



I.I.S. BODONI PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA ▪ PRODUZIONE AUDIO-VIDEO ▪ GRAFICA MULTIMEDIALE

FUTURA

LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI



Istituto di Istruzione Superiore BODONI PARAVIA
Via Ponchielli, 56 - 10154 Torino - Tel. 011/248.17.11 - 248.14.86 - Fax 011/248.54.31

ESAMI DI STATO A.S. 2023 – 2024

DOCUMENTO DELLA CLASSE 5^a BS

1. Profilo Indirizzo “Servizi culturali e dello spettacolo” Articolo 3, comma 1, lettera h) – D.Lgs. 13 aprile 2017, n. 61

Il diplomato di istruzione professionale nell'indirizzo “**Servizi culturali e dello spettacolo**” interviene nei processi di ideazione, progettazione, produzione e distribuzione dei prodotti audiovisivi e fotografici nei settori dell'industria culturale e dello spettacolo e i new media, con riferimento all'ambito locale, nazionale e internazionale. Il diplomato è capace di attivare e gestire processi applicativi e tecnico-espressivi, valutandone criticità e punti di forza. Produce, edita e diffonde in maniera autonoma immagini e suoni, adattandoli ai diversi mezzi di comunicazione e canali di fruizione: dal cinema alla televisione, dallo smartphone al web, dai social all'editoria e agli spettacoli dal vivo e ogni altro evento di divulgazione culturale.

Competenze:

A conclusione del percorso quinquennale, il diplomato sarà in grado di :

1. Individuare, valorizzare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica.
2. Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con Enti e Istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato
3. Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.
4. Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti dell'opera, per effettuarne la coerente ricomposizione nel prodotto finale.
5. Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un'ottica autoimprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione.
6. Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento
7. Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati
8. Gestire il reperimento, la conservazione, il restauro, l'edizione e la pubblicazione di materiali fotografici, sonori, audiovisivi nell'ambito di archivi e repertori di settore

Sbocchi professionali:

L'indirizzo di studi fa riferimento alle seguenti attività

- **ATTIVITÀ DI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA, DI VIDEO E DI PROGRAMMI TELEVISIVI, DI REGISTRAZIONI MUSICALI E SONORE**
- **ATTIVITÀ DI PROGRAMMAZIONE E TRASMISSIONE**
- **PUBBLICITÀ E RICERCHE DI MERCATO**
- **ATTIVITÀ ARTISTICHE, SPORTIVE, DI INTRATTENIMENTO E DIVERTIMENTO**
- **ATTIVITÀ CREATIVE, ARTISTICHE E DI INTRATTENIMENTO**

Il diplomato può proseguire i suoi studi nell'Università con accesso a tutti i corsi di laurea, in particolare nel corso di laurea triennale del D.A.M.S, laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo e nell'Istruzione tecnica Superiore.

2. Quadro orario

Assi culturali/Insegnamenti	I Anno		II Anno		Monte Ore BIENNIO	III Anno		IV Anno		V Anno		Monte Ore TRIENNIO
	ore set	clc	ore set	clc		ore set	clc	ore set	clc	ore set	clc	
Area generale comune a tutti gli indirizzi												
Asse dei linguaggi												
I011 - LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	A012	4	A012	8	4	A012	4	A012	4	A012	12
I028 - LINGUA INGLESE	3	A024	3	A024	6	2	A024	2	A024	2	A024	6
Asse matematico												
I043 - MATEMATICA	4	A026	4	A026	8	3	A026,A027,A047	3	A026,A027,A047	3	A026,A027,A047	9
Asse storico sociale												
I040 - STORIA	1	A012	2	A012	2	2	A012	2	A012	2	A012	6
I041 - GEOGRAFIA	1	A021	0		2	0		0		0		
I070 - DIRITTO ED ECONOMIA	2	A046	2	A046	4	0		0		0		
I888 - EDUCAZIONE CIVICA												

Assi culturali/Insegnamenti	I Anno		II Anno		Monte Ore BIENNIO	III Anno		IV Anno		V Anno		Monte Ore TRIENNIO
	ore set	clc	ore set	clc		ore set	clc	ore set	clc	ore set	clc	
Scienze motorie												
I555 - SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	A048	2	A048	4	2	A048	2	A048	2	A048	6
RC o attività alternative												
I666 - RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	1		1		2	1		1		1		3
Totale ore settimanali Area generale	18		18			14		14		14		
Area di indirizzo												
Asse scientifico, tecnologico e professionale												
I344 - SCIENZE INTEGRATE (FISICA/CHIMICA/BIOLOGIA)	2	A034	2	A020	4	0		0		0		
I075 - TECNOLOGIE DELL'INFORMAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE	2	A041	2	A041	4	0		0		0		
I350 - TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	3	A061	3	A061	6	0		0		0		
I351 - LINGUAGGI FOTOGRAFICI E DELL'AUDIOVISIVO	2	A061	2	A061	4	0		0		0		
I077 - LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI	5	B022	5	B022	10	4	B022	4	B022	4	B022	9/15
I373 - TECNOLOGIE DELLA FOTOGRAFIA E DEGLI AUDIOVISIVI	0		0			3	A007,A061	3	A007,A061	3	A007,A061	9
I374 - PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO FOTOGRAFICO E AUDIOVISIVO	0		0			6	A007,A061	6	A007,A061	6	A007,A061	15/21
I223 - STORIA DELLE ARTI VISIVE	0		0			2	A017,A054	2	A017,A054	2	A017,A054	6
I375 - LINGUAGGI E TECNICHE DELLA FOTOGRAFIA E DELL'AUDIOVISIVO	0		0			3	A007,A061	3	A007,A061	3	A007,A061	6/9

consapevole le proprie difficoltà, a causa di un impegno discontinuo o di lacune pregresse, ottenendo risultati non sempre sufficienti.

Per quanto riguarda la frequenza scolastica, si segnala che alcuni studenti hanno un numero elevato di assenze e/o ritardi, che però non ha influito sul mantenimento di un proficuo dialogo educativo tra i ragazzi stessi e i docenti.

La composizione del consiglio di classe si è per lo più mantenuta stabile nel corso del triennio, soprattutto per quanto riguarda le discipline dell'area comune.

