in campi contigui. Ad ognuna di esse, per il tramite degli alunni, è stato inoltre consegnato un Registro delle Presenze (che hanno provveduto a vidimare giornalmente), una Scheda di Valutazione Finale e un modello di Attestato Finale.

Tutte le Aziende hanno regolarmente consegnato la documentazione compilata.

I Progetti proposti sono stati svolti sia all'interno dell'Istituto che in qualità di PCTO organizzati da enti, associazioni e aziende esterni all'Istituto, con visite aziendali, ed esperienze di volontariato.

Ogni studente ha autonomamente registrato e fatto firmare le sue attività nel libretto dello studente. Le attività svolte assumono in ogni caso piena validità, non solamente per quanto attiene al carattere formativo specifico ma anche riguardo alla valutazione della ricaduta formativa in sede di scrutinio finale di ammissione all'Esame di Stato.

I singoli percorsi sono riportati nel Curriculum dello studente.

4.2 Obiettivi

L'attività di PCTO, prevista dal DPR 87/2010 e dalla Legge 107/2015, sono così organizzate: attività in azienda durante tutto il periodo scolastico secondo un orario ridotto di massimo 8 ore settimanali e in periodi extra scolastici per un massimo di 40 ore settimanali. In tali periodi gli studenti frequentano aziende specifiche del settore grafico e della comunicazione del territorio. Il progetto formativo di PCTO ha i seguenti obiettivi generali, accettati all'unanimità dal consiglio di classe:

- integrare i sistemi formativi scolastici e lavorativi;
 - favorire una crescita culturale, professionale e auto-valutativa degli studenti;
- favorire il passaggio dalla scuola al mondo di lavoro. Gli obiettivi educativi-formativi e cognitivi dell'attività svolta dagli studenti, individuati dal Consiglio di Classe, sono:
- sviluppo delle capacità di inserirsi in un contesto diverso da quello scolastico in modo responsabile, propositivo, flessibile e critico;
 - sviluppo delle capacità di autovalutazione ed aumento della consapevolezza delle proprie attitudini e aspirazioni professionali;
 - utilizzo e sviluppo di una piena padronanza linguistica ed argomentativa;
 - verifica, ampliamento ed integrazione delle conoscenze apprese a scuola;
 - acquisizione di nuove competenze professionali specifiche;
 - sviluppo delle capacità di utilizzare in modo flessibile, in ambiente lavorativo, le competenze professionali scolastiche.

4.3 Valutazione

La valutazione delle competenze trasversali e professionali acquisite e/o sviluppate durante il percorso è avvenuta mediante una scheda di valutazione dello studente compilata dal tutor aziendale, il cui giudizio è confluito nella determinazione nelle discipline di indirizzo e nel comportamento. È stata consegnata la documentazione richiesta compilata da tutor, azienda e studenti: Registro delle presenze, Scheda di valutazione finale, Attestato finale, il Libretto dello studente per la registrazione delle attività di PCTO.

4.4 Progetti di PCTO che hanno visto impegnati i nostri allievi nel corso del triennio e hanno coinvolto la classe.

5° anno

- Partecipazione agli Open Day del Bodoni Paravia a.s. 2022/23.
- Concorso di Storia contemporanea sui cento anni dalla Marcia su Roma.
- Treno della memoria: percorso di formazione e viaggio ad Auschwitz.
- Progetto con l'associazione APID per la START UP agenda 2030.

4° anno

- Progetto Green Eyes. Concorso fotografico su sostenibilità e biodiversità urbana.
- Partecipazione agli Open Day del Bodoni Paravia a.s. 2021/22.
- Progetta Special Lab

3° anno

- Progetto "Virtual Young Lab - annuario (grafica e fotografia)".
- Progetto "Virtual Young Lab - Progettazione Murales".
- Progetto "Virtual Young - Lab Web Atelier";
- Progetto "Murales Giardini Villaretto";
- Partecipazione agli Open Day del Bodoni Paravia a.s. 2020/21.
- Progetto di produzione "Documentario Fotografico".

5. OBIETTIVI TRASVERSALI

5.1 Educativi

Gli obiettivi educativi trasversali che il Consiglio di Classe si è proposto di raggiungere sono:

1. rispetto delle regole scolastiche, che sono elemento indispensabile di lavoro e di civile convivenza;
2. continuità dell'impegno personale profuso: a scuola, partecipando attivamente al dialogo educativo; e a casa, approfondendo e personalizzando gli argomenti di studio;

3. raggiungimento di un comportamento maturo, autonomo e solidale;
4. pratica del confronto aperto e responsabile;
5. ricerca di una cultura aperta al mondo esterno, critica e dinamica.

5.2 Formativi

Gli obiettivi formativi che il Consiglio di Classe si è proposto di raggiungere sono:

1. rafforzare e personalizzare le proprie capacità espressive;
2. collegare e rielaborare le conoscenze;
3. impossessarsi di una professionalità moderna e capace di adattarsi ai cambiamenti;
4. attivare processi di auto-aggiornamento e di valorizzazione delle attitudini personali;
5. attivare capacità critiche e di autovalutazione.

5.3 Criteri di valutazione

I criteri di valutazione stabiliti nell'ambito della programmazione didattica ed educativa e conformemente alle decisioni prese in sede collegiale dai docenti dell'Istituto sono:

1. il voto è proposto dal singolo docente in base al conseguimento da parte dell'allievo degli obiettivi formativi e cognitivi della singola materia e degli obiettivi educativi stabiliti dalla programmazione didattica. La proposta di voto terrà conto della situazione di partenza dell'allievo e dei progressi conseguiti, nonché della situazione dell'allievo in relazione all'andamento della classe;
2. l'acquisizione di capacità di orientamento e di socializzazione, l'apprendimento di un metodo di lavoro autonomo, di capacità linguistiche e di comunicazione rappresentano ulteriori criteri;
3. il numero delle assenze, non motivate da oggettivi problemi di salute (art. 14, comma 7 del DPR 122/2009) può incidere negativamente sul giudizio complessivo se impedisce di accertare il raggiungimento degli obiettivi propri di ciascuna disciplina.

I docenti concordano nell'esigenza di usare un ampio ventaglio di voti, che permette di evidenziare con chiarezza la situazione dello studente nel processo di apprendimento.

I criteri cognitivi dell'attività svolta dagli studenti, individuati dal Consiglio di Classe, sono:

- sviluppo delle capacità di inserirsi in un contesto diverso da quello scolastico in modo responsabile, propositivo, flessibile e critico;
- sviluppo delle capacità di autovalutazione ed aumento della consapevolezza delle proprie attitudini e aspirazioni professionali;
- utilizzo e sviluppo di una piena padronanza linguistica ed argomentativa;
- verifica, ampliamento ed integrazione delle conoscenze apprese a scuola;
- acquisizione di nuove competenze professionali specifiche;
- sviluppo delle capacità di utilizzare in modo flessibile, in ambiente lavorativo, le competenze professionali scolastiche.

6. EDUCAZIONE CIVICA

Il CdC ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della Legge n.92 del 2019, i seguenti progetti, svolti durante il I e il II quadrimestre, per l'acquisizione delle conoscenze e competenze di Educazione Civica.

Rispetto alle tre aree indicate dal MIUR, in questo anno scolastico l'attenzione si è indirizzata in particolare su quella relativa a COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà e a quelle inerente allo SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio. La terza area - CITTADINANZA DIGITALE – non è stata trattata con un progetto specifico durante questo a.s. ma nel corso dei due anni passati sia in modo diretto sia indirettamente cercando in particolare di rendere più consapevoli gli allievi delle implicazioni e responsabilità che si hanno nell'uso della Rete.

Le ore destinate alla disciplina sono state 52: 26 per ogni quadrimestre.

5CT 1 quadrimestre			
ARGOMENTO	AREA TEMATICA	DISCIPLINE COINVOLTE	ORE
Contro la violenza di genere. Realizzazione di un poster (uno per allievo) in occasione del 25 novembre.	Cittadinanza e Costituzione	Italiano, PM, Potenziamento Diritto	12
100 anni dalla Marcia su Roma. Concorso di Storia contemporanea ISTORETO. Creazione di un soggetto per un film sull'argomento e realizzazione del relativo trailer.	Cittadinanza e Costituzione	Storia, Laboratori Tecnici	8
Sleeping with science. Sonno-perché è importante dormire bene e cosa succede nelle fasi non rem e rem. Salute del cittadino.	Agenda 2030	Inglese	3
Pillole d'arte (in preparazione del progetto ARS CAPTIVA)	Cittadinanza e Costituzione	Storia dell'arte PM	3
Totale			26

5CT 2 quadrimestre			
ARGOMENTO	AREA TEMATICA	DISCIPLINE COINVOLTE	ORE
Autorità. Il potere dell'autorità legittima, la banalità del male e la disobbedienza civile.	Cittadinanza e Costituzione	Comunicazione, Potenziamento Filosofia	7
Economia circolare Da un modello di economia lineare a una nuova economia circolare	Agenda 2030	OGPP, Potenziamento Economia	6
La Costituzione italiana. I caratteri generali della nostra Carta e il percorso per realizzarla.	Cittadinanza e Costituzione	Storia	3
APID-Progetto start-up	Agenda 2030	PM, Comunicazione, TPP, Laboratori tecnici	10
Totale			26

7. ATTIVITÀ E USCITE

Nel corso del triennio gli alunni hanno svolto diverse attività in orario scolastico ed extrascolastico organizzate dalla scuola compatibilmente con i limiti imposti dalla situazione contingente, soprattutto per l'a.s. 2020-2021, alcune delle quali pensate all'interno del percorso di *Educazione Civica e di PCTO*.

