



I.I.S. BODONI PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO-VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE

FUTURA

LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI



Istituto di Istruzione Superiore BODONI PARAVIA

Via Ponchielli, 56 - 10154 Torino - Tel. 011/248.17.11 - 248.14.86 - Fax 011/248.54.31

ESAMI DI STATO A.S. 2022 – 2023

DOCUMENTO DELLA CLASSE 5^a DM



I.I.S. BODONI PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO-VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



1. Profilo dell'indirizzo grafico "Made in Italy"

Il diplomato di istruzione professionale nell'indirizzo "Industria e artigianato per il Made in Italy" interviene con autonomia e responsabilità, esercitate nel quadro di azione stabilito e delle specifiche assegnate, nei processi di lavorazione, fabbricazione, assemblaggio e commercializzazione di prodotti industriali e artigianali, nonché negli aspetti relativi alla ideazione, progettazione e realizzazione dei prodotti stessi, anche con riferimento alle produzioni tipiche locali. Le sue competenze tecnico-professionali sono riferite ad aree di attività specificamente sviluppate in relazione alle esigenze espresse dal territorio e gli consentono di intervenire nei processi industriali ed artigianali con adeguate capacità decisionali, spirito di iniziativa e di orientamento anche nella prospettiva dell'esercizio di attività autonome nell'ambito dell'imprenditorialità giovanile.

Competenze

L'indirizzo Grafica permette di sviluppare competenze per interpretare le richieste di prodotti grafici multimediali di committenti provenienti da comparti economici, culturali, sociali differenti, costruire le proposte attraverso l'utilizzo di software specifici del settore e gestire attrezzature, macchine e materiali nelle diverse fasi di produzione, tenendo conto sia degli aspetti economici, che tecnico-qualitativi.

A conclusione del percorso quinquennale, il diplomato consegue i risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi, oltre ai risultati di apprendimento specifici del profilo in uscita dell'indirizzo, di seguito specificati.

- Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto grafico multimediale, sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale.
- Realizzare disegni in fase ideativa, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto
- Sviluppare esecutivi di prodotti librari, paralibrari, extralibrari e multimediali attraverso i mezzi tecnici e software dedicati.
- Gestire le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di prodotti librari, paralibrari ed extralibrari su differenti tipi di supporto, attraverso le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio.
- Conoscere e saper scegliere le principali tecniche di stampa e le macchine, i sistemi di controllo del prodotto, gli strumenti e le attrezzature necessarie alle diverse fasi realizzative sulla base delle indicazioni progettuali, della tipologia di materiali da impiegare.
- Elaborare piani commerciali delle produzioni, svolgere analisi dei costi delle differenti fasi realizzative.
- Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e salvaguardia ambientale, identificando e prevenendo situazioni di rischio per sé, per altri e per l'ambiente.



I.I.S. BODONI PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO-VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



2. Quadro orario:

Materie d'insegnamento	Orario settimanale					Tipo di prove
	Primo biennio		Secondo biennio			
	cl. I	cl. II	cl. III	cl. IV		
Religione / Materia alternativa	1	1	1	1	1	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	
Storia	1	2	2	2	2	
Geografia	1					
Lingua straniera inglese	3	3	2	2	2	
Matematica	4	4	3	3	3	
Diritto ed economia	2	2				
Scienze Integrate (Fisica- Chimica- Biologia)	3	3				
Tecnologie dell'informazione e della comunicazione	2	2				
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	6	6	6	6	6	
Tecnologie, disegno e progettazione	3	3				
Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi			5	4	3	
Progettazione e Produzione			5	4	4	
Tecniche di gestione e organizzazione del processo produttivo				2	3	
Storia delle Arti Applicate			2	2	2	
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	
TOTALE	32	32	32	32	32	



I.I.S. BODONI PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO-VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



3. PROFILO DELLA CLASSE

3.1 Presentazione della classe

La classe è composta da 15 allievi, di cui 5 femmine e 10 maschi. Il gruppo classe è formato da un nucleo consistente dalla classe prima, al quale si sono unite nel quarto anno due allieve provenienti dalla formazione professionale e quest'anno un'allieva ripetente e uno proveniente dalla formazione professionale.

Quattro studenti presentano Bisogni Educativi Speciali, tre DSA e un'alunna BES, per i quali durante l'anno scolastico è stato predisposto e realizzato un PDP.

Nella classe sono inseriti due alunni, in situazione HC, per i quali è stato predisposto un P.E.I. che prevede un sistema di valutazione che fa riferimento a obiettivi differenziati, pertanto le prove d'esame accerteranno una preparazione idonea al rilascio di un attestato di crediti formativi. Negli allegati sono descritte nel dettaglio motivazioni per l'assistenza e le modalità di effettuazione delle prove d'esame.

Tutti i documenti, relativi a tali studenti, verranno consegnati in un fascicolo riservato direttamente al Presidente della Commissione in occasione della Riunione Preliminare.

La classe si presenta, fin dai primi anni, per lo più divisa in piccoli gruppetti con un basso livello di socializzazione tra loro, nonostante le attività inclusive e di sensibilizzazione, effettuate fin dal primo anno, per facilitare l'inserimento di un ragazzo con disturbi dello spettro autistico. E', però, da rilevare che i due allievi certificati risultano avere un buon rapporto con il gruppo classe, anche con i ragazzi provenienti dalla formazione professionale, inseriti negli ultimi anni.

In generale, nel corso del triennio l'andamento disciplinare della classe è stato positivo, la maggior parte degli allievi ha frequentato regolarmente e si è dimostrata corretta ed educata, discretamente collaborativa con i docenti nella costruzione del percorso educativo.

Quest'anno solo un gruppetto di allievi non ha sempre seguito e rispettato le regole per una serena e civile convivenza (ingressi sistematici alla seconda ora, ritardi al rientro dai momenti di pausa e comportamento inadeguato durante la gita scolastica).

In generale, nel corso del triennio, sotto l'aspetto didattico, la classe non ha sempre mostrato una fattiva partecipazione alle attività, soprattutto negli anni dell'emergenza Covid19, in cui la didattica si è svolta a distanza e sono state penalizzate maggiormente le materie professionalizzanti, ma anche quelle di studio, nonostante i docenti avessero predisposto attività per favorire l'attenzione, la riflessione e rielaborazione degli argomenti affrontati. Soprattutto i soggetti più fragili ne hanno risentito e si sono manifestati comportamenti di allontanamento dal discorso educativo, con esiti contrastanti con le loro potenzialità. Dal quarto anno, con la ripresa delle lezioni in presenza, la partecipazione è complessivamente migliorata.

Nella classe sono presenti alcuni allievi con buone capacità che hanno contribuito positivamente al dialogo educativo, seguendo con attenzione le lezioni, partecipando costantemente in classe, e provvedendo al consolidamento e approfondimento a casa. Ne consegue che siano riusciti a raggiungere risultati adeguati nella maggior parte delle discipline.

La maggior parte del gruppo classe, si compone di allievi che, a causa di fragilità diverse, si sono rivelati poco partecipativi e sono riusciti con difficoltà a raggiungere gli obiettivi minimi. Alcuni, poco motivati, hanno seguito in modo passivo lo svolgersi delle attività didattiche, altri hanno dimostrato un impegno superficiale e limitato al raggiungimento del risultato scolastico, lavorando solo se sollecitati, sia nelle attività individuali sia in quelle cooperative proposte in classe, senza provvedere al consolidamento e approfondimento a casa.



I.I.S. BODONI PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO-VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Quest'anno un allievo, pur dotato di buone capacità nelle materie di indirizzo, si è mostrato apatico e ha frequentato in modo discontinuo, non riuscendo a colmare le carenze in gran parte delle discipline.

Durante le verifiche e le interrogazioni, si sono registrate alcune assenze strategiche e ritardi nei tempi di lavorazione/consegna degli esercizi assegnati da svolgere a casa, che hanno evidenziato una scarsa maturità e capacità organizzativa.

Da segnalare, però, come la partecipazione ai progetti e alle attività inerenti all'educazione civica sia stata positiva e produttiva per la maggior parte degli studenti.

Le simulazioni dell'Esame di Stato sono state effettuate nella seconda metà dell'anno scolastico: due simulazioni della prima e tre simulazioni della seconda prova sono già state effettuate, mentre la simulazione della prova del colloquio d'esame è prevista entro la fine dell'anno scolastico.

Nel corso del triennio, la composizione del consiglio di classe ha visto una certa variabilità in diverse discipline, sia dell'area comune sia di indirizzo, pur avendo avuto continuità in alcuni docenti di materie di base e di indirizzo (Italiano/Storia, Matematica, TAMPP e Laboratori tecnici). Per quanto riguarda la lingua Inglese e la Storia delle Arti applicate, gli insegnanti sono cambiati ogni anno.

3.2 Composizione della classe

All'inizio di questo anno scolastico la classe era composta da 15 allievi di cui 10 maschi e 5 femmine; un allievo ha frequentato con discontinuità, mentre gli altri hanno frequentato regolarmente.

3.3 Situazione dei crediti scolastici

Ai fini dell'attribuzione del credito scolastico concorrono: la media dei voti di ciascun anno scolastico, il voto in condotta, l'assenza o presenza di debiti formativi.

ALLIEVI	III	IV	V	TOT
Biella Andrea	8	9		
Capruzzi Martina	9	11		
Cena Federica	9	9		
Chiechi Greta	9	10		
Di Tommaso Simone	10	11		
El Yaqout Soumia	9	9		
Frascella Leonardo Cosimo Damiano	10	9		
Gelli Diego	8	9		
Golini Mirko	9	9		
Martinelli Jacopo	9	10		
Obayagbona Samuel Osagie	9	10		
Pagano Lorenzo	10	9		



I.I.S. BODONI PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO-VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI

Senka Fabio	8	9		
Teramo Mattia	9	9		
Zichittella Martina	10	10		

3.4 Elenco dei docenti del triennio

MATERIE	3° anno	4° anno	5° anno
Religione / Materia alternativa	Bracco Patrizia	Bracco Patrizia	Bracco Patrizia
Lingua e letteratura italiana	Patrizia Moraglio	Patrizia Moraglio	Patrizia Moraglio
Storia	Patrizia Moraglio	Patrizia Moraglio	Patrizia Moraglio
Lingua straniera inglese	Sciacca Basilio	Gipponi Silvia	Ena Calvo
Matematica	Testa Luisa	Testa Luisa	Testa Luisa
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	Carena Erika	Carena Erika	Carena Erika
Progettazione e produzione	Carena Erika Ferrari Danilo	Carena Erika Vettori Eugenia	Brizzi Antonio Tripodi Lorenzo
TECNOLOGIE APPL. MATER. E PROCESSI PRODUTTIVI, P_TECNICHE DI GESTIONE E ORGANIZZ. DEL PROCESSO PROD	Locorotondo Francesco Malandrino Simona	Locorotondo Francesco Bianco Sara	Locorotondo Francesco Baudino Manuel
Progettazione e Produzione: Storia delle Arti Applicate	Barattero Elena	Vettori Eugenia	Brizzi Antonio
Scienze motorie e sportive	Voto Maria Chiara	Voto Maria Chiara	Voto Maria Chiara



I.I.S. BODONI PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO-VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



4. Percorsi in Alternanza scuola lavoro/Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento. PCTO

4.1 Svolgimento

Il Consiglio di classe, sulla base delle LINEE GUIDA per i PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO, ai sensi dell'articolo 1, comma 785, legge 30 dicembre 2018, n. 145, ha ritenuto opportuno, al fine di far conseguire agli studenti i risultati di apprendimento attesi e attivare un proficuo collegamento con il mondo del lavoro e delle professioni, progettare dei percorsi.

Nonostante la classe abbia dovuto fronteggiare nel suo percorso le inevitabili limitazioni e interruzioni dovute alla pandemia, gli alunni hanno comunque avuto modo di svolgere le attività di PCTO.

Gli studenti hanno nella quasi totalità dei casi svolto attività di PCTO con Project Works organizzati dall'istituzione scolastica. Le attività di Project work hanno permesso di ottenere un monte ore di 200, attraverso una serie di prove in linea con il percorso di studi professionale al termine del quale hanno ottenuto l'attestato di qualifica.

Gli allievi provenienti dagli enti di formazione professionale presenti sul territorio hanno invece avuto modo di effettuare il tirocinio in azienda.

Tutti gli allievi hanno frequentato il corso sulla formazione generale in materia di "Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro" ai sensi del D. Lgs n. 81/08 s.m.i, pari a 4 ore, conseguendo l'attestato di frequenza.

Inoltre gli studenti hanno partecipato a progetti come gruppo classe, in sottogruppi o a titolo individuale proposti dall'Istituto e da enti, aziende o associazioni esterne e in eventi legati al territorio quali il *Torino Film Festival*, *MITO - Settembre in Musica*, ed un workshop di sei incontri con l'artista Wai Kit Lam.

Diversi poi i progetti e le partecipazioni in collaborazione con realtà locali strettamente legate alla città di Torino e al mondo della comunicazione quali *Ars Captiva*, *Giovani Sguardi* e *Spazio Portici*.

