



I.I.S. BODONI PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA ▪ PRODUZIONE AUDIO-VIDEO ▪ GRAFICA MULTIMEDIALE

FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



ESAME DI STATO

a.s. 2022/23

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe: 5[^] DT

Indirizzo: GRAFICA E COMUNICAZIONE

Sommario

1. IL PROFILO DELL'ISTITUTO TECNICO DELLA GRAFICA E DELLA COMUNICAZIONE.....	3
2. QUADRO ORARIO.....	5
3. PROFILO DELLA CLASSE.....	7
3.1. Composizione docenti del triennio.....	7
3.2. Composizione della classe a inizio anno scolastico.....	7
3.3. Tabella Crediti.....	8
3.4. Presentazione della classe.....	9
4. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento.....	10
4.1. Svolgimento.....	10
4.2. Obiettivi.....	11
4.3. Valutazione.....	11
4.4. Progetti di PCTO che hanno visto impegnati i nostri allievi.....	11
5. OBIETTIVI TRASVERSALI.....	13
5.1. Educativi.....	13
5.2. Formativi.....	13
5.3. Criteri di valutazione.....	13
6. EDUCAZIONE CIVICA.....	14
6.1. Attività e progetti.....	14
7. Attività e progetti.....	15
7.1. Esperienze trasversali, extracurricolari e di potenziamento.....	15
8. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI.....	16
8.1. Lingua e lettere italiane.....	16
8.2. Storia.....	22
8.3. Lingua inglese.....	25
8.4. Matematica.....	28
8.5. Progettazione multimediale.....	31
8.6. Tecnologia dei processi di produzione.....	33
8.7. Organizzazione e gestione dei processi di produzione.....	36
8.8. Teoria della Comunicazione.....	39

8.9. Laboratori tecnici	42
8.10. Scienze motorie e sportive.....	46
8.11. Religione.....	48

Allegati

Allegato 1

Simulazioni Prima prova di Italiano con griglie di valutazione

Allegato 2

Simulazioni Seconda prova di progettazione Multimediale con griglie di valutazione e indicazioni operative.

1. IL PROFILO DELL'ISTITUTO TECNICO DELLA GRAFICA E DELLA COMUNICAZIONE

Nel nuovo percorso dell'istruzione tecnica confluiscono i nostri precedenti profili: Istituto tecnico industriale per le arti grafiche e Istituto tecnico industriale per le arti fotografiche.

L'identità degli istituti tecnici è connotata da una solida base culturale a carattere scientifico e tecnologico in linea con le indicazioni dell'Unione europea. Costruita attraverso lo studio, l'approfondimento, l'applicazione di linguaggi e metodologie di carattere generale e specifico, tale identità è espressa da un numero limitato di ampi indirizzi, correlati a settori fondamentali per lo sviluppo economico e produttivo del Paese.

I percorsi degli istituti tecnici si articolano in un'area di istruzione generale comune e in aree di indirizzo. L'area di istruzione generale ha l'obiettivo di fornire ai giovani la preparazione di base, acquisita attraverso il rafforzamento e lo sviluppo degli assi culturali che caratterizzano l'obbligo di istruzione: asse dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale.

Le aree di indirizzo hanno l'obiettivo di far acquisire agli studenti sia conoscenze teoriche e applicative spendibili in vari contesti di vita, di studio e di lavoro sia abilità cognitive idonee per risolvere problemi, sapersi gestire autonomamente in ambiti caratterizzati da innovazioni continue, assumere progressivamente anche responsabilità per la valutazione e il miglioramento dei risultati ottenuti.

Nell'ambito del riordino della scuola secondaria di secondo grado (DPR 88/10 del 15/03/2010 - recante le norme concernenti il riordino degli istituti tecnici ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133.) è stato istituito il percorso di Tecnico Industriale della Grafica e della Comunicazione. Il profilo ministeriale del Diplomato in Grafica e Comunicazione è il seguente:

- ha competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa, con particolare riferimento all'uso delle tecnologie per produrla;
- interviene nei processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell'editoria, della stampa e i servizi ad esso collegati, curando la progettazione e la pianificazione dell'intero ciclo di lavorazione dei prodotti.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato in "Grafica e Comunicazione" avrà acquisito le seguenti competenze:

1. Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione.
2. Utilizzare pacchetti informatici dedicati.
3. Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti.

4. Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi.
5. Realizzare i supporti cartacei necessari alle diverse forme di comunicazione.
6. Realizzare prodotti multimediali.
7. Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web.
8. Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza.
9. Analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento.

Lo sviluppo delle competenze specifiche dell'indirizzo è in buona parte affidato alle seguenti discipline:

Progettazione multimediale

Sviluppa le capacità per gestire il percorso progettuale attraverso lo studio e l'applicazione dei principi della composizione e della percezione visiva e l'analisi dei momenti salienti nella storia della rappresentazione grafica e artistica.

Teoria della comunicazione

Analizza le teorie e i modelli della comunicazione, le caratteristiche e le funzionalità dei diversi tipi di messaggi comunicativi; è quindi incentrata sulle tipologie e sulle tecniche della comunicazione e sullo studio dei mass media.

Tecnologie dei processi di produzione

Analizza le principali tecnologie utilizzate nei processi produttivi del settore grafico, audiovisivo e multimediale.

Laboratori tecnici

I laboratori di Comunicazione fotografica e audiovisiva sviluppano le abilità per gestire i processi di produzione di immagini fisse e in movimento, per impiegare in modo appropriato strumentazioni fotografiche e video ed applicare le diverse tecniche di ripresa e montaggio nella realizzazione di prodotti audiovisivi e multimediali.

Il laboratorio di Grafica progettuale e quello di Grafica editoriale e multimediale sviluppano le abilità per gestire la progettazione e la composizione grafica dei diversi contenuti della comunicazione, la pre-stampa e la pubblicazione dei contenuti sui diversi media.

Per le classi quinte dell'Istituto tecnico si organizzano percorsi CLIL a cura di un apposito TEAM CLIL di docenti del consiglio di classe per la realizzazione di moduli di alcune discipline di indirizzo

in lingua Inglese.

2. QUADRO ORARIO

Materie d'insegnamento	Orario settimanale					Tipo di prove
	Primo biennio		Secondo biennio		cl. V	
	cl. I	cl. II	cl. III	cl. IV		
Religione/Attività alternative	1	1	1	1	1	O
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	S/O
Storia ed educazione civica	2	2	2	2	2	O
Lingua straniera Inglese	3	3	3	3	3	O
Matematica (Complementi di matematica)	4	4	3 (1)	3 (1)	3	S/O
Diritto ed economia	2	2				O
Scienze integrate (Scienze della Terra e Biologia)	2	2				O
Scienze integrate(Fisica)	3	3				O
Scienze integrate (Chimica)	3	3				P/O
Tecnologie di rappresentazione grafica	3	3				P/O
Tecnologie informatiche	3					O
Scienze e tecnologie applicate		3				P
Teoria della comunicazione			2	2	2	S/O
Progettazione multimediale Lab. di grafica progettuale			5 (3)	4 (2)	4 (2)	S/O/P

Tecnologie dei processi di produzione e laboratorio			5 (2)	4 (2)	3 (2)	S/O/P
Organizzazione e gestione dei processi produttivi					3	S/O
Laboratori Tecnici			4 (3)	6 (6)	5 (5)	P
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	P
TOTALE ORE	32	32	32	32	32	-

3. PROFILO DELLA CLASSE

3.1. Composizione docenti del triennio

	Classe terza	Classe quarta	Classe quinta
Religione/Attività alternative	GAZZANO	LAUDADIO	LAUDADIO
Lingua e letteratura italiana	CAFIERO	CAFIERO	CAFIERO
Storia	CAFIERO	CAFIERO	CAFIERO
Lingua straniera Inglese	RINALDI	RINALDI	RINALDI
Matematica	MAGGIO	MAGGIO	MAGGIO
Teoria della comunicazione	LANT	LANT	LANT
Progettazione multimediale	MELONI	MELONI	RIBOTTO
	ANTONACCIO	ANTONACCIO	LUPIA E.
	BENEDETTO		
Tecnologie dei processi di produzione	DELLA VALLE	MUSSETTO	MUSSETTO
	ANTONACCIO	BIANCO	LUPIA E.
Organizzazione e gestione dei processi produttivi			MUSSETTO
Laboratori Tecnici	RUBINO	RUBINO	MINOZZI
	BENEDETTO	BENEDETTO	LUPIA E.
	ACQUILINO	LOVARINO	BENEDETTO
Scienze motorie e sportive	DELLE FAVE	PISANO	FERRARI
Sostegno	CANNIZZO	SARDO	CANNIZZO

3.2. Composizione della classe a inizio anno scolastico

n. studenti 21

maschi n. 13

femmine n. 8

3.3. Tabella Crediti

N.	COGNOME	NOME	Classe 3 [^]	Classe 4 [^]	Classe 5 [^]
1	ARNONE	GIORGIO	9	10	
2	BASILE	CATERINA	9	10	
3	BIANCO	ELISA	9	11	
4	BOLOGNA	ANDREA	9	9	
5	BOSSI	VINICIO	9	9	
6	CAMPANA	ANTONIO GABRIELE	10	12	
7	CANNONE	MICHELA	10	11	
8	FILIPPINI	LORENZO	10	11	
9	GERARDI	ANITA	10	10	
10	GIUDICE	LUCIA	10	10	
11	GIURBINO	DENNIS	9	9	
12	GULLO	TOMMASO ISAIA	8	9	
13	IGNA	GIULIA COSMINA	9	10	
14	MARCU	IRINA ANDREEA	9	10	
15	NAVA	STEFANO	9	9	
16	NECHITA	IUSTIN FABRIZIO	9	9	
17	ORE OJEDA	LEONARDO ELIEL	10	10	
18	QABBOU	KARIM KEVIN	9	9	
19	RUFFINENGO	VITTORIO	9	11	
20	TESTAQUADRA	ALESSANDRO	9	10	
21	VILLANO	BEATRICE	11	12	

3.4. Presentazione della classe

La classe è composta da 21 studenti, 13 maschi e 8 femmine, frequentanti il corso D fin dalla terza classe, ad eccezione di una studentessa che lo scorso anno scolastico non era stata ammessa all'Esame di Stato ed è stata perciò inserita all'interno della classe.