Tra i progetti di quest'anno si segnalano:

2022-2023

- Visita didattica: Salone dello Studente (CAMPUS ORIENTA).
- Visita didattica: View Conference 2021, ciclo di conferenze sulla CGI – computer graphic applicata al mondo dell'animazione cinematografica e del videogioco presso le OGR di Torino.
- Partecipazione al Concorso di Storia contemporanea indetto da ISTORETO con la produzione di un trailer e di un soggetto in occasione dei cento anni dalla Marcia su Roma.
- Visita didattica: Torino Film festival.
- Una delegazione di allieve e allievi ha partecipato al seminario "A scuola di prevenzione e rispetto". Percorsi e attività contro la violenza di genere nelle scuole di Torino presso il Comune di Torino presentando il lavoro svolto da tutta la classe e dalla classe 5BT in occasione del 25 novembre.

- Buona parte della classe ha partecipato al progetto “Treno della memoria” che ha condotto gli allievi in un percorso formativo e in un viaggio che li ha condotti sino ad Auschwitz.
- Workshop presso il Politecnico di Torino sul "Cinema immersivo".
- Parte della classe ha partecipato al progetto “Inventiamo una banconota” indetto dalla Banca d’Italia.
- Buona parte della classe si è recata a vedere, in orario serale, *Il crogiuolo* di Arthur Miller e *Sei personaggi in cerca d’autore* di Luigi Pirandello presso il teatro Carignano di Torino.

2021-2022

- Visita didattica: Salone del libro di Torino edizione autunnale presso il Lingotto Fiere, lezione di Saviano sul tema della libertà di pensiero e presentazione del libro “Gridalo”.
- Conferenza a scuola di due docenti che hanno raccontato la loro esperienza in Ucraina, uno come fotografo e l’altra come volontaria.
- Visita didattica: View Conference 2021.
- Visita didattica: Mostra “Capolavori della fotografia moderna 1900 - 1940 dalla collezione Walther del MOMA di New York presso il museo Camera di Torino.
- Visita didattica: Mostra “Vivian Maier Inedita” presso i Musei reali di Torino - Sale Chiabrese a Torino e “The world of Banksy” presso la Sala degli Stemma di Porta Nuova a Torino
- Visita didattica: Museo del Risorgimento di Torino.

2020-2021

Video conferenza organizzata su proposta dei rappresentanti degli studenti con lo storico Eric Gobetti in occasione del 25 aprile.

8. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

Materie	Docenti V anno
8.1 Lingua e Letteratura italiana	Carapellese Lucia
8.2 Storia	Carapellese Lucia
8.3 Matematica	Borra Domenica
8.4 Lingua inglese	Franco Danieloe
8.5 Teoria della Comunicazione	Buono Patrizia
8.6 Progettazione Multimediale	Scintu Simona, Mennuni Antonio
8.7 Tecnologie dei processi produttivi	Piatti Andrea, Forgiione Massimiliano
8.8 Org. e gestione dei processi produttivi	Piatti Andrea
8.9 Laboratori tecnici	Arcopinto Giulio, Benedetto Rosanna, Scarciglia Chiara
8.10 Scienze motorie e sportive	Ferrari Chiara
8.11 Religione	Laudadio Giuseppe

8.1.1 Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

8.1.2 Docente. Lucia Carapellese

8.1.3 Libri di testo adottati: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria,
“La Letteratura ieri, oggi, domani”, vol.3
Paravia - Pearson Torino

8.1.4 Ore di lezione effettuate e previste:
Fino al 15/05/23 102 su n. ore 132 previste dal piano di studi.

8.1.5 Obiettivi realizzati

Conoscenze

Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria con alcuni riferimenti alle letterature di altri Paesi. Testi e autori fondamentali che caratterizzano il patrimonio culturale italiano. Tecniche compositive per le diverse tipologie di produzione scritta dell'Esame di Stato.

Abilità

Potenziamento della capacità di strutturare un discorso in forma scritta e orale in modo chiaro, organico e pertinente. Saper effettuare una relazione orale della durata di qualche minuto su un argomento disciplinare. Saper produrre sintesi e commenti, scritti e orali, di testi letterari e non letterari; capacità di redigere, in maniera autonoma, testi di vario genere.

Competenze

Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari.

Saper utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale.

Saper stabilire nessi tra la letteratura ed altre discipline. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale. Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.

8.1.6 Contenuti

La Scapigliatura.

Igino Ugo Tarchetti: “L'attrazione della morte” da *Fosca*.

Naturalismo e Verismo.

Il Naturalismo francese: caratteri generali con riferimenti a Zola e alla sua poetica.

Il Verismo italiano (cenni).

Giovanni Verga.

Formazione, pensiero e poetica.

Rosso Malpelo da *Vita dei campi*

“La fiumana del progresso” (prefazione) e un brano tratto dai cap.I da *I Malavoglia*

La roba da *Novelle rusticane*

Mastro don Gesualdo (cenni).

- Il Decadentismo: caratteri generali

Charles Baudelaire:

Corrispondenze, L'albatro, Spleen da I fiori del male

Il Simbolismo.

Paul Verlaine: *Languore*, Arthur Rimbaud: *Vocali*.

Il romanzo decadente in Europa

Oscar Wilde: "Un maestro di edonismo" da *Il ritratto di Dorian Gray*

Giovanni Pascoli.

Formazione, pensiero e poetica.

"Una poetica decadente" da *Il fanciullino*.

X Agosto, Temporale, Il lampo, Novembre da Myrica.

Il gelsomino notturno da Canti di Castelvecchio.

Gabriele D'Annunzio.

Formazione, pensiero e poetica.

"Un ritratto allo specchio" da *Il piacere*.

La pioggia nel pineto da Alcyone.

Il primo Novecento

Il Futurismo e il concetto di Avanguardia.

Il Manifesto del Futurismo di Tommaso Marinetti.

Crepuscolari (cenni)

Guido Gozzano: *L'amica di nonna Speranza* da *I colloqui* (su pdf)

Italo Svevo.

Formazione, pensiero e poetica.

"Il fumo", "la salute malata di Augusta", "la profezia di un'apocalisse cosmica"

da *La coscienza di Zeno*.

Luigi Pirandello.

Formazione, pensiero e poetica.

Ciàula scopre la luna da *Novelle per un anno*.

Il treno ha fischiato da *Novelle per un anno*.

"Nessun nome" da *Uno, nessuno e centomila*.

Sei personaggi in cerca d'autore: trama e tematiche.

Brani tratti da *Il fu Mattia Pascal*.

Poesia tra le due guerre

Giuseppe Ungaretti.

Formazione, pensiero e poetica.

I fiumi, San Martino del Carso, Veglia, Soldati, Mattina da *L'allegria*.

Eugenio Montale.

Formazione, pensiero e poetica.

Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato da Ossi di seppia.

Ermetismo (cenni)

Salvatore Quasimodo.

Ed è subito sera.

Alle fronde dei salici.

Il secondo dopoguerra

Il Neorealismo: caratteri generali con riferimenti al cinema. Questo argomento verrà trattato dopo il 15 maggio

Gli allievi all'inizio dell'anno hanno letto *La metamorfosi* di Franz Kafka.

Durante l'anno è stata consigliata loro la lettura di *Se questo è un uomo* di Primo Levi e *Il sentiero dei nidi di ragno* di Italo Calvino.

Buona parte della classe si è recata a vedere, in orario serale, *Il crogiuolo* di Arthur Miller e *Sei personaggi in cerca d'autore* di Luigi Pirandello presso il Teatro Carignano di Torino.

Ogni allievo della classe ha realizzato un poster in occasione del 25 novembre: *Giornata contro la violenza sulle donne*. In collaborazione con Progettazione multimediale e Potenziamento Diritto.

8.1.7 Metodi di insegnamento

Sono state adottate strategie didattiche quali: lezione frontale, partecipata e interattiva, brainstorming, correzione collettiva, esercitazioni individuali guidate dalla docente, visione e commento di contributi video. Per quanto riguarda l'educazione letteraria, i contesti storico-culturali e i movimenti letterari sono stati proposti in modo generale ma sufficiente a creare una cornice di riferimento in cui inquadrare i vari autori.

