



**I.I.S. BODONI PARAVIA**

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE  
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO-VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE

**FUTURA**

**LA SCUOLA  
PER L'ITALIA DI DOMANI**



**ESAME DI STATO**

**a.s. 2023/2024**

# ***DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE***

***Classe: 5<sup>^</sup> AT***

***Indirizzo: GRAFICA E COMUNICAZIONE***

**ESAME DI STATO**

**a.s. 2023/2024**

***DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE***

## **Sommario**

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. IL PROFILO DELL'ISTITUTO TECNICO DELLA GRAFICA E DELLA COMUNICAZIONE.....</b>   | <b>3</b>  |
| <b>2. QUADRO ORARIO.....</b>  | <b>5</b>  |
| <b>3. DESCRIZIONE DELLA CLASSE.....</b>   | <b>6</b>  |
| 3.1. <i>Composizione della classe.....</i>  | <i>6</i>  |
| 3.2. <i>Profilo della classe.....</i>   | <i>6</i>  |
| 3.3. <i>Tabella Crediti.....</i>  | <i>7</i>  |
| 3.4. <i>Elenco docenti del triennio.....</i>  | <i>7</i>  |
| <b>4. Obiettivi trasversali.....</b>  | <b>8</b>  |
| 4.1. <i>Educativi.....</i>  | <i>8</i>  |
| 4.2. <i>Formativi.....</i>  | <i>8</i>  |
| 4.3. <i>Criteri di valutazione.....</i>   | <i>9</i>  |
| <b>5. PCTO.....</b>   | <b>9</b>  |
| 5.1. <i>Svolgimento.....</i>  | <i>9</i>  |
| 5.2. <i>Obiettivi.....</i>  | <i>9</i>  |
| 5.3. <i>Valutazione.....</i>  | <i>10</i> |
| 5.4. <i>Attività svolte nel triennio.....</i>   | <i>10</i> |
| <b>6. Attività complementari integrate.....</b>                                       | <b>11</b> |
| 6.1. <i>Educazione Civica.....</i>  | <i>14</i> |
| 6.2. <i>Orientamento.....</i>   | <i>12</i> |
| <b>7. Attività di recupero.....</b>   | <b>14</b> |
| <b>8. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI.....</b>                                 | <b>14</b> |
| 8.1. <i>Lingua e lettere italiane.....</i>  | <i>14</i> |
| 8.2. <i>Storia.....</i>   | <i>20</i> |
| 8.3. <i>Matematica.....</i>   | <i>22</i> |
| 8.4. <i>Inglese.....</i>  | <i>24</i> |
| 8.5. <i>Teoria della Comunicazione.....</i>   | <i>26</i> |
| 8.6. <i>Progettazione Multimediale.....</i>   | <i>27</i> |
| 8.7. <i>Tecnologia dei processi di produzione.....</i>                                | <i>29</i> |
| 8.8. <i>Organizzazione e gestione dei processi di produzione.....</i>                 | <i>32</i> |
| 8.9. <i>Laboratori tecnici.....</i>   | <i>35</i> |
| 8.10. <i>Scienze motorie e sportive.....</i>  | <i>38</i> |
| 8.11. <i>Religione.....</i>   | <i>39</i> |
| <b>9. Allegati</b>  |           |
| 9.1. <i>Allegato 1 - Simulazione prima prova n.1 e n.2 e griglie di valutazione</i>   |           |
| 9.2. <i>Allegato 2 - Simulazione seconda prova n.1 e n.2 e griglie di valutazione</i> |           |
| 9.3. <i>Allegato 3 - Simulazione colloquio orale</i>                                  |           |

**Classe: 5<sup>^</sup> AT**

**Indirizzo: GRAFICA E COMUNICAZIONE**

## **1. Il profilo dell'Istituto Tecnico della Grafica e Comunicazione**

Nel nuovo percorso dell'istruzione tecnica confluiscono i nostri precedenti profili: Istituto tecnico industriale per le arti grafiche e Istituto tecnico industriale per le arti fotografiche.

L'identità degli istituti tecnici è connotata da una solida base culturale a carattere scientifico e tecnologico in linea con le indicazioni dell'Unione europea. Costruita attraverso lo studio, l'approfondimento, l'applicazione di linguaggi e metodologie di carattere generale e specifico, tale identità è espressa da un numero limitato di ampi indirizzi, correlati a settori fondamentali per lo sviluppo economico e produttivo del Paese.

I percorsi degli istituti tecnici si articolano in un'area di istruzione generale comune e in aree di indirizzo. L'area di istruzione generale ha l'obiettivo di fornire ai giovani la preparazione di base, acquisita attraverso il rafforzamento e lo sviluppo degli assi culturali che caratterizzano l'obbligo di istruzione: asse dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale.

Le aree di indirizzo hanno l'obiettivo di far acquisire agli studenti sia conoscenze teoriche e applicative spendibili in vari contesti di vita, di studio e di lavoro sia abilità cognitive idonee per risolvere problemi, sapersi gestire autonomamente in ambiti caratterizzati da innovazioni continue, assumere progressivamente anche responsabilità per la valutazione e il miglioramento dei risultati ottenuti.

Nell'ambito del riordino della scuola secondaria di secondo grado (DPR 88/10 del 15/03/2010 - recante le norme concernenti il riordino degli istituti tecnici ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133.) è stato istituito il percorso di Tecnico Industriale della Grafica e della Comunicazione. Il profilo ministeriale del Diplomato in Grafica e Comunicazione è il seguente:

- ha competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa, con particolare riferimento all'uso delle tecnologie per produrla;
- interviene nei processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell'editoria, della stampa e i servizi ad esso collegati, curando la progettazione e la pianificazione dell'intero ciclo di lavorazione dei prodotti.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato in "Grafica e Comunicazione" avrà acquisito le seguenti competenze:

1. Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione.
2. Utilizzare pacchetti informatici dedicati.

3. Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti.
4. Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi.
5. Realizzare i supporti cartacei necessari alle diverse forme di comunicazione.
6. Realizzare prodotti multimediali.
7. Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web.
8. Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza.
9. Analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento.

Lo sviluppo delle competenze specifiche dell'indirizzo è in buona parte affidato alle seguenti discipline:

### **Progettazione multimediale**

Sviluppa le capacità per gestire il percorso progettuale attraverso lo studio e l'applicazione dei principi della composizione e della percezione visiva e l'analisi dei momenti salienti nella storia della rappresentazione grafica e artistica.

### **Teoria della comunicazione**

Analizza le teorie e i modelli della comunicazione, le caratteristiche e le funzionalità dei diversi tipi di messaggi comunicativi; è quindi incentrata sulle tipologie e sulle tecniche della comunicazione e sullo studio dei mass media.

### **Tecnologie dei processi di produzione**

Analizza le principali tecnologie utilizzate nei processi produttivi del settore grafico, audiovisivo e multimediale.

### **Laboratori tecnici**

I laboratori di Comunicazione fotografica e audiovisiva sviluppano le abilità per gestire i processi di produzione di immagini fisse e in movimento, per impiegare in modo appropriato strumentazioni fotografiche e video ed applicare le diverse tecniche di ripresa e montaggio nella realizzazione di prodotti audiovisivi e multimediali.

Il laboratorio di Grafica progettuale e quello di Grafica editoriale e multimediale sviluppano le abilità per gestire la progettazione e la composizione grafica dei diversi contenuti della comunicazione, la pre-stampa e la pubblicazione dei contenuti sui diversi media.

Per le classi quinte dell'Istituto tecnico si organizzano percorsi CLIL a cura di un apposito TEAM CLIL di docenti del consiglio di classe per la realizzazione di moduli di alcune discipline di indirizzo in lingua Inglese.

## 2. QUADRO ORARIO

| Materie d'insegnamento  | Orario settimanale |        |                 |          |          | Tipo di prove |
|---|--------------------|--------|-----------------|----------|----------|---------------|
|   | Primo biennio      |        | Secondo biennio |          | cl. V    |               |
|   | cl. I              | cl. II | cl. III         | cl. IV   |          |               |
| Religione/Attività alternative  | 1                  | 1      | 1               | 1        | 1        | O             |
| Lingua e letteratura italiana   | 4                  | 4      | 4               | 4        | 4        | S/O           |
| Storia ed educazione civica   | 2                  | 2      | 2               | 2        | 2        | O             |
| Lingua straniera Inglese  | 3                  | 3      | 3               | 3        | 3        | O             |
| Matematica<br>(Complementi di matematica)                                     | 4                  | 4      | 3<br>(1)        | 3<br>(1) | 3        | S/O           |
| Diritto ed economia   | 2                  | 2      |                 |          |          | O             |
| Scienze integrate<br>(Scienze della Terra e Biologia)                         | 2                  | 2      |                 |          |          | O             |
| Scienze integrate<br>(Fisica)   | 3                  | 3      |                 |          |          | O             |
| Scienze integrate<br>(Chimica)  | 3                  | 3      |                 |          |          | P/O           |
| Tecnologie di rappresentazione<br>grafica                                     | 3                  | 3      |                 |          |          | P/O           |
| Tecnologie informatiche   | 3                  |        |                 |          |          | O             |
| Scienze e tecnologie applicate  |                    | 3      |                 |          |          | P             |
| Teoria della comunicazione  |                    |        | 2               | 2        | 2        | S/O           |
| Progettazione multimediale<br>Lab. di grafica progettuale                     |                    |        | 5<br>(3)        | 4<br>(2) | 4<br>(2) | S/O/P         |
| Tecnologie dei processi di<br>produzione<br>Lab. di grafica editor. e multim. |                    |        | 5<br>(2)        | 4<br>(2) | 3<br>(2) | S/O/P         |
| Organizzazione e gestione dei<br>processi produttivi                          |                    |        |                 |          | 3        | O             |



relazioni dei singoli docenti.

Le simulazioni dell'esame di Stato sono state effettuate nel corso del secondo quadrimestre. Nello specifico due simulazioni della prima e della seconda prova d'esame, mentre la simulazione del colloquio si è tenuta a fine maggio.