Negli ultimi due anni scolastici, vista la positiva partecipazione dei ragazzi, il consiglio di classe ha dato ampio spazio a progettualità e iniziative che però hanno talvolta rallentato la didattica e lo svolgimento delle lezioni di diverse materie.

Le simulazioni dell'Esame di Stato si sono tenute tra i mesi di gennaio e maggio 2024; in particolare, sono state svolte dagli studenti due simulazioni della prima prova d'esame e quattro simulazioni per la seconda prova d'esame, una per ogni tipologia prevista. Il CdC ha inoltre previsto di svolgere una simulazione del colloquio orale fissata per il giorno martedì 28 maggio.

3.4 Elenco dei docenti del triennio

MATERIA	Classe 3[^]	Classe 4[^]	Classe 5[^]
Lingua e letteratura italiana	Pinizzotto Piera Assunta	Pinizzotto Piera Assunta	Pinizzotto Piera Assunta
Lingua inglese	Franco Daniele	Franco Daniele	Franco Daniele
Storia	Montanaro Maria Chiara	Pinizzotto Piera Assunta	Pinizzotto Piera Assunta
Matematica	Simondi Cinzia (coordinatrice)	Simondi Cinzia (coordinatrice)	Simondi Cinzia (coordinatrice)
Scienze motorie e sportive	Stanziano Luigino	Cuniberti Andrea	Cuniberti Andrea
Insegnamento della Religione Cattolica o Materia alternativa	Bracco Patrizia Piumatti Giorgio (studio assistito/non assistito)	Bracco Patrizia	Bracco Patrizia
Storia delle arti visive	Bava Isabella* Barattero Elena*	Barattero Elena	Barattero Elena
Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi	Herin Sophie Anne Lupia Debora	Fusco Lorenzo Halip Maria* Zuccolotto Valia Chiara*	Fusco Lorenzo Zuccolotto Valia Chiara
Linguaggi e tecniche fotografiche e dell'audiovisivo	Castello Gabriella	Castello Gabriella	Zuccolotto Valia Chiara
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	Lescano Guillermo Santiago Lupia Concetta	Fusco Lorenzo Lupia Concetta	Fusco Lorenzo Lupia Concetta* Zummo Giuseppe*
Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	Minozzi Mauro Lupia Concetta	Minozzi Mauro Lupia Concetta	Ruggiero Roberta Lupia Concetta* Zummo Giuseppe*
Sostegno	Pulerà Francesco Garberoglio Elisa* Arcona Antonio* Maccario Silvia Sofia*	Pulerà Francesco	Pulerà Francesco

* I docenti segnati con un asterisco si sono avvicendati durante il corso dell'anno scolastico.

4. Obiettivi trasversali

4.1 Educativi

Gli obiettivi educativi trasversali che il Consiglio di Classe si è proposto di raggiungere sono:

1. rispetto delle regole scolastiche, che sono elemento indispensabile di lavoro e di civile convivenza;
2. continuità dell'impegno personale profuso: a scuola, partecipando attivamente al dialogo educativo; e a casa, approfondendo e personalizzando gli argomenti di studio;
3. raggiungimento di un comportamento maturo, autonomo e solidale;
4. pratica del confronto aperto e responsabile;
5. ricerca di una cultura aperta al mondo esterno, critica e dinamica.

4.2 Formativi

Gli obiettivi formativi che il Consiglio di Classe si è proposto di raggiungere sono:

1. rafforzare e personalizzare le proprie capacità espressive;
2. collegare e rielaborare le conoscenze;
3. impossessarsi di una professionalità moderna e capace di adattarsi ai cambiamenti;
4. attivare processi di auto-aggiornamento e di valorizzazione delle attitudini personali;
5. attivare capacità critiche e di autovalutazione.

4.3 Criteri di valutazione

I criteri di valutazione stabiliti nell'ambito della programmazione didattica ed educativa e conformemente alle decisioni prese in sede collegiale dai docenti dell'Istituto sono:

1. il voto è proposto dal singolo docente in base al conseguimento da parte dell'allievo degli obiettivi formativi e cognitivi della singola materia e degli obiettivi educativi stabiliti dalla programmazione didattica. La proposta di voto terrà conto della situazione di partenza dell'allievo e dei progressi conseguiti, nonché della situazione dell'allievo in relazione all'andamento della classe;

2. l'acquisizione di capacità di orientamento e di socializzazione, l'apprendimento di un metodo di lavoro autonomo, di capacità linguistiche e di comunicazione rappresentano ulteriori criteri;
3. il numero delle assenze, non motivate da oggettivi problemi di salute (art. 14, comma 7 del DPR 122/2009) può incidere negativamente sul giudizio complessivo se impedisce di accertare il raggiungimento degli obiettivi propri di ciascuna disciplina.

I docenti concordano nell'esigenza di usare un ampio ventaglio di voti, che permette di evidenziare con chiarezza la situazione dello studente nel processo di apprendimento.

5. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

5.1 Svolgimento

Il Consiglio di classe, sulla base del DPR n. 87 del 15 marzo 2010, delle Linee Guida per il passaggio al nuovo ordinamento e della Legge 107 del 2015 ha ritenuto opportuno, al fine di far conseguire agli studenti i risultati di apprendimento attesi e attivare un proficuo collegamento con il mondo del lavoro e delle professioni, progettare diversi percorsi. Alcuni di questi sono stati formulati come attività di formazione in aula tramite lo sviluppo di progetti di varia natura anche in collaborazione con enti esterni all'Istituto, altri sono stati esperienze di tirocinio in aziende del settore grafico, fotografico e audiovisivo del territorio, individuate opportunamente affinché gli studenti potessero sviluppare le competenze previste dal Pecup del corso. In altri casi ancora ad una formazione in aula e poi succeduta un'esperienza pratica esterna all'ambiente scolastico.

Durante le attività d'aula, gli studenti hanno frequentato il corso base sulla Sicurezza negli ambienti di lavoro, previsto dal D.lgs n. 81/2008, pari a 4 ore, conseguendo l'attestato di frequenza. Sono previste, per ogni anno scolastico, ulteriori 8 ore svolte in orario curriculare durante le quali gli allievi venivano istruiti sulle norme di sicurezza negli spazi laboratoriali della scuola svolte dai docenti della classe stessa.

Le attività di PCTO sono state regolarmente programmate in Dipartimento, Collegio Docenti e successivamente discusse e approvate dal Consiglio di Classe.