Nella classe sono presenti 5 alunni DSA, 1 alunno BES, per i quali durante l'anno scolastico sono stati predisposti e applicati appositi PDP. Inoltre è presente 1 studente HC valutato ai sensi dell'O.M. 90/01 Art.15 comma 3, per il quale è stato predisposto e attuato un apposito PEI che prevede un sistema di valutazione che fa riferimento a obiettivi minimi per ciascuna disciplina.

Tutti i documenti relativi a questi studenti verranno consegnati in un fascicolo riservato direttamente al presidente della Commissione in occasione della Riunione Preliminare.

A seguito delle misure di contenimento e gestione dell'emergenza COVID-19, l'attività didattica nel corso del terzo anno si è svolta in parte in presenza e in parte a distanza. In occasione di questa DID gli studenti hanno comunque mantenuto, nella maggioranza dei casi, un buon livello di attenzione e di produzione, sia in classe che a casa, con risultati soddisfacenti.

Sul piano della socializzazione, la classe si presenta compatta e sostanzialmente omogenea, soprattutto se si considera l'oggettiva difficoltà di armonizzarsi all'interno di un gruppo eterogeneo per inclinazioni e interessi personali.

Il comportamento della classe è sostanzialmente corretto, anche se talvolta emergono atteggiamenti di superficialità nella consegna dei lavori e nell'ottemperanza degli impegni presi.

Più della metà degli allievi ha raggiunto il livello di maturità e di conoscenze e capacità richieste, pur con gradi diversi anche in base alle loro potenzialità e al loro punto di partenza, dimostrando un reale interesse per gli argomenti proposti nelle varie materie. Il resto degli allievi è comunque riuscito a raggiungere un accettabile livello di conoscenze dei contenuti disciplinari. Solo un ristretto numero di allievi si caratterizza per un interesse altalenante e pigro e un impegno incostante. I componenti di questo gruppo minoritario rispetto al precedente, al momento della stesura di questo documento, non sono ancora riusciti a raggiungere i risultati richiesti.

Nel complesso il rendimento scolastico può dirsi discreto pur nella diversità dei livelli di impegno e dei risultati degli anni precedenti.

Eventuali attività di approfondimento svolte nelle specifiche materie sono state indicate nelle relazioni di singoli docenti.

Le simulazioni dell'esame di Stato sono state effettuate nel corso del secondo quadrimestre. Nello specifico due simulazioni della prima e della seconda prova d'esame. E' stata inoltre pianificata una simulazione dell'orale che si svolgerà negli ultimi giorni del mese.

4. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

4.1. Svolgimento

Il Consiglio di classe, sulla base del DPR n. 87 del 15 marzo 2010, delle Linee Guida per il passaggio al nuovo ordinamento e della Legge 107 del 2015 ha ritenuto opportuno, al fine di far conseguire agli studenti i risultati di apprendimento attesi e attivare un proficuo collegamento con il mondo del lavoro e delle professioni, progettare un percorso di alternanza scuola/lavoro che prevedesse in parte attività di formazione in aula tramite lo sviluppo di progetti di varia natura e in parte di tirocinio in aziende del settore grafico del territorio, prevalentemente svolte nel secondo biennio a causa delle restrizioni sanitarie, individuate opportunamente affinché gli studenti potessero sviluppare le competenze previste dal Pecup del corso. Durante le attività d'aula, gli studenti hanno frequentato il corso base sulla Sicurezza negli ambienti di lavoro, previsto dal D.lgs. n.81/2008, pari a 4 ore, conseguendo l'attestato di frequenza. Sono previste, per ogni anno scolastico, ulteriori 8 ore svolte in orario curricolare durante le quali gli allievi venivano istruiti sulle norme di sicurezza negli spazi laboratoriali della scuola svolte dai docenti della classe stessa.

Le attività di PCTO sono state regolarmente programmate in Dipartimento, Collegio Docenti e successivamente discusse e approvate dal Consiglio di Classe.

Gli alunni della classe 5DT hanno svolto l'attività di PCTO nel periodo da settembre 2022 a Maggio 2023.

L'attività di PCTO è stata svolta nell'ambito del Tirocinio, presso le Aziende e le Imprese esercitanti nel campo della grafica e della comunicazione, della fotografia e del settore audio-video. Tutte le imprese individuate svolgono attività lavorativa attinente al settore, anche se alcune di esse spaziano in campi contigui. Ad ognuna di esse, per il tramite degli alunni, è stato inoltre consegnato un Registro delle Presenze (che hanno provveduto a vidimare giornalmente), una Scheda di Valutazione Finale e un modello di Attestato Finale.

Tutte le Aziende hanno regolarmente consegnato la documentazione compilata.

Durante il periodo del primo lockdown le Aziende hanno parzialmente interrotto i rapporti con la scuola e la situazione si è protratta anche durante il quarto anno della classe (A.s. 2020/21).

I Progetti proposti sono stati svolti sia all'interno dell'Istituto che in qualità di PCTO organizzati da enti, associazioni e aziende esterni all'Istituto ed esperienze di volontariato.

Le attività svolte assumono in ogni caso piena validità, non solamente per quanto attiene al carattere formativo specifico ma anche riguardo alla valutazione della ricaduta formativa in sede di scrutinio finale di ammissione all'Esame di Stato.

I singoli percorsi sono riportati nel Curriculum dello studente

4.2. Obiettivi

L'attività di PCTO, prevista dal DPR 87/2010 e dalla Legge 107/2015, sono così organizzate: attività in azienda durante tutto il periodo scolastico secondo un orario ridotto di massimo 8 ore settimanali e in periodi extrascolastici per un massimo di 40 ore settimanali. In tali periodi gli studenti frequentano aziende specifiche del settore grafico e della comunicazione del territorio. Il progetto formativo di PCTO ha i seguenti obiettivi generali, accettati all'unanimità dal consiglio di classe:

- integrare i sistemi formativi scolastici e lavorativi;
- favorire una crescita culturale, professionale e auto-valutativa degli studenti;
- favorire il passaggio dalla scuola al mondo di lavoro. Gli obiettivi educativi-formativi e cognitivi dell'attività svolta dagli studenti, individuati dal Consiglio di Classe, sono:
- sviluppo delle capacità di inserirsi in un contesto diverso da quello scolastico in modo responsabile, propositivo, flessibile e critico;
- sviluppo delle capacità di autovalutazione ed aumento della consapevolezza delle proprie attitudini e aspirazioni professionali;
- utilizzo e sviluppo di una piena padronanza linguistica ed argomentativa;
- verifica, ampliamento ed integrazione delle conoscenze apprese a scuola;
- acquisizione di nuove competenze professionali specifiche;
- sviluppo delle capacità di utilizzare in modo flessibile, in ambiente lavorativo, le competenze professionali scolastiche.

4.3. Valutazione

La valutazione delle competenze trasversali e professionali acquisite e/o sviluppate durante il percorso è avvenuta mediante una scheda di valutazione dello studente compilata dal tutor aziendale, il cui giudizio è confluito nella determinazione nelle discipline di indirizzo e nel comportamento. È stata consegnata la documentazione richiesta compilata da tutor, azienda e studenti: Registro delle presenze, Scheda di valutazione finale, Attestato finale, il Libretto dello studente per la registrazione delle attività di PCTO

4.4. Progetti di PCTO che hanno visto impegnati i nostri allievi

3° anno:

- Musicalmente

4° anno:

- Partecipazione al Salone del libro
- Progetto Torino Film Festival

- Partecipazione al Salone Print4all
- Partecipazione View conference
- Progetto Addictive school su Radio Crossover Disco
- Barriera a cielo aperto
- BOPA MUSEUM inaugurazione
- MURARTE 2022

5° anno

- Partecipazione al Salone dello studente
- Attività finalizzate all'Orientamento in entrata
- Partecipazione View Conference
- Progetto Smile dreams
- Percorso di orientamento in uscita con Unito
- Partecipazione all'evento Taga day
- BOPA in Senegal
- Food&Tech
- Progetto “Il gioco e la lavagna” c/o biblioteca Nazionale in collaborazione con UNICEF e Musei scuola.
- Progetto “schermi in classe” CineMoveI
- Biennale Democrazia
- “Non morirò di fame” Fotografi di scena
- Workshop “Le voci dell’anima giovanile”
- Backstage diretta streaming
- MITO settembre Musica
- EarThink Film Festival
- Sotto18 Film Festival

5. OBIETTIVI TRASVERSALI

5.1. Educativi

Gli obiettivi educativi trasversali che il Consiglio di Classe si è proposto di raggiungere sono:

1. rispetto delle regole scolastiche, che sono elemento indispensabile di lavoro e di civile convivenza;
2. continuità dell'impegno personale profuso: a scuola, partecipando attivamente al dialogo educativo; e a casa, approfondendo e personalizzando gli argomenti di studio;
3. raggiungimento di un comportamento maturo, autonomo e solidale;
4. pratica del confronto aperto e responsabile;
5. ricerca di una cultura aperta al mondo esterno, critica e dinamica.