### 3.4 Elenco dei docenti del triennio

| <b>MATERIA</b>                   | <b>Classe 3<sup>^</sup></b> | <b>Classe 4<sup>^</sup></b> | <b>Classe 5<sup>^</sup></b> |
|----------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| <b>Religione/Alternativa</b>     | Laudadio                    | Laudadio                    | Laudadio                    |
| <b>Lingua e lettere italiane</b> | Genga                       | Genga                       | Nuti                        |
| <b>Storia</b>                    | Genga                       | Genga                       | Nuti                        |

|   |                         |                                |                                |
|---|-------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| <b>Matematica e complementi</b>                             | Testa                   | Testa                          | Testa                          |
| <b>Lingua Inglese</b>                                       | Mazziga                 | Mazziga                        | Mazziga                        |
| <b>Teoria della Comunicazione</b>                           | Villa                   | Lant                           | Zaffino                        |
| <b>Progettazione Multimediale</b>                           | Meloni, Zicari          | Ribotto, Zicari                | Mazzitelli, Zicari             |
| <b>Tecnologie dei Processi Produttivi</b>                   | Corcella, Zicari        | Mussetto, Zicari               | Mussetto, Zicari               |
| <b>Organizzazione e Gestione dei Processi di Produzione</b> |                         |                                | Mussetto                       |
| <b>Laboratori tecnici</b>                                   | Candiano, Mele, Mellina | Zuccolotto, Mellina, Benedetto | Zuccolotto, Mellina, Benedetto |
| <b>Scienze motorie</b>                                      | Ponchia                 | Cetola                         | Landolfi                       |
| <b>Sostegno</b>   | Delbono, Dore           | Delbono                        |                                |

## 4. OBIETTIVI TRASVERSALI

### 4.1 Educativi

Gli obiettivi educativi trasversali che il Consiglio di Classe si è proposto di raggiungere sono:

1. rispetto delle regole scolastiche, che sono elemento indispensabile di lavoro e di civile convivenza;
2. continuità dell'impegno personale profuso: a scuola, partecipando attivamente al dialogo educativo; e a casa, approfondendo e personalizzando gli argomenti di studio;
3. raggiungimento di un comportamento maturo, autonomo e solidale;
4. pratica del confronto aperto e responsabile;
5. ricerca di una cultura aperta al mondo esterno, critica e dinamica.

### 4.2 Formativi

Gli obiettivi formativi che il Consiglio di Classe si è proposto di raggiungere sono:

1. rafforzare e personalizzare le proprie capacità espressive;
2. collegare e rielaborare le conoscenze;
3. impossessarsi di una professionalità moderna e capace di adattarsi ai cambiamenti;
4. attivare processi di auto-aggiornamento e di valorizzazione delle attitudini personali;

5. attivare capacità critiche e di autovalutazione.

### **4.3 Criteri di valutazione**

I criteri di valutazione stabiliti nell'ambito della programmazione didattica ed educativa e conformemente alle decisioni prese in sede collegiale dai docenti dell'Istituto sono:

1. il voto è proposto dal singolo docente in base al conseguimento da parte dell'allievo degli obiettivi formativi e cognitivi della singola materia e degli obiettivi educativi stabiliti dalla programmazione didattica. La proposta di voto terrà conto della situazione di partenza dell'allievo e dei progressi conseguiti, nonché della situazione dell'allievo in relazione all'andamento della classe;
2. l'acquisizione di capacità di orientamento e di socializzazione, l'apprendimento di un metodo di lavoro autonomo, di capacità linguistiche e di comunicazione rappresentano ulteriori criteri;
3. il numero delle assenze, non motivate da oggettivi problemi di salute (art. 14, comma 7 del DPR 122/2009) può incidere negativamente sul giudizio complessivo se impedisce di accertare il raggiungimento degli obiettivi propri di ciascuna disciplina.

I docenti concordano nell'esigenza di usare un ampio ventaglio di voti, che permette di evidenziare con chiarezza la situazione dello studente nel processo di apprendimento.

## **5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

### **5.1 Svolgimento**

Il Consiglio di classe, sulla base del DPR n. 87 del 15 marzo 2010, delle Linee Guida per il passaggio al nuovo ordinamento e della Legge 107 del 2015 ha ritenuto opportuno, al fine di far conseguire agli studenti i risultati di apprendimento attesi e attivare un proficuo collegamento con il mondo del lavoro e delle professioni, progettare un percorso di alternanza scuola/lavoro che prevedesse in parte attività di formazione in aula tramite lo sviluppo di progetti di varia natura e in parte di tirocinio in aziende del settore grafico del territorio, individuate opportunamente affinché gli studenti potessero sviluppare le competenze previste dal Pecup del corso. Durante le attività d'aula, gli studenti hanno frequentato il corso base sulla Sicurezza negli ambienti di lavoro, previsto dal D.lgs n. 81/2008, pari a 4 ore, conseguendo l'attestato di frequenza. Sono previste, per ogni anno scolastico, ulteriori 8 ore svolte in orario curriculare durante le quali gli allievi venivano istruiti sulle norme di sicurezza negli spazi laboratoriali della scuola svolte dai docenti della classe stessa.

Le attività di ASL sono state regolarmente programmate in Dipartimento, Collegio Docenti e successivamente discusse e approvate dal Consiglio di Classe.

### **5.2 Obiettivi**

L'attività di PCTO, prevista dal DPR 87/2010 e dalla Legge 107/2015, sono così organizzate: attività in azienda durante tutto il periodo scolastico secondo un orario ridotto di max 8 ore settimanali e in periodi extrascolastici per un massimo di 40 ore settimanali. In tali periodi gli studenti frequentano aziende specifiche del settore grafico e della comunicazione del territorio. Il

progetto formativo di PCTO ha i seguenti obiettivi generali, accettati all'unanimità dal consiglio di classe:

- integrare i sistemi formativi scolastici e lavorativi;
- favorire una crescita culturale, professionale e auto-valutativa degli studenti;
- favorire il passaggio dalla scuola al mondo di lavoro. Gli obiettivi educativi-formativi e cognitivi dell'attività svolta dagli studenti, individuati dal Consiglio di Classe, sono:
- sviluppo delle capacità di inserirsi in un contesto diverso da quello scolastico in modo responsabile, propositivo, flessibile e critico;
- sviluppo delle capacità di autovalutazione ed aumento della consapevolezza delle proprie attitudini e aspirazioni professionali;
- utilizzo e sviluppo di una piena padronanza linguistica ed argomentativa ;
- verifica, ampliamento ed integrazione delle conoscenze apprese a scuola;
- acquisizione di nuove competenze professionali specifiche;
- sviluppo delle capacità di utilizzare in modo flessibile, in ambiente lavorativo, le competenze professionali scolastiche.

### **5.3 Valutazione**

La valutazione delle competenze trasversali e professionali acquisite e/o sviluppate durante l'attività di stage presso aziende è avvenuta mediante una scheda di valutazione dello studente compilata dal tutor aziendale, il cui giudizio è confluito nella determinazione nelle discipline di indirizzo e nel comportamento. L'attività di stage e valutazione dello stage è documentata attraverso la convenzione, registro delle presenze, scheda di valutazione finale.

La valutazione delle competenze trasversali e professionali acquisite e/o sviluppate durante attività di progetto sono state valutate attraverso test/verifiche in presenza o tramite Moduli della GSuite e/o correzione degli elaborati.

### **5.4 Attività di PCTO svolte dagli allievi**

#### **ATTIVITÀ SVOLTE NEL CORSO DEL TRIENNIO**

TERZO ANNO:

- Inaugurazione Bopa Museum
- Murarte2022

QUARTO ANNO:

- Accoglienza per BOPA MUSEUM
- Formazione Smile Dreams Ravenna
- Sotto18 FilmFestival
- Special Lab
- StopMotion e doppiaggio
- The Theatre of emotion
- Treno della Memoria

**QUINTO ANNO:**

- Cineselvaggi
- Giovani sguardi 2023
- Gtt: I giovani e il trasporto pubblico: diventa Mobility Influencer
- Io, Mostro Burtoniano presso Scuola Holden
- Professione Documentario 2024
- Smile Dreams
- Supersonika

Alcuni allievi hanno attivato nel corso del triennio convenzioni con aziende per svolgere attività di PCTO aziendale in orario extrascolastico , a seguito del superamento del corso sulla sicurezza.

**6. ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE**

**6.1 Attività di Educazione Civica.**

| Argomento  | Area tematica  | Discipline coinvolte  | ore |
|--|--|---|-----|
| Visione del film Oppenheimer e Discussione “Antropocene e bomba atomica” | Costituzione, diritto, legalità e solidarietà  | Laboratori Tecnici  | 6   |
| Progetto Start-Up Agenda 2030  | Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio | Progettazione Multimediale, Tecnologie dei processi di produzione | 6   |
| Phishing, Smishing and Vishing attacks                                   | Cittadinanza digitale  | Lingua Inglese  | 6   |
| Confronto “Scuola elitaria vs la nostra scuola”                          | Costituzione, diritto, legalità e solidarietà  | Laboratori Tecnici  | 1   |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| Le life skills  | Cittadinanza digitale  | Teoria della Comunicazione  | 6 |
| La forma giuridica dell'impresa                             | Costituzione, diritto, legalità e solidarietà  | Tecnologie dei processi di Produzione, Organizzazione e gestione dei processi di produzione | 5 |
| Visione del film: La luce nella Masseria e confronto finale | Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio | Laboratori Tecnici  | 1 |

## 6.2 Orientamento formativo.

I Moduli curriculari di orientamento formativo progettati dal nostro Istituto, come sottolineato nelle linee guida di cui all'Allegato 1 del decreto n. 328 del 22 dicembre 2022 (punti 7.3 e 12.3), sono integrati con i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) nonché con la possibilità di svolgere i percorsi di orientamento promossi dalle Università e di sviluppare una didattica orientativa.

Parte integrante del Modulo di orientamento formativo è costituito dalla didattica orientativa interdisciplinare che si organizza quotidianamente a partire dalle esperienze degli studenti, con il superamento della sola dimensione trasmissiva delle conoscenze e con la valorizzazione della didattica laboratoriale, di tempi e spazi flessibili con l'obiettivo di sostenere l'autostima, l'impegno, le motivazioni, il riconoscimento dei talenti e delle attitudini, e di favorire anche il superamento delle difficoltà presenti nel processo di apprendimento.