Altri ancora sono stati i progetti totalmente interni alla scuola a cui gli studenti hanno collaborato attivamente quale l'accoglienza nei giorni degli *open day* e l'attività *A graphic Agency at School* in cui la classe ha potuto confrontarsi con la lingua inglese propria del mondo della grafica e della comunicazione.

4.2 Consuntivo progetti di PCTO che hanno visto impegnati i nostri allievi nel corso del triennio:

PROGETTI DI PCTO				
Giovani Sguardi	impaginazione della copertina della Rivista ParaMagazine, progettazione menabo' di una doppia pagina interna e realizzazione di una illustrazione	2019-20	Gruppo classe	
Project work qualifica regionale	- PROJECTS WORKS legati alla progettazione grafica, finalizzati alla preparazione per lo svolgimento	2020-21	Biella, Golini, Martinelli, Obayagbona,	



I.I.S. BODONI PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO-VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



	dell'esame di qualifica		Pagano, Teramo, Zichitella, Chiechi,
Tirocinio in azienda	Tirocini con aziende del settore grafico-editoriale del territorio	2020-21	Capruzzi, Cena, El Yaquout, Frascella
Torino Film Festival	Progetto con partner esterni. Partecipazione al Torino Film Festival.	2021/22	Gruppo classe
Ars Captiva	Progetto con partner esterni. Progettazione visual per la manifestazione su tematica di comunicazione sociale. Esposizione dei lavori.	2021-22	Capruzzi, Gelli, Golini, Teramo
MITO - settembre in musica	Progettazione Locandina per MITO e Progettazione Logo e Manuale d'uso per la band Cit Brass	2021-22	Gruppo classe
Open Days	Progetto interno. Giornate di orientamento dell'Istituto Bodoni Paravia.	2022-23	Chiechi, Frascella
Ars Captiva	Progettazione manifesto, copertina catalogo e inserti interni. Tematica di comunicazione sociale.	2022-23	Gruppo classe
A graphic Agency at School	Progetto interno. Creazione di una campagna grafica per una realtà produttiva territoriale	2022-23	Gruppo classe
Spazio Portici	Progettazione artwork per la manifestazione su tematica di comunicazione sociale. Esposizione dei lavori.	2022-23	Gruppo classe
Workshop con Wai Kit Lam	Workshop con l'artista	2022-23	Biella, Capruzzi, Gelli, Senka
Treno della memoria	Viaggio nei luoghi della Shoah	2022-23	Capruzzi
PMI day	Incontro con le aziende Berrino ed Eurocolor sulla creazione di un file finalizzato alla stampa (dalla teoria alla pratica)	2022-23	Gruppo classe
Scrittura e progettazione grafica	Progetto interno. Ideazione, scrittura creativa, realizzazione delle illustrazioni,	2022-23	Gelli



I.I.S. BODONI PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO-VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI

di un illustrato	racconto	elaborazione grafica, impaginazione.		
---------------------	----------	--------------------------------------	--	--

5. Attività integrative

Sono state effettuate le seguenti attività integrative:

28/9/2022: Design the Metaverse. Incontro con Piergiorgio Robino.

Le opportunità che il metaverso offre e gli strumenti che Designer e Artisti hanno per lavorare con questa tecnologia. Piergiorgio Robino è architetto e professore ospite al Politecnico di Torino, presso la Domus Academy di Milano e l'Accademia Bezalel di Gerusalemme. Nel 1997 fonda e dirige lo studio Nucleo.

30/9/2022: Uscita didattica ai Graphic Days di Torino. Il festival Graphic Days è un appuntamento dedicato al visual design italiano e internazionale che coinvolge gli artisti, i professionisti e gli studi più rilevanti del panorama internazionale. Il tema di questa edizione è stato Kids. Dal mondo dell'editoria, alla produzione di giochi fino allo sviluppo di programmi dedicati da parte delle istituzioni culturali, l'infanzia offre infatti un terreno di costante sperimentazione per il visual design e il social design. Il festival è stata l'occasione per mettere in risalto il punto di vista di bambini/ragazzi: l'uso del gioco come chiave di interpretazione del mondo, l'immaginazione e la capacità di vedere oltre (gli ostacoli, l'apparenza o l'evidenza), l'importanza dell'attenzione per il futuro.

4/10/2023: incontro in videoconferenza con Saviano per riflessioni sulla figura di Giovanni Falcone.

13/12/2023: visione del film *Eldorado* del regista Markus Himhoof presso il cinema Massimo. Il film evoca una storia personale e la confronta con l'oggi: tra le coste libiche, quelle del sud Italia con i nuovi esclusi che provano a entrare nel "nostro Eldorado".

17/1/2023: *Signornò* (attività a cura del Centro Studi Sereno Regis): l'attività ha previsto tre incontri, due in classe, sul ruolo di Torino nella storia dell'obiezione di coscienza in Italia, Legge Marcora del 1972. Il secondo incontro ha previsto la visita alla **mostra diffusa**, guidati da esperti del centro, una sorta di caccia al tesoro sui luoghi dell'obiezione di coscienza utilizzando l'App della mostra e l'App Geocatching.

24/1/2023: partecipazione allo spettacolo teatrale, presso il teatro Ragazzi e Giovani di Torino, "Un giorno di fuoco" di Beppe Rosso, tratto dall'omonimo racconto di Beppe Fenoglio, su un fatto di sangue realmente accaduto nel 1933.

2/2/2023: Teatro Regio, opera *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini. Progetto: La Scuola all'Opera.

7/2/2023: incontro proposto dall'Unione industriale nell'ambito del PMI Day. Le aziende Berrino ed Eurocolor hanno effettuato un'attività sulla creazione di un file finalizzato alla stampa: dalla teoria alla pratica. Attività formativa PCTO

13/2/2023: incontro con il Direttore dell'Accademia prof. Edoardo Di Mauro, presso il nostro Istituto.

16/2/2023: "I luoghi della Resistenza": visita guidata all'allestimento permanente del Museo Diffuso: *Torino 1938 - 1948. Dalle leggi razziali alla Costituzione Italiana* e percorso a piedi nei luoghi della vita quotidiana e della Resistenza (rifugio antiaereo di piazza del Risorgimento, Martinetto).

22/2/2023: *Identità e differenza:* partecipazione alla conferenza/laboratorio, organizzata dall'Istoreto, presso il Polo del '900 per riflettere sui manifesti di comunicazione sociale degli anni ottanta e confrontarli a quelli attuali.



I.I.S. BODONI PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO-VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



2/03/2023: partecipazione allo spettacolo teatrale "Fiori d'Ortica", presso il Teatro Ragazzi e Giovani di Torino, sul tema della discriminazione e dell'orientamento sessuale e sull'identità di genere per riflettere sul tema dell'omofobia.

9/3/2023: Incontro a scuola con l'Onlus ADMO, Associazione Donatori Midollo Osseo, per sensibilizzare gli allievi alla donazione,

12/4/2023-15/4/2023: sei allievi hanno partecipato alla gita scolastica a Praga.

In orario extrascolastico, la classe ha aderito al Progetto scuola del Teatro Stabile di Torino e ha assistito a tre spettacoli del Teatro Carignano: *Servo di scena* di Ronald Harwood il 18 novembre 2022, *Il gabbiano* di Anton Čechov il 16 dicembre 2022, e *Sei personaggi in cerca di autore* di Luigi Pirandello il 21 aprile 2023.

6. OBIETTIVI TRASVERSALI E CRITERI DI VALUTAZIONE

6.1 OBIETTIVI TRASVERSALI (come da programmazione didattico-educativa)

6.1.1 Educativi:

Gli obiettivi educativi trasversali che il Consiglio di Classe si è proposto di raggiungere sono:

- rispetto delle regole scolastiche, nella comprensione che sono elemento indispensabile di lavoro e di convivenza civile ;
- continuità dell'impegno personale profuso a scuola, partecipando attivamente al dialogo educativo, e a casa, approfondendo e personalizzando gli argomenti di studio;
- raggiungimento di un comportamento maturo, autonomo e solidale;
- pratica di un confronto aperto e responsabile;
- ricerca di una cultura aperta al mondo esterno, critica e dinamica

6.1.2 Formativi:

Gli obiettivi formativi che il Consiglio di Classe si è proposto di raggiungere sono:

- rafforzare e personalizzare le proprie capacità espressive;
- collegare e rielaborare le conoscenze;
- impossessarsi di una professionalità moderna e aperta;
- attivare una capacità di autoaggiornamento e di valorizzazione delle attitudini personali;
- attivare una capacità critica di autovalutazione.

6.2 CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione stabiliti nell'ambito della programmazione didattica ed educativa e conformemente alla legge (Decreto legislativo n. 62/2017, recante norme in materia di valutazione e di certificazione delle competenze; OM 16 maggio 2020 Ordinanza concernente la valutazione finale degli alunni per l'anno scolastico 2019/2020 e prime disposizioni per il recupero degli apprendimenti; Nota Ministeriale 699 del 6 maggio 2021) e alle decisioni prese in sede collegiale dai docenti dell'Istituto sono:

- il voto è proposto dal singolo docente in base al conseguimento da parte dell'allievo degli obiettivi formativi e cognitivi della singola materia e degli obiettivi educativi stabiliti dalla programmazione didattica. La proposta di voto terrà conto della situazione di partenza dell'allievo e dei progressi conseguiti, nonché della situazione dell'allievo in relazione all'andamento della classe;



- l'acquisizione di capacità di orientamento e di socializzazione, l'apprendimento di un metodo di lavoro autonomo, di capacità linguistiche e di comunicazione rappresentano ulteriori criteri;
- il numero delle assenze, non motivate da oggettivi problemi di salute (art. 14, comma 7 del DPR 122/2009) può incidere negativamente sul giudizio complessivo se impedisce di accertare il raggiungimento degli obiettivi propri di ciascuna disciplina e il mantenimento del dialogo educativo tra scuola e studente.

I docenti sono stati concordi nell'utilizzare un ampio ventaglio di voti, con l'obiettivo di evidenziare con chiarezza la situazione dello studente nel processo di apprendimento.

7. EDUCAZIONE CIVICA

Svolte nel corrente anno scolastico per un totale di 38 ore

Argomento	Discipline coinvolte	obiettivi specifici	risultati di apprendimento
Cittadinanza e Costituzione Signornò , sulla storia dell'obiezione di coscienza (attività a cura del Centro Studi Sereno Regis)	Storia	Conoscere il percorso che ha portato all'approvazione della legge Marcora del 1972.	Conoscere il ruolo di Torino nella storia dell'obiezione di coscienza in Italia Attualizzazione della resistenza non violenta
Cittadinanza e Costituzione "Guardare oltre frontiera" Il percorso sviluppa il tema delle migrazioni forzate, volontarie e intercontinentali in Europa, evidenziando le politiche di controllo delle migrazioni e asilo europee	Italiano/Storia Religione	Sapere che la maggior parte dei rifugiati si trova in Paesi con risorse limitate saper distinguere tra "persone rifugiate", "migranti", "richiedenti asilo", "persone sfollate" Saper mettere in relazione le migrazioni di inizio '900 con quelle attuali	Interpretare i fatti e gli accadimenti attraverso una lettura critica delle principali fonti di informazioni Comprendere il concetto di "responsabilità condivisa" Favorire la ricerca di nuove soluzioni per l'accoglienza e l'inserimento dei migranti nella società
"Identità e differenza": comunicazione sociale	Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni	Saper progettare un prodotto di comunicazione sociale sulla base delle richieste del brief	saper riflettere sulla tematica delle nuove migrazioni e proporre una soluzione grafica personale e originale
Sostenibilità Ambientale: Economia circolare vs economia lineare	Italiano e Potenziamento	Principio dell'economia circolare e sue prospettive	conoscere il principio di eco sostenibilità, del riciclo delle materie prime nell'ottica di



I.I.S. BODONI PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO-VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



			un'economia circolare che rispetta l'ambiente e riutilizza le materie prime
Cittadinanza e Costituzione "Il treno della Memoria"	Religione	La memoria, il racconto e i ricordi di chi in prima persona ha vissuto momenti storici difficili e complessi, rappresentano una testimonianza che in una società come la nostra dev'essere valorizzata e interiorizzata.	La visione del filmato sul "Treno della memoria" ha portato gli studenti a tenere viva la memoria di coloro che hanno subito ingiustizie di fronte all'indifferenza di molti. Quindi si è voluto portare all'attenzione dei giovani l'importanza della memoria intesa come possibilità di divenire essere umani aperti all'incontro con l'altro.
Progetto Spazio Portici realizzazione e affissione artwork sul tema dei modelli di connessione sociale	Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni	Saper progettare un prodotto di comunicazione sociale sulla base delle richieste del brief	saper riflettere sulla tematica dei modelli di interazione sociale del mondo giovanile e proporre una soluzione grafica personale e originale
Ars Captiva 2022/23 progettazione visual per manifesto su tematiche di interesse sociale	Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni	Saper progettare un prodotto di comunicazione sociale sulla base delle richieste del brief	saper riflettere sulle istanze personali e proporre una soluzione grafica personale e originale
Progettazione di un Packaging Ecosostenibile	Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni	ideare e realizzare un packaging che rispetti l'ambiente in termini di utilizzo di materiali ecosostenibili e riciclabili	conoscere le caratteristiche dei materiali ecosostenibili, riciclabili e riutilizzabili.