5.2. Formativi

Gli obiettivi formativi che il Consiglio di Classe si è proposto di raggiungere sono:

1. rafforzare e personalizzare le proprie capacità espressive;
2. collegare e rielaborare le conoscenze;
3. impossessarsi di una professionalità moderna e capace di adattarsi ai cambiamenti;
4. attivare processi di auto-aggiornamento e di valorizzazione delle attitudini personali;
5. attivare capacità critiche e di autovalutazione.

5.3. Criteri di valutazione

I criteri di valutazione stabiliti nell'ambito della programmazione didattica ed educativa e conformemente alle decisioni prese in sede collegiale dai docenti dell'Istituto sono:

1. il voto è proposto dal singolo docente in base al conseguimento da parte dell'allievo degli obiettivi formativi e cognitivi della singola materia e degli obiettivi educativi stabiliti dalla programmazione didattica. La proposta di voto terrà conto della situazione di partenza dell'allievo e dei progressi conseguiti, nonché della situazione dell'allievo in relazione all'andamento della classe;
2. l'acquisizione di capacità di orientamento e di socializzazione, l'apprendimento di un metodo di lavoro autonomo, di capacità linguistiche e di comunicazione rappresentano ulteriori criteri;
3. il numero delle assenze, non motivate da oggettivi problemi di salute (art. 14, comma 7 del DPR 122/2009) può incidere negativamente sul giudizio complessivo se impedisce di accertare il raggiungimento degli obiettivi propri di ciascuna disciplina.

I docenti concordano nell'esigenza di usare un ampio ventaglio di voti, che permette di evidenziare con chiarezza la situazione dello studente nel processo di apprendimento.

6. EDUCAZIONE CIVICA

6.1. Attività e progetti

L'educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

L'educazione civica sviluppa nelle istituzioni scolastiche la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona. L'insegnamento dell'educazione civica è stata suddivisa tra il primo e il secondo periodo didattico:

Tematica	Argomento	Docente	Numero delle ore
Cittadinanza attiva	Lingua e inclusività nella società normocentrica	Prof.ssa Lant	5 ore
Sviluppo sostenibile	Tutela dell'ambiente con particolare attenzione all'opera di Salgado.	Prof.ssa Rinaldi	7 ore
Cittadinanza attiva	Leggi razziali in Italia	Proff. Cafiero e Cannizzo	9

tot 21h tot

Tematica	Argomento	Docente	Numero delle ore
Cittadinanza attiva	Lotta ai diritti nella storia delle olimpiadi	Proff. Cafiero e Cannizzo	6ore
Cittadinanza attiva	Convegno ADMO	Prof.ssa Mussetto	2 ore
Cittadinanza attiva	Autorità. Costruzione e dissoluzione dell'obbedienza al potere costituito.	Proff. Mochi e Lant	6
Cittadinanza attiva	Democrazia e Totalitarismi	Proff. Cafiero e Cannizzo	2h
Salute mentale	Freud e lo sviluppo della personalità	Prof.ssa Lant	5h

tot 21 h

7. ATTIVITÀ E PROGETTI

7.1. Esperienze trasversali, extracurricolari e di potenziamento

Nel corso del triennio gli alunni hanno svolto diverse attività in orario scolastico ed extrascolastico organizzate dalla scuola, alcune delle quali pensate all'interno del percorso di *PCTO*.

Tra i progetti e le uscite didattiche di quest'anno si segnalano:

- Ciclo di lezioni di Economia sulle Start up a cura del prof. Dardano come potenziamento sulla classe;
- Progetto di potenziamento sul diritto d'autore a cura del prof. Dardano;
- Progetto di potenziamento sulla forma giuridica delle imprese a cura del prof. Dardano;
- Visita didattica: View Conference 2022, ciclo di conferenze sulla CGI – computer graphic applicata al mondo dell'animazione cinematografica e del videogioco presso le OGR di Torino;
- Progetto “Il gioco e la lavagna” c/o biblioteca Nazionale in collaborazione con UNICEF e Musei scuola.
- Progetto “schermi in classe” CineMovel
- Biennale Democrazia
- “Non morirò di fame” Fotografi di scena
- Workshop “Le voci dell'anima giovanile”
- Backstage diretta streaming
- MITO settembre Musica
- EarThink Film Festival
- Sotto18 Film Festival

Tra i progetti del triennio si segnalano:

- Visita didattica: View Conference 2021, ciclo di conferenze sulla CGI - computer graphic applicata al mondo dell'animazione cinematografica e del videogioco presso le OGR di Torino;
- Progetto Addictive School su Radio Crossover

8. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

8.1. Lingua e lettere italiane

Docente

Silvia Cafiero

Libri di testo adottati

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, La letteratura ieri, oggi, domani. Dall'età postunitaria ai giorni nostri, Paravia- Pearson.

Ore di lezione effettuate e previste

104 ore effettuate fino al 15 Maggio sulle 116 previste. Si prevede di svolgere altre 12 ore.

Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, abilità, competenze)

Conoscenze

Comunicazione (scritta, orale, multimediale)

Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta come previste dall'esame di Stato.

LETTERATURA

Società e cultura

Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria anche con riferimenti alle letterature di altri Paesi

Autore, opere, testi

Testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana

Abilità

Potenziamento della capacità di strutturare un discorso in forma scritta e orale in modo chiaro, organico e pertinente

Capacità di effettuare una relazione orale della durata di alcuni minuti su un argomento disciplinare, tenendo conto delle spiegazioni dell'insegnante e di eventuali nozioni aggiuntive extratestuali.

Capacità di produrre sintesi e commenti, scritti e orali, di testi letterari e non letterari.

Capacità di redigere, in maniera autonoma, testi argomentativi e informativi, espositivi e di analisi sulla base delle richieste relative alla prima prova dell'Esame di Stato.

Competenze

Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari.

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale.

Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

Utilizzare il libro di testo per ricostruire poetica e parole chiave degli autori studiati.

Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.

Contenuti

L'età postunitaria

1. Le strutture politiche, sociali, economiche.
2. La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati.

Scrittori europei nell'età del Naturalismo

1. Il Naturalismo francese: caratteri generali.

- La poetica di E. Zola.

Il ciclo dei Rougon-Macquart.

- Gustave Flaubert

Da *Madame Bovary* di G. Flaubert: Il grigiore della provincia e il sogno delle metropoli.

Dall'oggettività del naturalismo francese a quella del verismo italiano

2. Il Verismo italiano: caratteri generali

Giovanni Verga: la formazione, il pensiero, la poetica.

Da *L'amante di Gramigna*: "Impersonalità e regressione".

Da *Vita dei campi*:

- *Rosso Malpelo*

I Malavoglia: temi e personaggi principali

Da *I Malavoglia*:

- *I "vinti" e la "fiumana del progresso"*
- *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*
- *I Malavoglia e la dimensione economica.*
- *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno.*

Da *Le novelle rusticane*:

- *La roba*

Mastro Don Gesualdo temi e personaggi principali.

- La morte di Mastro Don Gesualdo.

Il Decadentismo e la crisi della razionalità scientifica. Contesto storico, scelta di autori e testi.

Il Decadentismo europeo: aspetti generali

La poetica del Decadentismo.

Il Simbolismo francese: caratteristiche generali

Da *I fiori del male* di Charles Baudelaire:

- *Spleen.*
- *Perdita dell'aureola.*
- *L'albatro.*

Il Decadentismo in Italia

Gabriele D'Annunzio

La formazione, il pensiero, la poetica.

Da *Il piacere*:

- *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti.*

Da *Le vergini delle rocce*:

- *Il programma politico del superuomo*

Da *Alcyone*:

- *La sera fiesolana.*
- *La pioggia nel pineto.*

Da *Notturmo*:

- *La prosa notturna.*

Giovanni Pascoli

La formazione, il pensiero, la poetica.

Da *Il fanciullino*:

- *Una poetica decadente.*

Da *Myricae*:

- *Novembre*
- *Lavandare*
- *X Agosto*
- *L'assiuolo*
- *Temporale*
- *Il lampo*

Da *I canti di Castelvecchio*:

- *Il gelsomino notturno*

Le Avanguardie del Novecento: Espressionismo, Futurismo, Surrealismo (caratteristiche generali)

Il Futurismo

Il Futurismo: ideologia e poetica.

Filippo Tommaso Marinetti: la formazione, il pensiero, la poetica

- *Manifesto del Futurismo*
- *Bombardamento*

Aldo Palazzeschi: formazione, pensiero, poetica

- *da L'incendiario*
- *E lasciatemi divertire!*

Il Crepuscolarismo

Guido Gozzano: la formazione, il pensiero, la poetica.

Dai *Colloqui*: *La signorina Felicita ovvero la felicità*

La narrativa italiana del primo Novecento

Italo Svevo

La formazione, il pensiero, la poetica

Da *Una vita*

- *Le ali del gabbiano*

Da *Senilità*

- *Il ritratto dell'inetto*

Da *La coscienza di Zeno*:

- *Il fumo*
- *La morte del padre*
- *La profezia di un'apocalisse cosmica*

Luigi Pirandello

La formazione, il pensiero, le opere e la poetica.

Da *L'umorismo*

- *Un'arte che scompone il reale*

Da *Novelle per un anno*

- *Ciàula scopre la luna*
- *Il treno ha fischiato*

Da *Il fu Mattia Pascal*:

- *La costruzione della nuova identità e la sua crisi*

Il teatro: caratteri generali (grottesco, metateatro)

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*:

- *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*

Da *Enrico IV*

- *Il "filosofo" mancato e la tragedia impossibile.*

La narrativa straniera del primo Novecento

Caratteristiche generali del romanzo

Franz Kafka vita e opere.