Gli obiettivi specifici perseguiti sono stati:

- aiutare gli allievi a definire i propri interessi e le proprie capacità, rafforzando l'autostima e la capacità di progettare il proprio futuro
- sollecitare il problema orientamento e avviare il processo di auto-orientamento, in quanto si ritiene che l'orientamento sia corretto e proficuo solo quando punta a stimolare e favorire l'auto-orientamento del singolo
- favorire l'inserimento dell'orientamento all'interno della didattica di ogni disciplina
- arricchire la formazione acquisita nel percorso scolastico con competenze proprie del mondo del lavoro
- guidare gli studenti nel prendere coscienza dei prerequisiti necessari in relazione alle scelte da effettuare
- fornire informazioni circa l'offerta formativa presente sul territorio

Per raggiungere tali obiettivi e per rispondere ai classici quesiti “verso quale percorso di studi desidero orientarmi? Quale idea ho di questo percorso? Quali attitudini e competenze richiede? Quali sbocchi professionali offre?”, il Collegio dei Docenti per il quinto anno ha individuato le competenze necessarie agli studenti per il raggiungimento degli obiettivi sopracitati.

Il modulo è stato sviluppato, attraverso la didattica orientativa nelle diverse discipline, progetti e attività di PCTO e Educazione Civica.

Nello specifico sono state svolte le seguenti attività:

a. **Collaborazioni con Enti esterni:**

PIEMONTE ORIENTA e POLIFERIE e ASSORIENTA, ITS Academy.

1. PIEMONTE ORIENTA

Contenuti: panoramica università + ITS ACADEMY e reputazione digitale - CV (creazione personale) -simulazione colloquio di lavoro individuale. Attività in aula con gli esperti esterni. Ore svolte N°4

2. ASSORIENTA

Contenuti: Carriere Universitarie.

Modalità di erogazione: in diretta online. Ore svolte N°6

3. POLIFERIE

Contenuti: opportunità post-diploma con confronto e dialogo attivo tramite l'esperienza diretta dei volontari di Poliferie - come accedere efficacemente alle informazioni necessarie per compiere una scelta informata (offerta formativa e costi, borse di studio e finanziamenti, alloggi e logistica), perché valutare un'esperienza all'estero e per rispondere a domande specifiche e alle curiosità degli studenti - breve panoramica sulle competenze lavorative di maggior rilievo. Attività in aula con gli esperti esterni. Ore svolte /

4. POLIFERIE

Contenuti: laboratorio SFIDA ALLE IDEE (progettazione e presentazione - pitch - di un progetto per la comunità locale). Attività in aula con gli esperti esterni. Ore svolte N°2

5. ITS ACADEMY - Fondazione ITS ICT per le Tecnologie della informazione e della comunicazione.

Contenuti: presentazione dei corsi ITS. Attività presso sede ITS Academy. Ore svolte /

b. **Attività di PCTO:**

-Cineselvaggi

-Giovani sguardi 2023

-Gtt: I giovani e il trasporto pubblico: diventa Mobility Influencer

-Io, Mostro Burtoniano presso Scuola Holden

-Professione Documentario 2024

-Smile Dreams

-Supersonika

c. **Didattica Orientativa:** Ore svolte N°10

-Mostra fotografica Locatelli presso Gallerie d'Italia organizzata da Unione Industriale

-View Conference presso OGR

-Attività orientative e confronti con il docente Tutor in aula

-Mostra Tim Burton presso Museo del Cinema e visione film dell'autore presso Cinema Massimo

-Visita Aziendale presso Vincenzo Bona Spa

- Visione del film Terravision sul tema della violazione del brevetto in campo creativo e tecnologico
- Attività Professione documentario in Istituto e presso Cinema Massimo
- Orientamento alla lettura dei piani di studio universitari: confronto con i docenti di indirizzo.

## 7. ATTIVITA' DI RECUPERO

I docenti hanno svolto le attività di recupero durante il secondo periodo didattico, in base alla modalità indicata dal consiglio di classe durante gli scrutini del primo periodo didattico.

## 8. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

- 8.1. **Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANE**
- 8.2. **Materia: STORIA**
- 8.3. **Materia: MATEMATICA E COMPLEMENTI**
- 8.4. **Materia: LINGUA INGLESE**
- 8.5. **Materia: TEORIA DELLA COMUNICAZIONE**
- 8.6. **Materia: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE**
- 8.7. **Materia: TECNOLOGIE DEI PROCESSI PRODUTTIVI**
- 8.8. **Materia: ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE**
- 8.9. **Materia: LABORATORI TECNICI**
- 8.10. **Materia: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**
- 8.11. **Materia: RELIGIONE**

### 8.1.1 **Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANE**

8.1.2 **Docente:** Beatrice Nuti

8.1.3 **Ore di lezione effettuate:** Fino al 15/05/21 105 su n. ore 132 previste dal piano di studi

8.1.4 **Libri di testo:**G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, "La Letteratura ieri, oggi, domani"  
, vol.3 Paravia - Pearson Torino

### 8.1.5 **Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, abilità, competenze):**

#### **Conoscenze**

Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria con alcuni riferimenti alle letterature di altri Paesi. Testi e autori fondamentali che caratterizzano il patrimonio culturale italiano. Tecniche compositive per le diverse tipologie di produzione scritta dell'Esame di Stato.

#### **Abilità**

Potenziamento della capacità di strutturare un discorso in forma scritta e orale in modo chiaro, organico e pertinente. Saper effettuare una relazione orale della durata di qualche minuto su un argomento disciplinare. Saper produrre sintesi e commenti, scritti e orali, di testi letterari e non letterari;

Capacità di redigere, in maniera autonoma, testi di vario genere.

## Competenze

Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari.

Saper utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale.

Saper stabilire nessi tra la letteratura ed altre discipline. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale. Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.

### 8.1.6 Contenuti

- Nel corso dell'anno è stato affrontato un ripasso delle regole della metrica (nota metrica) e degli strumenti di analisi della poesia: consonanza, assonanza, allitterazione, enjambement, figure di suono e sintattiche.

- La Scapigliatura

- Naturalismo e Verismo.

Il Naturalismo francese: caratteri generali con riferimenti a **Emile Zola** e alla sua poetica; **Gustave Flaubert** lettura estratto *Madame Bovary* (rif. bovarismo).

Il Verismo italiano (cenni)

### Giovanni Verga.

Formazione, pensiero e poetica.

Tecniche narrative: Il narratore basso, focalizzazione interna, la regressione, l'eclissi dell'autore, straniamento.

Lettura e analisi delle prime pagine di *Rosso Malpelo*; Lettura e analisi in classe della prefazione ai *Malavoglia*. Trama dei *Malavoglia*, personaggi, schema dei valori, lettura delle pagine di apertura.

Tematiche verghiane: il darvinismo sociale, il concetto dei "vinti del progresso".

Lecture estratte da: *Rosso Malpelo*; "I vinti e la fiumana del progresso" e "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno" da *Malavoglia*; "La morte di mastro don Gesualdo" da *Mastro-don Gesualdo*.

*La Lupa*

- **Il Decadentismo**: caratteri generali

Il Simbolismo francese; l'analogia; musicalità;

**Charles Baudelaire**: *Corrispondenze*, *L'albatro*, *Spleen* da *I fiori del male* ;

**Arthur Rimbaud**, Vocali; **Paul Verlaine**, Languore.

Il romanzo decadente in Europa

**Oscar Wilde**: “Un maestro di edonismo” da *Il ritratto di Dorian Gray*

**Gabriele D'Annunzio**.

Formazione, vita, pensiero e poetica. Riferimenti al contesto storico.  
“Un ritratto allo specchio Andrea Sperelli e Elena Muti” da *Il piacere*  
“Il programma politico del superuomo” da *Le Vergini delle rocce*

La pioggia nel pineto da *Alcyone*

Approfondimento audio “Gabriele D'Annunzio Influencer” (fonte wikiradio Radiorai)

**Giovanni Pascoli**.

Formazione, pensiero e poetica. Contesto storico.

“Una poetica decadente” dal saggio *Il fanciullino*; *X Agosto*, *Temporale*, *Il lampo da Myricae*; *Italy*  
da *Poemetti*

- **Il primo Novecento**

**Il Futurismo** e il concetto di Avanguardia

*Il Manifesto del Futurismo* di Tommaso **Marinetti**

Altre letture: Vladimir **Majakovskij**, *A voi!*; Guillaume **Apollinaire**, *La colomba pugnalata e il getto d'acqua*

Crepuscolari: caratteri essenziali. Lettura sezioni I-III di *La signora Felicita ovvero la felicità* di Guido **Gozzano**.

Voci: Camillo Sbarbaro, *Taci*, *anima stanca di godere*

Approfondimento con fonte audio del carteggio d'amore tra Sibilla **Aleramo** e Dino **Campana**  
(fonte wikiradio)

**Italo Svevo**.

Formazione, pensiero e poetica. Trama, personaggi e evoluzioni dei romanzi sveviani.

Letture: “Il fumo”, “La salute malata di Augusta”, “La profezia di un'apocalisse cosmica” da *La coscienza di Zeno*

## **Luigi Pirandello.**

Formazione, pensiero e poetica.

“Un’arte che scompone il reale” da *L’umorismo*

*Ciàula scopre la luna* da *Novelle per un anno*

*Il treno ha fischiato* da *Novelle per un anno*

Lettura integrale del testo *Così è se vi pare* (fornito dalla docente in formato pdf.) Esercizio analisi testo su un brano tratto da *Il fu Mattia Pascal*

Approfondimento e lettura “Viva la macchina che meccanizza la vita” da *I quaderni di Serafino Gubbio*

- Le novità del teatro pirandelliano.

La classe (ad eccezione di G. Corcione e M. Baldassarre) ha assistito allo spettacolo teatrale *La vita che ti diedi* al Teatro Carignano di Torino

## **- Letteratura tra le due guerre**

**Dino Buzzati**, “Il sogno della morte di Angustina” estratto da *Il deserto dei tartari* (il tema del sogno e del fantastico in chiave esistenziale)

**Ignazio Silone**, un alunno ne ha presentato l’attività antifascista e di esule; lettura estratto “La “democrazia” a Fontamara” tratto da *Fontamara*.

**James Joyce**, “Il monologo di Milly” estratto da *Ulisse* (tratti dello sperimentalismo del flusso di coscienza e del monologo interiore).