Degli autori fondamentali sono poi stati toccati i momenti più importanti della vita e formazione, in particolare quelli che possono aver influito in maniera più evidente sull'opera. Inoltre, si è accennato alle loro opere maggiormente conosciute e ci si è soffermati sugli aspetti salienti delle varie poetiche cercandone riscontri nella lettura e nell'analisi dei brani proposti.

Per quanto riguarda l'educazione linguistica, in itinere, sono stati forniti agli studenti gli strumenti necessari per affrontare e comporre testi di diverso tipo con particolare riferimento alle tre tipologie dell'Esame di Stato.

8.1.8 Mezzi e strumenti di lavoro

Oltre al libro di testo, a fotocopie e ai romanzi assegnati, è stata creata una classroom sulla piattaforma Google per la classe sul quale sono stati caricate sintesi, video, testi integrativi.

8.1.9 Spazi

Aula scolastica.

8.1.10 Tempi

Primo quadrimestre: dal Positivismo al Futurismo.

Secondo quadrimestre: da Svevo al Neorealismo.

8.1.11 Strumenti di verifica

Il processo di valutazione ha avuto per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni e si è articolato in diverse fasi attraverso interrogazioni orali e verifiche semi strutturate; produzione scritta delle varie tipologie testuali secondo il modello della prima prova dell'Esame di Stato.

La valutazione ha tenuto conto anche del livello generale della classe, del grado di maturazione ed evoluzione rispetto alla situazione di partenza di ciascuno, del metodo di lavoro, dell'impegno e della partecipazione all'attività didattica, del rispetto delle consegne. Nella valutazione degli elaborati scritti si è tenuto conto della correttezza grammaticale e lessicale e della coerenza e adeguatezza rispetto alla forma testuale e alla traccia assegnata.

Durante il secondo quadrimestre si sono svolte due simulazione di Prima prova.
(in allegato).

8.2.1 Materia: STORIA

8.2.2 Docente

Lucia Carapellese

8.2.3 Libri di testo adottati

G. Monia, F. Motta, S. Pavone, E. Taviani, Processo storico. Dal Novecento a oggi. vol.3

8.2.4 Ore di lezione effettuate e previste.

Fino al 15/05/23 60 su n. ore 66 previste dal piano di studi.

8.2.5 Obiettivi realizzati

Conoscenze

La classe, pur considerando le differenze individuali, ha mediamente raggiunto la comprensione, la conoscenza e la valutazione della realtà storica, sociale e politica del Novecento sino agli anni '60 circa.

Abilità

Gli allievi hanno dimostrato una sufficiente capacità di:

acquisire concetti generali relativi al periodo storico preso in esame; analizzare in modo critico gli eventi storici; ascoltare, prendere appunti, sintetizzare ed esporre con gradi diversi di autonomia; usare fonti di diverso tipo: carte, mappe, grafici, siti Web.

Competenze

Gli allievi, grazie ai contenuti acquisiti, sono mediamente in grado di: cogliere la rilevanza storica degli eventi del passato e di porli in relazione al presente; collocare i fatti storici nella loro dimensione di spazio e tempo; individuare le cause e le conseguenze di un fatto storico; utilizzare un lessico sufficientemente specifico.

8.2.6 Contenuti

Tra Ottocento e Novecento

L'Imperialismo.

Le origini della società di massa e la Belle Époque.

L'età giolittiana.

La Prima guerra mondiale

Cause e caratteristiche del conflitto.

La posizione dell'Italia.

L'entrata in guerra degli Stati Uniti.

La fine del conflitto e le sue conseguenze.

Il genocidio degli Armeni.

La Russia rivoluzionaria

La rivoluzione di febbraio e quella di ottobre, la guerra civile e la nascita dell'Urss.

Il primo dopoguerra

Il primo dopoguerra negli Stati Uniti e “i ruggenti” anni Venti.

La Repubblica di Weimar e la nascita del Partito nazionalsocialista in Germania.

Il primo dopoguerra in Italia: il biennio rosso, la nascita del fascismo, la marcia su Roma, il fascismo diventa Stato.

Dalla crisi del '29 ai totalitarismi

La crisi del '29.

Il New Deal di F.D. Roosevelt.

Il regime nazista in Germania.

Il fascismo in Italia.

L'Unione sovietica di Stalin.

La Guerra civile spagnola.

La Seconda guerra mondiale

Le cause e le tappe di avvicinamento.

Le caratteristiche.

Le fasi principali e i diversi fronti.

La Shoah.

La caduta del fascismo e la Resistenza in Italia.

Il secondo dopoguerra

Bilancio della guerra, Europa divisa e inizio Guerra fredda. L'Italia repubblicana.

Il boom economico e i principali cambiamenti sociali degli anni '60.

La Decolonizzazione (cenni). Questo argomento verrà trattato dopo il 15 maggio

La Costituzione italiana: caratteri generali e principi fondamentali.

Tutta la classe ha partecipato al concorso di Storia contemporanea indetto da ISTORETO in occasione dei 100 anni dalla Marcia su Roma, in collaborazione con i laboratori tecnici. Progetto valido per Educazione civica e PCTO.

8.2.7 Metodi di insegnamento

Ogni argomento è stato affrontato cercando di metterlo in relazione con le conoscenze già acquisite e stimolando la discussione sugli eventi più facili da rapportare al presente.

Sono state adottate strategie didattiche quali la lezione frontale e partecipata, discussioni guidate, studio di gruppo, la visione e il commento di contributi video.

8.2.8 Mezzi e strumenti di lavoro

Oltre al libro di testo, è stata creata una classroom sulla piattaforma Google per la classe sul quale sono stati caricate sintesi, video, testi integrativi.

8.2.9 Spazi

L'aula della classe.

8.2.10 Tempi

Primo quadrimestre: dalla fine dell'Ottocento all'Europa dopo il primo conflitto mondiale.

Secondo quadrimestre: dall'affermazione dei regimi totalitari tra le due guerre al boom economico.

8.2.11 Strumenti di verifica

Interrogazioni orali e scritte, prove semi-strutturate.

La verifica del raggiungimento degli obiettivi prefissati e del livello di apprendimento è stata effettuata sia mediante interrogazioni orali e sia attraverso questionari di apprendimento a risposte aperte.

La valutazione ha tenuto conto anche del livello generale della classe, del grado di maturazione ed evoluzione rispetto alla situazione di partenza di ciascuno, del metodo di lavoro, dell'impegno, della partecipazione all'attività didattica e del rispetto delle consegne.

8.3.1 Materia: MATEMATICA E COMPLEMENTI

8.3.2 Docente: Domenica Borra

8.3.3 Libri di testo adottati:

Bergamini Trifone Barozzi – Moduli Di Matematica - Modulo V+W (Ldm) / Derivate, studio di funzioni e integrali – Zanichelli

8.3.4 Ore di lezione effettuate e previste:

Al 15/05/2023 sono state svolte 91 ore su 99 previste dal piano di studi.

8.3.5 Obiettivi realizzati:

Gli obiettivi educativi, formativi e disciplinari previsti nel piano di lavoro sono stati conseguiti in buona parte, nonostante le naturali differenze da parte dei singoli studenti, sia per motivi di lacune pregresse, sia per diverso impegno e costanza nello studio; la classe è stata da me seguita a partire dal 3° anno, e la continuità didattica ha permesso di distribuire il lavoro sulle tematiche di base dell'analisi matematica su più di un anno scolastico. Nonostante le intrinseche difficoltà derivanti da una didattica mista nel terzo anno, una parte degli studenti ha seguito con attenzione le spiegazioni, ponendo domande frutto di interesse e desiderio di comprensione. I relativi risultati sono stati ottimi o discreti per più della metà degli studenti. Purtroppo non sempre tale atteggiamento proficuo è stato condiviso da tutti gli studenti, ed alcuni hanno sicuramente mancato, in termini di costanza, nell'attenzione e impegno in classe, nello studio a casa e nella rielaborazione di quanto svolto insieme, con naturali ripercussioni sulla qualità del loro apprendimento.

Nonostante a volte sia stata scarsa la continuità nell'impegno per quanto riguarda la consegna dei compiti a casa su classroom, assegnati a cadenza settimanale, gli allievi hanno acquisito competenze nello studio di funzioni, interpretazioni di grafici, calcolo di integrali, calcolo di aree di figure piane.

8.3.6 Contenuti

La derivata: definizione, interpretazione geometrica. Derivate delle funzioni elementari e regole di derivazione: derivata di una somma, di un prodotto, di un rapporto, di funzioni composte. Applicazione al calcolo della retta tangente ad un grafico di funzione in un punto. Applicazioni della derivata alla fisica: velocità ed accelerazione.

Ripasso dei limiti di funzioni razionali fratte: asintoti verticali e orizzontali.

Funzioni crescenti e decrescenti. Punti stazionari di una funzione derivabile: massimi e minimi relativi e assoluti, flessi orizzontali. Concavità e convessità. Punti di discontinuità. Punti di non derivabilità.