Da **La metamorfosi**

- *L'incubo del risveglio*

La poesia Tra le due guerre

L'Ermetismo: caratteri generali

Umberto Saba: vita ed opere.

Da **Il Canzoniere:**

- Mio padre è stato per me un assassino
- *Ulisse*
- *Trieste*

Giuseppe Ungaretti

La formazione, il pensiero, la poetica

Da **L'Allegria:**

Veglia
San Martino del Carso
I fiumi
Soldati
Mattina

Argomenti che si intendono affrontare dopo il 15 maggio:

Eugenio Montale

La formazione, il pensiero, la poetica

Da **Ossi di seppia:**

- *I limoni*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Meriggiare pallido e assorto*

Da **La Bufera ed altro:**

- *La primavera hitleriana*

Il secondo dopoguerra

Il Neorealismo: caratteri generali

La memorialistica: Primo Levi.

La formazione, il pensiero, la poetica

Da **Se questo è un uomo:**

- *L'arrivo nei Lager*

Metodi di insegnamento (*lezione frontale, lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato, problem solving, ecc.*)

Lezioni frontali; *peer to peer*; appunti; esercitazioni in classe sulle diverse tipologie testuali; lettura silenziosa e ad alta voce.

Gli allievi sono stati progressivamente guidati alla parafrasi ed all'analisi del testo. Sono state assegnate esercitazioni e questionari guida per la comprensione. Per quanto riguarda la produzione scritta, si è insistito su tracce il più possibile rispondenti alle tipologie previste dall'Esame di Stato. Sono stati assegnati temi da svolgere in classe e altri da svolgere come compito a casa. Sono state effettuate due simulazioni della prima prova scritta. Per quanto concerne la produzione orale si è cercato di condurre gli allievi ad un'esposizione autonoma, assegnando un tempo iniziale per esporre un argomento con ampia libertà, verificando in tempi successivi la comprensione e l'assimilazione dei contenuti sulla base di specifiche richieste.

Mezzi e strumenti di lavoro (*sussidi didattici utilizzati*)

Testo in adozione, appunti dettati o raccolti dagli stessi alunni, dibattiti in classe, proiezione di filmati, testi scaricati da Internet, fotocopie a integrazione del libro di testo.

Spazi

L'aula della classe e aula ASA., classroom.

Tempi

In linea di massima si è cercato di mantenere la seguente scansione: primo quadrimestre: Positivismo e Decadentismo. Secondo quadrimestre: Recuperi, dalle Avanguardie del Novecento al Neorealismo. I tempi della programmazione sono stati comunque variabili in relazione alla complessità e all'estensione dei contenuti dei moduli e all'interesse dimostrato dagli allievi. Nel secondo quadrimestre, molte ore della programmazione di Italiano e Storia sono state utilizzate per i recuperi, per il ripasso generale di quanto svolto.

Strumenti di verifica

Per quanto concerne le competenze espressive sono state effettuate interrogazioni orali. Sono state classificate come prove orali anche le verifiche di comprensione del testo sotto forma di questionari e prove strutturate.

Per quanto riguarda le abilità di composizione del testo sono state svolte prove scritte, svolte in classe e /o a casa, su tracce rispondenti alle tipologie previste dall'Esame di Stato.

La valutazione ha tenuto conto in generale del livello di partenza degli allievi per accertare il conseguimento degli obiettivi.

8.2. Storia

Docente

Prof.ssa Silvia Cafiero

Libri di testo adottati

G. Monina, F. Motta, S. Pavone, E. Taviani, *Processo storico. Dal Novecento a oggi*, vol. 3, Torino, Loescher

Ore di lezione effettuate e previste

Fino al 15/05/2023 n. ore 100 su n. ore 106 previste dal piano di studi

Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, abilità, competenze)

Conoscenze

Aspetti caratterizzanti la storia del Novecento ed il mondo attuale (es. industrializzazione, società post-industriale; stato sociale; limiti dello sviluppo; globalizzazione)

Modelli culturali a confronto: conflitti, scambi, dialogo interculturale

Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto su modelli e mezzi di comunicazione

Problematiche sociali ed etiche caratterizzanti l'evoluzione dei settori produttivi e del mondo del lavoro

Radici storiche della Costituzione italiana

Competenze

Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie

Rafforzare l'attitudine a problematizzare e a formulare ipotesi interpretative

Rafforzare il metodo di lavoro laboratoriale

Abilità

Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità.

Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali.

Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali (ad es. in rapporto a rivoluzioni e riforme).

Analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche.

Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali e operativi

Contenuti

L'Europa delle grandi potenze

Le origini della società di massa

L'età giolittiana

Imperialismo Alleanze e contrasti tra le grandi potenze

La Grande guerra

La Prima guerra mondiale

La Rivoluzione russa

Il primo dopoguerra

Il primo dopoguerra

Il Biennio rosso in Europa e la Repubblica di Weimar

La nascita dei totalitarismi

Dalla crisi del '29 ai regimi dittatoriali

La crisi del '29

Il New Deal di F.D. Roosevelt

Il fascismo in Italia

Il nazismo tedesco

Lo stalinismo

La Seconda guerra mondiale

Le cause del conflitto

Dalla guerra lampo all'“ordine nuovo” in Asia e in Europa

La Shoah

La caduta del fascismo e la Resistenza in Italia

La fine della guerra

Argomenti che si intendono affrontare dal 15 maggio al termine delle lezioni

Lo scenario del secondo dopoguerra

L'Italia repubblicana

La Guerra fredda

Il boom economico

La decolonizzazione

Approfondimenti

Lezioni di approfondimento sulla guerra spagnola e sul colonialismo fascista in Africa, sull'ideologia nazista a cura del Prof. Marco Cannizzo, docente di sostegno.

Metodi di insegnamento

Lezioni frontali, *peer to peer*, discussioni guidate, questionari e riassunti; attualizzazione. Alcuni argomenti sono stati approfonditi per mezzo di appunti. Sono stati effettuati frequenti collegamenti con l'ambito letterario e artistico.

Mezzi e strumenti di lavoro

Testi in adozione; appunti e film.

Spazi

Aula

Tempi

Sono stati variabili in relazione alla complessità e all'estensione dei contenuti dei moduli.

Strumenti di verifica

Sono state effettuate interrogazioni orali e scritte sotto forma di questionari, analisi del testo.

Nel corso della trattazione dei vari moduli e al termine di essi gli allievi hanno affrontato esposizioni orali con relativi questionari a risposta aperta per attestare conoscenze e competenze. Le prove sono state valutate secondo criteri ed indicazioni precedentemente illustrate agli allievi, utilizzando lo spettro di voti e la griglia indicata dal Collegio dei Docenti e approvata dal Dipartimento. Si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della capacità di collegamento logico, del linguaggio utilizzato.

8.3. Lingua inglese

Docente

Prof.ssa Angela Rinaldi

Libri di testo adottati

“Images & Messages”, English for Graphic Arts, Communication and Audio-Visual Productions,

N. Sanità, A. Saraceno, D. Bottero Edisco

“The Great Gatsby”, (CEFR B1), F.S. Fitzgerald (adapted by D. A. Hill), Helbling (lettura estiva)

Ore di lezione effettuate

73 h effettuate sulle 99 previste. Si prevede di svolgere altre 11 h.

Ulteriori 15 h sono state destinate al trattamento delle tematiche relative a Educazione Civica.

Obiettivi realizzati

Competenze

- argomentare le proprie opinioni su temi di carattere generale;
- parlare di strumenti e generi fotografici;
- interpretare immagini fisse ed in movimento prestando particolare attenzione al contesto;
- comprendere idee, dettagli e punto di vista in testi scritti riguardanti argomenti carattere generale, di studio e di lavoro;
- utilizzare le strategie appropriate per comprendere messaggi radio-televisivi e filmati;
- produrre, nella forma scritta e orale, relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi su esperienze, situazioni relative al settore di indirizzo utilizzando in modo appropriato la terminologia tecnica acquisita negli anni precedenti;
- utilizzare la lingua in modo efficace in campo squisitamente tecnico ma anche in ambito più generale (cultura generale e letteratura);
- essere in grado di individuare e costruire collegamenti e relazioni.

All'interno della classe si registrano tre livelli di preparazione costituiti da una fascia medio alta a cui appartengono un numero esiguo di studenti, una fascia intermedia formata da circa la metà della classe e una terza fascia più debole formata da alunni che presentano notevoli fragilità tanto sul piano dell'apprendimento che su quello espressivo. Dunque è possibile affermare che a fronte di poche unità che padroneggiano pienamente strutture linguistiche e lessico, la restante parte della classe denota discreta accuratezza, una modesta proprietà lessicale e una padronanza linguistica limitata sul piano morfo-sintattico. Al di là del profitto e dei risultati conseguiti dai singoli studenti, la classe ha partecipato con interesse ed impegno alle attività proposte e si è mostrata, in generale, partecipativa e collaborativa.