I.I.S. BODONI PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO-VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI

8. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

8.1 MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

8.2 **DOCENTE:** Patrizia Moraglio

8.3 **LIBRO DI TESTO ADOTTATO:**

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, Le occasioni della letteratura: Dall'età post unitaria ai giorni nostri, Paravia-Pearson.

8.4 **Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2022/23**

Al 15 di Maggio n° 95

8.5 **OBIETTIVI REALIZZATI:**

Competenze:

- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti.
- Riconoscere i vari tipi di testo proposti, la loro struttura, le loro caratteristiche formali e la loro funzione.
- Utilizzare le conoscenze acquisite per produrre testi di tipo diverso, corretti nella forma ed adeguati alle diverse situazioni comunicative.
- Saper collegare concetti e contenuti appresi in modo interdisciplinare mettendo in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici.

Conoscenze:

- Conoscere gli strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali: dal linguaggio comune ai linguaggi specifici, in relazione ai contesti.
- Conoscere il pensiero e le opere degli autori più importanti della letteratura italiana.
- Conoscere la struttura della lingua nei suoi aspetti grammaticali e sintattici

Abilità:

- Lingua: Identificare le tappe essenziali dello sviluppo storico-culturale della lingua italiana. Consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica.
- Redigere testi di tipo diverso, informativo-argomentativo, funzionali all'ambito di studio. Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili nella attività di studio e di ricerca. Argomentare su tematiche predefinite.
- Confrontare documenti di vario tipo in formato cartaceo ed elettronico selezionando le informazioni ritenute più significative.
- Letteratura: Identificare le tappe, gli autori e le opere fondamentali del periodo ottocentesco. Contestualizzare testi letterari tenendo conto anche dello scenario europeo.

Il comportamento della quasi totalità della classe nel corso dell'anno scolastico è sempre stato corretto ed educato; le lezioni si sono quindi svolte in un clima sereno.

Un gruppo di allievi ha partecipato attivamente, riuscendo a raggiungere obiettivi più che discreti, dimostrando di essere in grado di elaborare in maniera autonoma le conoscenze e di saper produrre testi corretti nella forma e con una buona capacità di argomentare. Da segnalare un allievo che in un progetto interdisciplinare di PCTO (italiano/laboratori grafici) ha prodotto un racconto di fantascienza illustrato.



I.I.S. BODONI PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO-VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



La maggior parte degli allievi ha avuto un atteggiamento superficiale nei confronti della materia, dovuto a scarso interesse o a difficoltà organizzative/cognitive. Pertanto la maggioranza ha raggiunto gli obiettivi in modo sufficiente, alcuni solo parzialmente, in quanto presentano difficoltà nella verbalizzazione e nell'elaborazione della produzione scritta, sia livello di formulazione del periodo sia di coesione e argomentazione.

8.6 CONTENUTI:

Il Naturalismo francese: caratteri generali.

E. Zola: cenni biografici, la poetica e Il ciclo dei Rougon-Macquart.

Da Il denaro (l'argent): l'ebbrezza della speculazione.

G. Flaubert: cenni biografici. Madame Bovary: la vicenda e la costruzione narrativa.

Da Madame Bovary: Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli (prima parte cap.IX).

Dall'oggettività del naturalismo francese a quella del verismo italiano; caratteri generali.

Giovanni Verga: la formazione, il pensiero, la poetica (impersonalità e regressione del punto di vista).

Da Vita dei campi: Rosso Malpelo e confronto fra le informazioni fornite sulle condizioni di lavoro e di vita dei minatori siciliani dalla novella di Verga e gli articoli: Il lavoro dei fanciulli nelle solfatare siciliane, dall'inchiesta in Sicilia di Franchetti e Sonnino, e Come vivono i carusi in solfataria di A. Rossi.

I Malavoglia: l'intreccio, i temi e i personaggi principali. Da I Malavoglia: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, cap.I. I Malavoglia e la dimensione economica, cap. VII. la comunità del villaggio: valori ideali ed interesse economico.

Da Le novelle rusticane: La roba

Mastro Don Gesualdo: l'intreccio, l'impianto narrativo, i temi e i personaggi principali.

Il Decadentismo e la crisi della razionalità scientifica. Contesto storico. Il Decadentismo europeo: aspetti generali: la visione del mondo e la poetica.

Il Simbolismo francese: caratteristiche generali.

Da I fiori del male di Charles Baudelaire: Spleen.

Il romanzo decadente in Europa: l'estetismo di Oscar Wilde.

Da Il ritratto di Dorian Gray, Un maestro di edonismo, cap. II

Il Decadentismo in Italia:

Gabriele D'Annunzio La formazione, il pensiero, la poetica

Da Il piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli, libro III, cap. II.

I romanzi del superuomo: cenni su Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco, Forse che sì forse che no.

Da Alcyone: La pioggia nel pineto.

Giovanni Pascoli: la formazione, il pensiero, la poetica, l'ideologia politica.

Da il saggio Il fanciullino: una poetica decadente

Le raccolte poetiche: Da Myricae: X Agosto, Temporale

Da I primi poemetti: Italy

Da I canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.

Le Avanguardie del Novecento: il Futurismo: caratteristiche generali, ideologia e poetica.

Filippo Tommaso Marinetti: la formazione, il pensiero, la poetica: il Manifesto del Futurismo e Manifesto tecnico della letteratura futurista.



I.I.S. BODONI PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO-VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Bombardamento da Zang tumb tuum.

Differenze tra Futurismo italiano e Futurismo russo:

Vladimir Majakovskij: cenni biografici: da Poesie: A voi!

La narrativa italiana del primo Novecento:

Italo Svevo La formazione, il pensiero, la poetica

Una vita: la vicenda, l'impostazione narrativa, l'inetto e i suoi antagonisti.

Senilità: la vicenda, l'impostazione narrativa, la struttura psicologica del protagonista, inetto e superuomo. Da Senilità: Il ritratto dell'inetto, cap. I.

La coscienza di Zeno: la vicenda, il nuovo impianto narrativo, l'inattendibilità del narratore e la funzione critica di Zeno.

Da La coscienza di Zeno: Il fumo cap.III;

La salute "malata di Augusta, cap. VI

Luigi Pirandello La formazione, il pensiero, le opere e la poetica (l'umorismo).

Da Novelle per un anno: Ciàula scopre la luna (confronto con la novella Rosso Malpelo di Verga), Il treno ha fischiato.

Da Il fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità e la sua crisi.

Da Uno, nessuno e centomila: "Nessun nome".

Il teatro: caratteri generali Da Sei personaggi in cerca d'autore: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio.

Giuseppe Ungaretti: cenni biografici, la poetica, gli aspetti formali.

Da L'Allegria: Fratelli, Veglia, San Martino del Carso, Natale, Mattina, Soldati.

L'Ermetismo: caratteristiche.

Salvatore Quasimodo: cenni biografici. Analisi di Ed è subito sera, Alle fronde dei salici.

Eugenio Montale: cenni biografici. Ossi di seppia: temi, poetica e soluzioni stilistiche.

Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato.

Le occasioni: la poetica e la donna salvifica: Non recidere forbice quel volto.

Satura, Xenia: Ho sceso dandoti il braccio un milione di scale.

Argomenti che si intendono affrontare dal 15 maggio al termine delle lezioni:

Leonardo Sciascia: cenni biografici. Da Il giorno della civetta: l'Italia civile e l'Italia mafiosa

Sono state effettuate, inoltre, le seguenti uscite didattiche:

13/12/2023: visione del film *Eldorado* del regista Markus Himhoof presso il cinema Massimo. Il film evoca una storia personale e la confronta con l'oggi: tra le coste libiche, quelle del sud Italia con i nuovi esclusi che provano a entrare nel "nostro Eldorado".

17/1/2023: *Signornò* (attività a cura del Centro Studi Sereno Regis): l'attività ha previsto tre incontri, due in classe, sul ruolo di Torino nella storia dell'obiezione di coscienza in Italia, Legge Marcora del 1972. Il secondo incontro ha previsto la visita alla **mostra diffusa**, guidati da esperti del centro, una sorta di caccia al tesoro sui luoghi dell'obiezione di coscienza utilizzando l'App della mostra.

24/1/2023: partecipazione allo spettacolo teatrale, presso il teatro Ragazzi e Giovani di Torino, "Un giorno di fuoco" di Beppe Rosso, tratto dall'omonimo racconto di Beppe Fenoglio, su un fatto di sangue realmente accaduto nel 1933.



I.I.S. BODONI PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO-VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



2/2/2023: Teatro Regio, opera *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini. Progetto: La Scuola all'Opera.

22/2/2023: *Identità e differenza:* partecipazione alla conferenza/laboratorio, organizzata dall'Istoreto, presso il Polo del '900 per riflettere sui manifesti di comunicazione sociale degli anni ottanta e confrontarli a quelli attuali.

2/03/2023: partecipazione allo spettacolo teatrale "Fiori d'Ortica", presso il Teatro Ragazzi e Giovani di Torino, sul tema della discriminazione e dell'orientamento sessuale e sull'identità di genere per riflettere sul tema dell'omofobia.

In orario extrascolastico, la classe ha aderito al Progetto scuola del Teatro Stabile di Torino e ha assistito a tre spettacoli del Teatro Carignano: *Servo di scena* di Ronald Harwood, *Il gabbiano* di Anton Čechov e *Sei personaggi in cerca di autore* di Luigi Pirandello.

8.7 METODI DI INSEGNAMENTO:

Le spiegazioni dei vari argomenti e le attività sono state svolte attraverso lezioni dialogate, lezioni frontali, dibattiti, proiezioni e peer to peer. Durante le lezioni si è sempre cercato di evidenziare i nessi interdisciplinari per favorire la comprensione della dimensione dei vari fenomeni storici e della produzione linguistica e letteraria.

Gli allievi sono stati guidati alla parafrasi ed all'analisi del testo. Sono state assegnate esercitazioni e questionari guida per la comprensione. Per quanto riguarda la produzione scritta, si è insistito su tracce il più possibile rispondenti alle tipologie previste dall'Esame di Stato. Sono stati assegnati temi da svolgere in classe ed analisi testuali da svolgere come compito a casa.

8.8 MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO (sussidi didattici utilizzati)

Come strumenti di lavoro sono stati utilizzati il libro di testo e/o materiale preparato dall'insegnante (schede, fotocopie, slide, risorse multimediali come video, documentari e film) e materiale inserito nella Cartella di Classroom (per agevolare gli allievi nella preparazione in vista dell'esame)

8.9 SPAZI: Aula scolastica, collegamenti in streaming per videoconferenze

8.10 TEMPI:

Si è mantenuta la seguente scansione: primo quadrimestre: Positivismo, Ungaretti, Le avanguardie: il Futurismo, aspetti generali del Decadentismo, il Simbolismo francese e il romanzo decadente in Europa. (Non è stata rispettata la scansione cronologica per analizzare l'opera di Ungaretti e le Avanguardie contestualmente alla trattazione della Prima guerra mondiale). Secondo quadrimestre: dal Decadentismo italiano alla narrativa del secondo dopoguerra in Italia (L. Sciascia).

8.11 STRUMENTI DI VERIFICA:

La verifica del grado di apprendimento è stata effettuata mediante prove orali e scritte (strutturate, semi-strutturate).

Per quanto riguarda la produzione, sono stati assegnati esercizi in classe sulle tipologie testuali affrontate e prove scritte su tracce rispondenti alle tipologie previste dall'Esame di Stato. Il 6 marzo 2023 e il 4 maggio 2023 sono state effettuate due simulazioni delle prima prova d'esame, comuni a tutte le classi quinte dell'Istituto.

La valutazione ha tenuto conto in generale del livello di partenza degli allievi per accertare il conseguimento degli obiettivi. Per quanto concerne la valutazione è stata utilizzata la griglia di valutazione comune che ha tenuto in considerazione oltre agli aspetti formali (registro linguistico e correttezza morfosintattica), l'utilizzo della documentazione, adeguatezza rispetto alla forma testuale e alla traccia assegnata e la capacità di argomentare.



I.I.S. BODONI PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO-VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



8. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

8.1 **MATERIA:** Storia

8.2 **DOCENTE:** Patrizia Moraglio

8.3 **LIBRO DI TESTO ADOTTATO:** De Vecchi, Giovannetti, Storia in corso: Il Novecento e la globalizzazione, vol. 3, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

8.4 **Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2022/23**

Al 15 di Maggio n° 59

8.5 **OBIETTIVI REALIZZATI:**

Competenze:

Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali nazionali e internazionali in una prospettiva interculturale.

Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite

Conoscenze:

Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata.

Individuare, nello svolgersi di processi e fatti esemplari, le determinazioni istituzionali, gli intrecci politici, sociali, culturali.

Adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali.

Abilità:

Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici, anche in riferimento alla società contemporanea.

Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi.

Capacità di scoprire la dimensione storica del presente.

La maggior parte degli allievi ha frequentato le lezioni con regolarità e ha partecipato abbastanza positivamente al dialogo educativo, non tutti, però, hanno provveduto al consolidamento e approfondimento a casa. Per evitare una ricaduta negativa sul profitto, la docente ha effettuato numerose esercitazioni scritte e orali in classe, e ha provveduto a pubblicare su Classroom il materiale utile per favorire la preparazione all'esame.

Un gruppo di allievi ha dimostrato una buona acquisizione delle conoscenze e competenze raggiungendo in modo soddisfacente gli obiettivi della disciplina e riuscendo ad individuare nel passato motivi di riflessione sul presente.

La maggior parte ha dimostrato una sufficiente/discreta acquisizione delle conoscenze e competenze raggiungendo positivamente gli obiettivi programmati, anche se non tutti sono riusciti a elaborare in modo autonomo le conoscenze e competenze della disciplina in quanto presentano qualche difficoltà di organizzazione e/o un impegno discontinuo.

Solo pochi allievi non sono riusciti a colmare pienamente le carenze per uno scarso interesse nei confronti della materia o per una difficile situazione personale.

8.6 **CONTENUTI:**

Conflitti e rivoluzioni nel Primo Novecento: Le grandi potenze all'inizio del Novecento: Trasformazioni di fine secolo: rivoluzione industriale e società di massa – Imperialismo – L'Italia e l'età giolittiana

Ricerche biografiche su alcune suffragiste



I.I.S. BODONI PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO-VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI

Visione del film *L'ufficiale e la spia* di Polansky incentrato sulla denuncia dell'affaire Dreyfuss

La Prima guerra mondiale: Le ragioni profonde della guerra – le caratteristiche della guerra – l'intervento dell'Italia – I diversi fronti del conflitto - La svolta del 1917 e la fine della guerra – Il dopoguerra e i trattati di pace - L'inizio della crisi del colonialismo

Visione della prima parte del film: *Torneranno i prati* di E. Olmi.

Visione della prima parte del film: *Niente di nuovo sul fronte occidentale* di Edward Berger

Approfondimento sull'esperienza della Grande guerra nell'arte (peer to peer) con analisi dell'iconografia di alcune opere d'arte di Sironi, Previati, Boccioni, Dix, Kirchner, inserite in una presentazione su Classrom.

La rivoluzione russa: la Russia all'inizio del secolo – Le due rivoluzioni russe – Il governo bolscevico e la guerra civile – La nascita dell'Urss – La dittatura di Stalin – il timore del Comunismo nel mondo

La crisi della civiltà europea: l'età dei totalitarismi

Il fascismo: Crisi e malcontento sociale nel primo dopoguerra - Il dopoguerra e il biennio rosso – dal movimento dei fasci al PNF, nascita e presa del potere - I primi anni del governo fascista – La dittatura totalitaria – La politica economica ed estera. Visione di alcuni spezzoni dei film Luce con i discorsi di Mussolini.

La crisi del '29 e il "New Deal" I "ruggenti anni venti" - La crisi del 1929 – Il "New Deal".

Il regime nazista La Repubblica di Weimar – Il nazismo e la salita al potere di Hitler – La dittatura nazista – La politica economica ed estera di Hitler

La guerra civile spagnola - Analisi di Guernica di Picasso.

La Seconda guerra mondiale: le cause del nuovo conflitto mondiale – I nuovi fronti internazionali – L'Europa dei lager e della Shoah – La svolta della guerra: dall'armistizio alla Resistenza – la fine del conflitto sui vari fronti.

"I luoghi della Resistenza": visita guidata all'allestimento permanente del Museo Diffuso: *Torino 1938 - 1948. Dalle leggi razziali alla Costituzione Italiana* e percorso a piedi nei luoghi della vita quotidiana e della Resistenza (rifugio antiaereo di piazza del Risorgimento, Martinetto).

Visione del documentario su un sopravvissuto alla strage di Sant'Anna di Stazzema.

Il mondo diviso

La guerra fredda: Un bilancio della guerra – Dalla pace alla guerra fredda – Il blocco occidentale – Il blocco orientale e la sua espansione – Avvio del "disgelo" - Focolai di crisi: Il muro di Berlino e la crisi di Cuba

La decolonizzazione: Il processo di decolonizzazione: l'indipendenza dell'India – Il conflitto israelo-palestinese - Il Sud-Est asiatico e la guerra del Vietnam – Il Sudafrica e l'apartheid

La società dei consumi e lo stato del benessere - L'Economia dell'Europa orientale. Il movimento del '68 negli Usa e in Europa.

L'Italia repubblicana: La nascita della Repubblica italiana

4/10/2022: incontro in videoconferenza con Saviano per riflessioni sulla figura di Giovanni Falcone.



I.I.S. BODONI PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO-VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI

Argomenti che si intendono affrontare dal 15 maggio al termine delle lezioni:

L'Italia repubblicana: Scelte di campo e governi di centro. Dalla prima alla seconda repubblica.

Sono state effettuate, inoltre, le seguenti uscite didattiche:

16/2/2023: "I luoghi della Resistenza": visita guidata all'allestimento permanente del Museo Diffuso: *Torino 1938 - 1948. Dalle leggi razziali alla Costituzione Italiana* e percorso a piedi nei luoghi della vita quotidiana e della Resistenza (rifugio antiaereo di piazza del Risorgimento, Martinetto).

22/2/2023: *Identità e differenza*: partecipazione alla conferenza/laboratorio, organizzata dall'Istoreto, presso il Polo del '900 per riflettere sui manifesti di comunicazione sociale degli anni Ottanta e confrontarli a quelli attuali.

8.7 METODI DI INSEGNAMENTO:

Le spiegazioni dei vari argomenti e le attività ad essi legate sono state svolte attraverso lezioni dialogate, lezioni frontali, discussioni guidate, proiezione di film e slides, cercando di sollecitare l'iniziativa del singolo, in modo da permettere agli allievi di rafforzare le competenze relative al saper ricostruire i processi di trasformazione riconoscendo gli elementi di persistenza e discontinuità. Dei fatti storici fondamentali sono stati accuratamente delineati cause, fatti, conseguenze, e l'insegnante ha cercato di favorire la capacità di concentrazione e ascolto attivo nei momenti delle spiegazioni, facendo in modo che successivamente gli allievi sintetizzassero i contenuti, attraverso mappe concettuali o schemi riassuntivi.

La lettura delle fonti (scritte e iconografiche e materiali) è stata eseguita sistematicamente durante l'intero anno scolastico, utilizzando quando possibile quelle presenti nel libro di testo. Sono stati effettuati, inoltre, collegamenti con l'ambito letterario e artistico.

Si è fatto ricorso alla didattica a distanza per i collegamenti in videoconferenza.

8.8 MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO (sussidi didattici utilizzati)

Come strumenti di lavoro sono stati utilizzati: il libro di testo e/o materiale preparato dall'insegnante (schede, fotocopie, slide, risorse multimediali come video, documentari e film), inserito nella Cartella di Classroom (per agevolare la preparazione all'esame)

8.9 SPAZI: Aula scolastica e collegamenti a videoconferenze

8.10 TEMPI: Si è mantenuta la seguente scansione: primo quadrimestre: dai conflitti e rivoluzioni del Primo Novecento alla Guerra di Spagna. Secondo quadrimestre: dalla Seconda guerra mondiale all'Italia repubblicana.

8.11 STRUMENTI DI VERIFICA:

Le verifiche, effettuate al termine dei vari moduli, sono avvenute con prove semi strutturate, strutturate e orali per attestare conoscenze e competenze. La valutazione ha tenuto conto del livello di partenza degli allievi per accertare il conseguimento degli obiettivi fissati (conoscenza dei contenuti, capacità di collegamento logico e linguaggio utilizzato) e dei reali progressi nell'acquisizione del metodo di studio, dell'approccio critico, e della capacità di interrogarsi su un fatto storico. Sono state somministrate prove di recupero quando sono state ritenute necessarie ed ogni allievo ha avuto la possibilità di recuperare le proprie competenze con interrogazioni orali programmate.



I.I.S. BODONI PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO-VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



8. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

8.1 **MATERIA:** MATEMATICA

8.2 **DOCENTE:** Luisa Testa

8.3 **LIBRO DI TESTO ADOTTATO:**

Leonardo Sasso - NUOVA MATEMATICA A COLORI - EDIZIONE GIALLA – LEGGERA-

8.4 **Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2021/22**

Al 30 Aprile: **81**

8.5 **OBIETTIVI REALIZZATI:**

In accordo con le Indicazioni Nazionali si è cercato di privilegiare l'acquisizione di pochi concetti e metodi fondamentali, acquisiti in profondità, evitando di soffermarsi sulle tecniche di calcolo e privilegiando invece un approccio grafico intuitivo della Matematica. Si è volutamente evitata la risoluzione degli esercizi troppo difficili dal punto di vista numerico, privilegiando la correttezza dell'impostazione del ragionamento matematico e l'acquisizione di un linguaggio simbolico proprio della matematica.

La classe risulta molto debole sotto il profilo didattico.

Il rendimento della classe, salvo un paio di eccezioni, è stato, per tutto il corso dell'anno, piuttosto basso. La maggior parte degli studenti presenta difficoltà nel ragionamento matematico. La quasi totalità della classe ha acquisito una conoscenza superficiale delle definizioni di base e dei procedimenti risolutivi dei vari argomenti trattati. Particolari difficoltà si registrano nella comprensione delle nozioni teoriche e nella capacità di effettuare collegamenti tra i vari aspetti della materia.

Tali lacune sono da imputarsi ad un atteggiamento superficiale e ad un disimpegno che la maggior parte degli studenti ha mostrato nei confronti della materia, durante il corso di questi anni. Tale atteggiamento è andato a peggiorare nel corso dei 5 anni favorito, a parer mio, dalla situazione pandemica a cui ha fatto seguito una certa indulgenza del CdC rispetto alle carenze che si sono manifestate in questa disciplina.

Alcuni ragazzi presentano carenze nella preparazione di base talmente gravi da pregiudicare il rendimento durante tutto il corso dell'anno scolastico. Anche gli studenti più dotati di una certa vivacità intellettuale, tranne rare eccezioni hanno mostrato scarso impegno e solo il ritmo molto lento delle spiegazioni e le molteplici possibilità di recupero hanno permesso, ad alcuni di loro, di raggiungere la sufficienza.

Nonostante lo scarso interesse e l'impegno mostrato nella materia vi è sempre stato un dialogo rispettoso tra la classe e l'insegnante.

8.6 CONTENUTI: Introduzione alle funzioni: dominio di una funzione, calcolo di limiti di funzioni (funzioni razionali, esponenziali), asintoti orizzontali e verticali di una funzione, grafici delle funzioni elementari.

La derivata: definizione, interpretazione geometrica. Derivate delle funzioni elementari e regole di derivazione. Applicazione al calcolo della retta tangente ad un grafico di funzione in un punto.

Proprietà di una funzione lette dal suo grafico (in particolare: dominio, intersezione con gli assi, segno della funzione, segno della derivata).



I.I.S. BODONI PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO-VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Funzioni crescenti e decrescenti. Punti stazionari di una funzione derivabile: massimi e minimi relativi, flessi orizzontali verticali e obliqui. Concavità e convessità. Punti di non derivabilità. Introduzione al calcolo integrale: Integrale definito e integrale indefinito, definizioni e significato geometrico, calcolo dell'area sottesa ad una curva nel piano, calcolo di integrali immediati.

8.7 METODI DI INSEGNAMENTO:

Ogni argomento è stato svolto, attraverso lezioni frontali e esercizi a gruppi. Ai ragazzi è stato consentito l'uso delle tavole di derivazione e di integrazione per privilegiare il ragionamento e la capacità di scegliere le strategie corrette rispetto all'acquisizione mnemonica delle formule. Sempre nella stessa ottica si sono volutamente evitati esercizi troppo complessi dal punto di vista del calcolo.

8.8 MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO (sussidi didattici utilizzati)

Appunti tratti dalle lezioni del docente. Esercizi forniti dal docente.
Software Geogebra.

8.9 SPAZI: Aula

8.10 TEMPI:

I mesi di settembre e ottobre sono stati dedicati alle funzioni e loro principali proprietà (dominio, limiti, asintoti). Tali argomenti, erano già stati introdotti nell'anno precedente, sono stati ripresi e presentati con un linguaggio e simbologia più formale.

I mesi di novembre e dicembre sono stati dedicati allo studio della derivata, alla sua interpretazione geometrica, con applicazione al calcolo della retta tangente,

Da gennaio in poi è stato introdotto lo studio di funzioni attraverso studio della crescita/decrecenza (e relativi massimi e minimi) e concavità/convessità (con relativi punti di flesso).

A metà Aprile è stato introdotto lo studio del calcolo integrale che è stato concluso nel mese di Maggio.