Interpretazione del grafico di una funzione, e relazione col grafico della sua derivata prima.

Studio di funzioni razionali intere e fratte, semplici funzioni esponenziali, logaritmiche e irrazionali.

Primitiva di una funzione. Integrale indefinito. Integrali indefiniti immediati. Calcolo di integrali per scomposizione in somma.

Area del trapezoide. Definizione di integrale definito. Significato geometrico dell'integrale definito.

Teorema fondamentale del calcolo integrale. Calcolo dell'area della porzione di piano compresa tra una curva e l'asse x mediante calcolo di integrali definiti.

Ripasso continuo degli argomenti teorici e degli esercizi affrontati nell'intero anno scolastico.

8.3.7 Metodi di insegnamento

Lo studio della matematica è stato affrontato cercando di mantenere sempre vivo il collegamento tra gli aspetti più avanzati, relativi all'analisi matematica, e quelli del calcolo di base e i contenuti appresi negli anni precedenti. Gli aspetti formali sono stati presentati con moderazione, cercando di evitare tecnicismi sterili e spesso inaccessibili, per favorire una comprensione più spontanea e naturale dei concetti, a partire da esempi numerici concreti legati alla fisica o ad altri ambiti, e sfruttando l'intuizione grafico-geometrica con un approccio il più possibile operativo. Spesso si è reso necessario recuperare conoscenze di base, unitamente allo sviluppo di nuovi argomenti.

Si è cercato di consolidare nello studente la capacità di sintesi, organizzazione, analisi e approfondimento scientifico delle conoscenze. Per lo stesso motivo, lo studente ho avuto sempre a disposizione una simulazione di ciascun compito scritto, in anticipo di almeno una settimana rispetto alla data del compito stesso, in modo da poter organizzare lo studio e focalizzare i dubbi, sia durante la correzione svolta in classe dal docente, sia durante le successive lezioni di consolidamento ed esercitazione.

Ogni argomento è stato svolto, attraverso lezioni frontali e lavori di gruppo, in modo da coinvolgere la classe, sollecitando l'autonomia e le proposte di soluzione dei vari problemi.

Ai ragazzi è stato consentito l'uso della calcolatrice e, solo nella fase finale dell'anno, delle tavole di derivazione e di integrazione, per privilegiare il ragionamento e la capacità di scelta delle strategie corrette rispetto all'acquisizione mnemonica delle formule. Per lo stesso motivo, si è volutamente scelto di evitare esercizi troppo complessi dal punto di vista del calcolo.

L'uso di Geogebra e di Desmos (software online), si è rivelato un utile supporto per gli studi di funzione e per l'analisi dei grafici.

Il lavoro è stato organizzato sia mediante il Registro Elettronico sia mediante Google Classroom, ambiente digitale condiviso, nel quale la docente ha caricato materiali didattici integrativi, compiti assegnati settimanalmente, correzione degli stessi. Le ore di lezione sono state talvolta utilizzate in modo differenziato e individualizzato: per un gruppo di studenti è stata assegnata un'attività di potenziamento delle eccellenze o consolidamento, mentre per un altro gruppo è stato possibile fare lezioni di recupero di carenze pregresse.

8.3.8 Mezzi e strumenti di lavoro:

Libro di testo. Software Geogebra. Software online Socrative per fini di valutazione e autovalutazione, mediante test a risposta multipla redatti ad hoc dal docente. Tutta la G-Suite for education: Classroom come ambiente di scambio didattico, Jamboard come lavagna virtuale. Sono stati resi disponibili diversi materiali didattici su Classroom: dispense pdf tratti dalle lezioni disponibili su Jamboard nei giorni successivi alle lezioni stesse per agevolare gli assenti, svolgimenti di alcune esercitazioni, video didattici.

8.3.9 Spazi:

Aula. Google Classroom.

8.3.10 Tempi:

I mesi da settembre a novembre sono stati dedicati al ripasso dei concetti base per lo studio di funzione viste nell'a.s. precedente, alla definizione di derivata, all'applicazione delle regole di derivazione, al calcolo della retta tangente e alle applicazioni fisiche. E' stato ripreso il concetto di asintoto, sia a livello grafico sia a livello analitico. Sono stati ripassati i punti di discontinuità di una funzione. A partire da dicembre si è iniziato a studiare la monotonia di una funzione in relazione al segno della sua derivata prima, si è affrontata la ricerca di massimi e minimi, anche mediante esercitazioni con Geogebra e con attività esplorative con carta e imballaggi. Si è studiato come interpretare il grafico di una funzione, deducendo gli intervalli di monotonia e il relativo grafico della derivata prima. Da gennaio si è introdotto il concetto di concavità e di derivata seconda, con esercitazioni mirate a rinforzare le abilità di calcolo simbolico e di computazione delle derivate. Si sono introdotti semplici problemi di ottimizzazione, ad esempio relativi al packaging.

Febbraio e marzo sono stati dedicati al ripasso del primo quadrimestre con corso di recupero in itinere svolto dalla docente in orario curricolare.

Marzo e aprile sono stati dedicati a studi di funzione completi, sia a partire dal grafico di una funzione, sia a partire dalla sua legge, inclusa l'introduzione di punti di non derivabilità. Infine, il mese di maggio è stato dedicato agli integrali indefiniti, calcolo di primitive, introduzione agli integrali definiti. Le settimane rimanenti verranno dedicate agli integrali definiti, al calcolo di aree di regioni piane e al ripasso generale. Si darà spazio al recupero delle insufficienze ed alla trattazione di argomenti specifici per le eccellenze, in vista della continuazione degli studi all'università.

8.3.11 Strumenti di verifica:

La verifica del raggiungimento degli obiettivi prefissati e del livello di apprendimento è stata effettuata mediante prove scritte, interrogazioni orali e interrogazioni scritte, su argomenti teorici per preparare gli allievi all'Esame di Stato. Il momento della verifica, oltre a servire ad accertare il grado di preparazione degli allievi, è stato un'occasione per chiarire e approfondire gli argomenti trattati. Le esercitazioni svolte sono state talvolta valutate come voto orale con peso ridotto sulla media (30%) ai fini di accertare un impegno costante in aula. Un'altra strategia col medesimo fine, è stata somministrare test a risposta multipla redatti dal docente mediante software Socrative o altre esercitazioni da svolgere a gruppi: questo modo alternativo di fornire esercitazioni guidate, ha il fine di stimolare maggiormente l'interesse dei ragazzi, e sfruttare il cooperative learning derivante dal lavoro di gruppo. Sono stati assegnati compiti da svolgere a cadenza settimanale, e la completezza e puntualità di queste consegne unite alla partecipazione al dialogo educativo dimostrata, hanno dato luogo ad una valutazione di carattere formativo.

8.4.1 Materia: INGLESE

8.4.2 Docente: Franco Daniele

8.4.3 Libri di testo adottati:

Images and messages

8.4.4 Ore di lezione effettuate e previste.

Al 15/05/2023 sono state svolte 68 ore su 99 previste dal piano di studi.

8.4.5 Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, abilità, competenze)

- argomentare le proprie opinioni su temi di carattere generale, di studio e di lavoro
- parlare di strumenti e generi fotografici
- interpretare immagini fisse ed in movimento
- comprendere idee, dettagli e punto di vista in testi scritti riguardanti argomenti carattere generale, di studio e di lavoro
- utilizzare le strategie appropriate per comprendere messaggi radio-televisivi e filmati
- produrre, nella forma scritta e orale, relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi su esperienze, situazioni relative al settore di indirizzo utilizzando in modo appropriato la terminologia tecnica acquisita negli anni precedenti.
- Compilare un CV
- Utilizzare la lingua in modo efficace in campo squisitamente tecnico ma anche in ambito più generale (cultura generale e letteratura)
- parlare del futuro
- parlare di avvenimenti possibili
- fare promesse
- esprimere l'obbligo
- parlare di regole e leggi
- esprimere l'obbligo al passato e al futuro
- parlare di possibili azioni e situazioni nel futuro
- usare informazioni usando frasi relative determinative
- spiegare l'uso di un oggetto
- fare ipotesi
- dare informazioni aggiuntive usando frasi esplicative
- descrivere luoghi

8.4.6 Contenuti

Capitolo 2 : Psychology and Marketing

- Consumer psychology
- sensory marketing
- shockvertising
- the appeal of humor
- The guilt appeal;
- Fear In Marketing;
- Formal and informal communication;
- Cover letter for a job vacancy; lessico e strutture verbali da utilizzare
- Great Marketers con approfondimento su Walt Disney , la sua vita e carriera;
- Mickey Mouse Steamboat Wille;

-Marketing goods and services: tangibility vs intangibility;

Capitolo 3 – Layout

- Type face and Colours;
- Pictures, images, photos and illustration;

Approfondimenti: Isaac Newton and the colour spectrum;

Attività di educazione civica:

- why sleep is important to our health;
- Digital detox reality;

English culture and literature:

- Lettura del libro “ The importance of being Earnest – Oscar Wilde”analisi del contesto storico e culutra- The Victorian age;
- The coronation of Charles III;

Grammatica:

- approfondimento sulle forme verbali: simple present and continuous/ simple past and present perfect/ conditional forms
- used to e would

Espressioni idiomatiche- phrasal verbs:

- Why did the chicken cross the road
- To be into (something)+ ing I am into going out
- To be interested in something.
- have a whale of a time
- to enjoy yourself very much:
- to take pleasure or satisfaction in something Delight / [~ + in + verb-ing]
- to have or take great pleasure:
- to savour and experience to let your hair down
- To paint the town red

8.4.7 Metodi di insegnamento:

cooperative learning - flipped classroom- circle time- peer tutoring;

8.4.8 Mezzi e strumenti di lavoro:

libro di testo – Edpuzzle- video youtube- ricerche online – fotocopie fornite dal docente

8.4.9 Spazi:

aula 3.0

8.4.10 Tempi (impiegati per la realizzazione delle unità didattiche o dei moduli)

Due mesi per ogni attività didattica.