**Franz Kafka**, “L’incubo del risveglio” da *La metamorfosi*. Inoltre due studenti hanno nel corso dell’anno presentato il romanzo alla classe.

## **La poesia tra le due Guerre**

### **Umberto Saba**

Vita e poetica. Le radici ebraiche e le discriminazioni.

Lecture: A mia moglie; La capra; Città vecchia.

### **Giuseppe Ungaretti.**

Formazione, pensiero e poetica.

San Martino del Carso, Veglia, Soldati, Mattina da *L’allegria*

## **Eugenio Montale.**

Formazione, pensiero e poetica.

*Limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato da Ossi di seppia*

*Ermetismo (cenni)*

## **Salvatore Quasimodo.**

*Ed è subito sera.*

**Michela Murgia**, cenni all'autrice; le tematiche femministe; presentazione del romanzo *Accabadora* e visione di un video rayplay di conferenza pubblica della scrittrice. Riferimento al caso storico di Franca Viola; riflessione sul fenomeno della violenza sulle donne e dei femminicidi: gli studenti hanno prodotto degli *haiku* in memoria di Giulia Cecchetin.

*Saranno affrontati dopo il 15 di maggio*

- **Il secondo dopoguerra**

- **Il Neorealismo**: caratteri generali con riferimenti al cinema.

Gli allievi nel corso dell'anno hanno scelto **due testi ciascuno** da leggere in maniera integrale e da presentare alla classe oralmente. I testi sono stati scelti liberamente da una lista di proposte in tale maniera:

### **Lista letture integrali:**

Baldassarre: *La Coscienza di Zeno*; *Il sentiero dei nidi di ragno*.

Baravalle: *1984* di Orwell; *La metamorfosi* di Kafka;

Barcia: *La metamorfosi*; *Il signore delle mosche* di Golding

Braico: *Uno Nessuno Centomila*; *Una stanza tutta per sé* (saggio sulla scrittura femminile di V. Woolf)

Corcione: *1984* di Orwell; saggio *La costituzione spiegata a mia figlia* di G. Ambrosini

Garofaro: *Mattatoio n5* di K. Vonnegut; saggio *La costituzione spiegata a mia figlia* di G. Ambrosini

Grillo: *Lessico familiare* di N. Ginzburg; saggio *La Costituzione spiegata a mia figlia* di G. Ambrosini

Kondyreva: *La luna e i falò* di C. Pavese; *Il deserto dei tartari* di D. Buzzati

Larotonda: *Mattatoio n5* di K. Vonnegut; *Il nome della rosa* di U. Eco

Liguori: *Cristo si è fermato a Eboli* di C. Levi; *I fiori del male* di C. Baudelaire

Poma: *Uno nessuno Centomila* di L. Pirandello; *Le ceneri di Gramsci* di P. Pasolini.

Sascau: Lessico famigliare di L. Ginzburg; Una stanza tutta per sé (saggio sulla scrittura femminile di V. Woolf)

Schiavon: Lessico famigliare di L. Ginzburg; La costituzione spiegata a mia figlia di G. Ambrosini

Vigliotti: Il fu Mattia Pascal; La coscienza di Zeno

#### **8.1.7. Metodi di insegnamento:**

Sono state adottate strategie didattiche quali: lezione frontale, partecipata e interattiva, brainstorming, correzione collettiva, esercitazioni individuali guidate dalla docente, visione e commento di contributi video.

Per quanto riguarda l'educazione letteraria, i contesti storico-culturali e i movimenti letterari sono stati proposti in modo generale ma sufficiente a creare una cornice di riferimento in cui inquadrare i vari autori.

Degli autori fondamentali sono poi stati toccati i momenti più importanti della vita e formazione, in particolare quelli che possono aver influito in maniera più evidente sull'opera. Inoltre, si è accennato alle loro opere maggiormente conosciute e ci si è soffermati sugli aspetti salienti delle varie poetiche cercandone riscontri nella lettura e nell'analisi dei brani proposti. Sulla piattaforma "classroom" la docente ha condiviso materiali come pdf, link audio di approfondimento.

Per quanto riguarda l'educazione linguistica, in itinere, sono stati forniti agli studenti gli strumenti necessari per affrontare e comporre testi di diverso tipo.

**8.1.8 Mezzi e strumenti di lavoro:** Oltre al libro di testo e ai romanzi assegnati, è stata creata una classroom per messaggi e materiali da condividere.

#### **8.1.9 Strumenti di verifica:**

Il processo di valutazione ha avuto per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni e si è articolato in diverse fasi attraverso interrogazioni orali e scritte; produzione scritta delle varie tipologie testuali secondo il modello della prima prova dell'Esame di Stato.

Sono state 6 le prove scritte sul modello della prima prova dell'Esame di Stato su cui si sono esercitati gli studenti nel corso dell'anno, valutate secondo la griglia comune al dipartimento.

La valutazione ha tenuto conto anche del livello generale della classe, del grado di maturazione ed evoluzione rispetto alla situazione di partenza di ciascuno, del metodo di lavoro, dell'impegno e della partecipazione all'attività didattica, del rispetto delle consegne. Nella valutazione degli elaborati scritti si è tenuto conto della correttezza grammaticale e lessicale e della coerenza e adeguatezza rispetto alla forma testuale e alla traccia assegnata.

**8.1.10 Spazi:** Aula scolastica e giardino della scuola; teatro.

**8.1.11 Tempi:** Primo quadrimestre: dal Positivismo al Futurismo.  
Secondo quadrimestre: da Svevo al Neorealismo.

### 8.2.1 Materia: STORIA

8.2.2 Docente: Beatrice Nuti

8.2.3 Ore di lezione effettuate: 50 ore al 15 maggio 2023

8.2.4 Libri di testo: A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, Noi di ieri oggi e domani, Il Novecento e l'età attuale, Zanichelli

8.2.5 Obiettivi realizzati (*in termini di conoscenze, abilità, competenze*):  
COMPETENZE

Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze e delle tecnologie. Attualizzare i fenomeni storici: riflettere sul presente in relazione al passato. Rafforzare l'attitudine a problematizzare e a formulare ipotesi interpretative.

#### ABILITÀ

Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità.

Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali.

Individuare i cambiamenti culturali, socioeconomici e politico-istituzionali (ad es. in rapporto a rivoluzioni e riforme). Analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche.

#### 8.2.6 Contenuti:

Le origini della società di massa

La Belle Epoque

L'età giolittiana

Imperialismo. Alleanze e contrasti tra le grandi potenze La Prima guerra mondiale

La Rivoluzione russa

Il primo dopoguerra in Italia

Il Biennio rosso in Europa e la Repubblica di Weimar

La nascita dei totalitarismi

Dalla crisi del '29 ai regimi dittatoriali

La crisi del '29

Il fascismo in Italia

Il nazismo tedesco

Lo stalinismo

La Guerra civile spagnola

La Seconda guerra mondiale

Le cause del conflitto

Dalla guerra lampo all'"ordine nuovo" in Asia e in Europa

La Shoah

La caduta del fascismo e la Resistenza in Italia

La fine della guerra

La guerra fredda. La situazione in Germania, Europa Orientale, Corea, Cina, Giappone;  
Le organizzazioni internazionali. La CECA  
I processi di decolonizzazione delle colonie francesi e inglesi  
Lo scenario del secondo dopoguerra in Italia  
La nascita della Repubblica

Argomenti che si intendono affrontare dal 15 maggio al termine delle lezioni  
Il boom economico e caratteri degli anni Sessanta

### **Percorsi di approfondimento:**

1. Visita guidata del **Museo del Risorgimento** e in particolare della sezione dedicata alle fasi preparatorie della Prima Guerra Mondiale.
2. Gli studenti hanno scelto un personaggio antifascista e ne hanno curato un approfondimento e presentazione alla classe con particolare attenzione alla cura delle fonti primarie e secondarie.

**Personaggi dell'antifascismo approfonditi:** Piero Gobetti e Ada Gobetti Marchesini; Giacomo Matteotti; Carlo e Nello Rosselli; Gaetano Salvemini; Ernesto Rossi e Altiero Spinelli; Sandro Pertini; Antonio Gramsci; Benedetto Croce; Leone e Natalia Ginzburg; Ignazio Silone; Luigi Sturzo; Giuseppe Di Vittorio; Aldo Capitini.

3. Approfondimento con il prof. Andrea Mossa, docente e dottore di ricerca in filosofia sui **caratteri del totalitarismo in maniera sinottica tra nazismo e stalinismo**. Cenni del pensiero di **Hannah Arendt**, lettura e commento di brevi passi della filosofa.

E' stato proposto agli studenti di creare autonomamente dei **"dossier macro-tematici"** in cui appuntare riferimenti culturali incontrati durante le lezioni delle varie discipline (soprattutto letteratura e storia) e riferimenti culturali provenienti dalle proprie letture o visioni di film e serie ritenute particolarmente significative. Lo scopo è stato esercitare gli studenti a fare collegamenti culturali interdisciplinari in vista della Prima prova e della prova orale di maturità. Durante l'anno i dossier sono stati condivisi in classe e implementati in maniera collaborativa.

**I macrotemi proposti:** 1) Guerra/Pace; 2) Questione di genere 3)Razzismo/immigrazione 4) Malessere psicologico/disturbi mentali/follia 5) Clima, ecologia, rapporto con le risorse e la natura 6)Tecnologie, prospettive realistiche, utopiche e distopiche 7)Democrazie e totalitarismi/dittature/regimi illiberali

**8.2.7. Metodi di insegnamento:** Si è utilizzata la metodologia peer to peer nei momenti di ripasso condiviso. Sono state effettuate lezioni frontali, alternate a momenti di dialogo interattivo.

**8.2.8 Mezzi e strumenti di lavoro:** Appunti forniti dal docente e/o presi dagli stessi alunni, dibattiti in classe, proiezione di filmati, materiale a integrazione del libro di testo.

**8.2.9 Strumenti di verifica:** Per quanto concerne le competenze espressive ed argomentative sono state effettuate interrogazioni orali e scritte.

**8.2.10 Spazi:** Aula, Museo del Risorgimento

**8.2.11 Tempi:** Sono stati variabili in relazione alla complessità e all'estensione dei contenuti dei moduli e all'interesse dimostrato dagli allievi.