Tutti gli argomenti trattati sono stati continuamente richiamati e approfonditi durante tutto il corso dell'anno.

8.11 STRUMENTI DI VERIFICA:

La verifica del raggiungimento degli obiettivi prefissati e del livello di apprendimento è stata effettuata mediante prove scritte e interrogazioni orali, su argomenti teorici per preparare gli allievi alla prova orale dell'esame di Stato. Il momento della verifica, oltre a servire ad accertare il grado di preparazione degli allievi, è stato un'occasione per chiarire e approfondire gli argomenti trattati.

Durante le prove scritte e le interrogazioni orali è stato consentito l'uso della calcolatrice e del formulario con le regole fondamentali di derivazione e di integrazione.



I.I.S. BODONI PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO-VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



8. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

8.1 **MATERIA:** INGLESE

8.2 **DOCENTE:** ENA CALVO

8.3 **LIBRO DI TESTO ADOTTATO:** "IMAGES AND MESSAGES, NEW EDITION ENGLISH FOR GRAPHIC ARTS, COMMUNICATION, DESIGN AND AUDIO-VISUAL PRODUCTION" di Sanità Nadia Saraceno Antonio Bottero Donatella, edizioni Edisco

8.4 **Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2022/23**

Al 15 di Maggio 54 ore a partire dal 3 ottobre 2022

8.5 **OBIETTIVI REALIZZATI:** in rispetto ed accordo con le competenze di riferimento di area generale, numeri 4, 5 ed 8, allegato 1 del Regolamento MIUR 92/2018

Competenze:

competenza in uscita num 1: predisposizione di un progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale

Conoscenze: strumenti di ricerca informatici. **Abilità:** Identificare le soluzioni possibili e scegliere fra le diverse ipotesi progettuali in base a criteri definiti.

Competenza in uscita n° 2:: Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto **Abilità:** definire i requisiti estetici, funzionali ed ergonomici del prodotto **Conoscenze :** Terminologia di settore in lingua inglese.

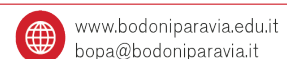
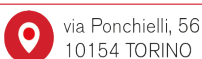
Competenza in uscita n° 6: Elaborare, implementare e attuare piani industriali/commerciali delle produzioni, in raccordo con gli obiettivi economici aziendali /di prodotto e sulla base dei vincoli di mercato. **Abilità:** individuare e descrivere le fasi di un processo decisionale (sia individuale che di gruppo) e i relativi strumenti applicativi. Individuare gli scopi e le principali caratteristiche della comunicazione aziendale. Impostare e realizzare semplici analisi di marketing, utilizzando anche i nuovi strumenti/canali digitali.

Conoscenze: Lessico di settore anche in Lingua inglese. Principi fondamentali di teoria delle decisioni in ambito aziendale. Elementi di comunicazione aziendale. Elementi fondamentali di marketing

Raccomandazione Europea 2018 Competenze chiave di cittadinanza

2. competenza multilinguistica;
4. competenza digitale;
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
6. competenza in materia di cittadinanza;
7. competenza imprenditoriale;
8. competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali

8.6 CONTENUTI:





I.I.S. BODONI PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO-VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Modulo 1 COMMUNICATION, general principles, visual communication and graphic design;
grammatica, sintassi e lessico: Revisione di strutture grammaticali base: present simple/continuous, past simple (forme interrogative, affermative, negative). Prepositions, descriptive adjectives, synonyms and antonyms. *skills*: job interview

Modulo 2 PSYCHOLOGY, consumer psychology, introduction to advertising (reference to MODULE 4) and shockvertising. MARKETING, general principles, marketing applications, branding and packaging. *grammatica, sintassi e lessico*: collocations, whether ...or, suffixes, linking words; *skills*: presentation skills

Modulo 3 LAYOUT, general principles, LAYOUT ON PAPER, DIGITAL LAYOUT (Web and mobile). *grammatica, sintassi e lessico*: future tenses (will, going to), hypothetical sentences (zero, I, II, III types), *skills*: describing images

Module on literature: War Poets: Siegfried Sassoon's "Suicide in the Trenches", comparison with Ungaretti's "Veglia"

Module 7: PEOPLE and INSTRUMENTS: paper printing jobs, the world of the web; *grammatica, sintassi e lessico*: future tenses (present simple/continuous)

UDA: in collaborazione con Laboratori Tecnologici si è realizzato un prodotto di stampa finale per veicolare la comunicazione di un'azienda del territorio in Lingua Inglese. Gli studenti hanno dimostrato di saper utilizzare le proprie conoscenze ed abilità per sviluppare nel concreto un progetto realistico. Hanno avuto problemi di cooperazione ma la capacità di "problem solving" e l'autonomia di lavoro hanno permesso loro di superare l'inerte divisione del gruppo classe. Gli studenti hanno elaborato e presentato un progetto, in PPT/InDesign e relativa realizzazione pratica, inserito in una macro-tematica stabilita a monte (il "brief" grafico consegnato dal "cliente"), pertinente con i "prospective jobs" che ci si augura gli studenti perseguano in futuro.

Considerato il core business dell'azienda presa a modello come cliente (BEF Biosystem ricicla scarti alimentari per reintrodurli nella filiera agroalimentare), gli studenti hanno riflettuto sull'importanza civica dell'economia circolare ed i suoi benefici sociali ed ambientali. Si sono organizzati come una vera agenzia grafica, valorizzando le proprie abilità personali all'interno di una impresa, così come nell'attuazione a mo' di contest, la classe gareggia gareggiato "imprenditorialmente" con altre classi sue competitors

8.7 METODI DI INSEGNAMENTO: Un mix di soft Communicative Language Teaching, Task-based language teaching, ESA and cooperative learning.

Nell'intento di perseguire le abilità di base, sono state proposte attività finalizzate al potenziamento lessicale e al consolidamento di strutture e funzioni linguistiche. La microlingua è stata esplorata selezionando i temi proposti dal manuale in adozione e approfondendo attraverso materiali forniti dal docente nell'ottica di trovare, dove possibile, collegamenti con le altre discipline, da qui l'UDA svolta con task finale specifico. La lezione frontale ha spesso lasciato spazio alla lezione partecipata e dialogata ed è stato incoraggiato il cooperative learning, cercando di perseguire un clima di classe sereno ed il lavoro di gruppo.

8.8 MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO (sussidi didattici utilizzati) : Non tutti gli studenti erano in possesso del manuale in adozione, pertanto si sono forniti materiali integrativi, printscreens e slide, anche al fine di semplificare gli argomenti trattati.



I.I.S. BODONI PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO-VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Per integrare il libro di testo si sono utilizzati anche: filmati Youtube, applicativi per l'inclusione come ELLII, mentimeter, Kahoot, PPT e articoli di giornale, ed ovviamente il worldwide web.

8.9 **SPAZI:** aula

8.10 **TEMPI:** in riferimento al punto 8.6

Modulo 1, ottobre-novembre

Modulo 2, consumer psychology, novembre-dicembre-gennaio

Module 3 gennaio- febbraio

Module on literature: febbraio (verifica a marzo)

Module 7: Maggio

UDA: prima parte a novembre, ripresa ad aprile, conclusasi con la presentazione del 3 maggio.

8.11 **STRUMENTI DI VERIFICA:**

L'assetto didattico dei nuovi percorsi di istruzione professionale ridisegnati dal d.lgs. 61/2017 (cfr. paragrafo 2.1) richiede agli istituti professionali di:

- progettare l'offerta formativa secondo un approccio "per competenze" su base interdisciplinare, operando "a ritroso" dai traguardi formativi comuni di arrivo a partire da quanto viene esplicitato nei risultati di apprendimento in uscita (allegati 1 e 2 del Regolamento sopra citato) e nei risultati intermedi contenuti nella parte seconda delle Linee Guida
- rinnovare la didattica in chiave metodologica, favorendo il coinvolgimento attivo degli studenti e l'espressione dei loro talenti e stili cognitivi, nonché assicurando agli studenti un adeguato grado di personalizzazione del curriculum,
- rendere coerente l'impianto valutativo rispetto a tali orientamenti.

Dunque, oltre a valutazioni in itinere di tipo formativo e sommativo (orali e scritte, sia a domanda aperta che a scelta multipla, soprattutto là dove lo studente BES ne necessitasse), si è valutata la performance rispetto all'UDA realizzata.

Si è inoltre fornito agli studenti un form anonimo di self assessment e di assessment del docente



I.I.S. BODONI PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO-VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



8. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

8.1 MATERIA:

LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI

8.2 DOCENTE:

Prof.ssa Erika Carena.

8.3 LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

Tognozzi C. , Tognozzi D. , Tognozzi P. , *Il Design Grafico*, Editrice San Marco.

Appunti e dispense forniti dall'insegnante.

8.4 Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2022/23

135 moduli fino al 15 di Maggio 2023.

8.5 OBIETTIVI REALIZZATI:

Gli obiettivi di apprendimento definiti in fase di programmazione prevedono l'acquisizione delle conoscenze e dei contenuti tecnici della materia e delle competenze specifiche del processo grafico. Secondo tali obiettivi gli allievi devono essere in grado di utilizzare una terminologia tecnica adatta al settore di riferimento, progettare ed elaborare prodotti grafici di diverse tipologie sulla base delle istruzioni ricevute, scegliere e utilizzare i software specifici del processo grafico in base al prodotto da realizzare. Acquisire le capacità di produrre file grafici in formato adatto alla pubblicazione e alla stampa, di impostare il processo di produzione per diversi stampati e semplici prodotti e di operare collegamenti ed eseguire esercitazioni e progetti interdisciplinari.

Il comportamento della maggior parte degli allievi è stato positivo a livello disciplinare ma la partecipazione, l'interesse per la materia e l'impegno non sono stati costanti. Alcune esercitazioni hanno suscitato maggiore interesse e sono stati ottenuti risultati in termini di profitto e di qualità del prodotto di livello discreto/buono talvolta anche distinto. Alcuni ragazzi hanno avuto anche la possibilità di pubblicare i loro lavori esponendoli nell'ambito di manifestazioni cittadine.

A livello pratico la maggior parte degli studenti ha raggiunto un buon livello di autonomia ma permangono delle lacune per gli aspetti più tecnici del lavoro grafico dovute ad uno scarso impegno nel memorizzare i processi. Permane un atteggiamento generale di scarsa maturità riguardo le capacità organizzative e il rispetto dei tempi di lavorazione e dei termini di consegna.

Permane inoltre una difficoltà diffusa rispetto gli aspetti più tecnico-teorici che rimangono ad un livello poco approfondito, ad esempio riguardo l'utilizzo della terminologia specifica e l'esposizione dei processi operativi.

8.6 CONTENUTI:

Modulo 01. Regole comportamentali per la sicurezza in laboratorio



I.I.S. BODONI PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO-VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Informazione sulla sicurezza nel laboratorio.

Modulo 02. Relazione tecnica di progetto

Impostazione di un modello di relazione per le esercitazioni di laboratorio per favorire la riflessione sul lavoro svolto, l'approfondimento relativo agli aspetti tecnici e l'acquisizione di una corretta terminologia di settore. Nella relazione gli allievi devono esplicitare il concept, descrivere il flusso di lavoro, illustrare la struttura (layout) dell'elaborato e le caratteristiche degli elementi grafici, font utilizzate, colori, specifiche tecniche quali caratteristiche del supporto di stampa, risoluzione, profilo colore e formato immagini, tipologia di stampa.

Modulo 03. Progettazione per i Graphic Days

Progettazione grafica di un visual sulle tematiche proposte dalla manifestazione Graphic Days di Torino alla quale gli allievi hanno partecipato con un'uscita didattica. Scelta della tematica e del prodotto grafico da realizzare a scelta dello studente (manifesto, breve animazione, inserto pubblicitario per rivista, ...). Realizzazione bozzetto iniziale. Utilizzo dei software professionali di settore. Esportazione nel corretto formato per la pubblicazione. Redazione di una relazione tecnica.

Modulo 04. Progetto Spazio Portici

Progettazione di un artwork di formato 150 x 150 cm per la manifestazione Spazio Portici sul tema delle *Connessioni*, una riflessione che parte dal modello di organizzazione sociale delle api come metafora per riflettere sulle modalità di connessione sociale del mondo giovanile. Produzione di un bozzetto cartaceo in risposta al brief. Utilizzo della tecnica dell'illustrazione vettoriale con utilizzo del software Illustrator. Esportazione nel corretto formato di stampa. Redazione di una relazione tecnica. Alcuni lavori degli allievi sono stati selezionati e esposti a Torino durante la manifestazione.

Il progetto interessa anche la disciplina di Educazione Civica.

Modulo 05. Pieghevole a tre ante sull'offerta formativa post diploma

Ricerca sui corsi di formazione nei settori affini a quello grafico-editoriale, o in altri ambiti, offerti da enti pubblici come l'università o enti privati nella città di Torino o in altre città per favorire l'orientamento agli studi post diploma.

Lezione introduttiva sulle tipologie di pieghevoli e sui supporti di stampa attraverso esempi, campioni di carta di diversa finitura e grammatura e campionari di colori. Nobilitazioni di stampa.