Contenuti

MODULO 1: The American Dream

- “The Great Gatsby” (esercizi presenti sul libro e attività di speaking legate al testo: trama, personaggi, contesto storico-sociale);
- The Roaring Twenties (visione video “The Roaring ‘20s”; materiali forniti dalla docente);

MODULO 2: Consumerism and The Consumer Society

- Consumerism and the Consumer Society (pag. 154 attività di lettura, traduzione e commento; svolgimento esercizi presenti sul libro);
- Maslow’s pyramid (pag.154 attività di lettura e traduzione);
- Materialism and consumerism (visione video e attività di listening);

MODULO 3: Pollution and Environment (tematica inserita all’interno della disciplina Educazione Civica)

- Pollution and Environment (schede e materiali forniti dalla docente);
- A polluted world (attività di lettura e comprensione del testo);
- A plastic wave (documentario e attività di listening);
- Salgado (materiali forniti dalla docente);
- Salgado’s interview (materiali forniti dalla docente);

MODULO 4: Packaging

- Packaging (pag. 84 attività di lettura, traduzione e commento; svolgimento esercizi presenti sul libro);
- Packaging and its functions (video e attività di listening);
- Overpackaging: raising awareness (attività di lettura, traduzione e commento; copie fornite dalla docente);
- Sustainable packaging (attività di lettura, traduzione e commento; copie fornite dalla docente);

MODULO 5: Suffragettes (tematica inserita all’interno della disciplina Educazione Civica)

- Women’s conditions in the Victorian Age (spiegazione e appunti forniti dalla docente);
- Facts about Suffragettes (materiali forniti dalla docente);
- “Suffragettes” (visione documentario e attività di listening);
- “Suffragettes” (visione film in lingua originale);

MODULO 6: Photography

- "From Photojournalism to Photography Activism" (pag. 192 attività di lettura, traduzione e commento; svolgimento esercizi presenti sul libro);
- "Photojournalism and its heroes" (R. Capa and Gerda Taro) (attività di lettura, traduzione e commento; svolgimento esercizi presenti sul libro in digitale);
- "Slightly out of focus" (R. Capa) (attività di lettura, traduzione e commento; svolgimento esercizi presenti sul libro in digitale);
- "Documenting the bitter years" (D. Lange) (attività di lettura, traduzione e commento; risorsa sul libro in digitale).

Nel corso dell'anno, infine, si è proceduto con la somministrazione di attività di listening comprehension sul modello delle prove INVALSI.

Metodi di insegnamento

Nel corso dell'anno scolastico si è fatto perlopiù ricorso all'utilizzo della lingua straniera per permettere agli allievi una costante esposizione alla L2. Gli studenti sono stati guidati alla riflessione sulla lingua per acquisire un uso consapevole delle strutture grammaticali e delle strategie comunicative nei diversi contesti. Inoltre, quando necessario, è stato proposto un confronto con la lingua madre nell'ottica dell'apprendimento comparativo e dell'interculturalità.

Ogni argomento relativo tanto all'Inglese tecnico quanto alla letteratura è stato letto, tradotto e commentato in classe.

Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati)

Libro di testo, presentazioni in PPT, appunti forniti dalla docente, proiettore, PC, collegamento Internet, Google Classroom, documenti Word, supporti video e audio.

Spazi

Aula dotata di PC e proiettore

Tempi

Primo quadrimestre: The American Dream, The Consumer Society, Pollution and Environment

Secondo quadrimestre: Packaging, Suffragettes e Photojournalism

Strumenti di verifica

Le verifiche sono avvenute tanto in modalità scritta quanto orale. Inoltre, al momento della valutazione si è tenuto conto anche dell'impegno e della partecipazione attiva alle lezioni.

8.4. Matematica

Docente

prof. ssa Maggio Paola

Libro di testo adottato

Bergamini Trifone Barozzi – Moduli Di Matematica - Modulo V+W (Ldm) / Derivate, studio di funzioni e integrali – Zanichelli

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2022/23

Ore di lezione 93 circa. Si prevede di svolgere altre 12 h

Obiettivi realizzati:

L'insegnamento della matematica si è posto come finalità l'acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione; la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse; l'attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze acquisite. Obiettivi di apprendimento già previsti dalla programmazione sono stati: l'acquisizione di conoscenze a livelli più elevati ; la capacità di cogliere i caratteri distintivi dei vari linguaggi (formali, artificiali); la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse; la capacità di astrazione; l'attitudine a sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite. Per quanto riguarda la maggioranza degli allievi, gli obiettivi sono stati raggiunti.

Contenuti

MODULO 0: RIPASSO Contenuti Ripasso dei programmi della classe precedente (studio di funzioni razionali fratte di primo grado e intere di secondo grado e studio del grafico) (Periodo Settembre-ottobre)

MODULO 1: CONTINUITA' E DISCONTINUITA' DI UNA FUNZIONE:

Saper calcolare quando una funzione è continua in un punto

Saper riconoscere e classificare i punti di discontinuità

MODULO 2: DERIVATE (novembre-dicembre)

Contenuti

Definizione di derivata in un punto come limite particolare (cenni sul rapporto incrementale)

Cenni sul significato geometrico della derivata di una funzione in un suo punto

Derivate fondamentali

Teoremi sul calcolo delle derivate (elementari)

Retta tangente

MODULO 3: MASSIMI E MINIMI (gennaio-febbraio)

Funzioni crescenti e decrescenti

Massimi e minimi relativi

Obiettivi: Saper calcolare le derivate di semplici funzioni (razionali intere e fratte)

Saper calcolare i punti di massimo e minimo relativi di semplici funzioni

Problemi di ottimizzazione

MODULO 4: PUNTI DI NON DERIVABILITA' (febbraio)

Saper riconoscere (dal grafico) e classificare i punti in cui la funzione non è derivabile

MODULO 5: INTEGRALI (periodo previsto: maggio-giugno)

Definizioni di integrale indefinito

calcolo di semplici integrali

operazioni con integrali elementari

integrali definiti → calcolo di semplici aree

Obiettivi trasversali

Saper determinare il campo di esistenza, le intersezioni con gli assi, limiti, eventuali asintoti verticali e orizzontali, segno di semplici funzioni razionali intere e fratte, determinarne gli eventuali punti di max, min.

Saper riconoscere, dato il grafico di una funzione: il suo Dominio, il suo Codominio, le simmetrie, gli intervalli in cui è positiva, in cui cresce o decresce, le intersezioni con gli assi cartesiani, i punti di discontinuità, le equazioni degli asintoti, i massimi e i minimi relativi

Saper tracciare il grafico indicativo di una funzione (Periodo Intero anno scolastico)

Metodi d'insegnamento

Viste le difficoltà degli allievi nell'affrontare argomenti non semplici e intuitivi se trattati in modo rigoroso, l'attività didattica si è basata soprattutto su sintesi dell'insegnante. Il libro di testo è stato un sussidio utile per lo studio teorico e la scelta di esercizi. La lezione è stata di tipo interattivo per coinvolgere gli studenti e capire il livello di comprensione. Sono stati svolti numerosi esercizi, anche con videoproiezioni: alcuni da parte dell'insegnante, altri attraverso un lavoro di gruppo, la maggior parte ad alta voce da parte degli allievi stessi, con l'insegnante alla lavagna. Ogni verifica scritta è stata corretta e commentata.

Interventi di sostegno: Gli interventi di sostegno sono iniziati a inizio anno scolastico in coincidenza con il necessario ripasso iniziale rivolto a tutta la classe. Per quanto riguarda il periodo successivo, si sono fatte le simulazioni delle esercitazioni scritte successive (verifiche formative) con relativa correzione alla lavagna.

Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati) :

Appunti dettati, schede fornite dal docente e pubblicate su classroom, esercizi alla lavagna, libro di testo.

Strumenti di verifica: Gli allievi sono stati valutati mediante prove orali e scritte. Le prove scritte sono state strutturate nel seguente modo: alcuni esercizi più semplici relativi agli argomenti svolti nel periodo precedente alla verifica e altri di difficoltà maggiore per l'eccellenza ma comunque tutti sulla base delle esercitazioni svolte in classe.

Spazi

Le lezioni si sono svolte in aula 45 e in aula 35 (provviste di LIM).

Tempi n. ore per modulo

Il primo periodo è stato dedicato al consolidamento delle abilità analitiche di base (saper analizzare un grafico e saper disegnare il grafico di una funzione) quindi alla familiarizzazione con i concetti fondamentali dell'analisi (funzione e suo grafico, dominio, crescita, e decrescita, intersezioni con gli assi) approcciati dal punto di vista grafico e algebrico.

Il secondo periodo (nel primo quadrimestre) è stato dedicato prima all'introduzione dei concetti di derivata. Nel secondo quadrimestre si è puntato a comprendere i punti di minimo, di massimo e i conseguenti problemi di ottimizzazione. Semplici esercizi sugli integrali. In seguito, mentre le abilità pratiche sono state consolidate ed inserite nel quadro complessivo dello studio di funzione, le nozioni usate sono state precisate dal punto di vista teorico e formale.

Strumenti di verifica

N° 6 verifiche scritte ed orali dal 13.09.2021 al 11.05.2022.

Le prove nel corso dell'anno saranno in totale 8 tra prove scritte e orali. Gli allievi sono stati valutati mediante prove orali e scritte. Le prove scritte sono state strutturate nel seguente modo: alcuni esercizi più semplici relativi agli argomenti svolti nel periodo precedente alla verifica e altri di difficoltà maggiore per l'eccellenza. Le prove orali sono state sempre meno soddisfacenti di quelle scritte. Gli allievi hanno fatto fatica ad apprendere e interiorizzare concetti propri dell'analisi. La scala tassonomica applicata nella valutazione è allegata al piano di lavoro annuale depositato in segreteria a inizio anno scolastico. Le prove sono state valutate assegnando un punteggio per ogni quesito comunicato allo studente. Le valutazioni orali hanno tenuto conto non solo della preparazione conseguita ma anche dell'adeguatezza e della partecipazione alle lezioni.