Gli studenti della classe 5Bs hanno svolto le attività di PCTO nel periodo compreso tra settembre 2021 (per gli studenti ripetenti settembre 2020) e maggio 2024.

Le attività dei PCTO nell'ambito del Tirocinio, sono state svolte presso le Aziende e le Imprese esercitanti nel campo della grafica e della comunicazione, della fotografia e del settore

audio-video. Tutte le imprese individuate svolgono attività lavorativa attinente al settore, anche se alcune di esse spaziano in campi contigui. Ad ognuna di esse è stato consegnato un Registro delle Presenze e una Scheda di Valutazione Finale che sono stati consegnati alla conclusione del percorso.

I Progetti proposti sono stati svolti sia all'interno dell'Istituto che all'esterno, grazie alla collaborazione di enti, associazioni e aziende esterne all'Istituto che hanno organizzato anche visite aziendali ed esperienze di volontariato.

Gli studenti, in modo autonomo ma con il supporto dei docenti in caso di difficoltà tecniche, hanno effettuato la registrazione sul portale del Curriculum dello Studente e hanno verificato che le ore dei PCTO fossero state caricate correttamente, segnalando qualora questo non fosse accaduto. Qualche studente, nonostante i solleciti, non ha ancora provveduto alla verifica. Le attività svolte assumono in ogni caso piena validità, non solamente per quanto attiene al carattere formativo specifico ma anche riguardo alla valutazione della ricaduta formativa in sede di scrutinio finale di ammissione all'Esame di Stato.

5.2 Obiettivi

L'attività di PCTO, prevista dal DPR 87/2010 e dalla Legge 107/2015, sono così organizzate:

- attività in azienda durante tutto il periodo scolastico secondo un orario ridotto di max 8 ore settimanali e in periodi extrascolastici per un massimo di 40 ore settimanali. In tali periodi gli studenti frequentano aziende specifiche del settore grafico e della comunicazione del territorio;
- progetti di PCTO organizzati dalla scuola e in collaborazione con enti esterni durante tutto il periodo scolastico e con orario prevalentemente extra scolastico;
- progetti di PCTO per partecipazione ad eventi e conferenze con orario scolastico.

Il progetto formativo di PCTO ha i seguenti obiettivi generali, accettati all'unanimità dal consiglio di classe:

- integrare i sistemi formativi scolastici e lavorativi;
- favorire una crescita culturale, professionale e auto-valutativa degli studenti;
- favorire il passaggio dalla scuola al mondo di lavoro.

Gli obiettivi educativi-formativi e cognitivi dell'attività svolta dagli studenti, individuati dal Consiglio di Classe, sono:

- sviluppo delle capacità di inserirsi in un contesto diverso da quello scolastico in modo responsabile, propositivo, flessibile e critico;
- sviluppo delle capacità di autovalutazione ed aumento della consapevolezza delle proprie attitudini e aspirazioni professionali;
- utilizzo e sviluppo di una piena padronanza linguistica ed argomentativa ;
- verifica, ampliamento ed integrazione delle conoscenze apprese a scuola;
- acquisizione di nuove competenze professionali specifiche;
- sviluppo delle capacità di utilizzare in modo flessibile, in ambiente lavorativo, le competenze professionali scolastiche.

5.3 Valutazione

La valutazione delle competenze trasversali e professionali acquisite e/o sviluppate durante l'attività di stage presso aziende è avvenuta:

- nel caso di tirocinio in azienda, mediante una scheda di valutazione dello studente compilata dal tutor aziendale;
- nel caso di progetti interni, mediante la valutazione del tutor che ha seguito i progetti e del tutor PCTO della classe.

5.4 Attività di PCTO svolte dagli allievi anche in forma autonoma

Nella tabella seguente sono riportati i progetti PCTO svolti dagli studenti della classe nel corso del triennio; per il dettaglio della situazione PCTO dei singoli allievi si rimanda al *Curriculum dello studente*.

Si specifica che le attività segnate con l'asterisco sono state svolte da tutti gli allievi della classe, mentre le altre solo da singoli studenti o piccoli gruppi.

Progetto PCTO	Docente referente	Anno	Periodo
Sicurezza in laboratorio e informativa sulla sicurezza*	Docenti di laboratorio	Dal 2021 al 2024	Inizio di ogni anno scolastico
Stage aziendali	Mauro Minozzi	Dal 2021 al 2024	Intero anno scolastico
Cinema Sarà*	Adriana Topazzini	2021/2022	Intero anno scolastico
Professione Documentario*	Gabriella Castello	2021/2022	Intero anno scolastico
Corso sul metodo di studio	Donata Cappello	2021/2022	Ottobre - Marzo
APPrendimento - App per lo studio	Donata Cappello	2021/2022	Ottobre - Marzo
Corso PH Libero	Mauro Minozzi	2021/2022	Ottobre
Film "Non morirò di fame"	Mauro Minozzi	2021/2022	Novembre
Giovani Sguardi*	Mauro Minozzi	2021/2022	Intero anno scolastico
Ars Captiva*	Elena Barattero	2021/2022	Intero anno scolastico
Murarte	Mauro Minozzi	2021/2022	Aprile - Maggio
Addictive School	Mauro Minozzi	2021/2022	Intero anno scolastico
Ment3 con Legambiente*	Mauro Minozzi	2021/2022	Inizio anno scolastico
Cinema Sarà*	Adriana Topazzini	2022/2023	Intero anno scolastico
Professione Documentario*	Gabriella Castello	2022/2023	Intero anno scolastico
View Conference*	Mauro Minozzi	2022/2023	Ottobre
Open Day	Simona Scintu	2022/2023	Dicembre - gennaio
Treno della Memoria	Franca Lant	2022/2023	Gennaio - marzo
Giovani Sguardi*	Mauro Minozzi	2022/2023	Intero anno scolastico
Mente Locale Young*	Valia Chiara Zuccolotto	2022/2023	Intero anno scolastico