### **8.3.1 Materia:** MATEMATICA E COMPLEMENTI

**8.3.2 Docente:** Luisa Testa

**8.3.3 Ore di lezione effettuate:** sino al 10/05/2024: n.79 ore di lezione.

**8.3.4 Libri di testo:** Bergamini Trifone Barozzi, Moduli di Matematica V+W, Zanichelli.

#### **8.3.5 Obiettivi realizzati:**

Gli obiettivi educativi, formativi e disciplinari previsti nel piano di lavoro sono stati conseguiti in buona parte, sebbene con le naturali differenze da parte dei singoli studenti.

In accordo con le Indicazioni Nazionali si è cercato di privilegiare l'acquisizione di pochi concetti e metodi fondamentali, acquisiti in profondità, evitando di soffermarsi sulle tecniche di calcolo e privilegiando invece un approccio grafico intuitivo della Matematica.

Gli studenti hanno lavorato con impegno nel corso delle lezioni, pur con difficoltà eterogenee, a volte lievi a volte più marcate, seguendo con attenzione le spiegazioni, ponendo domande frutto di interesse e desiderio di comprensione.

La quasi totalità della classe ha acquisito una buona conoscenza delle definizioni di base e dei procedimenti risolutivi dei vari argomenti trattati, dimostrando di saper scegliere le strategie opportune per risolvere i problemi. Particolari difficoltà si registrano, per buona parte della classe, nella capacità di effettuare collegamenti tra i vari aspetti della materia: ciò è dovuto ad uno studio di tipo scolastico, mnemonico che non permette di giungere ad una profonda comprensione degli argomenti trattati.

Gli allievi hanno acquisito competenze nello studio di funzioni, interpretazioni di grafici e conoscenze dei principali elementi del calcolo infinitesimale.

#### **8.3.6 Contenuti**

Introduzione alle funzioni: dominio di una funzione, calcolo di limiti di funzioni (funzioni razionali, esponenziali e logaritmiche), asintoti orizzontali e verticali di una funzione, grafici delle funzioni elementari.

La derivata: definizione, interpretazione geometrica. Derivate delle funzioni elementari e regole di derivazione. Applicazione al calcolo della retta tangente

ad un grafico di funzione in un punto.

Proprietà di una funzione lette dal suo grafico e dalla sua equazione (in particolare: dominio, intersezione con gli assi, segno della funzione, segno della derivata).

Funzioni crescenti e decrescenti. Punti stazionari di una funzione derivabile: massimi e minimi relativi e loro applicazione nella risoluzione di semplici problemi di ottimizzazione. Flessi orizzontali verticali e obliqui. Concavità e convessità. Punti di non derivabilità.

Applicazioni delle derivate alla fisica (velocità e accelerazione).

Introduzione al calcolo integrale: integrale definito e integrale indefinito definizioni e significato geometrico, calcolo dell'area sottesa ad una curva nel piano, calcolo di integrali immediati.

**8.3.7. Metodi di insegnamento:** Ogni argomento è stato svolto, attraverso lezioni frontali e esercizi a gruppi.

Ai ragazzi è stato consentito l'uso delle tavole di derivazione e di integrazione per privilegiare il ragionamento e la capacità di scegliere le strategie corrette rispetto all'acquisizione mnemonica delle formule. Sempre nella stessa ottica si sono volutamente evitati esercizi troppo complessi dal punto di vista del calcolo.

**8.3.8 Mezzi e strumenti di lavoro:** Libro di testo. Appunti tratti dalle lezioni del docente. Esercizi forniti dal docente. Software on line: Geogebra.

**8.3.9 Strumenti di verifica:**

La verifica del raggiungimento degli obiettivi prefissati e del livello di apprendimento è stata effettuata mediante prove scritte e interrogazioni orali, su argomenti teorici per preparare gli allievi alla prova orale dell'esame di Stato. Il momento della verifica, oltre a servire ad accertare il grado di preparazione degli allievi, è stato un'occasione per chiarire e approfondire gli argomenti trattati.

Durante le prove scritte e le interrogazioni orali è stato consentito l'uso della calcolatrice e del formulario con le regole fondamentali di derivazione e di integrazione.

**8.3.10 Spazi:**Aula.

**8.3.11 Tempi:**

I mesi di settembre e ottobre sono stati dedicati a riprendere il concetto di derivata di una funzione. Tale argomento, introdotto nell'anno precedente, è stato ripreso soffermandosi sull'interpretazione geometrica della derivata con applicazione al calcolo della retta tangente.

I mesi di novembre, dicembre e gennaio sono stati dedicati allo studio delle funzioni attraverso l'analisi della crescita/decrecenza (e relativi massimi e minimi) e concavità/convessità (con relativi punti di flesso).

A Febbraio e Marzo si è completato lo studio delle derivate introducendo le applicazioni delle derivate alla fisica e i problemi di ottimizzazione. Il mese di Aprile è stato dedicato all' introduzione al calcolo integrale. Tutti gli argomenti trattati sono stati continuamente richiamati e approfonditi durante tutto il corso dell'anno.

#### **8.4.1 Materia:** LINGUA INGLESE

**8.4.2 Docente:** Mazziga Antonella

**8.4.3 Ore di lezione effettuate:** n° 86 ore fino al 15/05/2024 (+ 10h ancora da svolgere)

**8.4.4 Libri di testo:** Sanità-Saraceno-Pope – Images & Messages New Edition (English for Graphic Arts, Communication and Audio-Visual Productions) – Ed. Edisco

Pur trattandosi della nuova edizione riveduta e integrata con nuovi argomenti, numerosi studenti hanno incontrato qualche difficoltà nella comprensione dei testi proposti. La classe ha quindi principalmente lavorato su appunti forniti dall'insegnante e su testi che sono stati di volta in volta adattati al livello della classe utilizzando delle strutture grammaticali più semplici e lineari; gli studenti hanno inoltre utilizzato fotocopie estrapolate da altri testi e materiale pubblicitario reperito in rete.

#### **8.4.5 Obiettivi realizzati:**

- conoscenza delle strutture linguistiche di base e applicazione di adeguate strategie di lettura.
- comprensione di testi scritti di media lunghezza
- acquisizione della microlingua specifica del settore di indirizzo
- essere in grado esporre in maniera autonoma i contenuti analizzati e saper descrivere le immagini utilizzando la terminologia specifica richiesta.
- essere in grado di sostenere conversazioni su argomenti di carattere generale e/o specialistico in maniera sufficientemente chiara e corretta.

#### **8.4.6 Contenuti**

##### **Modulo 1**

George Orwell: life and works.

Animal Farm: a Dystopian novel – What is a dystopian novel?

Main themes of Animal Farm.

Significance of the Seven Commandments in Animal Farm.

The language used in Animal Farm.

##### **Modulo 2**

What is graphic design?

Definitions of the most important terms of graphic design.

Definitions of the most important graphic design jobs.

Advertising: a brief history (from “Graphic and Design Today” Ed. Clitt).

### **Modulo 3**

The main parts of an advertisement.

Fructis Shampoo Sleek and Shine: audience, message, language and cultural significance.

The use of colours in advertising

Educazione Civica: E-commerce and e-commerce tools; phishing-smishing-vishing; how to prevent the attacks.

### **Modulo 4**

Save the children fund: "We must make this a thing of the past".

McDonald's Prosperity Burger What is the packaging? Ten questions and answers.

### **Modulo 5**

Safe driving campaign: "Think of both sides": appeals and visuals, formal elements, propaganda technique, the key-message of the ad.

Curriculum Vitae.

### **Modulo 6**

Prêt-à-manger: analysis of a website. The S.W.O.T analysis

History of Starbucks and the S.W.O.T. analysis.

Keep out: the company and its mission.

MUJI: main features and its philosophy

#### **8.4.7. Metodi di insegnamento**

Gli argomenti affrontati sono stati illustrati attraverso lezioni frontali, sempre dialogate, integrate da schemi, di tipo grammaticale e tecnico. La metodologia adottata è stata di carattere comunicativo-funzionale. La parte grammaticale non è stata oggetto di un vero e proprio modulo, ma si è fatto ricorso a spiegazioni di ripasso di aspetti grammaticali anche pregressi o di base in occasione di reiterati errori che hanno interessato la della struttura della frase o al manifestarsi di incertezze nell'articolazione di un discorso.

#### **8.4.8 Mezzi e strumenti di lavoro:**

Appunti preparati dall'insegnante, materiale online, analisi di pubblicità, video.

#### **8.4.9 Strumenti di verifica:**

interrogazioni orali e test scritto sulla forma passiva e sugli argomenti svolti di Educazione Civica.

La formulazione della valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- impegno, puntualità e rispetto delle scadenze
- partecipazione attiva al dialogo educativo
- impegno dedicato a colmare le carenze
- livello di partenza e progressi dimostrati durante tutto l'anno scolastico

**8.4.10 Spazi:** Lezioni frontali, utilizzo di aula dotata di LIM, piattaforma online Google Classroom.

**8.4.11 Tempi:** Moduli 1-2-3: primo quadrimestre

Moduli 4-5-6: secondo quadrimestre

### 8.5.1 Materia: TEORIA DELLA COMUNICAZIONE

**8.5.2 Docente:** Zaffino Marco

**8.5.3 Ore di lezione effettuate:** 57 al 15 Maggio 2024

**8.5.4 Libri di testo:** G. Colli, Comunicazione, II edizione, CLITT - Volume unico

#### 8.5.5 Obiettivi realizzati:

**Conoscenze:** i principali fattori che determinano la comunicazione di un sistema aziendale, il linguaggio e le strategie del marketing, le life skills, lo stile comunicativo assertivo, lo stile comunicativo persuasivo, la propaganda e le teorie sugli effetti sociali dei media, la storia della pubblicità, la comunicazione pubblicitaria efficace.

**Abilità:** comprendere i principali fattori che determinano la comunicazione di un sistema aziendale; acquisire consapevolezza dell'impresa come sistema di comunicazione sociale; valutare le scelte di marketing in rapporto al proprio settore di riferimento; utilizzare mezzi di comunicazione in funzione degli obiettivi della committenza e del target; valutare le scelte comunicative dei progetti pubblicitari in rapporto agli obiettivi; scegliere prodotti di comunicazione in base a criteri di coerenza, efficacia comunicativa, interattività e fattibilità tecnica; analizzare campagne di comunicazione e pubblicitarie nazionali e internazionali; acquisire consapevolezza di limiti e potenzialità dei diversi stili comunicativi; utilizzare il lessico e la fraseologia di settore.