8.5. Progettazione multimediale

Docenti

Ribotto Marta

Libri di testo adottati:

Nessuna adozione di libri di testo (in accordo con il dipartimento)

Ore di lezione effettuate

107h effettuate alla stesura del documento sono da svolgere ancora 20h

Obiettivi realizzati

- Conoscere le origini e lo sviluppo di diversi linguaggi e tecnologie
- Capacità di attuare un corretto iter progettuale finalizzato all'ideazione di un prodotto editoriale e multimediale
- Saper progettare un'immagine coordinata nelle sue parti essenziali secondo un iter progettuale corretto e consapevole.
- Conoscere le origini dello sviluppo dei diversi linguaggi e tecnologie. Struttura e analisi dei brief.
- Conoscere le fasi operative del progetto, la terminologia tecnica, Strumenti e le tecniche creative per un metodo di lavoro.

Contenuti:

- Metodi progettuali, Conoscere le fasi operative del progetto, la terminologia tecnica, strumenti e le tecniche creative per un metodo di lavoro
- Da Brief alla creatività. Dal bozzetto al finished layout
- Progettazione grafica, Conoscere le principali forme di comunicazione legate alla progettazione grafica
- Marchio Visual identity e il Restyling

Metodi di insegnamento

Lezioni frontali e interattive con l'ausilio di un laboratorio e o proiettore. Lavori di analisi di tipo problem solving Brief per la realizzazione di progetti

Mezzi e strumenti di lavoro

Software Illustrator Software Photoshop Software InDesign

Spazi

Aula pc

Tempi

Settembre-maggio

Strumenti di verifica

Realizzazione progetti grafici con solving Brief

8.6. Tecnologia dei processi di produzione

Docente

Prof.ssa Cristina Mussetto, Prof. ssa Lupia Emanuela

Libri di testo adottati

Dispense fornite dall'insegnante e A. Picciotto – Tecnologia dei processi produttivi– INEDITION editrice

Ore di lezione effettuate e previste

Ore di lezione effettuate 87 ore

Obiettivi realizzati:

La classe ha sempre seguito con attenzione il corso, ha dimostrato un impegno costante e uno studio individuale adeguato ai contenuti e al raggiungere i risultati attesi.

Alcuni studenti hanno acquisito un'ottima conoscenza delle nozioni teoriche e dei procedimenti risolutivi dei vari argomenti trattati, dimostrando di saper scegliere le strategie opportune per risolvere i problemi/quesiti e di saper cogliere analogie ed effettuare collegamenti tra i vari aspetti della materia; altri si sono limitati ad uno studio di tipo scolastico, mnemonico, senza una reale comprensione degli argomenti raggiungendo in ogni caso dei buoni risultati.

Contenuti

MODULO 1 richiami procedimenti stampa impatto macchine e formatura

- Definizioni di grafismo e contro grafismo
- Definizione di stampa Diretta e indiretta
- Definizione di stampa ad impatto
- Procedimento flessografico:
 - gruppo stampa con sistema di inchiostrazione
 - formatura con foto polimero liquido
- Procedimento rotocalcografico:
 - Struttura cilindro rotocalco
 - Metodi di scrittura del cilindro
 - Macchine da stampa a bassa e alta velocità
- Procedimento planografico: Offset
 - Lastra planografica con relativi, trattamenti superficiali
 - Gruppo stampa
 - Macchine da stampa
- Procedimento permeografico
 - Formatura diretta indiretta e manuale
 - Macchine da stampa piane, piano-cilindriche e rotative

MODULO 2 - Controllo qualità dello stampato

- Valutazione soggettiva e oggettiva
- Funzionamento del Densitometro per riflessione
- Capperi
- Accumulo di inchiostro
- Delaminazione
- Velatura
- Usura lastra
- Dot gain fisico e Ottico, curve di stampa
- Contrasto di stampa
- Bilanciamento cromatico
- Trapping
- Sequenza di stampa
- Deformazioni irregolari del punto di retino: Sdoppiamento e sbaveggio
- Scale di controllo, Utilizzo tipologie e loro posizione all'interno del FM

MODULO 3 – Inchiostri da stampa

Differenza tra inchiostri reali ed inchiostri ideali.

Comportamento per ink: Cyan, Magenta e Giallo.

Concetto di inquinante primario e secondario.

Caratteristiche degli inchiostri: forza di stampa, errore di tinta, Grado di grigio ed efficacia.

Densitometro: funzionamento e utilizzo

Diagramma GATF: Interpretazione dei dati densitometrici e d utilizzo del digramma GATF

Maschera UCR. Correzione cromatiche con l'uso di Maschere. Forza delle maschere.

Schemi di maschere positive per correggere inquinanti primari e secondari

MODULO 4 – Nobilitazione dello stampato

Sovrastampa con vernici e inchiostri speciali

Vernici trasparenti

Vernici grasse

Vernice a base acquosa

Vernici UV

Vernici effetti speciali (drip off, vernici metallizzate)

Plastificazione di tipo Wet e dry

Foil a caldo

Embossing

Floccatura

Stampa lenticolare

MODULO 5 – Packaging

Definizione di imballaggio

Funzioni dell'imballaggio

Packaging primario, secondario e terziario

Materiali del packaging e i criteri di scelta dei materiali

Flussogramma operativo

Progettazione e realizzazione:

- Dal Rough layout a finish layout
- Realizzazione fustella con Ai
- Imposition e stampa
- Fustellatrice
- Piega e incolla

Sistemi di chiusura dei principali tipi di packaging
Fustellatrici Laser

MODULO 6 laboratorio

- Packaging elaborazione dei un packaging per promuovere un nuovo prodotto con utilizzo del pacchetto adobe
- Realizzazione packaging con illustrator
- Realizzazione impaginazione con indesign: uso stili di paragrafo di carattere e i oggetto

Metodi di insegnamento

In presenza si sono utilizzate lezioni frontali con ripresa degli argomenti su richiesta degli allievi o in base all'esito delle verifiche. Agli allievi è stato assegnato un carico di lavoro equilibrato e adeguato alle attività svolte, responsabilizzando gli allievi nella gestione dello studio attraverso l'uso delle varie fonti.

Sono stati forniti gli strumenti per una rielaborazione personale e critica dei contenuti disciplinari e pluridisciplinari anche in rapporto alla realtà circostante.

Il processo di insegnamento/apprendimento è stato affrontato per problemi, con momenti di lavoro sia individuali che di gruppo, in un'ottica integrata tra sapere e saper fare.

Mezzi e strumenti di lavoro

Oltre agli appunti che gli allievi potevano prendere in aula, il docente ha messo a disposizione le dispense su classroom.

Spazi

Le lezioni si sono svolte in aula durante la didattica in presenza e in laboratorio

Tempi

Durante il primo periodo didattico viene svolto il modulo 1, il modulo 2 e il modulo 3 mentre nella seconda parte dell'anno il modulo 4 e 5. Il modulo di laboratorio è svolto durante tutto l'anno.

Strumenti di verifica

Interrogazioni orali e scritte

8.7. Organizzazione e gestione dei processi di produzione

Docente

Prof.ssa Cristina Mussetto

Libri di testo adottati

Dispense fornite dall'insegnante e A. Picciotto - ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI – INEDITION editrice

Ore di lezione effettuate e previste

Ore di lezione effettuate 80 ore

Obiettivi realizzati:

La classe ha sempre seguito con attenzione il corso, ha dimostrato un impegno costante e uno studio individuale adeguato ai contenuti e al raggiungere i risultati attesi.

Alcuni studenti hanno acquisito un'ottima conoscenza delle nozioni teoriche e dei procedimenti risolutivi dei vari argomenti trattati, dimostrando di saper scegliere le strategie opportune per risolvere i problemi/quesiti e di saper cogliere analogie ed effettuare collegamenti tra i vari aspetti della materia; altri si sono limitati ad uno studio di tipo scolastico, mnemonico, senza una reale comprensione degli argomenti raggiungendo in ogni caso dei buoni risultati.

Un ristretto gruppo di studenti, ha avuto difficoltà nel raggiungere un livello sufficiente, questo trova risposta principalmente a carenze di base nella loro preparazione, un impegno parziale e non efficace nello studio della materia

Contenuti

Modulo 1 Elaborazione del preventivo di spesa per la stampa di prodotti grafici

Caratteristiche e scelta dei materiali

Concetto di segnatura

Tipologie di raccolta delle segnature

foliazione

Elementi del preventivo nell'industria grafica

Impostazioni dello stampato

Caratteristiche che influenzano l'impostazione

Tipi di segnature.

Costo delle materie prime

- carta,
- inchiostri
- lastre

Costo delle lavorazioni

- impaginazione,
 - formatura lastre,
 - stampa avviamento e tiratura
 - allestimento: spartitura, piegatura, confezione e imballo
- Determinazione del costo unitario

Modulo 2 Analisi dei costi di produzione

Natura e scopi della contabilità industriale

Confronto tra contabilità generale e contabilità industriale

Classificazione dei costi di produzione

Costi consuntivi e preventivi, standard ed effettivi, Costi fissi e costi variabili

Diagramma di redditività, determinazione del break even point

Esercizi sul diagramma di redditività

Modulo 3 Diritto d'autore

Concetto di diritto d'autore e inserimento in un contesto legislativo

L. 22 aprile del 1941 n. 633 smi

Diritto morale d'autore

Diritti patrimoniali

Diritti connessi

Copyright

Cenni alla storia sul diritto d'autore.