8.4.11 Strumenti di verifica: interrogazioni orali- presentazioni PowerPoint - verifiche scritte- improvvisazione di esposizione orale di argomenti scelti dagli studenti dalle riviste Speak up.

8.5.1 Materia TEORIA DELLA COMUNICAZIONE

8.5.2 Docente Patrizia Buono

8.5.3 Libri di testo adottati Colli Givanna Punto Com 2ed - Volume B Tecniche di comunicazione dei servizi commerciali - Clitt editore

8.5.4 Ore di lezione effettuate e previste

Ore di lezione effettuate fino al 15/05/2023 n. 86 su n. ore 99 previste dal piano di studi

8.5.5 Obiettivi realizzati

Conoscenze

- intelligenza, life skill, empatia e stili comunicativi assertivo, passivo, aggressivo. manipolatorio
- il comportamento del consumatore e l'influenza delle motivazioni a diversi stili di vita su preferenze, gusti, abitudini di consumo individuali. Le ricerche motivazionali tradizionali e le nuove tecniche e strategie di marketing per la conoscenza del target. Ricerche qualitative e quantitative.
- storia e principi di funzionamento della propaganda e sue strategie di semplificazione e persuasione.
- il colore come catalizzatore dell'attenzione. Il significato psicologico del colore. Colori caldi (rosso, arancione, giallo) e freddi (blu, verde).
- la psicologia della percezione, effetto figura sfondo, illusioni, figure impossibili, leggi percettive.

Abilità

Conoscenza e assimilazione organizzata dei contenuti e degli argomenti proposti.

Comprensione ed uso del lessico specifico (termini e concetti chiave) del linguaggio delle scienze psicologiche e sociali.

Analisi strutturata e sintesi di testi, problematiche, questioni teoriche e nuclei tematici, anche attraverso l'uso di appunti, schemi riepilogativi e mappe mentali o concettuali delle idee.

Esposizione scritta e/o orale, in modo chiaro, organico e logicamente strutturato, dei contenuti proposti.

Acquisizione di una corretta ed efficace metodologia di studio, di un uso appropriato ed autonomo degli strumenti di lavoro e delle capacità di ripercorrere le fasi e le modalità delle attività svolte. Rielaborazione e valutazione critica delle conoscenze acquisite, evitando, in ogni caso, una mera ripetizione meccanica e/o mnemonica di quanto appreso.

Competenze

- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete
- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

8.5.6 Contenuti

Le comunicazioni interne ed esterne all'azienda.

Finalità della comunicazione dell'impresa.

Le comunicazioni interne.

Le Public relation.

L'immagine aziendale.

Il brand.

La comunicazione front line.
 Il linguaggio del marketing.
 L'evoluzione del concetto di marketing.
 Il marketing relazionale.
 Il marketing emozionale.
 Il target.
 La customer satisfaction.
 La strategia di marketing.
 La mission.
 Il positioning
 Analisi SWOT e piano di comunicazione
 La comunicazione efficace
 Skill for life
 Dagli studi sull'intelligenza e sul quoziente intellettivo alle intelligenze multiple di Garder.
 La comunicazione emotiva secondo Goleman.
 Le emozioni.
 L'empatia.
 Diversi stili comunicativi: remissivo, autoritario, assertivo, manipolativo.
 Persuasione e propaganda.
 Fondamenti teorici della propaganda.
 La psicologia delle folle e la suggestionabilità.
 Caratteristiche della propaganda
 Il pericolo della propaganda.
 Origini ed evoluzione della propaganda: la Prima Guerra Mondiale; i regimi totalitari
 Le forme della propaganda moderna: la propaganda elettorale
 Teoria del colore
 Teoria della percezione
 La Gestalt

8.5.7 Metodi di insegnamento

Lezione frontale, utilizzo di slide e di materiale fornito dal docente; lavori di gruppo.

Si fa riferimento alla suite di Google, con particolare riferimento a Classroom per l'assegnazione dei compiti e del materiale di studio.

8.5.8 Mezzi e strumenti di lavoro

Il processo di apprendimento e' stato proposto attivando l'esplorazione delle conoscenze già possedute dai ragazzi circa l'argomento da affrontare e stimolando poi curiosità e possibilità di integrazione con i nuovi contenuti. Proposti inoltre lavori individuali mediante la ricerca in rete e l'analisi di materiale da confrontare e discutere in gruppo.

Uso di lezioni frontali con ripresa degli argomenti su richiesta degli allievi. Agli allievi è stato assegnato un carico di lavoro equilibrato e adeguato alle attività svolte, responsabilizzando gli allievi nella gestione dello studio attraverso l'uso delle varie fonti e incoraggiando una rielaborazione personale e critica dei contenuti.

8.5.9 Spazi

Aula

8.5.10 Tempi

- 1 Modulo Ottobre/Novembre 2022
- 2 Modulo Dicembre/Gennaio 2022
- 4 Modulo Febbraio marzo 2023

- 5 Modulo Aprile/Maggio 2023
- ripasso e interrogazioni Maggio/Giugno 2023

8.5.11 Strumenti di verifica

- N. 2 Verifiche a domande aperte
- N. 2 Interrogazioni orali

8.6.1 Materia: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

8.6.2 Docenti:

Simona Scintu, Antonio Mennuni

8.6.3 Libri di testo adottati:

Dispense tratte da Competenze grafiche di Legnani, Mastrantuono, Pergaglio, Socio - ed. Clitt e altre riviste settoriali

8.6.4 Ore di lezione effettuate

60h I quadrimestre - 58h II quadrimestre

8.6.5 Obiettivi realizzati

Conoscenze

Procedimenti e fasi operative dei principali prodotti grafici;
Metodi e criteri di composizione grafica e visiva.

Competenze

Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione;
Progettare e gestire la comunicazione attraverso l'uso di diversi supporti;

Capacità

Capacità di attuare un corretto iter progettuale finalizzato all'ideazione di un prodotto editoriale e multimediale per la comunicazione analizzando i diversi aspetti. Scegliere le applicazioni software e i dispositivi hardware per l'acquisizione e l'elaborazione di elementi comunicativi di base;
Scegliere modalità espressive in relazione all'efficacia e all'impatto visivo del prodotto;
Progettare, realizzare e presentare prodotti grafici sulla base dell'analisi dei contenuti, del tipo di interazione dell'utenza e delle finalità comunicative.

8.6.6 Contenuti

La comunicazione commerciale - Il tono in pubblicità

Studio di case history per la comunicazione pubblicitaria attraverso il tono di comunicazione dato dal visual e dalla copy strategy: analisi dell'head line e delle associazioni al tono di comunicazione. Test mnemonico sullo spazio pubblicitario attraverso il ricordo, con associazione visual/head line.
(settembre - ottobre '22)

Semi-simulazione II prova Yogurt Yogori

Campagna pubblicitaria commerciale. Progettazione e realizzazione della comunicazione pubblicitaria per un'azienda alimentare produttrice di yogurt.
Si allega il brief ministeriale utilizzato nel 2016 quale sessione suppletiva d'esame.
Scelta del progetto tra le opzioni stampa:

A. stampa: pagina pubblicitaria (formato A4 da sviluppare in verticale);

B. stampa: depliant (formato A4);

C. web: sito (home page e due pagine tipo. Formato 1024x780 pixel);

Analisi e commento collettivo, ripasso degli elementi dell'annuncio pubblicitario (headline, sub-head, visual, body copy, payoff, pack shot, logotipo-marchio, format) e analisi della gerarchia di lettura. Riflessioni sulla tipografia, sulle dimensioni, le combinazioni cromatiche e gli equilibri dell'elaborato.