Gruppo Digitale*	Mauro Minozzi	2022/2023	Marzo
Barriera a Cielo Aperto	Mauro Minozzi	2022/2023	Giugno - Luglio
Foto di classe	Chiara Scarciglia	2022/2023	Maggio
Addictive School	Mauro Minozzi	2022/2023	Novembre
Museo del Cinema - Back Stage	Mauro Minozzi	2022/2023	Giugno - Luglio
Festival del Cinema di Venezia	Mauro Minozzi	2022/2023 - 2023/2024	Agosto - Settembre
BoPa Museum	Mauro Minozzi	2023/2024	Febbraio - Maggio
Cineselvaggi	Mauro Minozzi	2023/2024	Dicembre
Giovani Sguardi*	Mauro Minozzi	2023/2024	Intero anno scolastico
GTT- I giovani e il trasporto pubblico*	Mauro Minozzi	2023/2024	Ottobre
Io Mostro...Burtoniano - Scuola Holden	Giulia Di Rienzo	2023/2024	Febbraio - Aprile
Open Day	Simona Scintu	2023/2024	Dicembre - Gennaio
Giovani Sguardi - Eat It Up	Mauro Minozzi	2023/2024	Ottobre
Professione Documentario*	Gabriella Castello	2023/2024	Intero anno scolastico
Realizzare musica elettronica	Mauro Minozzi	2023/2024	Ottobre
VJ	Mauro Minozzi	2023/2024	Ottobre
La matematica delle reti, dei giochi e dell'intelligenza artificiale	Simona Scintu	2023/2024	Febbraio - Marzo
BOPA in Senegal	Mauro Minozzi	2023/2024	Aprile

6. Attività complementari e integrative

6.1 Attività di Educazione Civica

Alla data del 15 maggio, sono state svolte 47 ore di lezione di EDC.

In coerenza con la Legge n.92 del 2019, le attività proposte dal CdC hanno avuto come obiettivi di apprendimento:

- Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;
- Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;
- Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;
- Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Nella tabella seguente è riportato il dettaglio delle attività svolte.

Argomento	Area tematica	Discipline coinvolte	Ore
L'immigrazione: Documentario "Sponde" e Street Photography	Cittadinanza attiva	Laboratori tecnologici ed esercitazioni; Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi; Linguaggi e tecniche fotografiche e dell'audiovisivo	9
Antropocene e distruzione atomica: film "Oppenheimer"	Agenda 2030	Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi; Storia delle arti visive; Linguaggi e tecniche fotografiche e dell'audiovisivo	7
Conosci l'impresa sostenibile	Sviluppo sostenibile	Nessuna nello specifico	2
Allestimento corridoio memoriale in occasione della Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne	Cittadinanza e Costituzione	Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi; Linguaggi e tecniche fotografiche e dell'audiovisivo	1

Spettacolo-conferenza "Leave or Take"	Cittadinanza attiva	Matematica	3
Flashback Habitat	Cittadinanza attiva	Laboratori tecnologici ed esercitazioni; Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi; Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo; Linguaggi e tecniche fotografiche e dell'audiovisivo	5
Liberty e Museo della Resistenza	Conoscenza del Patrimonio	Storia; Storia delle arti visive	5
Into the Wild	Agenda 2030	Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	2
Tra giustizia e libertà: le tre R della funzione della pena	Educazione alla legalità	Storia	7
Professione Documentario	Cittadinanza attiva	Laboratori tecnologici ed esercitazioni; Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi; Linguaggi e tecniche fotografiche e dell'audiovisivo	6

6.2 Orientamento formativo

I Moduli curriculari di orientamento formativo progettati dal nostro Istituto, come sottolineato nelle linee guida di cui all'Allegato 1 del decreto n. 328 del 22 dicembre 2022 (punti 7.3 e 12.3), sono integrati con i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) nonché con la possibilità di svolgere i percorsi di orientamento promossi dalle Università e di sviluppare una didattica orientativa.

Parte integrante del Modulo di orientamento formativo è costituito dalla didattica orientativa interdisciplinare che si organizza quotidianamente a partire dalle esperienze degli studenti, con il superamento della sola dimensione trasmissiva delle conoscenze e con la valorizzazione della didattica laboratoriale, di tempi e spazi flessibili con l'obiettivo di sostenere l'autostima, l'impegno, le motivazioni, il riconoscimento dei talenti e delle attitudini, e di favorire anche il superamento delle difficoltà presenti nel processo di apprendimento.

Gli obiettivi specifici perseguiti sono stati:

- aiutare gli allievi a definire i propri interessi e le proprie capacità, rafforzando l'autostima e la capacità di progettare il proprio futuro
- sollecitare il problema orientamento e avviare il processo di auto-orientamento, in quanto si ritiene che l'orientamento sia corretto e proficuo solo quando punta a stimolare e favorire l'auto-orientamento del singolo
- favorire l'inserimento dell'orientamento all'interno della didattica di ogni disciplina
- arricchire la formazione acquisita nel percorso scolastico con competenze proprie del mondo del lavoro
- guidare gli studenti nel prendere coscienza dei prerequisiti necessari in relazione alle scelte da effettuare
- fornire informazioni circa l'offerta formativa presente sul territorio.

Per raggiungere tali obiettivi e per rispondere ai classici quesiti “verso quale percorso di studi desidero orientarmi? Quale idea ho di questo percorso? Quali attitudini e competenze richiede? Quali sbocchi professionali offre?”, il Collegio dei Docenti per il quinto anno ha individuato le competenze necessarie agli studenti per il raggiungimento degli obiettivi sopracitati.

Il modulo è stato sviluppato, attraverso la didattica orientativa nelle diverse discipline, progetti e attività di PCTO e di Educazione Civica.

Nello specifico sono state svolte le seguenti attività:

a. **Collaborazioni con Enti esterni:**

- Obiettivo Orientamento Piemonte
Contenuti: panoramica università + ITS ACADEMY e reputazione digitale - CV (creazione personale) - simulazione colloquio di lavoro individuale.
Modalità di erogazione: attività in aula con gli esperti esterni. Ore svolte: 6
- Assorienta
Contenuti: Carriere Universitarie.
Modalità di erogazione: in diretta online. Ore svolte: 2
- ITS Academy - Fondazione ITS ICT per le Tecnologie della informazione e della comunicazione
Contenuti: presentazione dei corsi ITS.
Modalità di erogazione: attività presso sede ITS Academy. Ore svolte: 2