Modulo 4 L'azienda

Tipi di azienda:

Tipi di società secondo la forma giuridica:

Società di persone:

- Impresa individuale
- Impresa familiare
- Società nome comune
- Società in accomandita semplice

Società di capitale

- Società in accomandita per Azioni
- Società a responsabilità limitata
- Società per azioni

MODULO 5 – Allestimento stampato

Flusso gramma di lavoro

Lavorazioni preliminari

- Sparitura
- Pareggiatura
- Piegatura

- Raccolta

Allestimento prodotti paralibrari

- Confezione semplice punto metallico
- Brossura fresata

Allestimento prodotti librari

- Cucitura filo refe
- Copertinatura cartonata
- Copertinatura brossurata

Metodi di insegnamento

In presenza si sono utilizzate lezioni frontali con ripresa degli argomenti su richiesta degli allievi o in base all'esito delle verifiche. Agli allievi è stato assegnato un carico di lavoro equilibrato e adeguato alle attività svolte, responsabilizzando gli allievi nella gestione dello studio attraverso l'uso delle varie fonti.

Sono stati forniti gli strumenti per una rielaborazione personale e critica dei contenuti disciplinari e pluridisciplinari anche in rapporto alla realtà circostante.

Il processo di insegnamento/apprendimento è stato affrontato per problemi, con momenti di lavoro sia individuali che di gruppo, in un'ottica integrata tra sapere e saper fare.

Mezzi e strumenti di lavoro

Oltre agli appunti che gli allievi potevano prendere in aula, il docente ha messo a disposizione le dispense su classroom.

Spazi

Le lezioni si sono svolte in aula durante la didattica in presenza.

Tempi

Si è dato risalto al modulo 1 perché più pertinente al corso di studi che ha occupato quasi la totalità del primo quadrimestre. Il modulo 2 è stato svolto alla fine del primo quadrimestre. Durante tutto l'anno si è lavorato su esercizi e riguardanti il modulo 1 e 2. Il modulo 3 inizio secondo quadrimestre e il modulo 4 è stato svolto nel secondo quadrimestre. Il modulo 5 dopo il 15 maggio

Strumenti di verifica

Verifiche a domande aperte e chiuse in presenza

Preventivi di calcolo in presenza

8.8. Teoria della Comunicazione

DOCENTE:

Franca Lant

Libro di testo adottato:

G. Colli, Punto Com, vol, B, Clitt

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2022/23

Ore previste: 66. Ore svolte: 45

Obiettivi realizzati:

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. Utilizzare i mezzi della comunicazione in funzione degli obiettivi della committenza e del target. Analizzare campagne di comunicazione e pubblicitarie nazionali e internazionali. Analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento. Scegliere prodotti di comunicazione in base a criteri di coerenza, efficacia comunicativa, interattività e fattibilità tecnica. Valutare le scelte comunicative dei progetti pubblicitari in rapporto agli obiettivi. Utilizzare il lessico e fraseologia di settore anche in lingua inglese.

Contenuti:

Modulo 1

Le comunicazioni aziendali:

Finalità della comunicazione d'impresa.

Le comunicazioni interne ed esterne all'azienda

Le Public relation.

L'immagine aziendale.

Il brand.

La mission

La comunicazione front line.

Il linguaggio del marketing:

L'evoluzione del concetto di marketing.

Il marketing relazionale.

Il marketing emozionale.

La strategia di marketing.

Il target

Il positioning.

La customer satisfaction.

L'e-commerce.

L'analisi SWOT

Il piano di comunicazione

Modulo 2

La comunicazione efficace come "skill for life":

Dagli studi sull'intelligenza e sul quoziente intellettivo all'intelligenze multiple di Gardner.

La comunicazione emotiva secondo Goleman.

L'empatia.

Diversi stili comunicativi: remissivo, autoritario, assertivo, manipolativo.

Modulo 3

Persuasione e propaganda.

Caratteristiche della propaganda e della persuasione.

Origini ed evoluzione della propaganda: la Prima Guerra Mondiale; i regimi totalitari; la propaganda oggi.

Le forme della propaganda moderna: la propaganda elettorale ed istituzionale; le relazioni pubbliche; la pubblicità.

Fondamenti teorici della propaganda: la suggestionabilità e la psicologia delle folle secondo Gustav Le Bon e Sigmund Freud.

Il pericolo della propaganda.

Delegittimare e deumanizzare un gruppo sociale.

Moduli di EDC

- In collaborazione con la prof.ssa Mochi vengono svolte 6 ore sul tema Autorità. Costruzione e dissoluzione dell'obbedienza al potere costituito.
- Lingua e inclusività nella società normocentrica (5 ore nel primo quadrimestre)
- Freud e lo sviluppo della personalità. (in corso al momento della stesura)

Metodi di insegnamento:

Lezione frontale, approfondimenti individuali

Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati)

Slide, libro di testo, appunti forniti dal docente.

Spazi:

Aula fornita di Lim.

Piattaforma Classroom.

Tempi:

Modulo 1 e 2 svolto nel Primo Quadrimestre

Modulo 2 e 3 svolto nel Secondo Quadrimestre

Strumenti di verifica:

Verifiche scritte a domande aperte, interrogazioni orali, realizzazioni di pubblicità collegare ad alcuni argomenti trattati, approfondimenti personali condivisi con la classe.

Le prove sono state valutate secondo criteri ed indicazioni precedentemente illustrate agli allievi, utilizzando lo spettro di voti e la griglia indicata dal Collegio dei Docenti e approvata dal Consiglio di Classe. Si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della capacità di collegamento logico, del linguaggio utilizzato. La valutazione ha tenuto conto in generale del livello di partenza degli allievi per accertare il conseguimento degli obiettivi, unitamente all'impegno e alla partecipazione al dialogo educativo dimostrati nel corso dell'anno scolastico.

8.9. Laboratori tecnici

DOCENTI:

Mauro Minozzi, Emanuela Lupia e Rossana Benedetto

Libro di testo adottato:

Click&Net – Laboratorio Multimediale Autori. M. Ferrara – G. Ramina ed. CLITT

Materiale didattico fornito dalle docenti del corso caricato nella piattaforma G suite Classroom e nel Registro elettronico.

Ore di lezione effettuate

101 ore al 15 Maggio

Obiettivi realizzati:

All'inizio del percorso didattico del quinto anno sono state constatate delle generali lacune causate dalla poca attività laboratoriale svolta negli anni precedenti. Si è reso quindi necessario dedicare più tempo al ripasso delle basi di realizzazione delle immagini, sia foto che video, a scapito della regolare programmazione didattica.

In compenso, la partecipazione degli allievi a progetti esterni, soprattutto in ambito PCTO e altri realizzati anche in collaborazione con le diverse discipline del corso, hanno favorito in alcuni casi una rapida miglioramento delle competenze tecniche e professionali.

Elaborare e realizzare in autonomia un prodotto cinetelevisivo in funzione della destinazione, selezionando gli strumenti in funzione della qualità ottenibile e del rispetto dei termini di consegna.

Buono

Analizzare il prodotto realizzato, le procedure seguite, la validità dei risultati ottenuti ed illustrarli usando il linguaggio tecnico corrente. Saper coordinare le fasi di lavorazione del proprio prodotto nei vari reparti. *Parzialmente*

Saper elaborare e realizzare in autonomia un progetto cine-televisivo. *Buono*

Analizzare il prodotto audiovisivo realizzato e le procedure seguite, riconoscere la qualità dei risultati ottenuti ed illustrare il lavoro svolto usando il linguaggio tecnico corrente. *Parzialmente*

Eseguire le fasi di lavorazione del proprio prodotto nei vari reparti. *Buono*

Saper promuovere il proprio lavoro attraverso appropriate strategie comunicative e di auto-marketing. *Parzialmente*

Saper esporre in pubblico efficacemente i risultati del proprio lavoro. *Parzialmente*

Elaborare e realizzare in autonomia un prodotto fotografico in funzione della destinazione, selezionando gli strumenti in funzione della qualità ottenibile e del rispetto dei termini di consegna. *parzialmente*

Analizzare le immagini realizzate, le procedure seguite, la validità dei risultati ottenuti ed illustrarli usando il linguaggio tecnico corrente. *Parzialmente*

Saper coordinare le fasi di lavorazione del proprio prodotto nei vari reparti. *Parzialmente*

Saper elaborare e realizzare in autonomia un progetto fotografico. *Parzialmente*

Analizzare le immagini realizzate e le procedure seguite, riconoscere la qualità dei risultati ottenuti ed illustrare il lavoro svolto usando il linguaggio tecnico corrente. *Parzialmente*

Eseguire le fasi di lavorazione del proprio prodotto nei vari reparti. *Parzialmente*

Saper promuovere il proprio lavoro attraverso appropriate strategie comunicative e di auto-marketing. *Parzialmente*

Saper esporre in pubblico efficacemente i risultati del proprio lavoro. *Buono*

Contenuti:

Informativa sulla sicurezza covid e sul comportamento in sicurezza nelle attività di laboratorio.

Video

I campi dell'inquadratura cinematografica

Introduzione alle figure del cinema

Il linguaggio cinematografico: ripasso delle scene, sequenze, inquadrature, campi e piani, introduzione al montaggio, i movimenti di camera, gli stacchi, i raccordi. Raccordo di sguardo, sul movimento, sull'asse, di posizione, di direzione, raccordo sonoro.

L'inquadratura: l'angolazione di ripresa (verticale, orizzontale e l'inclinazione).

Introduzione all'audio, la propagazione del suono e i sistemi di cattura del suono. Le caratteristiche dell'audio; accessori e modi operativi per acquisire un sonoro.

Premiere livello audio, traccia audio, dissolvenza

Presentazione e spiegazione del piano di lavorazione nel cinema.