**Competenze:** individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento; utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e strumenti tecnici della comunicazione in rete; analizzare e monitorare le esigenze del mercato nei settori di riferimento; utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.

#### 8.5.6 Contenuti

- Le comunicazioni interne ed esterne all'azienda: finalità e strumenti, le pubbliche relazioni, l'immagine aziendale, la mission, la vision, il brand.
- Il linguaggio del marketing: l'evoluzione del concetto di marketing, customer satisfaction, loyalty e fidelizzazione della clientela, profilazione della clientela, il web marketing.
- Il marketing strategico: le ricerche di mercato, la mappa sinottica, la SWOT analisi, il positioning
- Life skills: il problem solving, la creatività, l'intelligenza emotiva, la gestione dello stress,
- Gli stili comunicativi: assertivo, aggressivo, passivo, manipolatorio
- Propaganda: le teorie sugli effetti sociali dei media (teoria l'agoipodermico, teoria degli usi e delle gratificazioni, la teoria dell'agenda setting, la teoria della spirale del silenzio.
- La comunicazione persuasiva
- La pubblicità: la pubblicità moderna e le sue regole, Leo Burnett, William Bernbach, Rosser Reeves, David Ogilvy, Jacques Séguéla, le strategie del linguaggio pubblicitario, l'efficacia comunicativa del messaggio pubblicitario, tono e volume del messaggio pubblicitario

### **8.5.7. Metodi di insegnamento:**

Lo studio degli argomenti è stato affrontato cercando di contestualizzare la teoria in situazioni reali, per rendere i contenuti più chiari e per promuovere un apprendimento più significativo capace di trasformare ogni sfida cognitiva ed educativa in opportunità di crescita personale e professionale.

Ogni argomento è stato svolto, attraverso lezioni frontali e lezione dialogata, in modo da coinvolgere attivamente gli studenti per favorire l'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze comunicative, come patrimonio permanente della persona e del professionista del domani.

### **8.5.8 Mezzi e strumenti di lavoro:**

libro di testo, appunti forniti dal docente, presentazioni powerpoint video e immagini web.

**8.5.9 Strumenti di verifica:** verifiche scritte e orali. Per gli studenti con DSA sono state applicate misure compensative e dispensative, secondo quanto previsto dai rispettivi PDP; in particolare, è stato, in genere, consentito l'uso di mappe concettuali.

**8.5.10 Spazi:** Aula

**8.5.11 Tempi:** Il primo quadrimestre è stato dedicato alla spiegazione e allo studio dei moduli relativi alla comunicazione aziendale e al linguaggio del marketing. Nel secondo quadrimestre sono stati affrontati invece i moduli relativi alle Life skills e alla Propaganda, persuasione e pubblicità.

## **8.6.1 Materia:** PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

**8.6.2 Docente:** Marica Mazzitelli, Stefano Zicari

**8.6.3 Ore di lezione effettuate:** 91 al 15 Maggio 2024

**8.6.4 Libri di testo:** Da dipartimento non viene adottato un libro di testo. Il docente ha utilizzato materiale didattico personale, Slides e contenuti su piattaforme digitali.

### **8.6.5 Obiettivi realizzati:**

- Saper leggere, analizzare e interpretare il brief allo scopo di definire un progetto.
- Produrre e presentare un lavoro finale che soddisfi le richieste del brief.
- Progettare prodotti grafici con una specifica funzione comunicativa;
- Utilizzare i software di produzione grafica dedicata in azione concreta;

- Competenza nella progettazione e realizzazione di prodotti di comunicazione e nella scelta di adeguati strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche e tecnologie di produzione.
- Competenza nell'uso di pacchetti informatici dedicati Adobe Creative Suite: Illustrator, Photoshop, Indesign, per la realizzazione di layout grafici 2D.
- Competenze base di UX/UI design.
- Competenza metodologica nel progettare e gestire la comunicazione grafica per fasi operative e dell'iter progettuale.
- Sviluppo di un'autonomia esecutiva accettabile nell'utilizzo degli strumenti e degli applicativi dedicati.
- Saper riconoscere e gestire le necessità grafiche di un'azienda.
- Sviluppare la comunicazione sapendo cogliere i diversi aspetti e implicazioni.

#### 8.6.6 Contenuti

- Web Design: Progettazione di un sito web, studio della struttura di un breve sito vetrina (Google Site), richiesta la progettazione di logo e sito web.
- Web Design: Progettazione di un sito web con fasi progettuali della costruzione di un sito, progettazione di flowchart, wireframe, layout e prototipo.(Adobe Illustrator - Adobe XD)
- Restyling e rebranding: analisi di un brand, progettazione del restyling e costruzione di un brand manual e una brand identity.
- Progettazione di una locandina di un film (*Beetlejuice*, *Beetlejuice* diretto da Tim Burton) e tre packaging coordinati alla grafica della locandina.
- Progettazione di un Banner dinamico, logo, animazione con storyboard per l'ipotetica promozione di un profumo.
- Start-up; Ideazione di una start-up simulata sui goal dell'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile e relativo materiale grafico: Logo, packaging, prodotto digitale (sito, app), evento.

#### 8.6.7 Metodi di insegnamento

- Didattica laboratoriale
- Presentazione e analisi critica dei propri lavori in classe.
- Lezioni frontali con l'ausilio del laboratorio.
- Problem solving
- Esercitazioni pratiche con gli applicativi professionali.

#### 8.6.8 Mezzi e strumenti di lavoro:

Suite Adobe: Illustrator, Photoshop, Indesign, After Effects Adobe XD e Google Site, Presentazioni multimediali. Utilizzo della piattaforma classroom.

#### 8.6.9 Strumenti di verifica:

- Prove di realtà
- Esercitazioni pratiche
- Presentazione e analisi critica dei propri lavori in classe.

**8.6.10 Spazi:**Aula, Laboratorio.

**8.6.11 Tempi:** In entrambi i quadrimestri, le lezioni sono state suddivise settimanalmente a metà tra teoriche e laboratoriali, gestendo nel modo più ottimale la fruizione dei laboratori informatici messi a disposizione dall'Istituto e la compresenza del codocente ITP.

**8.7.1 Materia:** Tecnologie dei Processi di Produzione

**8.7.2 Docenti:** Cristina Mussetto, Stefano Zicari

**8.7.3 Libri di testo adottati:** Dispense fornite dall'insegnante e A. Picciotto – Tecnologia dei processi produttivi– INEDITION editrice

**8.7.4 Ore di lezione effettuate:** 89 ore

**8.7.5 Obiettivi realizzati**

La classe ha sempre seguito con attenzione il corso, ha dimostrato un impegno costante e uno studio individuale adeguato ai contenuti e al raggiungere i risultati attesi.

Alcuni studenti hanno acquisito un'ottima conoscenza delle nozioni teoriche e dei procedimenti risolutivi dei vari argomenti trattati, dimostrando di saper scegliere le strategie opportune per risolvere i problemi/quesiti e di saper cogliere analogie ed effettuare collegamenti tra i vari aspetti della materia; altri si sono limitati ad uno studio di tipo scolastico, mnemonico, senza una reale comprensione degli argomenti raggiungendo in ogni caso dei discreti risultati.

Una piccola minoranza ha avuto un atteggiamento poco motivato con conseguente ricaduta sul rendimento, nonostante una frequente e costante attenzione dell'insegnante ed al suo tentativo di coinvolgerli il più possibile anche a livello personale, con colloqui a tu per tu.

**8.7.6 Contenuti:**

**Modulo 1 richiami procedimenti stampa impatto macchine e formatura**

- Definizioni di grafismo e contro grafismo
- Definizione di stampa Diretta e indiretta
- Definizione di stampa ad impatto
- Procedimento flessografico:
  - gruppo stampa con sistema di inchiostrazione
  - formatura con foto polimero liquido
- Procedimento rotocalcografico:
  - Struttura cilindro rotocalco
  - Metodi di scrittura del cilindro
  - Macchine da stampa a bassa e alta velocità

- Procedimento planografico: Offset
  - Lastra planografica con relativi, trattamenti superficiali
  - Gruppo stampa
  - Macchine da stampa
- Procedimento permeografico
  - Formatura diretta indiretta e manuale
  - Macchine da stampa piane, piano-cilindriche e rotative

### **Modulo 2 - Controllo qualità dello stampato**

- Valutazione soggettiva e oggettiva
- Funzionamento del Densitometro per riflessione
- Capperi
- Accumulo di inchiostro
- Delaminazione
- Velatura
- Usura lastra
- Dot gain fisico e Ottico, curve di stampa
- Contrasto di stampa
- Bilanciamento cromatico
- Trapping
- Sequenza di stampa
- Deformazioni irregolari del punto di retino: Sdoppiamento e sbaveggio
- Scale di controllo, Utilizzo tipologie e loro posizione all'interno del FM

### **Modulo 3 – Nobilitazione dello stampato**

Sovrastampa con vernici e inchiostri speciali  
Vernici trasparenti  
Vernici grasse  
Vernice a base acquosa  
Vernici UV  
Vernici effetti speciali ( drip off, vernici metallizzate)  
Plastificazione di tipo Wet e dry  
Foil a caldo  
Embossing  
Floccatura  
Stampa lenticolare

### **Modulo 4 – Packaging**

Definizione di imballaggio  
Funzioni dell'imballaggio  
Packaging primario, secondario e terziario  
Materiali del packaging e i criteri di scelta dei materiali  
Flussogramma operativo

Progettazione e realizzazione:

- Dal Rough layout a finish layout
- Realizzazione fustella con Ai
- Imposition e stampa
- Fustellatrice
- Piega e incolla

Sistemi di chiusura dei principali tipi di packaging  
Fustellatrici Laser

### **Modulo 5 laboratorio**

Realizzazione impaginazione con indesign: uso stili di paragrafo di carattere e oggetto

Realizzazione packaging con illustrator e mockup in 3D

Utilizzo del Programma Muvizo per la creazioni di un filmati

Utilizzo di blender per l'animazione di packaging.