Progettazione del bozzetto: gabbia di impaginazione, font, palette di colori. Realizzazione o ricerca delle immagini da inserire, scelta del supporto di stampa.

Relazione illustrativa delle scelte progettuali e tecnologiche effettuate.

Realizzazione del progetto esecutivo tramite il software Illustrator, esportazione nel formato adatto alla stampa.

Modulo 06. Packaging sostenibile

Progettazione di una confezione per un prodotto tenendo conto dei criteri della sostenibilità ambientale.



I.I.S. BODONI PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO-VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Lezione introduttiva sulle caratteristiche di un packaging sostenibile. Esempi di packaging sostenibili, normativa e esempi di etichettature ambientali.

Scelta da parte degli studenti degli aspetti da approfondire attraverso il proprio progetto (riduzione dei materiali, riutilizzo, uso di materiali riciclati, riciclabilità e compostabilità, comunicazione grafica). Progettazione e realizzazione della fustella con il software Illustrator. Realizzazione di mock-up. Relazione descrittiva delle scelte operate e delle caratteristiche di sostenibilità del proprio progetto.

Il progetto interessa anche la disciplina di Educazione Civica.

Modulo 7. Ripasso flusso di lavoro esecutivo di stampa

Esercitazione di ripasso per impostare il corretto flusso di lavoro nella produzione di un esecutivo di stampa. Realizzazione della copertina di un libro. Utilizzo di immagini ad una corretta risoluzione di stampa, conversione in profilo colore CMYK, salvataggio nel formato corretto. Inserimento immagine nell'immagine su Illustrator. Esportazione per la stampa in pdf con segni di taglio e abbordaggio. Redazione relazione tecnica.

Modulo 08. Ars Captiva

Progettazione visual per il manifesto per il concorso *Ars Captiva. My Dream My Rebus. O del Raccontarsi per enigmi*. Il tema riguarda la comunicazione delle istanze giovanili attraverso le immagini e l'utilizzo del gioco del Rebus, in modo da instaurare una modalità comunicativa che preveda un rapporto interattivo con il lettore. Realizzazione bozzetto su carta, realizzazione progetto esecutivo con utilizzo del software illustrator e Photoshop. Esportazione nel corretto formato di stampa. Redazione relazione tecnica.

Il progetto interessa anche la disciplina di Educazione Civica.

Modulo 09. Pieghevole UDA Inglese

Realizzazione esecutivo di stampa del pieghevole progettato con la disciplina Inglese su tema della sostenibilità ambientale. Divisione del lavoro in gruppi: realizzazione illustrazioni con Illustrator, rielaborazione immagini con Photoshop, impaginazione con Indesign. Esportazione nel corretto formato di stampa.

Modulo 10. Ricostruzione layout e restyling catalogo Ars Captiva.

Ripasso di entipologia dello stampato progettazione menabò. Ricreare su carta layout della copertina e di due pagine interne del catalogo di Ars Captiva. Indicazione elementi del layout quali dimensioni box testo e immagine, tipologia e dimensione font, palette colori. Progetto di restyling per la nuova edizione del catalogo della copertina, di una doppia pagina e di inserti divisori, con i software Illustrator e Indesign. Esportazione nel corretto formato di stampa. Redazione relazione tecnica.

Modulo 11. Progettazione manifesto Comunicare con le immagini (attività da completare entro la fine di maggio)

Progettazione manifesto Comunicare con le immagini. Partecipazione al convegno Comunicare con le immagini svoltosi al Polo del 900. Il tema è quello dell'Immigrazione e si inserisce nell'ambito della comunicazione sociale. Risposta al brief proposto agli studenti tramite un lavoro di gruppo che ha previsto la produzione di uno slogan e di un visual per un manifesto. Il progetto rientra in un'UDA con la disciplina Italiano e Storia e interessa anche la disciplina di Educazione Civica.



I.I.S. BODONI PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO-VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Modulo 12. Saper fare una presentazione (attività da completare entro la fine di maggio)

Progettazione e realizzazione di una presentazione dei progetti personali. Raccolta dei materiali da presentare e redazione di una relazione. Impaginazione del materiale. Utilizzo a scelta dello studente dei software Indesign o di altri applicativi o realizzazione di un sito web.

Sono state effettuate, inoltre, le seguenti uscite didattiche:

28/9/2022: *Design the Metaverse*. Incontro con Piergiorgio Robino.

Le opportunità che il metaverso offre e gli strumenti che Designer e Artisti hanno per lavorare con questa tecnologia. Piergiorgio Robino è architetto e professore ospite al Politecnico di Torino, presso la Domus Academy di Milano e l'Accademia Bezalel di Gerusalemme. Nel 1997 fonda e dirige lo studio Nucleo.

30/9/2022: Uscita didattica ai *Graphic Days* di Torino. Il festival Graphic Days è un appuntamento dedicato al visual design italiano e internazionale che coinvolge gli artisti, i professionisti e gli studi più rilevanti del panorama internazionale. Il tema di questa edizione è stato Kids. Dal mondo dell'editoria, alla produzione di giochi fino allo sviluppo di programmi dedicati da parte delle istituzioni culturali, l'infanzia offre infatti un terreno di costante sperimentazione per il visual design e il social design. Il festival è stata l'occasione per mettere in risalto il punto di vista di bambini/ragazzi: l'uso del gioco come chiave di interpretazione del mondo, l'immaginazione e la capacità di vedere oltre (gli ostacoli, l'apparenza o l'evidenza), l'importanza dell'attenzione per il futuro.

22/2/2023: *Identità e differenza*: partecipazione alla conferenza/laboratorio, organizzata dall'Istoreto, presso il Polo del '900 per riflettere sui manifesti di comunicazione sociale degli anni ottanta e confrontarli a quelli attuali.

8.7 METODI DI INSEGNAMENTO:

L'attività didattica si è basata prevalentemente su metodologie laboratoriali. Si è privilegiata l'assegnazione di unità di apprendimento finalizzate alla realizzazione di compiti autentici che vedono come prodotto finito la progettazione di prodotti grafico-editoriali.

L'approccio metodologico si è orientato sulla individualizzazione degli insegnamenti e sul potenziamento delle competenze, dell'autonomia degli studenti e della capacità di autovalutazione.

In particolare i metodi utilizzati sono stati quelli della lezione introduttiva alle esercitazioni e della dimostrazione delle modalità operative attraverso l'utilizzo dei software. Si è favorita la riflessione sui risultati ottenuti tramite il commento e il confronto e la produzione di relazioni tecniche.

8.8 MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO (sussidi didattici utilizzati)

Introduzione agli argomenti trattati e alle esercitazioni pratiche con l'ausilio del proiettore. Descrizione delle esercitazioni da svolgere con il supporto di brief da seguire e esempi da visionare. Dispense e materiali forniti dal docente in forma digitale, esempi di prodotti esistenti, campionari di materiali. Strumenti di disegno per la realizzazione di bozzetti e originali. Utilizzo di scanner e stampanti. Utilizzo del computer e dei software specifici del settore grafico.



I.I.S. BODONI PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO-VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



8.9 SPAZI:

Laboratorio Editoria.

8.10 TEMPI:

Durante il primo quadrimestre il primo modulo proposto è stato quello relativo alla progettazione di un visual inerente i temi proposti dalla manifestazione *Graphic Days* di Torino alla quale la classe ha partecipato attraverso un'uscita didattica. Il secondo modulo ha visto la realizzazione di un artwork per l'esposizione *Spazio Portici* che si è svolta a Torino e per la quale sono stati selezionati alcuni progetti degli studenti. Si è inoltre realizzata la progettazione del pieghevole a tre ante sull'orientamento post diploma. Nel secondo quadrimestre si sono realizzati i moduli inerenti il Packaging sostenibile, la progettazione del visual per il manifesto e della copertina per il catalogo di *Ars Captiva*, la progettazione di un pieghevole a tre ante come UDA con la disciplina inglese. Sono state svolte alcune lezioni di ripasso e simulazioni per lo svolgimento della seconda prova di maturità. Progettazione di un manifesto in risposta alla partecipazione al convegno *Comunicare con le Immagini* e come UDA con la disciplina Italiano. L'ultima esercitazione proposta è stata quella della realizzazione di una presentazione dei progetti personali in modo da fornire una conclusione al percorso svolto.

8.11 STRUMENTI DI VERIFICA:

Alla data del 15/05/2023 sono state realizzate dieci unità di apprendimento composte da una parte introduttiva del docente costituita dalla proposta del brief, dalla somministrazione di nozioni teoriche/tecniche, dalla proposta di esempi e materiali/campionari utili ad approfondire e sviluppare il tema. In seguito gli allievi hanno svolto le esercitazioni pratiche proposte che generalmente hanno previsto più fasi di sviluppo e si sono concluse con la progettazione di un prodotto grafico-editoriale e con la redazione di una relazione consuntiva. La valutazione è avvenuta attraverso una griglia di valutazione condivisa con gli allievi.



I.I.S. BODONI PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO-VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



8.1. Materia: TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E PROCESSI PRODUTTIVI

8.2. Docenti: Francesco Locorotondo, Manuel Baudino

8.3. Libro di testo adottato: Tecnologia grafica – AA.VV. Casa Editrice: Scuola Grafica San Zeno - Verona. Dispense, appunti e manuali prodotti dall'insegnante.

8.4. Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2022/23: n° 84 fino al 15/05/2023 su n° 99 ore totali previste.

8.5. Obiettivi realizzati

Gli allievi, al termine del quinto anno, sono in grado di:

saper definire le caratteristiche dei processi produttivi di prodotti librari, paralibrari ed extralibrari;
conoscere le caratteristiche delle macchine dei principali sistemi di stampa;
conoscere le fasi produttive dell'industria grafica e le operazioni di allestimento dello stampato;
conoscere le caratteristiche dei materiali relative al packaging
saper definire le caratteristiche qualitative dei prodotti grafici;
conoscere le tematiche ambientali legate all'utilizzo dei prodotti con particolare riferimento agli impianti grafici; conoscere le tematiche relative alla sicurezza nell'ambiente di lavoro.

Una parte della classe, che ha seguito con continuità la materia, ha una conoscenza sufficiente degli argomenti trattati ed è in grado di affrontare i problemi di carattere economico proposti. Alcuni riescono a lavorare autonomamente, altri, a volte, devono essere guidati. Durante l'anno si sono svolte esercitazioni sui vari tipi di stampati con calcoli delle materie prime e delle lavorazioni oltre a prove scritte su argomenti oggetto anche di valutazione orale ed esercitazioni pratiche con la progettazione e realizzazione di alcuni lavori. Il comportamento della classe nel corso dell'anno scolastico è sempre stato corretto ed educato; le lezioni si sono quindi svolte in un clima partecipato; gran parte degli allievi si è impegnata in modo adeguato e ha contribuito in modo attivo. Nel complesso ci sono stati progressi relativamente ai livelli di partenza sia nelle capacità organizzative che in quelle relazionali, con un consolidamento delle conoscenze. Quasi tutti gli allievi si sono impegnati in modo adeguato e hanno partecipato con una frequenza regolare.

8.6. Contenuti

Modulo1 Ripasso: stampa offset macchine a foglio, carta e inchiostri

Modulo 2: Macchine da stampa

Macchine a bobina, alimentazione, confronto tra i vari sistemi, macchine rotooffset, configurazioni più comuni. Macchine a 3, 4 e 5 cilindri; asciugamento e raffreddamento del nastro; piegatrice in linea.

Macchine da stampa Rotocalco: principio di stampa ed elemento stampa, inchiostrazione, stampati, recupero solvente, supporti per imballaggi

Macchine da stampa flessografiche: principio di stampa ed elemento stampa, inchiostrazione, cilindro Anilox, stampati

Macchine da stampa serigrafiche.

Modulo 3: Macchine da stampa digitali

Caratteristiche e classificazione, principio di stampa elettrofotografico.

Stampa digitale a toner, a foglio e a bobina.

Sistemi di stampa ink-jet: caratteristiche e tecnologia di stampa, inchiostri, supporti di stampa, caratteristiche peculiari. Attrezzature per il finishing.

CTP on Press (direct imaging). Considerazioni finali sulla stampa digitale.

Cenni sull'impatto ambientale

Modulo 4: Allestimento dello stampato

Operazioni preliminari di legatoria. Spartitura, piegatura, assiemaggio, brossura fresata.



I.I.S. BODONI PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO-VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Brossura cucita e cartonata, punto metallico, operazioni di finissaggio.