(ottobre - novembre '22)

Modellazione 3D: tutorial applicativi

Software Illustrator. Attraverso una creazione geometrica di base composta da un solo lato attivazione del filtro 3D su Illustrator. Effetto 3D applicabile in tre modi: estrusione (crea uno spessore, allungando l'oggetto lungo l'asse Z), rivoluzione (crea un oggetto tridimensionale dalla rotazione dell'oggetto attorno all'asse Y), rotazione (ruota un oggetto sulle tre dimensioni).

(novembre '22)

La comunicazione commerciale - Copy Ad

Il potere evocativo delle parole: Il copy-ad è un annuncio stampa coraggioso: rinuncia all'immagine e punta tutto sulla parola nuda e cruda, la parola con una doppia funzione: visiva e argomentativa.

Riflessioni e creazioni di comunicazioni con assenza di visual, in cui il testo è l'unico protagonista del messaggio.

Analisi dell'importanza del font - tipo, grandezza, tonalità, sfondo - assente, limato, colorato, concreto, cornice, layout con distribuzione degli elementi nello spazio progettati sulle reazioni alle metafore testuali.

(gennaio '23)

La comunicazione sociale

Poster per il 25 novembre giornata internazionale contro la violenza sulle donne.

(ed. Civica) progetto condiviso con italiano e laboratori tecnici.

Raccolta e analisi di materiale pubblicitario di comunicazione sociali dedicate alla violenza sulle donne e/o al femminicidio (ADS OF THE WORLD), realizzazione di una mappa concettuale condivisa, progettazione di roughs e lay out con schema luci per lo scatto fotografico.

Realizzazione del finished lay out attraverso i software idonei con presentazione ufficiale del progetto in occasione dell'evento "A scuola di prevenzione e rispetto" presso la Sala Bobbio nella giornata del 25 Novembre.

I ruoli dell'agenzia e la campagna pubblicitaria

Struttura dell'agenzia pubblicitaria e analisi dei ruoli nella campagna pubblicitaria.

(dicembre '22)

Ostello delle 13 porte logo e manuale

Progetto composto con brief professionale esterno. Analisi del brief per un Ostello in costruzione presso la Valle di Susa, studio dei plus del territorio e progettazione del logo aziendale, composto da manuale professionale per l'impiego dell'identità visiva.

Logo (gennaio '23) Manuale logo (febbraio '23)

Ostello delle 13 porte Poster e post

Realizzazione della campagna pubblicitaria per l'ostello delle 13 porte off line con poster pubblicitario e

*online con post per social
(marzo '23)*

*Simulazione 14 marzo '23
Vedi testo in allegato*

Autoritratto e portfolio creativo (Ars captiva)

Presentazione della propria figura creativa da affiancare ad un curriculum rivisitato in chiave creativa che fungerà da copertina della sezione professionale nel sito web progettato per l'Esame di Stato. Rielaborazione digitale attraverso una riproduzione di sé stessi con connotazioni e figure retoriche riferite alla propria identità, o ricreato in forma vettoriale. Sviluppo attraverso il software Photoshop sulla manipolazione delle immagini (con tecniche di double exposure, ritaglio, sovrapposizione con metodi di fusione e vari inserimenti creativi, filtri e tecniche manipolative di vario genere), software Illustrator per l'illustrazione vettoriale, o altre proposte a scelta.

Facoltativa la partecipazione al concorso Ars Captiva il cui visual richiesto (poster e copertina catalogo) per la promozione dell'omonima mostra, si basa sul ritratto e l'autoritratto quale rappresentazione di un disagio sociale (adolescenti/giovani adulti) nel contesto contemporaneo post covid e in pieno svolgimento del conflitto in Ucraina.

(aprile'23)

*Simulazione 12 maggio '23
Vedi testo in allegato*

Progettazione Sito web

Approfondimento sulle parti costitutive di una pagina web, iterprogettuale, applicativo web app. Analisi del web design in relazione alle tipologie di presentazione portfolio professionale e come identità visiva di un creativo nel campo del graphic design, della fotografia e dell'audio-video... Studio ed individuazione dell'interfaccia grafica attraverso modelli di riferimento a scelta analizzandone strutture, gerarchie di lettura, gabbie, scelte cromatiche, mappa social network, accessibilità e usabilità, responsive e funzionalità di navigazione.

Realizzazione del contenitore per il colloquio che conterrà:

- presentazione con autoritratto creativo;
- approfondimento agenda 2030;

“Start up ecosostenibile” in collaborazione con il gruppo APID – approfondimento personalizzato Agenda 2030 (ed. Civica)

Progettazione di un percorso sulle argomentazioni di Educazione Civica (Agenda 2030) in relazione alle discipline d'indirizzo: ricerca e approfondimento, scelta di eventuali contributi iconografici, creazione di una presentazione per immagini, brevi testi e infografica che servirà in preparazione dell'approfondimento personalizzato e connesso al progetto Start-up Apid per PCTO. Il progetto **START-UP APID** in collaborazione con l'**Associazione APID** (Associazione Piccole Imprese Donna) per la consulenza sulla start-up:

Ideazione e la progettazione di start-up su base ecosostenibile, con particolare attenzione al marketing equosolidale, all'inclusività e alle questioni di genere. Ogni alunno si è costruito un'idea imprenditoriale sulla base di un argomento estrapolato dai 17 obiettivi dell'Agenda 2030.

In collaborazione con la disciplina teoria della comunicazione è stato strutturato il piano di comunicazione e con la disciplina tecnologia dei processi di produzione si è ideata la progettazione del naming e del logo design, l'identità visiva e il design dell'imballaggio (packaging).

I ragazzi sono stati invitati a preparare una presentazione multimediale da inserire nel sito contenitore, utile al colloquio per i punti riguardanti Educazione Civica e Pcto, progettati in modo tale da confluire l'uno nell'altro con apporti pluridisciplinari in una struttura con contenuti personalizzati sulla base delle diverse scelte.

Pillole d'arte

Durante il secondo quadrimestre si sono alternate lezioni di potenziamento con la Prof.ssa Laudari sulle avanguardie artistiche nella Storia dell'arte attraverso delle "pillole d'arte" con cenni storico artistici.
(marzo– maggio '23)

8.6.7 Metodi di insegnamento

Lezioni frontali con l'ausilio del laboratorio e del proiettore, esercitazioni individualizzate nella risoluzione dei problemi, esercitazioni pratiche con gli applicativi professionali.
Utilizzo della piattaforma Classroom per la condivisione di materiale, le consegne e gli appuntamenti per le videolezioni gestite sull'applicativo MEET (durante gli sporadici momenti di quarantena individuale).

8.6.8 Mezzi e strumenti di lavoro

Dispense, appunti, ricerche personali, la rete (web), computer e programmi (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe In Design).

8.6.9 Spazi

Laboratori informatici e aule.

8.6.10 Tempi

Quelli impiegati per la realizzazione delle unità didattiche.

8.6.11 Strumenti di verifica

Soluzione di casi pratici di progetti legati alla grafica editoriale e multimediale.
Relazioni e ricerche, progetti grafici e prodotti di impaginazione (pratico).
Simulazione della seconda prova d'esame.

8.6.12 Valutazione

Al momento della valutazione si è tenuto conto dei seguenti parametri:

- impegno e partecipazione personale alle lezioni;
- creatività e ricerca personale dei contenuti e dello stile
- acquisizione delle conoscenze di elaborazione;
- acquisizione di autonomia e capacità critica, abilità linguistiche ed espressive nella presentazione dei propri progetti.

8.7.1 Materia: TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

8.7.2 Docenti: Andrea Piatti – Massimiliano Forgione

8.7.3 Libro di testo adottato: Angelo Picciotto - TECNOLOGIA DEI PROCESSI DI PRODUZIONE – InEdition editrice

8.7.4 Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2022/2023:

n° 74 ore in presenza fino al 15/05/2023 su n° 99 ore annue teoriche.

8.7.5 Obiettivi realizzati:

Definizione delle fasi operative di produzione dell'industria grafica attraverso materiali, mezzi tecnici, strumenti e apparecchiature utilizzate

Valutazione di alcuni parametri di produzione della grafica industriale per la scelta della sequenza operativa in funzione del prodotto

Conoscenza delle principali normative sulla sicurezza e igiene ambientale

Conoscenza e competenza nell'uso di applicativi per la realizzazione di prodotti editoriali cartacei, packaging ed editoria digitale.