#### **8.7.7 Metodi di insegnamento**

In presenza si sono utilizzate lezioni frontali con ripresa degli argomenti su richiesta degli allievi o in base all'esito delle verifiche. Agli allievi è stato assegnato un carico di lavoro equilibrato e adeguato alle attività svolte, responsabilizzando gli allievi nella gestione dello studio attraverso l'uso delle varie fonti.

Sono stati forniti gli strumenti per una rielaborazione personale e critica dei contenuti disciplinari e pluridisciplinari anche in rapporto alla realtà circostante.

Il processo di insegnamento/apprendimento è stato affrontato per problemi, con momenti di lavoro sia individuali che di gruppo, in un'ottica integrata tra sapere e saper fare.

**8.7.8 Mezzi e strumenti di lavoro:** Oltre agli appunti che gli allievi potevano prendere in aula, il docente ha messo a disposizione le dispense su classroom.

**8.7.9 Spazi:** Le lezioni si sono svolte in aula durante la didattica in presenza e in laboratorio

**8.7.10 Tempi** Durante il primo periodo didattico viene svolto il modulo 1, e parte del modulo 2. Il modulo 3, 4 e 5 nella seconda parte dell'anno. Il modulo di laboratorio è svolto durante tutto l'anno.

#### **8.7.11 Strumenti di verifica**

La verifica del grado di apprendimento è stata effettuata mediante diverse prove, prevalentemente orali per la parte teorica e a PC per la parte laboratoriale.

Durante l'arco di tutto l'anno, ed in particolar modo verso la fine dell'anno, è stata data un'ampia possibilità di recuperare le valutazioni negative raccolte e di dimostrare di aver acquisito le competenze e capacità richieste.

Le verifiche sono intese non solo come momento di quantificazione del livello di preparazione raggiunto ma soprattutto come momento di autovalutare le proprie competenze acquisite ed autoevidenziare le proprie lacune.

Le attività laboratoriali si sono svolte con l'ausilio di PC per dar modo all'allievo di mettere in pratica le nozioni teoriche abbinate alla sua capacità creativa laddove era richiesta. I voti attribuiti durante le suddette attività vanno a confluire nel medesimo giudizio finale.

### **8.8.1 Materia:** ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

**8.8.2 Docente:** Cristina Mussetto

**8.8.3 Ore di lezione effettuate:** 61 ore

**8.8.4 Libri di testo:** Dispense fornite dall'insegnante e A. Picciotto - ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI – INEDITION editrice

#### **8.8.5 Obiettivi realizzati:**

La classe ha sempre seguito con attenzione il corso, ha dimostrato un impegno costante e uno studio individuale adeguato ai contenuti e al raggiungere i risultati attesi.

Alcuni studenti hanno acquisito un'ottima conoscenza delle nozioni teoriche e dei procedimenti risolutivi dei vari argomenti trattati, dimostrando di saper scegliere le strategie opportune per risolvere i problemi/quesiti e di saper cogliere analogie ed effettuare collegamenti tra i vari aspetti della materia; altri si sono limitati ad uno studio di tipo scolastico, mnemonico, senza una reale comprensione degli argomenti raggiungendo in ogni caso dei buoni risultati.

Un ristretto gruppo di studenti, ha avuto difficoltà nel raggiungere un livello sufficiente, questo trova risposta principalmente a carenze di base nella loro preparazione, un impegno parziale e non efficace nello studio della materia.

### **8.8.6 Contenuti**

#### **Modulo 1 Elaborazione del preventivo di spesa per la stampa di prodotti grafici**

Caratteristiche e scelta dei materiali

Concetto di segnatura

Tipologie di raccolta delle segnatura  
foliazione

Elementi del preventivo nell'industria grafica

Impostazioni dello stampato

Caratteristiche che influenzano l'impostazione

Tipi di segnature.

Costo delle materie prime

- carta,
- inchiostri
- lastre

Costo delle lavorazioni

- impaginazione,
- formatura lastre,
- stampa avviamento e tiratura
- allestimento: spartitura, piegatura, confezione e imballo

Determinazione del costo unitario

## **Modulo 2 Analisi dei costi di produzione**

Natura e scopi della contabilità industriale

Confronto tra contabilità generale e contabilità industriale

Classificazione dei costi di produzione

Costi consuntivi e preventivi, standard ed effettivi, Costi fissi e costi variabili

Diagramma di redditività, determinazione del break even point

Esercizi sul diagramma di redditività

## **Modulo 3 L'azienda**

Tipi di azienda:

Tipi di società secondo la forma giuridica:

Società di persone:

- Impresa individuale
- Impresa familiare
- Società nome comune
- Società in accomandita semplice

Società di capitale

- Società in accomandita per Azioni
- Società a responsabilità limitata
- Società per azioni

## **Modulo 4 – Allestimento stampato**

Flusso gamma di lavoro

Lavorazioni preliminari

- Spartitura
- Pareggiatura
- Piegatura
- Raccolta

Allestimento prodotti paralibrari

- Confezione semplice punto metallico
  - Brossura fresata
- Allestimento prodotti librari
- Cucitura filo refe
  - Copertinatura cartonata
  - Copertinatura brossurata

### **8.8.7 Metodi di insegnamento:**

In presenza si sono utilizzate lezioni frontali con ripresa degli argomenti su richiesta degli allievi o in base all'esito delle verifiche. Agli allievi è stato assegnato un carico di lavoro equilibrato e adeguato alle attività svolte, responsabilizzando gli allievi nella gestione dello studio attraverso l'uso delle varie fonti.

Sono stati forniti gli strumenti per una rielaborazione personale e critica dei contenuti disciplinari e pluridisciplinari anche in rapporto alla realtà circostante.

Il processo di insegnamento/apprendimento è stato affrontato per problemi, con momenti di lavoro sia individuali che di gruppo, in un'ottica integrata tra sapere e saper fare.

**8.8.8 Mezzi e strumenti di lavoro:** Oltre agli appunti che gli allievi potevano prendere in aula, il docente ha messo a disposizione le dispense su classroom.

**8.8.9 Strumenti di verifica:** La verifica del grado di apprendimento è stata effettuata mediante diverse prove, prevalentemente scritte e orali.

Durante l'arco di tutto l'anno, ed in particolar modo verso la fine dell'anno, è stata data un'ampia possibilità di recuperare le valutazioni negative raccolte e di dimostrare di aver acquisito le competenze e capacità richieste.

**8.8.10 Spazi:** Le lezioni si sono svolte in aula durante la didattica in presenza.

**8.8.11 Tempi:** Si è dato risalto al modulo 1 perché più pertinente al corso di studi che ha occupato quasi la totalità del primo quadrimestre. Il modulo 2 è stato svolto alla fine del primo quadrimestre. Durante tutto l'anno si è lavorato su esercizi riguardanti il modulo 1 e 2. Il modulo 3 e il modulo 4 e 5 sono stati svolti nel secondo quadrimestre.

### **8.9.1 Materia: LABORATORI TECNICI**

**8.9.2 Docenti:** Zuccolotto Valia Chiara, Mellina Sergio, Benedetto Rossana

**8.9.3 Ore di lezione effettuate:** n°135 ore fino al 15/05 su n° 165 ore annue teoriche

**8.9.4 Libri di testo:**

-CLICK & NET 2ED. - Vol. per il quinto anno (Idm) / Laboratorio Tecnico Multimediale - vers.  
Booktab - Ed. Clitt  
-Materiale didattico predisposto dai docenti

### 8.9.5 Obiettivi realizzati:

- Possedere le conoscenze, le abilità e le competenze per riconoscere le peculiarità e condurre l'analisi estetico-semiotica di prodotti fotografici e audiovisivi.
- Possedere le conoscenze, le abilità e le competenze per riconoscere le peculiarità e condurre l'analisi dei diversi generi fotografici e cinematografici.
- Saper collocare le opere e gli esponenti della fotografia e della cinematografia nel corretto periodo storico-culturale.
- Possedere le conoscenze, le abilità e le competenze per riconoscere le tecniche e le tecnologie impiegate per la realizzazione di prodotti fotografici e audiovisivi.
- Possedere le conoscenze, le abilità e le competenze per la progettazione e realizzazione della scrittura cinematografica letteraria e tecnica.
- Possedere le conoscenze, le abilità e le competenze relative alle fasi di pre-produzione, produzione e post-produzione di prodotti fotografici e audiovisivi.
- Saper individuare soluzioni tecniche e tecnologiche coerenti rispetto al prodotto fotografico e/o audiovisivo da realizzare.
- Saper realizzare prodotti fotografici e audiovisivi in funzione del target di riferimento.
- Possedere le conoscenze, le abilità e le competenze per riconoscere le peculiarità e condurre l'analisi e di altri prodotti di comunicazione e/o multimediali (pubblicità, propaganda, social media...)