Modulo 5: Materie plastiche nel campo grafico

Resine naturali e sintetiche, polimeri termoplastici e termoindurenti, i siliconi
Adesivi nel campo grafico: meccanismi di adesione, classificazione e tipologia
Materiali elastici nella stampa, elastomeri, processo di vulcanizzazione.
Rulli da stampa, caratteristiche chimico fisiche

Modulo 6: Packaging

Terminologia e impatto ambientale, aspetti e funzione dell'imballaggio, tipologie, imballaggio alimentare. Materiali utilizzati per l'imballaggio, cartone e cartoncino, classificazione e utilizzi. Caratteristiche fisiche, ottiche, meccaniche del cartone. Il cartone ondulato, caratteristiche e fabbricazione. Fasi del processo di produzione, lavorazioni effettuate, lavorazioni speciali, la fustellatura

Modulo 7: Controllo qualità dello stampato

Richiami sulla sintesi additiva e sottrattiva, opacità e densità, il densitometro, controlli soggettivi
Misure densitometriche: dot gain, contrasto di stampa, errore di tinta, grado di grigio, trapping
Deformazioni irregolari del punto di retino, sdoppiamento e sbavaggio, cenni sulle scale di controllo

Modulo 8: Sicurezza e impatto ambientale

Impatto ambientale dei processi grafici, fonti di inquinamento, legge 81/2008 (TUSL) sulla salute e sicurezza nell'ambiente di lavoro, fattori nocività, temperatura, umidità, gas, polveri, vapori, condizionamento degli ambienti

Impatto ambientale, fonti di pericolo e relative protezioni nei reparti di formatura stampa e allestimento dei principali processi grafici: offset, rotocalco, flessografico
Impianto di depurazione e recupero solvente nel procedimento rotocalcografico.

Sostanze inquinanti, nocività e parametri misura inquinamento acque di scarico stabilimenti grafici

Modulo 9: Prevenzione antincendio

Generalità, materiali infiammabili, classificazione incendi, cause e stadi di incendio, combustione e parametri influenti, prodotti estinguenti e loro meccanismo di azione sugli incendi, acqua, schiuma, sabbia, anidride carbonica, prodotti alogenati, mezzi antincendio

Modulo 10: Impianti elettrici

Generalità sugli Impianti elettrici, effetto Joule, resistenza dei conduttori, definizione di tensione e di corrente, colori isolanti cavi di conduzione elettrica
leggi di Ohm, resistività dei materiali, potenza elettrica, caduta di tensione. unità di misura
Impianti di terra. Protezioni individuali, protezione dalle scariche atmosferiche, effetti corrente elettrica sul corpo umano

Esercitazioni pratiche

Modulo sulla sicurezza nei laboratori di informatica e delle postazioni di VDT d. lgs. 81/08
Realizzazione schema macchina offset quadricolori.

Lavoro immagine coordinata.

Elaborazione volantino open day scolastici

Realizzazione di un packaging

8.7. Metodi di insegnamento

Gli argomenti teorici sono stati sviluppati attraverso lezioni frontali, lavori di gruppo, prove pratiche di laboratorio, discussioni e correzioni collettive, problemi pratici. Dopo la verifica degli apprendimenti, gli argomenti sono stati ripresi attraverso rielaborazioni collettive ed approfondimenti personali, e agli allievi è stata data la possibilità di recuperare le lacune eventualmente riscontrate. Molti argomenti sono stati spesso reiterati in base all'andamento delle verifiche e ogni qual volta vi fosse la richiesta degli allievi. Si è fatto ricorso, inoltre, a lavori di gruppo e ricerche personali con esposizione dei risultati, prove pratiche e soluzione di problemi reali, lavori di impaginazione in laboratorio di grafica

8.8. Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati)



I.I.S. BODONI PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO-VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE

FUTURA LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI



Per il perseguimento degli obiettivi didattici si sono utilizzati appunti del docente, schemi tecnici di macchine ed attrezzature, contenuti web, attrezzature laboratoriali per la progettazione grafica, la stampa e l'allestimento.

8.9. Spazi

Aule, laboratorio di grafica multimediale, laboratorio di serigrafia.

8.10. Tempi

Ripasso e macchine da stampa offset: settembre

Macchine offset, rotocalco flessografiche e serigrafiche: ottobre-novembre

Macchine da stampa digitali: novembre

Allestimento stampati: dicembre

Materie plastiche e materiali elastici: gennaio - febbraio

Packaging: marzo

Sicurezza lavoro, impianti elettrici: marzo

Controllo qualità stampato: marzo

Sicurezza e impatto ambientale: - aprile - maggio

8.11. Strumenti di verifica

Nel corso dell'anno, fino alla data del 15/5/23 sono state svolte individualmente almeno:

3 verifiche orali

4 verifiche scritte con tipologia strutturata a domande aperte

4 prove pratiche

Si prevede di affrontare i seguenti argomenti entro la fine dell'anno

Ripasso inchiostri e metodi di stampa

Verifica scritta

8.8.1. Materia: TECNICHE GESTIONE E ORGANIZZAZIONE PROCESSI PRODUTTIVI

8.8.2. Docenti: Prof. Francesco Locorotondo, Prof. Manuel Baudino

8.8.3 Libro di testo adottato:

Tecnologia grafica – AA.VV. Casa Editrice: Scuola Grafica San Zeno - Verona.

Dispense, appunti e manuali prodotti dall'insegnante.

8.8.4 Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2022 – 2023:

n° 89 ore fino al 15/05/23 su 99 ore previste dal piano di studi.

8.8.5 Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, competenze e capacità):

Gli allievi sono in grado di scegliere un determinato procedimento grafico, con i materiali opportuni, in base al prodotto da realizzare. Riescono a progettare ed elaborare al computer uno stampato applicando i software conosciuti. Gli obiettivi programmati, di seguito riportati, sono stati raggiunti da buona parte degli studenti:

Acquisizione di capacità logico-critica e di analisi testuale.

Capacità di operare collegamenti con le altre discipline.

Utilizzo di un linguaggio tecnico specifico.

Conoscenza del flusso operativo di produzione e scelta delle procedure più opportune.

Analisi di un processo tecnologico e organizzazione di un flussogramma operativo.

Rilevazione dei costi nelle varie fasi di realizzazione del prodotto grafico e stesura di preventivi (utilizzando un manuale tecnico di costi e costi orari).

Una parte della classe, che ha seguito con continuità la materia, ha una conoscenza sufficiente degli argomenti trattati ed è in grado di affrontare i problemi di carattere economico proposti. Alcuni riescono a lavorare autonomamente, altri, a volte, devono essere guidati. Durante l'anno si sono



I.I.S. BODONI PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO-VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI

svolte esercitazioni sui vari tipi di stampati con calcoli delle materie prime e delle lavorazioni oltre a prove scritte su argomenti oggetto anche di valutazione orale ed esercitazioni pratiche con la progettazione e realizzazione di alcuni lavori. Il comportamento della classe nel corso dell'anno scolastico è sempre stato corretto ed educato; le lezioni si sono quindi svolte in un clima partecipato; gran parte degli allievi si è impegnata in modo adeguato e ha contribuito in modo attivo. Nel complesso ci sono stati progressi relativamente ai livelli di partenza sia nelle capacità organizzative che in quelle relazionali, con un consolidamento delle conoscenze. Quasi tutti gli allievi si sono impegnati in modo adeguato e hanno partecipato con una frequenza regolare.

8.8.6 Contenuti

Modulo 1: Ripasso Elementi del preventivo di uno stampato

Modulo 2: La logistica e l'organizzazione dei magazzini

Gestione processi d'acquisto

La logistica, composizione e funzione delle scorte, logistica sostenibile

Tecnica del "just in time"

Modulo 3: Le immobilizzazioni tecniche

Natura e funzione delle immobilizzazioni tecniche

Le immobilizzazioni materiali, immateriali e finanziarie

L'acquisizione delle immobilizzazioni tecniche

Il leasing finanziario

Ammortamento.

Modulo 4: La produzione nelle imprese industriali

La produzione in base al processo produttivo, alla destinazione e alle strategie di produzione

Caratteristiche ed evoluzione delle imprese industriali

Modulo 5: Analisi dei costi di produzione

Natura e scopi della contabilità industriale

Confronto tra contabilità generale e contabilità industriale

Classificazione dei costi di produzione

Costi fissi, variabili, semivariabili

Diagramma di redditività, determinazione del break even point

Costi unitari di produzione, economie di scala

Fasi della determinazione dei costi

Le configurazioni di costo secondo il processo produttivo

Modulo 6: Controllo della produzione e certificazione qualità

Il layout di produzione aziendale

Confronto tra layout per processo e layout per prodotto

Parametri di controllo in fase di stampa

La ricerca e il controllo della qualità

La certificazione della qualità

Forme e organismi di certificazione

Le normative nelle arti grafiche, elementi che determinano la qualità di stampa

Cenni sulle norme ISO12647

La programmazione della produzione

Il controllo della produzione

Grafico di Gantt

Modulo 7: Igiene e sicurezza del lavoro

Fattori di nocività nell'ambiente di lavoro e prevenzione: rumore, vibrazioni, illuminazione.

Suono-rumore: generalità e importanza, parametri di misura, livello sonoro, sensibilità uditiva, modalità di propagazione e fenomeni associati



I.I.S. BODONI PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO-VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Prevenzione dei rumori, interventi operativi, sistemi insonorizzanti, protezioni individuali operatori aziende grafiche.

Rapporto di lavoro subordinato

Le fonti normative e gli enti di tutela, cenni sullo Statuto dei Lavoratori e sul Testo Unico Sicurezza Lavoro

Cenni sulla contrattazione, tipologia contratti di lavoro

Inquadramento professionale nel settore grafico

Modulo 8: Organizzazione economica dei processi produttivi grafici

Layout aziende grafiche

Flussogrammi operativi ottenimento stampati

Caratteristiche e scelta dei materiali

Parametri di controllo in fase di stampa

I centri di costo dell'industria grafica

Costi/ora dei nuclei produttivi

Elementi del preventivo nell'industria grafica

Costo delle materie prime

Costo delle trasformazioni

Determinazione del costo unitario e del prezzo di vendita

Preventivi per la realizzazione di un prodotto grafico:

libro, copertina, pieghevole, locandina, manifesto, volantino.

Esercitazioni pratiche

Modulo sicurezza in laboratorio

Esercitazione schizzo-grafica prove di colore

Studio progetti impaginazione

Realizzazione volantino per l'open day in Illustrator

Elaborazione Flussogramma operativo per la realizzazione di uno stampato

Elaborazione schema Layout aziende grafiche

Esercitazioni sulla determinazione dei costi materie prime

e costi di lavorazione, costo copia e prezzo di vendita

Si prevede di sviluppare dopo il 15 maggio i seguenti argomenti:

Cenni sui libri contabili obbligatori, retribuzione e busta paga

Oneri fiscali, previdenziali ed assistenziali

Gli organi della previdenza sociale (INPS, INAIL e SSN)

8.8.7. Metodi d'insegnamento:

Lezioni frontali, lavori di gruppo, prove pratiche di laboratorio, discussioni e correzioni collettive, problemi pratici. Molti argomenti sono stati spesso reiterati in base all'andamento delle verifiche e ogni qual volta vi fosse la richiesta degli allievi. Si è fatto ricorso, inoltre, a lavori di gruppo e ricerche personali con esposizione dei risultati, prove pratiche e soluzione di problemi reali, lavori di impaginazione in laboratorio di grafica.

8.8.8. Mezzi e strumenti di lavoro

Si sono utilizzati il libro di testo, fotocopie tratte da testi di grafica ed appunti personali del docente.

8.8.9. Verifiche, prove, tipo di prove.

Nel corso dell'anno, fino alla data del 15/5/23 sono state svolte individualmente almeno:

3 verifiche orali

4 verifiche scritte con tipologia strutturata a domande aperte e stesura di preventivi

4 prove pratiche



I.I.S. BODONI PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO-VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



3 simulazioni II prova (6 ore).

Interventi di sostegno.

Al termine di ciascuna verifica sono stati ripresi anche individualmente le lacune mostrate, riviste e successivamente effettuate verifiche di recupero. Per quanto riguarda le carenze del primo periodo si è svolta un'attività di recupero in itinere; in seguito sono state effettuate verifiche scritte e orali, per alcuni, reiterate.

8.8.10. Spazi

Gli spazi utilizzati sono stati l'aula, i laboratori di grafica.

8.8.11 Tempi:

Ripasso 5 ore

Logistica 2 ore

Immobilizzazioni tecniche 3

La produzione nelle imprese industriali 4

Analisi dei costi di produzione 12

Controllo della produzione 2

Igiene e sicurezza del lavoro 5

Organizzazione economica dei processi produttivi grafici 10

Il preventivo nell'azienda grafica, esercitazioni di laboratorio 35

Interrogazioni, recupero, ripasso e correzioni 11

Durante il corso alcune ore sono stati dedicati alla partecipazione a spettacoli presso il Teatro Ragazzi e Giovani di Torino, incontro con l'onlus ADMO, Museo diffuso della Resistenza, simulazione della seconda prova scritta.



I.I.S. BODONI PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO-VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



8. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

8.1 **MATERIA:** STORIA DELL'ARTE

8.2 **DOCENTE:** ANTONIO BRIZZI

8.3 **LIBRO DI TESTO ADOTTATO:** OPERA VOLUME 3 - RIZZOLI

8.4 **Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2022/23**

Al 15 di Maggio **68 ORE**

8.5 **OBIETTIVI REALIZZATI:**

Competenze: Lettura visiva di un'opera, comprensione del testo, delle diverse tecniche pittoriche, studio della progettazione architettonica.