- Flashback Habitat
Contenuti: visione delle mostre e informazioni sul lavoro di allestimento di mostre artistiche.
Modalità di erogazione: attività presso la sede di Flashback Habitat. Ore svolte: 12
- b. **Attività di PCTO:**
 - Professione Documentario. Ore svolte: 6
 - View Conference. Ore svolte: 5
- c. **Didattica Orientativa:**
 - Simulazione della vendita di una propria fotografia ad una testata giornalistica/rivista di settore. Ore svolte: 3
 - Mostre fotografiche presso Gallerie D'Italia e Camera. Ore svolte: 5
 - Museo della Radio e della Televisione, Museo del Cinema (mostra di Tim Burton). Ore svolte: 5
 - Esame di Stato e prospettive future. Ore svolte: 7

7. Attività di recupero

Le modalità di recupero delle carenze e delle insufficienze sono state differenti a seconda delle diverse discipline. In particolare, in alcuni casi si è proceduto con il recupero in itinere riprendendo gli argomenti non assimilati nel corso della normale didattica; in altri casi, gli studenti hanno colmato le carenze mediante lo studio individuale. A prescindere dalla modalità di recupero adottata, ogni docente ha fatto svolgere delle prove di recupero.

Sono stati inoltre attivati, all'interno del PNRR, dei percorsi di potenziamento delle competenze di base, di motivazione e accompagnamento; tali corsi, a cui hanno preso parte alcuni degli studenti della classe, hanno riguardato le discipline di Italiano (competenze espressive), di Inglese (competenze espressive, linguaggio settoriale e conversazione) e le materie professionalizzanti.

8. Consuntivo delle attività disciplinari

8.1.1 Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANE

8.1.2 Docente:

Piera Assunta Pinizzotto

8.1.3 Ore di lezione effettuate:

102 fino al 15/05/24 su n° 115/118 ore annue teoriche

8.1.4 Libri di testo:

Le occasioni della letteratura di Baldi, Razetti, Giusso ed. Pearson

8.1.5 Obiettivi realizzati:

Conoscenza del contesto culturale, filosofico, linguistico e principali generi letterari compresi tra la fine dell'Ottocento e la metà del Novecento; vita e opere (analizzate nella struttura, nel contenuto e nello stile linguistico) degli autori più rappresentativi delle correnti prese in esame. Produzione di sintesi, commenti, analisi dei testi letterari cogliendone temi, simboli e messaggi; padroneggiare diversi registri linguistici.

Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo e saper utilizzare elementi espressivi ed argomentativi nei vari contesti. Saper stabilire i nessi tra la letteratura e le altre discipline; riuscire a porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente. Saper produrre testi di vario tipo.

8.1.6 Contenuti:

Modulo 1: Dal Positivismo al Decadentismo

La cultura positivista nei suoi aspetti salienti

Poetiche e generi letterari nell'età del Positivismo: Naturalismo, Verismo, Simbolismo

Il romanzo realista: dall'analisi scientifica di Zola a Verga passando per Flaubert.

La crisi del razionalismo e la cultura del primo Novecento: Il Decadentismo

Le Avanguardie storiche: il Futurismo - analisi della complessità del decadentismo e concetti chiave

Poetiche e generi letterari tra due secoli

Autori:

Giovanni Verga: La vita e la stagione del Verismo; la poetica: l'ideale dell'ostrica e la fiumana del progresso; il pessimismo tragico e la Questione meridionale

Gabriele D'Annunzio: (la vita, gli eccessi e la politica; il superuomo e le opere principali).
Giovanni Pascoli (La vita – Il percorso delle opere – La poetica del “fanciullino” e il suo mondo simbolico – Lo stile e le tecniche espressive)

Modulo 2: Il Novecento

Il romanzo nel primo Novecento

Franz Kafka e la Metamorfosi

Italo Svevo (La vita – La formazione e le idee – Una poetica di “riduzione” della letteratura – Il percorso delle opere)

Luigi Pirandello (La vita – Le idee e la poetica: relativismo e umorismo – L'itinerario di uno scrittore sperimentale- il teatro e il metateatro)

Modulo 3 : L'età contemporanea - poesia

Ermetismo, l'evoluzione del linguaggio poetico e le nuove frontiere della poesia

Giuseppe Ungaretti: La vita, le opere principali, le novità stilistiche della prima fase

Eugenio Montale: la vita, la poetica, le donne, le opere

Modulo 4: L'età contemporanea - prosa

I temi del pensiero contemporaneo

Il Neorealismo nel cinema ed in letteratura. Il bisogno dell' “impegno” - Una nuova poetica sociale e pedagogica – Accenni alla narrativa di guerra e di Resistenza

Primo Levi, la vita e le opere legate alla deportazione; la narrativa della memoria

Italo Calvino, il labirinto e la visione fiabesca della realtà

BRANI ANTOLOGICI

Charles Baudelaire: da “I fiori del male”, L'Albatro

Emile Zola: Da Romanzo sperimentale, introduzione

Gustave Flaubert: Da “Madame Bovary” , il grigiore della provincia

Paul Verlaine: da “Cose lontane e cose vicine” Languore

Giovanni Verga: I Malavoglia: letture tratte da cap. 1, 3, 15

Gabriele D'Annunzio: da “Il piacere” Il ritratto dell'esteta; da "Alcyone" La pioggia nel pineto

Giovanni Pascoli: da “Il fanciullino” Il fanciullino che è in noi ; da “Myricae” X Agosto; Il Lampo; da “Canti di Castelvecchio”, “Nebbia”.

Italo Svevo: da “La coscienza di Zeno” Il fumo; La salute mancata di Augusta; la morte del padre, la profezia dell'apocalisse

Luigi Pirandello: da “L'umorismo” L'arte umoristica “scompone, “non riconosce eroi” e sa cogliere la “vita nuda”; da “Novelle per un anno” Il treno ha fischiato; La carriola; Ciulla scopre la luna; da “Il fu Mattia Pascal” La costruzione della nuova identità

Giuseppe Ungaretti: da “L'Allegria” Veglia, Soldati, I fiumi, Mattino, Tappeto

Eugenio Montale: da “Ossi di seppia” Spesso il male di vivere ho incontrato; da “Le occasioni” Non recidere forbice quel volto; da “Satura” Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale

Primo Levi: da “Se questo è un uomo” *Voi che vivete sicuri* e “*L'arrivo nel lager*”

Sono stati letti integralmente durante l'estate tra la quarta e la quinta i seguenti testi (a scelta): “Uno, nessuno, centomila” di L. Pirandello; “La metamorfosi” di Kafka; “La fattoria degli animali” di G. Orwell.