8.7.6 Contenuti:

1) Processo di produzione di uno stampato

- Operazioni di realizzazione dell'esecutivo di stampa: realizzazione bozze, elaborazione con software dedicati, definizione dei parametri di stampa.
- Operazioni di pre stampa e formatura con stampa Offset.
- Stampa con macchina offset

2) Allestimento dello stampato:

Spartitura con taglierina monolama

Piegatura a tasca e a coltello

Raccolta delle segnature

Legatura a punto metallico, con fresatura e colla, con cucitura a filo refe

Inserimento della copertina: linee di brossura fresata e cucita, linee di inserimento copertina cartonata incassata

3) La cartotecnica

- Cordonatura
- Definizione di fustella
- Fustellatrice tradizionale
- Plotter da taglio
- Macchine piega incolla

4) Nobilitazione dello stampato

- Stampa in oro a caldo e cold foil
- Stampa in rilievo a secco
- Stampa serigrafica con inchiostro ad alto spessore

5) Qualità dello stampato

- Definizione di retinatura (ripasso)
- Definizione di densità di stampa
- Relazione tra densità di stampa e percentuale di retinatura
- La gradazione dei grigi
- Contrasto
- Dot Gain

Esercitazioni pratiche:

- a) Restyling di una etichetta e realizzazione della relativa fustella
- b) Caratteristiche del packaging (storiche, funzionali, tecniche, grafiche) e restyling di un packaging rigido con fustella e grafica
- c) Realizzazione di un packaging flessibile a basso impatto ambientale
- d) Realizzazione di logo e packaging per startup

8.7.7 Metodi di insegnamento:

Si sono presentati i contenuti teorici in lezioni frontali con l'ausilio di supporti multimediali, con una continua rielaborazione da parte degli allievi.

Si è richiesta una ricerca individuale su alcuni argomenti che successivamente sono stati trattati in classe come oggetto di comune discussione e rielaborazione.

Nelle ore di laboratorio di Editoria Multimediale si sono sviluppati i contenuti procedurali in lezioni dimostrative, quindi gli allievi sono stati impegnati nell'applicazione a prodotti personali attraverso l'utilizzo dei software dedicati.

8.7.8 Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati):

Libro di testo, appunti elaborati dai docenti; laboratorio di editoria multimediale con postazioni MAC, aule multimediali, .

Suite Adobe.

8.7.9 Spazi:

Aule per lezioni frontali, laboratorio di editoria multimediale.

8.7.10 Tempi:

Modulo 1: da settembre 2022 a ottobre 2022

Modulo 2: novembre – dicembre 2022

Modulo 3: gennaio 2023

Modulo 4: gennaio - febbraio 2023

Modulo 5: marzo – maggio 2023

Moduli esercitazioni pratiche:

punto a) ottobre 2022 – novembre 2022

punto b) novembre 2022 – gennaio 2023

punto c) febbraio - marzo 2023

punto d) aprile – maggio 2023

8.7.11 Strumenti di verifica:

Prove orali sui contenuti teorici.

Prove semistrutturate scritte.

Presentazioni degli argomenti attraverso software dedicati

Esercitazioni pratiche con relazioni tecniche.

8.8.1 Materia: ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI

8.8.2 Docenti: Andrea Piatti

8.8.3 Libro di testo adottato: A. Picciotto - ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI – INEDITION editrice

8.8.4 Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2022/23:

n° 70 ore in presenza fino al 15/05/2023 su n° 99 ore annue teoriche

8.8.5 Obiettivi realizzati:

Conoscenza delle principali caratteristiche della gestione aziendale

Capacità di riconoscere le tipologie dei costi di produzione

Capacità di definizione e calcolo dei costi preventivi di prodotti dell'industria grafica

8.8.6 Contenuti:

1) Preventivazione

- entipologia dello stampato
- calcolo dei costi delle materie prime e delle lavorazioni per prodotti grafici editoriali
- procedimento e verifica del costo unitario

2) Funzioni e ruoli all'interno dei differenti modelli organizzativi aziendali

Definizione di azienda e classificazione delle società commerciali di persone e di capitali

Le funzioni aziendali: amministrazione, logistica, produzione, gestione personale, contabilità

Organigramma di un'azienda

3) Criteri e metodi per l'analisi dei costi aziendali

- definizione dei costi e classificazione
- analisi dei costi per comparto grafico e per comparto audiovisivo
- diagramma di redditività

4) Modelli di rappresentazione del processo produttivo

e) Il flussogramma operativo

f) lay out aziendale per processo e per prodotto

g) rappresentazione del lay out di un'azienda editoriale

8.8.7 Metodi di insegnamento:

Si sono presentati i contenuti teorici in lezioni frontali con l'ausilio di supporti multimediali; sono stati sviluppati aspetti teorici attraverso ricerche personali degli allievi.

La preventivazione è stata sviluppata attraverso esercizi guidati e a seguire problem solving di casi pratici sottoposti alla rielaborazione degli allievi.

8.8.8 Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati):

Libro di testo, manuale dei prezzi base per la preventivazione (redatto dai docenti dell'istituto), ricerche di materiali in rete, presentazioni ed appunti del docente.

8.8.9 Spazi:

Aule per lezioni frontali, laboratori multimediali.

8.8.10 Tempi:

Modulo 1: ottobre 2022 - dicembre 2022
febbraio 2023 – marzo 2023

Modulo 2: gennaio 2023

Modulo 3: febbraio - marzo 2023

Modulo 4: aprile – maggio 2023

8.8.11 Strumenti di verifica:

Interrogazioni e presentazione orale dei contenuti teorici.

Problem solving.

Test a domande con risposte aperte

Elaborati grafici.

8.9.1 Materia: LABORATORI TECNICI

8.9.2 **Docente:** Arcopinto Giulio, Benedetto Rossana, Scarciglia Chiara

8.9.3 **Libri di testo adottati:** Dispense fornite dai docenti

8.9.4 **Ore di lezione effettuate sino al 15/5/2023:** n. 124 su n° ore 165 previste dal piano di studi.

8.9.5 **Obiettivi realizzati** (*in termini di conoscenze, competenze, capacità*)

Competenze di base specifiche della disciplina:

L'allievo deve sapersi orientare efficacemente nella storia della fotografia e del cinema per poter correttamente collocare e valutare l'impatto della propria idea progettuale. Deve saper progettare correttamente un prodotto audiovisivo, valutandone fattibilità e efficacia comunicativa; deve saper lavorare in *equipe* secondo gli standard stabiliti dall'industria audiovisiva e multimediale in generale. Deve saper utilizzare un lessico adeguato al contesto lavorativo. Deve dimostrare di avere una competenza adeguata nella realizzazione di un prodotto, sapendo, se necessario, anche modificare il workflow o il progetto iniziale in presenza di ostacoli imprevisti in fase di sviluppo e realizzazione del prodotto. L'allievo deve saper utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, e professionali. Deve saper utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Conoscenze:

- h) Le principali tecniche di produzione di foto o di testi audiovisivi.
- i) I principali strumenti linguistici sottesi alla progettazione di uno scatto fotografico o di un testo audiovisivo (regole di composizione e di esposizione; regole del montaggio cine-televisivo)
- j) Il workflow di una produzione audiovisiva o di un lavoro fotografico.
- k) Le linee fondamentali della storia del cinema e della fotografia.

Capacità:

- Saper progettare e realizzare prodotti multimediali in funzione degli obiettivi della committenza e del target e che siano caratterizzati da coerenza, efficacia comunicativa, fattibilità tecnica.
- Saper valutare la qualità tecnico/linguistica di una foto, di un racconto fotografico o di un testo audiovisivo
- Utilizzare il lessico e la fraseologia di settore.

8.9.6 Contenuti

Visite guidate:

View Conference

Politecnico: Ingegneria del Cinema.

Treno della Memoria (parte della classe)

Esercitazioni audiovisive

- Realizzazione di un cortometraggio su scrittura originale dell'allievo;
- Realizzazione di un trailer per un film a soggetto storico (progetto Storia Contemporanea)
- Realizzazione di un breve documentario video su un fotografo assegnato dal docente.
- Esercitazioni di montaggio: Realizzazione del montaggio di una scena a partire da un "girato" dato.

- Esercitazioni di ripresa cinetelevisiva: i raccordi.

Esercitazioni fotografiche

- Realizzazione di Still Life con tecnica Light Painting.
- Realizzazione di ritratto in studio
- Realizzazione di ritratti in High key.
- Realizzazione di ritratti in Low key.
- Esercitazioni di lettura delle immagini.

Modulo 1: Ripasso di tecnica fotografica.

- Luce e illuminatori
- La luce flash
- L'esposizione
- La legge di reciprocità.
- Legge dell'inverso del quadrato

Modulo 2. Tecnica fotografica.

- Illuminazione Light Painting
- Scatti in High Key.
- Scatti in Low Key
- Posizionamento sulla scale dei grigi e sistema Ansel Adams.
- Gli strumenti di Photoshop per l'ottimizzazione di uno scatto fotografico (maschere di livello, curve, canali colore)
- Caratteristiche delle ottiche fotografiche.

Modulo 3. Tecniche e linguaggi del cinema

- Tecniche di montaggio: gli strumenti di Premiere.
- Tecniche di montaggio: i raccordi.
- La fase letteraria di un film: dal concept allo shooting script.
- I modelli di impaginazione della sceneggiatura (all'americana e all'italiana).
- Schemi narratologici per il cinema. La struttura in tre atti.
- Il WorkFlow cinematografico. Dalla sceneggiatura all'ordine del giorno (piano di lavorazione e odg).

Modulo 4. Storia della Fotografia.