Conoscenze: Saper utilizzare gli strumenti della progettazione tecnico-artistica inserendoli in un'opera pittorica, studio dell'immagine e analisi dell'opera.

Abilità: Essere protagonisti dall'occhio dell'osservatore analizzando gli aspetti storici, filosofici e pittorici, studio del colore, delle tecniche compositive che delimitano il volume.

8.6 **CONTENUTI:** Impressionismo, Espressionismo, Le Quattro Avanguardie Europee, Bauhaus, Surrealismo, Dadaismo, Le Courbuciere, Le Spirit Nouveau, Le scoperte del materiale, Architettura organica, Architettura fascista, l'Ecole de Paris, Ritorno all'Ordine (900), Realismo contrapposto alla metafisica, La nuova oggettività in Germania, Messico e Usa (termine del programma la fotografia, Pop-Art).

8.7 **METODI DI INSEGNAMENTO:** Frontale, appunti, dispense, video.

8.8 **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO** (sussidi didattici utilizzati)

Libro di testo, uso del pc.

8.9 **SPAZI:** Laboratorio con il proiettore

8.10 **TEMPI:** Due ore di lezione a settimana

8.11 **STRUMENTI DI VERIFICA:** Interrogazioni, prove scritte, quaderno degli appunti.



I.I.S. BODONI PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO-VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



8. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

8.1 Materia

Scienze motorie e sportive

8.2 Docente Prof. Maria Chiara Voto

8.3 Libri di testo adottati

Il Dipartimento di scienze motorie ha deciso di non adottare alcun libro di testo, perché si intende privilegiare la parte pratica della disciplina. Gli aspetti teorici si accompagnano alla pratica esperienziale (teoria applicata alla pratica) e rappresentano la fase introduttiva di ogni argomento trattato in palestra.

8.4 ore di lezione effettuate sino al 15/05/2023 n° 54

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2022-2023 n° ore 62 su n° ore 66 previste dal piano di studi

8.5 Obiettivi raggiunti

RAGGIUNTI

Conoscenze sapere

Alcuni elementi che consentono di identificare le varie fasi del comportamento motorio, sono stati complessivamente conseguiti, come ad esempio, l'individuazione delle varie fasi del programma che determina l'esecuzione motoria. L'analisi anche se non particolarmente approfondita delle matrici motorie ha contribuito al raggiungimento di una sufficiente consapevolezza delle caratteristiche motorie generali applicate alle varie attività proposte. Per quanto riguarda la conoscenza dei comportamenti contro gli infortuni, sono stati approfonditi gli aspetti preventivi.

Competenze saper fare

Complessivamente gli obiettivi previsti sono stati raggiunti, pur nella gradualità dei propri livelli di partenza. Non sempre è stato possibile approfondire gli aspetti tecnici e soprattutto la ricerca di autonomia nel gesto motorio applicato alle varie proposte.

8.6 Contenuti

Terminologia specifica della materia

Riscaldamento generale e specifico, defaticamento.

Concetto di capacità motoria:

Capacità coordinative

Test. Esercizi per il miglioramento delle capacità coordinative: coordinazione generale e specifica, equilibrio. Coordinazione oculo-manuale.

Capacità condizionali

Esercizi per il miglioramento della forza, resistenza, velocità



I.I.S. BODONI PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO-VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE

FUTURA **LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI**
e mobilità articolare. Test di Cooper.



Concetto di allenamento e forme di allenamento

Stretching

Interval-training, circuit -training.

Pratica e teoria

Giochi di squadra

Esercizi propedeutici ai fondamentali individuali e di squadra dei vari giochi sportivi .

Pallavolo. Regolamento e ruolo arbitrale

Fondamentali individuali: palleggio, bagher ,muro, schiacciata e battuta.

Schemi di attacco e schemi di difesa.

Basket,fondamentali individuali

Tiro piazzato e terzo tempo .

Dai e vai, dai e segui. Gioco tre contro tre.

Badminton

Grandi e piccoli attrezzi,caratteristiche ed uso.

Cenni di traumatologia sportiva e primo soccorso.

Percorsi ginnici con l'utilizzo dei grandi e piccoli attrezzi (utilizzo non convenzionale).

8.7 Metodi di insegnamento

Metodologie

Le lezioni sono state quasi totalmente frontali e solo in minima percentuale si sono adottati gruppi di lavoro differenziati. Non sono stati necessari processi individualizzati, se non per alcuni casi di allievi scarsamente frequentanti.

Recupero e sostegno

Il recupero è stato svolto in itinere con contenuti e prove non particolarmente diversificate.

8.8 Mezzi e strumenti di lavoro

Strumenti e sussidi



I.I.S. BODONI PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO-VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE

FUTURA LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI

Attrezzature. Le attrezzature usate sono state tutte quelle a disposizione.



8.9 Spazi

Palestra .

8.10 Tempi

Il programma si è sviluppato per difficoltà graduali (tassonomiche), molti elementi non sono stati approfonditi per mancanza di tempo. Si è cercato di recuperare in itinere gli allievi in difficoltà con attività diversificate

8.11 Strumenti di verifica

VALUTAZIONE

Tipi e numero di prove

Le prove di verifica sono stati test codificati, situazioni operative specifiche (specifici "saper fare") con utilizzo di strumenti quali griglie e tabelle con una precisa definizione dei descrittori, il più possibili semplici contenenti definizioni chiare e non soggette a problemi di interpretazione. Prove scritte, questionari e relazioni (in particolare per gli allievi esonerati o a riposo), osservazione sistematica, test codificati e non, percorsi ginnici, esercitazioni obbligatorie generali e specifiche e/o liberamente create dagli allievi.. Osservazione dei fondamentali nei giochi di squadra e valutazione scritta sulla parte teorica (teoria applicata alla pratica).

Il numero delle prove previste è di almeno due per ogni quadrimestre.



I.I.S. BODONI PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO-VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI

8. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

8.1 **MATERIA:** RELIGIONE CATTOLICA

8.2 **DOCENTE:** Bracco Patrizia

8.3 **LIBRO DI TESTO ADOTTATO:**

Luigi Solinas, "Tutti i colori della vita", Volume Unico, Edizione mista +DVD-SEI.

8.4 **Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2022/23**

30 ore di lezione effettuate al 15 maggio 2023 su 33 ore.

8.5 OBIETTIVI REALIZZATI:

La classe è formata da quindici alunni di cui nove si avvalgono dell'IRC. Gli allievi si sono confrontati con argomenti diversi, affrontati sia dal punto di vista della fede che da quello prettamente laico, attraverso riflessioni, discussioni, elaborati scritti e scambi di opinioni sugli argomenti trattati in classe. Inoltre hanno svolto anche delle ore di Educazione Civica sui diritti dei migranti, emigranti e profughi, flussi migratori che si sono concluse con una riflessione scritta da parte degli alunni su una ricerca personale sulla storia di sette operatori dei diritti umani.

Competenze:

Gli studenti hanno sviluppato un senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

Hanno colto la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica.

Conoscenze:

Gli alunni hanno acquisito le seguenti conoscenze:

- Il ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione.
- Identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo.
- Il Concilio Ecumenico Vaticano II come evento fondamentale per la vita della Chiesa nel mondo contemporaneo.

Abilità:

- Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo.
- Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico.
- Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo.

8.6 CONTENUTI:

Riflessione sulla clonazione.

L'amore come carità e le tre virtù teologali.

La differenza tra generazioni.

I tre segreti di Fatima.

La solidarietà: condividere per il bene comune.

La posizione della Chiesa di fronte ai problemi sociali.

Il lavoro della donna. L'enciclica Rerum Novarum di Leone XIII. L'enciclica Laborem exercens di



I.I.S. BODONI PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO-VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Giovanni Paolo II. Il lavoro minorile.

Lettura e commento di un articolo di giornale tratto dal Corriere della Sera: "Un bambino su dieci lavora".

Lettura e commento di un pensiero di Max Weber su una distinzione tra un'etica vincolata alle responsabilità di coloro che esercitano una funzione pubblica e un'etica che invece si rifà a convinzioni personali.

Un ambiente per l'uomo.

Solidali con la natura e con gli altri.

Le migrazioni nell'Antico Testamento e nel Nuovo Testamento. La parola d'ordine è integrazione. Verso una nuova umanità. Non rassegnamoci all'indifferenza.

Riflessione scritta su cinque paragrafi dell'enciclica: "Fratelli tutti" di Papa Francesco sulle migrazioni.

Visione e commento del video sul: "Treno della memoria".

Orientamento ISSR (Istituto Superiore di Scienze Religiose).

I diritti dei migranti. Emigrati e profughi. Flussi migratori.

Ricerca e riflessione scritta sulla storia di sette operatori dei diritti umani.

Il Buddhismo. Chi era il Buddha? Alcuni incontri fondamentali. Diversi modi di rappresentare il Buddha. Le quattro nobili verità. La morale buddhista. Il Buddhismo Zen. Mantra e mandala.

Il bene della pace. Antiche forme di "obiezione di coscienza". Il concetto di guerra giusta. Proteggere gli indifesi. La posizione della Chiesa cattolica.

8.7 METODI DI INSEGNAMENTO:

Riflessioni, discussioni, elaborati scritti e scambi di opinioni sugli argomenti trattati in classe. Inoltre ogni argomento si è articolato in più lezioni con discussioni in classe e questionari sia online che tramite classroom.

8.8 MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo, Bibbia, Documenti del Magistero della Chiesa, lettura di articoli di giornale, visione di filmati didattici sia all'interno del libro di testo digitale che di testimonianze reperibili su internet.

8.9 SPAZI:

Le lezioni si sono svolte in presenza nelle classi assegnate.

8.10 TEMPI:

Lo svolgimento di ogni argomento si è articolato in più lezioni.

8.11 STRUMENTI DI VERIFICA:

Partecipazione, interesse, discussioni e riflessione sugli argomenti trattati.



I.I.S. BODONI PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO-VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



9. Riepilogo delle prove simulate

Le prove simulate della prima e seconda prova sono state eseguite e strutturate nelle date, tempistiche e modalità proposte dal MIUR.

Le due simulazioni della prima prova sono avvenute nei giorni 06/03/2023 e 04/05/2023. Le prove hanno avuto una durata di 6 ore.

Le simulazioni della seconda prova sono state suddivise nel seguente modo:

TIPOLOGIA B: PROVA SCRITTA 30/03/2023 6 ore;

TIPOLOGIA A: PROVA SCRITTA 26/04/23 6 ore;

TIPOLOGIA D: PROVA PRATICA LABORATORIALE 11/5/2023 6 ore;

PROVA SCRITTA 12/5/2023 2 ore.

Nelle simulazioni che prevedono prove pratiche laboratoriali sono stati utilizzati i software della Suite Adobe, applicativi in cloud, utilizzati per poter sviluppare il compito assegnato. Tale modalità è stata abitualmente utilizzata nelle materie professionalizzanti e laboratoriali durante il percorso di studi. Si fa presente che, sebbene per la prova non sia permesso l'utilizzo di connessioni Internet, talvolta la Suite richiede la verifica dell'abbonamento, pertanto potrebbe essere attivata la connessione per la verifica e per poter consentire agli studenti di proseguire la prova. Queste azioni si verificheranno sempre con la supervisione dei tecnici e dei docenti e alle seguenti condizioni:

- 1) che si utilizzino i dispositivi forniti dalla scuola connessi a una sottorete creata per l'occasione, con autenticazione del candidato e conseguente tracciamento di tutte le sue interazioni in rete;
- 2) che la connessione sia attivata all'inizio della prova e disattivata allo scadere delle ore di lavoro;
- 3) è fatto assoluto divieto di utilizzo di dispositivi personali e di condivisione della rete personale tramite hotspot.

Si prevede una simulazione della prova orale in data 23/05/23.

In ALLEGATO i testi delle simulazioni



I.I.S. BODONI PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO-VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI

Il documento verrà aggiornato in seguito allo scrutinio finale.

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
MORAGLIO PATRIZIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA; STORIA	
TESTA LUISA	MATEMATICA	
CALVO ENA	LINGUA STRANIERA INGLESE	
CARENA ERIKA	LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI;	
LOCOROTONDO FRANCESCO	TECNOLOGIE APPL. MATER. E PROCESSI PRODUTTIVI, P_TECNICHE DI GESTIONE E ORGANIZZ. DEL PROCESSO PROD	
BAUDINO MANUEL	TECNOLOGIE APPL. MATER. E PROCESSI PRODUTTIVI, P_TECNICHE DI GESTIONE E ORGANIZZ. DEL PROCESSO PROD	
BRIZZI ANTONIO	PROGETTAZIONE E PRODUZIONE, STORIA DELLE ARTI APPLICATE	
TRIPODI LORENZO	PROGETTAZIONE E PRODUZIONE	
VOTO CHIARA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
BRACCO PATRIZIA	RELIGIONE I.R.C.	
CAVACIUTI SOFIA	SOSTEGNO	
MARTINETTI ANDREA	SOSTEGNO	

Torino, 15 Maggio 2023