### 8.9.6 Contenuti

#### Fotografia:

- Come condurre l'analisi di una fotografia (aspetti storici, estetico-semiotici, tecnici e tecnologici)
- I generi fotografici: Ritratto (servizio fotografico, fotografia di moda, fotografia glamour, nudo artistico), Still life (fotografia pubblicitaria, food photography, fotografia d'interni), Naturalistica (Fotografia di paesaggi, fotografia di animali, fotografia della natura, fotografia subacquea, fotografia urbana, fotografia architettonica), Reportage (Street photography, fotografia di matrimonio, fotografia sportiva, fotografia documentaristica, fotografia di guerra).
- Il reportage fotografico: Dorothea Lange
- Il sistema zonale di Ansel Adams
- La fotografia di guerra: Robert Capa
- Vita e opere di Mimmo Iodice
- Esercitazione laboratoriale: copia da ritratto (pre-produzione, produzione e post-produzione)

- Esercitazione laboratoriale: food photography (pre-produzione, produzione e post-produzione)
- Esercitazione laboratoriale: progettazione e realizzazione di uno scatto riferibile al periodo storico anni '30/'40

#### Cinematografia e produzione video:

- Storia del cinema: Pirandello, I quaderni di Serafino Gubbio operatore e il cinema
- Storia del cinema: Metropolis di Fritz Lang e connessioni con il futurismo
- Esercitazione laboratoriale a gruppi: pre-produzione, produzione e post-produzione di cortometraggi
- Esercitazione laboratoriale a gruppi: pre-produzione, produzione e post-produzione di videoclip
- Esercitazione laboratoriale: pre-produzione, produzione e post-produzione di un video-documentario fotografico su un autore

#### Audio e suono:

- Esercitazione laboratoriale: realizzazione di una live radio (simulazione)
- Esercitazione laboratoriale: ripresa audio e video guida con registratore digitale e microfono super cardioide su boom per la realizzazione di un instant movie
- Esercitazione laboratoriale: ripresa audio, con video guida, con radiomicrofono
- Esercitazione laboratoriale: realizzazione di una sonorizzazione musicale
- Esercitazione laboratoriale: realizzazione podcast
- Esercitazione laboratoriale: doppiaggio - registrazione fedele della traccia audio di spezzoni di film e/o serie

#### Comunicazione di massa e multimedia:

- Storia della televisione italiana
- Storia della radio: la Orson Welles e la guerra dei mondi
- La pubblicità e la propaganda
- Esercitazione laboratoriale a gruppi: pre-produzione, produzione e post-produzione di pubblicità in chiave moderna e in stile carosello

#### Visione di film e documentari:

- "Oppenheimer" di Christopher Nolan presso Cinema Fratelli Marx
- "La casa nella masseria" di Riccardo Donna e Tiziana Aristarco
- "La voie royale" di Frédéric Mermoud
- "Visioni d'arte" documentario su Mimmo Iodice a cura di Biblioteca fotografica
- "Nel cerchio degli uomini" di Paola Sangiovanni – Progetto Professione Documentario
- "Oltre la valle" di Virginia Bellizzi – Progetto Professione Documentario
- "La voce di Ventotene" di Stefano Di Polito – Progetto Professione Documentario

#### Mostre e/o uscite didattiche:

- Dorothea Lange presso Camera
- Mimmo Iodice presso Gallerie d'Italia

- Museo del Cinema e mostra delle opere di Tim Burton

### 8.9.7. Metodi di insegnamento

- Didattica laboratoriale
- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Cooperative learning
- Uscite didattiche

### 8.9.8 Mezzi e strumenti di lavoro:

- Dispense e materiali forniti dai docenti
- Proiezione di film, video didattici e tutorial
- Classroom per lo scambio dei materiali e per la consegna delle esercitazioni

### 8.9.9 Strumenti di verifica:

Verifiche scritte, esercitazioni pratiche, lavori di gruppo ed interrogazioni orali.

### 8.9.10 Spazi:

- Laboratori dotati di strumenti per la ripresa fotografica e audiovisiva e di computers per la post-produzione
- Aula dotata di videoproiettore e computer
- Spazi esterni in occasione dei percorsi formativi e durante le uscite didattiche

### 8.9.11 Tempi:

I moduli sono stati affrontati durante l'intero corso dell'anno scolastico in maniera non sequenziale ed in base alle necessità didattiche specifiche.

## 8.10.1 Materia: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**8.10.2 Docenti:** Landolfi Greta

**8.10.3 Ore di lezione effettuate:** 47 ore al 15 Maggio

**8.10.4 Libri di testo:** Il Dipartimento di scienze motorie ha deciso di non adottare alcun libro di testo, perché si intende privilegiare la parte pratica della disciplina. Gli aspetti teorici si accompagnano alla pratica esperienziale (teoria applicata alla pratica) e rappresentano la fase introduttiva di ogni argomento trattato in palestra.

### 8.10.5 Obiettivi realizzati:

### Conoscenze

Alcuni elementi che consentono di identificare le varie fasi del comportamento motorio, sono stati complessivamente conseguiti, come ad esempio, l'individuazione delle varie fasi del programma che determina l'esecuzione motoria. L'analisi anche se non particolarmente approfondita delle matrici motorie ha contribuito al raggiungimento di una sufficiente consapevolezza delle caratteristiche motorie generali applicate alle varie attività proposte. Per quanto riguarda la conoscenza dei comportamenti contro gli infortuni, sono stati approfonditi gli aspetti preventivi.

### Competenze

Complessivamente gli obiettivi previsti sono stati raggiunti, pur nella gradualità dei propri livelli di partenza. Non sempre è stato possibile approfondire gli aspetti tecnici e soprattutto la ricerca di autonomia nel gesto motorio applicato alle varie proposte

### 8.10.6 Contenuti

-Riscaldamento generale e specifico, defaticamento.

Concetto di capacità motoria: Capacità coordinative-Capacità condizionali

-Concetto di allenamento e forme di allenamento: Stretching

-Test. Esercizi per il miglioramento delle capacità coordinative: coordinazione generale e specifica, equilibrio. Coordinazione oculo –manuale.

-Esercizi per il miglioramento della forza, resistenza, velocità e mobilità articolare.

-Interval-training, circuit -training.

Pratica e teoria

-Giochi di squadra Esercizi propedeutici ai fondamentali individuali e disquadra dei vari giochi sportivi .

-Pallavolo. Regolamento e ruolo arbitrale. Fondamentali individuali: palleggio, bagher ,muro, schiacciata e battuta.

-Schemi di attacco e schemi di difesa.

-Basket, fondamentali individuali.

-Dai e vai, dai e segui. Gioco tre contro tre.

-Badminton.

-Padel.

-Grandi e piccoli attrezzi, caratteristiche ed uso.

-Percorsi ginnici con l'utilizzo dei grandi e piccoli attrezzi (utilizzo non convenzionale).

### 8.10.7 Metodi di insegnamento:

Le lezioni sono state quasi totalmente frontali e solo in minima percentuale si sono adottati gruppi di lavoro differenziati. Non sono stati necessari processi individualizzati, se non per alcuni casi di allievi scarsamente frequentanti.

### 8.10.8 Mezzi e strumenti di lavoro:

Strumenti e sussidi. Attrezzature. Le attrezzature usate sono state tutte quelle a disposizione.

### 8.10.9 Strumenti di verifica:

Le prove di verifica sono stati test codificati, situazioni operative specifiche (specifici “saper fare”) con utilizzo di strumenti quali griglie e tabelle con una precisa definizione dei descrittori, il più possibili semplici contenenti definizioni chiare e non soggette a problemi di interpretazione. Prove scritte, questionari e relazioni (in particolare per gli allievi esonerati o a riposo), osservazione sistematica, test codificati e non, percorsi ginnici, esercitazioni obbligatorie generali e specifiche e/o liberamente create dagli allievi.. Osservazione dei fondamentali nei giochi di squadra e valutazione scritta sulla parte teorica (teoria applicata alla pratica).

Il numero delle prove previste è di almeno due per ogni quadrimestre.

### 8.10.10 Spazi: Palestra

**8.10.11 Tempi:** Il programma si è sviluppato per difficoltà graduali (tassonomiche), molti elementi non sono stati approfonditi per mancanza di tempo. Si è cercato di recuperare in itinere gli allievi in difficoltà con attività diversificate

### 8.11.1 Materia: RELIGIONE

**8.11.2 Docenti:** Laudadio Giuseppe

**8.9.3 Ore di lezione effettuate:** 26 ore al 15 maggio 2024

**8.11.4 Libri di testo:** Luigi Solinas, Tutti i colori della vita+DvD - Edizione mista

### 8.11.5 Obiettivi realizzati: In questa classe otto alunni si avvalgono dell'I.R.C.

Competenze:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura scientifico-tecnologica

Conoscenze:

- del ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo e globalizzazione
- la concezione cristiano-cattolica sulle scelte di vita
- il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica

Abilità:

- Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo
- riconoscere al rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo tecnologico e scientifico
- riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo

### **8.11.6 Contenuti**

#### **1 PERCHE' DELL'ESSERE UMANO**

Il senso della vita

Le domande di senso

La bellezza del "cuore"

Come si disegna il futuro?

#### **2 MORALE E MORALI**

La coscienza morale

Distinguere il bene e il male

#### **3 L'UOMO UN ESSERE LIBERO ?**

Ascolta te stesso

Il concetto di libertà

#### **4 ETICA**

Le differenze di genere

Visione film "Io capitano"

Il fenomeno delle migrazioni

Il rapporto tra scienza e fede

La cura del creato e i cambiamenti climatici

#### **5 BIOETICA**

Il rispetto della vita

L'aborto

L'eutanasia

### **8.11.7 Metodi di insegnamento**

Lezioni frontali, lezioni partecipate, utilizzo di risorse multimediali, flipped classroom, lavori di gruppo.

### **8.11.8 Mezzi e strumenti di lavoro**

Libro di testo, Documenti del Magistero della Chiesa, visione di filmati didattici.

**8.11.9 Strumenti di verifica:** Discussione in classe e valutazione dei lavori di gruppo

**8.11.10 Spazi:** Aula

**8.11.11 Tempi:** Gli allievi sono sempre stati puntuali nelle consegne. Alcune tematiche sono state trattate in più lezioni.

## **9. RIEPILOGO DELLE PROVE SIMULATE**

### **9.1. Simulazione Prima Prova**

### **9.2. Simulazione Seconda Prova**

### **9.3.. Simulazione Prova Orale IN ALLEGATO**

## **Consiglio di classe**

| Docenti           | Disciplina                          | firma |
|-------------------|-------------------------------------|-------|
| Giuseppe Laudadio | Religione                           |       |
| Beatrice Nuti     | Lingua e lettere italiane<br>Storia |       |

|                         |  |  |
|-------------------------|--|--|
| Luisa Testa             | Matematica e complementi   |  |
| Antonella Mazziga       | Lingua Inglese   |  |
| Marco Zaffino           | Teoria della Comunicazione                                       |  |
| Marica Mazzitelli       | Progettazione Multimediale                                       |  |
| Stefano Zicari          | Progettazione Multimediale<br>Tecnologie dei Processi Produttivi |  |
| Cristina Mussetto       | Tecnologie dei Processi Produttivi                               |  |
| Cristina Mussetto       | Organizzazione e Gestione dei<br>Processi di Produzione          |  |
| Valia Chiara Zuccolotto | Laboratori tecnici   |  |
| Sergio Mellina          | Laboratori tecnici   |  |
| Rossana Benedetto       | Laboratori tecnici   |  |
| Greta Landolfi          | Scienze motorie  |  |

I Rappresentanti di Classe

Il Dirigente Scolastico