- **Le origini. Niepce, Daguerre, Talbott, Nadar.**
- **Ragioni del successo della fotografia.**
- Il pittorialismo.
- La Straight photography: Ansel Adams, Weston, Strand.
- Il reportage di guerra: Fenton, Robert Capa, Nick Ut, Eddie Adams, Lee Miller.
- La street photography e il reportage foto-giornalistico: la FSA, Dorothea Lange.
- I grandi fotografi

Modulo 5. Storia del cinema.

- Il cinema delle origini. Dai fratelli Lumiere a Melies
- La nascita del cinema di narrazione: "La grande rapina al Treno" di Porter.
- Il modello Hollywoodiano: lo Studio System.

- Il cinema delle avanguardie: Espressionismo e Surrealismo.
- Il cinema del Neorealismo.
- Le nouvelles Vagues

Dopo il 15 maggio sono previsti ripassi e approfondimenti su alcuni temi quali:

- La luce flash
- Il Grigio medio
- La legge di reciprocità
- La composizione fotografica
- Le ottiche

8.9.7 Metodi di insegnamento

Lezione frontale, esercitazioni in laboratorio, individuali e di gruppo.

8.9.8 Mezzi e strumenti di lavoro

Strumenti tecnici per produzioni foto-video, appunti forniti dal docente, materiali multimediali (video, film, foto).

8.9.9 Spazi

Laboratori attrezzati per produzioni foto-video.

8.9.10 Tempi

I moduli sono stati sviluppati simultaneamente nel corso dell'anno scolastico e hanno coperto l'arco temporale che va dal primo al secondo quadrimestre.

8.9.11 Strumenti di verifica *(con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo Esame di Stato)*

Verifiche scritte a domande aperte e chiuse, interrogazioni orali, realizzazioni di prodotti foto-video (foto singole, racconti fotografici, video) collegati ad alcuni argomenti trattati.

Nel corso della trattazione dei vari moduli e al termine di essi gli allievi hanno affrontato verifiche per attestare conoscenze e competenze. Le prove sono state valutate secondo criteri ed indicazioni precedentemente illustrate agli allievi, utilizzando lo spettro di voti e la griglia indicata dal Collegio dei Docenti e approvata dal Consiglio di Classe. Si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della capacità di collegamento logico e interdisciplinare, del linguaggio utilizzato. La valutazione ha tenuto conto in generale del livello di partenza degli allievi per accertare il conseguimento degli obiettivi, unitamente all'impegno e alla partecipazione al dialogo educativo dimostrati nel corso dell'anno scolastico.

8.10.1 Materia: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

8.10.2 Docente: Chiara Ferrari

8.10.3 Libri di testo adottati

Il Dipartimento di scienze motorie ha deciso di non adottare alcun libro di testo, perché si intende privilegiare la parte pratica della disciplina. Gli aspetti teorici si accompagnano alla pratica esperienziale (teoria applicata alla pratica) e rappresentano parte integrante di ogni argomento trattato in palestra.

8.10.4 Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2022-2023

Ore 44 su 66 previste dal piano di studi.

8.10.5 Obiettivi raggiunti

Conoscenze - Sapere

Gli studenti hanno complessivamente appreso alcuni elementi che gli consentono di identificare le varie fasi del comportamento motorio e la terminologia specifica di determinate discipline.

Sono state analizzate, seppur non approfonditamente, le matrici motorie caratterizzanti le attività proposte.

Competenze - saper fare

Complessivamente gli obiettivi previsti sono stati raggiunti, seppur nella gradualità dei propri livelli di partenza.

Non sempre è stato possibile approfondire gli aspetti tecnici e la ricerca di autonomia nel gesto motorio soprattutto applicato alle varie proposte.

8.10.6 Contenuti

- Terminologia specifica della materia
- Riscaldamento generale e specifico, defaticamento.
- Concetto di capacità motoria:
- Capacità coordinative e condizionali
- Esercizi per il miglioramento delle capacità coordinative generali e specifiche
- Esercizi per il miglioramento della forza, resistenza, velocità e mobilità articolare.
- Test atletici
- Concetto di allenamento e forme di allenamento
- Stretching statico e dinamico
- Pratica e teoria
- Interval training, circuit training, fartlek
- Giochi di squadra e Sport individuali (Pallavolo, Basket, Ginnastica artistica)
- Esercizi propedeutici ai fondamentali individuali e di squadra delle varie discipline sportive con concetti teorico, pratici e tattici.
- Percorsi ginnici con l'utilizzo dei grandi e piccoli attrezzi (utilizzo non convenzionale).

8.10.7 Metodi di insegnamento

Metodologie

Le lezioni sono state frontali ed in presenza e si è adottato del lavoro differenziato solo per gli studenti esonerati dall'attività pratica. Sono stati necessari processi individualizzati per alunni con patologie particolari e/o scarsamente frequentanti.

Recupero e sostegno

Il recupero è stato svolto in itinere con contenuti e prove non particolarmente diversificate.

8.10.8 Mezzi e strumenti di lavoro

Sono state utilizzate le attrezzature a disposizione delle palestre dell'istituto.

8.10.9 Spazi

Palestra.

8.10.10 Tempi

Il programma si è sviluppato per difficoltà graduali (tassonomiche).
Molti elementi non sono stati approfonditi per mancanza di tempo.
Si è cercato di recuperare in itinere gli allievi in difficoltà con attività leggermente diversificate

8.10.11 Strumenti di verifica

Tipi e numero di prove

Le prove di verifica sono stati test codificati e situazioni operative specifiche, con utilizzo di strumenti quali griglie e tabelle, il più semplici possibili, contenenti definizioni chiare e non soggette a problemi a possibili errori di interpretazione.

Prove scritte, questionari e relazioni, in particolare per gli allievi esonerati o a riposo per motivazioni particolari.

Osservazione sistematica dell'attività svolta, dell'impegno e della partecipazione profusa.

Il numero delle prove previste è di almeno due per ogni quadrimestre.

8.11.1 Materia: RELIGIONE

8.11.2 Docente: Laudadio Giuseppe

8.11.3 Libri di testo:

Luigi Solinas, Tutti i colori della vita+DVD - Edizione mista

8.11.4 Ore di lezione:

29 ore al 15 maggio 2023 su 33 previste.

8.11.5 Obiettivi raggiunti: In questa classe cinque alunni si avvalgono dell'I.R.C.

Competenze:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura scientifico-tecnologica

Conoscenze:

- del ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo e globalizzazione
- la concezione cristiano-cattolica sulle scelte di vita
- il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica

Abilità:

- Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo
- riconoscere al rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo tecnologico e scientifico
- riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo

8.11.6 Contenuti:

1.1 I PERCHE' DELL'ESSERE UMANO

Visione film "Soul"

Il senso della vita

Le domande di senso

La bellezza del "cuore"

Come si disegna il futuro ?

1.2 MORALE E MORALI

La coscienza morale

Distinguere il bene e il male

La banalità del male

Il caso Eichmann

1.3 L'UOMO UN ESSERE LIBERO ?

Il rispetto della vita

La libertà di scelta

Ascolta te stesso

1.4 ETICA

L'evoluzione della figura della donna nella storia

Il fenomeno delle migrazioni

1.5 BIOETICA

L'aborto

L'eutanasia

8.11.7 Metodi di insegnamento

Lezioni frontali, lezioni partecipate, utilizzo di risorse multimediali, flipped classroom, lavori di gruppo.

8.11.8 Mezzi e strumenti di lavoro:

Libro di testo, Documenti del Magistero della Chiesa, visione di filmati didattici.

8.11.9 Spazi utilizzati:

Aula

8.11.10 Tempi:

Gli allievi sono sempre stati puntuali nelle consegne. Alcune tematiche sono state trattate in più lezioni.

8.11.11 Strumenti di verifica:

Discussione in classe e valutazione dei lavori di gruppo.

Allegati:

Due simulazioni Prima prova (più relativa griglia di valutazione) e due simulazioni Seconda prova (più relativa griglia di valutazione e indicazioni per lo svolgimento).

Torino, 15 maggio 2023

FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5CT (A.S. 2022/23):

Carapellese Lucia

Franco Daniele

Borra Domenica

Buono Patrizia

Scintu Simona

Mennuni Antonio

Piatti Andrea

Forgione Massimiliano

Arcopinto Giulio

Benedetto Rossana

Scarciglia Chiara

Ferrari Chiara

Laudadio Giuseppe

Bozzano Monica

Casubolo Federica

Lucia Carapellese
Daniele Franco

Domenica Borra

Patrizia Buono

Simona Scintu

Antonio Mennuni

Andrea Piatti

Massimiliano Forgione

Giulio Arcopinto

Rossana Benedetto

Chiara Scarciglia

Chiara Ferrari

Giuseppe Laudadio

Monica Bozzano

Federica Casubolo

LA COORDINATRICE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Prof.ssa Carapellese Lucia)

Lucia Carapellese