Film: “C'è ancora domani” di Paola Cortellesi

Lettura del testo pirandelliano “I quaderni di Serafino Gubbio”

Tipologie di scrittura su cui la classe si è esercitata: tipologia A, B, C

8.1.7. Metodi di insegnamento:

Lezione frontale, lezione partecipata, dibattiti, proiezioni. Esercitazioni e correzione collettiva di esercizi e/o compiti assegnati per casa. Tutti gli autori studiati sono stati inseriti nel contesto storico e nella corrente culturale di riferimento per poi essere analizzati rispetto al pensiero ed alle caratteristiche stilistiche attraverso l'analisi attenta dei testi presi in esame.

8.1.8 Mezzi e strumenti di lavoro:

Libro di testo, appunti e mappe concettuali preparati dalla docente, video e documenti reperiti dal web, slides

8.1.9 Strumenti di verifica:

Per quanto concerne le verifiche scritte sono state svolte secondo le tipologie previste dalla normativa; le interrogazioni orali sono state mirate a valutare la conoscenza dei contenuti specifici della disciplina con l'obiettivo di migliorare le competenze espressive e argomentative degli studenti.

La valutazione ha tenuto conto dei livelli di partenza e degli obiettivi raggiunti; dell'impegno e della puntualità che i singoli studenti hanno mostrato rispetto alle consegne ed a quanto programmato dalla docente. La valutazione degli scritti ha tenuto in considerazione soprattutto tre elementi: correttezza grammaticale e sintattica; coerenza; adeguatezza rispetto alla tipologia.

8.1.10 Spazi:

Aula scolastica, classroom

8.1.11 Tempi:

In linea di massima sono riuscita ad affrontare gli argomenti di studio individuati ad inizio anno rispettando i tempi previsti; tuttavia, un numero consistente di ore sono state sottratte dalle attività di orientamento previste quest'anno. Intorno alla metà del secondo quadrimestre sono stati fatti i recuperi per gli allievi che avevano chiuso il primo con delle insufficienze. Dalla seconda metà del mese di maggio si procederà con il ripasso di tutti gli autori e correnti letterarie prese in esame durante tutto l'anno.

8.2.1 Materia: STORIA

8.2.2 Docente:

Piera Assunta Pinizzotto

8.2.3 Ore di lezione effettuate:

n° ore 54 fino al 15 maggio

8.2.4 Libri di testo:

Storia in corso De Vecchi, Giovannetti ed. Mondadori

8.2.5 Obiettivi realizzati:

Attraverso la conoscenza degli eventi maggiormente caratterizzanti della storia del Novecento l'obiettivo principale è stato quello di favorire lo sviluppo di una coscienza critica personale degli studenti e la capacità di analizzare i fatti storici correlandoli all'attualità.

Un altro obiettivo è stato quello di ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità, riconoscendo la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuando i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali. Infine, individuazione dei cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali (ad es. in rapporto a rivoluzioni e riforme).

8.2.6 Contenuti:

Primo Novecento - L'età giolittiana; La Prima Guerra Mondiale; la rivoluzione russa e l'impatto sull'Europa; il primo dopoguerra in Europa ed in America: il biennio rosso in Italia, la crisi economica in Germania, gli anni '20 in America ed il crollo di Wall Street.

I totalitarismi: il fascismo, il nazismo, il comunismo; la Seconda Guerra Mondiale; la guerra civile spagnola.

Il secondo dopoguerra: la guerra fredda (situazioni e dinamiche mondiali); la nascita della Repubblica in Italia; il processo di decolonizzazione: i casi dell'India e la guerra del Vietnam; la nascita dello Stato di Israele.

Approfondimenti: le foibe, incontro con discendenti istriani.

Film visionati al 15 maggio: 1917. Dunkirk, La tregua.

8.2.7. Metodi di insegnamento:

Lezione frontale, partecipata, visione di video e approfondimenti documentaristici

8.2.8 Mezzi e strumenti di lavoro:

Mappe concettuali, libro di testo, appunti, video o film

8.2.9 Strumenti di verifica:

Sono state effettuate interrogazioni orali e dibattiti in classe per valutare la capacità di analisi e critica di alcuni eventi. Nella valutazione si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della capacità di collegamento logico, del linguaggio utilizzato. La valutazione ha tenuto conto in generale del livello di partenza degli allievi per accertare il conseguimento degli obiettivi fissati.

8.2.10 Spazi:

Aula scolastica, classroom

8.2.11 Tempi:

In linea di massima sono riuscite ad affrontare gli argomenti di studio individuati ad inizio anno rispettando i tempi previsti; tuttavia, un numero consistente di ore sono state sottratte dalle attività di orientamento previste quest'anno. Intorno alla metà del secondo quadrimestre sono stati fatti i recuperi per gli allievi che avevano chiuso il primo con delle insufficienze. Dalla seconda metà del mese di maggio si procederà con il ripasso di tutti gli autori e correnti letterarie prese in esame durante tutto l'anno.

8.3.1 Materia: MATEMATICA

8.3.2 Docente:

Cinzia Simondi

8.3.3 Ore di lezione effettuate:

Ore di lezione effettuate sino al 15/05/2024 n. 89 su n. ore 99 previste dal piano di studi.

8.3.4 Libri di testo:

Leonardo Sasso - Nuova matematica a colori Edizione GIALLA Leggera – Vol. 4 - Petrini

8.3.5 Obiettivi realizzati:

Il programma è stato svolto quasi integralmente, seguendo le linee generali descritte nel piano di lavoro.

Sono stati realizzati gli obiettivi educativi, formativi e disciplinari previsti, anche se il loro conseguimento da parte degli studenti è avvenuto in modo abbastanza eterogeneo.

Gli studenti nel complesso hanno lavorato con impegno nel corso delle lezioni, seguendo con attenzione le spiegazioni ed eseguendo quanto veniva loro assegnato dall'insegnante; purtroppo, in alcuni casi, a tale atteggiamento non sempre ha fatto seguito una sufficiente diligenza nello studio a casa e nella rielaborazione di quanto svolto insieme.