Foto

Introduzione della fotografia, gli obiettivi speciali, i flash e il tempo di sincronizzazione, i metodi di esposizione.

photoshop: ridimensionamento immagine, regolazione valori tonali e curve

Tempi, diaframmi, sensibilità, misurazione riflessa, incidente. Definizione di STOP Esposizione media, semi spot, spot;

Introduzione a lightroom importazione delle immagini, segnalazione e classificazione delle immagini, ritaglio ed esportazione

La qualità della luce, la temperatura colore; Problematiche di taratura macchina, computer, stampante

Fotografia del passaggio tra '800 e '900, il Pittorialismo, Photo-secession, La fotografia di documentazione, Farm security Administration.

Alfred Stiegliz, Lewis Hine e August Sander

Il ritratto ambientato descrizione sugli esempi di sceneggiatura: americana, italiana francese

Impaginazione in PDF con bridge.

William Klein, Duane Michals

L'esposizione

La fotografia e il potere, la fotografia di guerra.

La composizione fotografica

I maestri della fotografia internazionale: Nadar, Man Ray, Ansel Adams, Edward Weston, Tina Modotti, Roberto Capa, citazione di Oliviero Toscani, Herry Cartier Bressanon, Kértéz, Lazlo Moly Nagy, David Hockney, Margaret Broke Withe, Dorotea Lange, i fotografi della FMS, il club f/64, l'agenzia Magnum, la secessione fotografica, i pittorialisti

Riferimento a Dorothea Lange, Mario Giacomelli, Robert Mappelthorpe, David La CHapelle

Letta lettera del Prof. Gastaldi

Esercitazioni

ambiguità della fotografia

editoriale di scarpe

Riprese fotografiche, ritratti con luce naturale e pannello riflettente.

Raccordi e montaggio dell'intervista

sequenza fotografica

Light Painting

Prospettiva centrale

Progetti

Food&Tech

Mafia Liquida

Film/video

Visione di TED Tony Luciani

Bang Bang Club

Metodi di insegnamento:

Lezione frontale, discussioni, commenti e valutazione collettiva dei risultati ottenuti, uso di mezzi multimediali. Attività di ricerca o di gruppo su tematiche proposte dal docente.

Esercitazioni pratiche di ripresa, in studio e in esterna, montaggio e post-produzione foto audio e video, materiale a colori e bianco/nero.

A seguito di un'introduzione teorica degli argomenti, l'attività pratica utilizza preferibilmente l'esercitazione; queste si sono svolte utilizzando le diverse attrezzature di ripresa, trattamento e post-produzione a disposizione del laboratorio. Attraverso dei problemi pratici proposti dai docenti in cui si cercano di simulare concretamente le problematiche che si pongono nel mondo lavorativo, si stimolano gli allievi alla ricerca di una sempre maggiore autonomia di scelta dei metodi esecutivi ed all'analisi autocritica del prodotto realizzato. I docenti hanno continuamente monitorato gli allievi, affiancandoli durante l'iter produttivo. Sono state svolte sia attività singole sia in gruppo, onde meglio simulare la realtà lavorativa.

Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati)

Laboratorio di sala posa fotografica e attrezzature fotografiche, luci, obiettivi; teatro di posa cinematografica, telecamere, microfoni e computer per post-produzione; sala montaggio e registrazione audio. Camera oscura Bianco/nero, Laboratorio di serigrafia.

Spazi:

Laboratori di Foto Industriale, Cinematografia, Audio.

Tempi

Non sempre i tempi programmati sono stati complessivamente rispettati, sono state date definite delle date aggiuntive per la consegna delle esercitazioni per migliorare la qualità della produzione.

Strumenti di verifica:

Valutazione delle esercitazioni svolte, sia del prodotto finale sia dei vari passaggi dell'iter produttivo, sotto l'aspetto sia tecnico che compositivo e comunicativo; la correzione si è spesso svolta alla presenza del valutato o del gruppo classe, costituendo essa stessa momento di attività didattica.

Verifiche a domande chiuse e schede di comprensione di film

8.10. Scienze motorie e sportive

Docente:

Chiara Ferrari

Libro di testo adottato:

Il Dipartimento di scienze motorie ha deciso di non adottare alcun libro di testo, perché si intende privilegiare la parte pratica della disciplina. Gli aspetti teorici si accompagnano alla pratica esperienziale (teoria applicata alla pratica) e rappresentano parte integrante di ogni argomento trattato in palestra.

Ore di lezione effettuate

52 ore al 15 Maggio previste 60 as22/23 su 66 ore previste dal piano di studi

Obiettivi raggiunti:

Conoscenze - Sapere

Gli studenti hanno complessivamente appreso alcuni elementi che gli consentono di identificare le varie fasi del comportamento motorio e la terminologia specifica di determinate discipline. Sono state analizzate, seppur non approfonditamente, le matrici motorie caratterizzanti le attività proposte.

Competenze - saper fare

Complessivamente gli obiettivi previsti sono stati raggiunti, seppur nella gradualità dei propri livelli di partenza. Non sempre è stato possibile approfondire gli aspetti tecnici e la ricerca di autonomia nel gesto motorio soprattutto applicato alle varie proposte.

Contenuti

- Terminologia specifica della materia
- Riscaldamento generale e specifico, defaticamento.
- Concetto di capacità motoria:
- Capacità coordinative e condizionali
- Esercizi per il miglioramento delle capacità coordinative generali e specifiche
- Esercizi per il miglioramento della forza, resistenza, velocità e mobilità articolare.
- Test atletici
- Concetto di allenamento e forme di allenamento
- Stretching statico e dinamico
- Pratica e teoria
- Interval training, circuit training, fartlek
- Giochi di squadra e Sport individuali (Pallavolo, Basket, Ginnastica artistica)
- Esercizi propedeutici ai fondamentali individuali e di squadra delle varie discipline sportive con concetti teorico, pratici e tattici.

- Percorsi ginnici con l'utilizzo dei grandi e piccoli attrezzi (utilizzo non convenzionale).

Metodi di insegnamento

Metodologie

Le lezioni sono state frontali ed in presenza e si è adottato del lavoro differenziato solo per gli studenti esonerati dall'attività pratica. Sono stati necessari processi individualizzati per alunni con patologie particolari e/o scarsamente frequentanti.

Recupero e sostegno

Il recupero è stato svolto in itinere con contenuti e prove non particolarmente diversificate.

Mezzi e strumenti di lavoro

Sono state utilizzate le attrezzature a disposizione delle palestre dell'istituto.

Spazi

Palestra.

Tempi

Il programma si è sviluppato per difficoltà graduali (tassonomiche). Molti elementi non sono stati approfonditi per mancanza di tempo. Si è cercato di recuperare in itinere gli allievi in difficoltà con attività leggermente diversificate

Strumenti di verifica

Tipi e numero di prove

Le prove di verifica sono stati test codificati e situazioni operative specifiche, con utilizzo di strumenti quali griglie e tabelle, il più semplici possibili, contenenti definizioni chiare e non soggette a problemi a possibili errori di interpretazione. Prove scritte, questionari e relazioni, in particolare per gli allievi esonerati o a riposo per motivazioni particolari. Osservazione sistematica dell'attività svolta, dell'impegno e della partecipazione profusa. Il numero delle prove previste è di almeno due per ogni quadrimestre.

8.11. Religione

Docente:

Laudadio Giuseppe

Libri di testo:

Luigi Solinas, Tutti i colori della vita+DvD - Edizione mista

Ore di lezione:

20 ore al 15 maggio 2023

Obiettivi raggiunti:

In questa classe tre alunni si avvalgono dell'I.R.C.

Competenze:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura scientifico-tecnologica

Conoscenze:

- del ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo e globalizzazione
- la concezione cristiano-cattolica sulle scelte di vita
- il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica

Abilità:

- Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo
- riconoscere al rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo tecnologico e scientifico
- riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo

Contenuti:

1 PERCHE' DELL'ESSERE UMANO

Visione film "Soul"

Il senso della vita

Le domande di senso

La bellezza del 'cuore'

Come si disegna il futuro?

2 MORALE E MORALI

La coscienza morale

Distinguere il bene e il male

La banalità del male

Il caso Eichmann

3 L'UOMO UN ESSERE LIBERO ?

Il rispetto della vita

La libertà di scelta

Ascolta te stesso

4 ETICA

L'evoluzione della figura della donna nella storia

Il fenomeno delle migrazioni

5 BIOETICA

L'aborto

L'eutanasia

Metodi di insegnamento

Lezioni frontali, lezioni partecipate, utilizzo di risorse multimediali, flipped classroom, lavori di gruppo.

Mezzi e strumenti di lavoro:

Libro di testo, Documenti del Magistero della Chiesa, visione di filmati didattici.

Spazi utilizzati:

Aula A

Tempi:

Gli allievi sono sempre stati puntuali nelle consegne. Alcune tematiche sono state trattate in più lezioni.

Strumenti di verifica:

Discussione in classe e valutazione dei lavori di gruppo

FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5 .DT (A.S. 2022/23):

Cafiero Silvia	<i>Silvia Cafiero</i>
Rinaldi Angela	<i>Angela Rinaldi</i>
Maggio Paola	<i>Paola Maggio</i>
Lant Franca	<i>Franca Lant</i>
Ribotto Marta	<i>Marta Ribotto</i>
Lupia Emanuela	<i>Emanuela Lupia</i>
Cristina Mussetto	<i>Cristina Mussetto</i>
Minozzi Mauro	<i>Mauro Minozzi</i>
Benedetto Rossana	<i>Rossana Benedetto</i>
Ferrari Chiara	<i>Chiara Ferrari</i>
Laudadio Giuseppe	<i>Giuseppe Laudadio</i>
Marco Cannizzo	<i>Marco Cannizzo</i>

IL COORDINATORE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(Prof.ssa Cristina Mussetto)

Cristina Mussetto