La maggior parte degli studenti ha acquisito una buona, e in alcuni casi ottima, conoscenza delle nozioni teoriche e dei procedimenti risolutivi dei vari argomenti trattati, dimostrando di saper scegliere le strategie opportune per risolvere i problemi e di saper cogliere analogie ed effettuare collegamenti tra i vari aspetti della materia; altri si sono limitati ad uno studio di tipo scolastico, mnemonico, senza una reale comprensione degli argomenti, mentre un gruppo, molto esiguo, ha avuto difficoltà in parte dovute ad un certo disinteresse e/o disimpegno e in parte alle carenze di base nella loro preparazione.

Il rapporto con l'insegnante è stato sempre educato e corretto; si tratta di una classe in cui si lavora piacevolmente e la maggior parte degli allievi ha dimostrato una vera disponibilità al dialogo educativo che si è consolidata nel corso dei cinque anni di scuola.

Gli allievi hanno acquisito competenze nello studio di funzioni, nel calcolo delle derivate e nell'interpretazioni di grafici.

8.3.6 Contenuti:

- Primi concetti relativi allo studio di funzione: classificazione delle funzioni, campo di esistenza e insieme immagine; punti di intersezione con gli assi. Segno della funzione; funzioni crescenti e decrescenti dal punto di vista grafico.

- Simmetrie delle funzioni: funzioni pari e dispari.
- Concetto intuitivo di limite di una funzione in una variabile. Limiti finiti ed infiniti, destri e sinistri. Asintoti orizzontali e verticali.
- Proprietà fondamentali dei limiti ed operazioni con essi. Limiti delle funzioni elementari. Forme di indeterminazione. Il confronto di infiniti.
- Derivata di una funzione di una variabile in un punto; significato geometrico e fisico del rapporto incrementale e della derivata prima.
- Derivate di alcune funzioni elementari. Derivate di somma, prodotti e quozienti di funzioni. Derivata della funzione composta.
- Funzioni crescenti e decrescenti. Punti stazionari: massimi e minimi relativi e flessi a tangente orizzontale.
- Punti di non derivabilità e classificazione.
- Derivate del secondo ordine.
- Concavità di una funzione. Punti di flesso.
- Applicazione delle derivate: retta tangente ad una curva in un suo punto; calcolo della velocità e dell'accelerazione.
- Studio di funzioni (razionali, irrazionali, intere e fratte) mediante dominio, intersezioni con gli assi, segno della funzione; grafico approssimato.
- Analisi di grafici: dominio, intersezioni con gli assi, simmetrie, segno della funzione, intervalli di crescita o decrescenza, limiti agli estremi del dominio, eventuali asintoti orizzontali o verticali, punti stazionari, punti di non derivabilità, concavità e punti di flesso.
- Cenni al calcolo integrale

8.3.7. Metodi di insegnamento:

Lo studio della matematica, volto alla formazione nello studente delle capacità di organizzazione, di sintesi, di analisi e di approfondimento scientifico delle conoscenze, è stato considerato come continuità ed approfondimento degli argomenti trattati nel corso degli anni scolastici precedenti.

Ogni argomento è stato svolto, attraverso lezioni frontali ed esercitazioni individuali, sempre cercando di coinvolgere la classe, sollecitando discussioni e proposte di soluzione dei vari problemi.

Si è cercato di privilegiare l'acquisizione di pochi concetti e metodi fondamentali, privilegiando un approccio grafico ed intuitivo della matematica; ai ragazzi è stato consentito l'uso delle tavole di derivazione per privilegiare il ragionamento e la capacità di scegliere le strategie corrette rispetto all'acquisizione mnemonica delle formule. Sempre nella stessa ottica si sono volutamente evitati esercizi troppo complessi dal punto di vista del calcolo ed è stato permesso agli studenti l'utilizzo

della calcolatrice. L'uso di GeoGebra si è rivelato un utile supporto per lo studio di funzione e per l'analisi dei grafici.

8.3.8 Mezzi e strumenti di lavoro:

Libro di testo. Software Geogebra.

8.3.9 Strumenti di verifica:

La verifica del raggiungimento degli obiettivi prefissati e del livello di apprendimento è stata effettuata mediante molteplici interrogazioni orali sugli argomenti teorici e numerose prove scritte. Il momento della verifica, oltre a servire ad accertare il grado di preparazione degli allievi, è stato un'occasione per chiarire e approfondire gli argomenti trattati.

8.3.10 Spazi:

Aula dotata di Digital Board.

8.3.11 Tempi:

Il mese di settembre e la prima parte del mese di ottobre sono stati dedicati all'introduzione dello studio di funzione sia dal punto di vista algebrico che dal punto di vista grafico. Inoltre sono stati introdotti semplici concetti quali la crescita o decrescenza delle funzioni e le simmetrie.

La seconda parte del mese di ottobre e i mesi di novembre e dicembre sono stati dedicati al calcolo dei limiti, alle forme di indeterminazione e alla determinazione degli asintoti di una funzione, oltre alle interrogazioni orali.

Nel mese di gennaio si è passati all'introduzione del concetto di derivata e al calcolo delle derivate di funzioni elementari.

Dal mese di febbraio si è proseguito con il calcolo delle derivate e sono state studiate le diverse applicazioni delle derivate; sono state svolte nel corso di quest'ultimo periodo numerose interrogazioni e simulazioni della prova orale. Nei mesi di marzo e aprile inoltre alcune lezioni sono state dedicate al recupero delle lacune del primo quadrimestre.

Nel mese di maggio sono state dedicate alcune lezioni ad una breve introduzione al calcolo integrale.

Tutti gli argomenti trattati sono stati continuamente richiamati ed approfonditi nel corso di tutto l'anno scolastico.

8.4.1 Materia: LINGUA INGLESE

8.4.2 Docente:

Franco Daniele

8.4.3 Ore di lezione effettuate:

n° ore 51 fino al 15/05/2024 su n° 58 (ore annue teoriche 66)

8.4.4 Libri di testo:

Images and messages New edition - Edisco

8.4.5 Obiettivi realizzati:

- argomentare le proprie opinioni su temi di carattere generale, di studio e di lavoro
- parlare di strumenti e generi fotografici
- interpretare immagini fisse ed in movimento
- comprendere idee, dettagli e punto di vista in testi scritti riguardanti argomenti carattere generale, di studio e di lavoro
- utilizzare le strategie appropriate per comprendere messaggi radio-televisivi e filmati
- produrre, nella forma scritta e orale, relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi su esperienze, situazioni relative al settore di indirizzo utilizzando in modo appropriato la terminologia tecnica, acquisita negli anni precedenti.
- Utilizzare la lingua in modo efficace in campo squisitamente tecnico ma anche in ambito più generale

8.4.6 Contenuti:

Letteratura e Storia

- Lettura ed analisi del libro Jane Eyre
- Vote for Women
- The Victorian Age and Victorian Novelist
- Oscar Wilde and The Picture of Dorian Gray (Analisi del contest storico cultura, analisi del romanzo dei simboli e dei personaggi principali)
- Freud's Id, Ego And Superego

Capitolo 5 del libro di testo: Creative Arts:

- Communicating with lights
- The importance of light in photography
- From photojournalism to photography activism

- Ricerca e analisi delle opere dei fotografi Man Ray e Dorothea Lange
- The art of Advertising photography
- Photography on the screen
- The world of special photography
- Great photographer

Analisi dettagliata di singoli fotografi con scelta a piacere di immagini caratteristiche dei fotografi e descrizione immagini dal punto di vista generico e specifico delle tecniche utilizzate (Ansel Adams- Henri Cartier Bresson e Richard Avedom)

Capitolo 6 Big and Small screen

- Film and Film genres
- A very short history of cinema
- Animation film
- Analysis of a film

8.4.7. Metodi di insegnamento:

Lezione frontale, collaborative and cooperative learning , utilizzo piattaforma Edpuzzle, flipped classroom.

8.4.8 Mezzi e strumenti di lavoro:

Libro di testo, video youtube e Edpuzzle, fotocopie da altri libri di testo.

8.4.9 Strumenti di verifica:

Presentazione PowerPoint – batterie di domande create assieme alla classe – esposizione e descrizione di fotografie.

8.4.10 Spazi:

Classe

8.4.11 Tempi:

19/9/23 al 6/6/24

8.5.1 Materia: STORIA DELLE ARTI VISIVE

8.5.2 Docente:

Elena Barattero

8.5.3 Ore di lezione effettuate:

56 ore alla data del 15 maggio 2023 su un monte ore previsto di 66 annuali (2h a settimana)

8.5.4 Libri di testo:

OPERA Ed.blu -Terzo volume. Autori L.Colombo A.Dioniso N.Onida G.Savarese-Ed.Sansoni per la Scuola

8.5.5 Obiettivi realizzati:

Competenze: la disciplina afferisce alla Competenza generale **n.6** del quadro della Riforma dei Professionali.

La classe si pone consapevolmente nei confronti del riconoscimento del valore e del potenziale del patrimonio artistico del territorio, competenza che è andata via via rafforzandosi nel corso del triennio, alcuni studenti/esse hanno saputo coltivare un proprio interesse autonomo nei confronti di espressioni artistiche "altre" e si curano di curiosità personali. Alcuni studenti sanno sostenere punti di vista personali rapportandoli al contesto storico più ampio studiato con la disciplina dell'asse storico o ai fenomeni letterari presi in esame. In generale l'interesse nei confronti della disciplina da parte della classe è molto buono.

Conoscenze:

Il livello medio di conoscenza da parte della classe dei fenomeni artistici di fine Ottocento e del primo ventennio del 1900 è più che sufficiente, in un piccolo gruppo di studenti/esse è buono.

Abilità:

Gli studenti/esse in media riescono a costruire confronti, hanno qualche difficoltà ad analizzare in autonomia le opere, operano collegamenti con il programma di studi affrontato nel triennio, la partecipazione al dialogo durante le lezioni dialogate nel corso del triennio si è sempre mantenuta viva e costante, sanno condurre ricerche su siti specialistici di storia dell'arte filtrando e selezionando le informazioni di base nei confronti delle opere analizzate, sanno ordinare cronologicamente le produzioni artistiche secondo la scansione temporale appropriata. Riescono a riconoscere e distinguere i tratti stilistici essenziali di artisti e movimenti.

8.5.6 Contenuti:

POSTIMPRESSIONISMO: SEURAT "Una domenica pomeriggio sull'isola della Grand JATTE"
Rapporti con le ricerche scientifiche di Chevreul e Rood.

Toulouse LAUTREC grafica e opere pittoriche

Manifesti per il Moulin Rouge "Jane AVRIL"- "La GOULOUE"

"La toeletta" "L'addestramento delle nuove arrivate" da parte di Valentin le Desossè

Paul GAUGUIN periodo Bretone "Visione dopo il sermone". "Il Cristo giallo".

Periodo Tahitiano "Orana Maria" "Chi siamo, dove andiamo, da dove veniamo"

"AREAREA"

Vincent Van GOGH

Periodo nero: "I mangiatori di patate"

Periodo parigino: "Autoritratto con cappello di feltro", "Ritratto di Pere Tanguy"

Periodo giallo: "I girasoli", "La stanza di ARLES", "Il caffè di notte", "Autoritratto con orecchio bendato"

Periodo di St. Remy: "La notte stellata" "Campo di grano con corvi"

Periodo di Auvers sur Oise "Ritratto del Dottor Gachet"

Le lettere al fratello THEO lettura di estratto, ed esercitazione di rielaborazione personale.

Paul Cezanne

Il precursore del CUBISMO ricerche e nature morte "Tavolo da cucina" e "Nature morte" "I giocatori di carte" "Donna con caffettiera" "La montagna St. Victorine"

Introduzione all' ART NOUVEAU

Concetto di ART and CRAFTS. i protagonisti **W. MORRIS** e **J. Ruskin** e la nascita del design

Hector GUIMARD Stazioni Metropolitana Art Nouveau a Parigi

Victor HORTA Hotel e abitazioni borghesi a Bruxelles

Modernismo catalano :**A.Gaudi'** Casa Battlo' La Pedrera Park Guell Sagrada Familia

Manifesto per la Prima Esposizione delle Arti Decorative Internazionali del 1902 L.Bistolfi esempi di edifici **Liberty torinese** Villino La Fleur Villino Scott di E.Fenoglio

Secessione Viennese e Gustave KLIMT: il Bacio Ritratto di Adele Bloch Bauer

Il contesto e le cause della Secessione in relazione alle opere di Freud

Palazzo della Secessione Vienna

Introduzione al Concetto di Avanguardia Storica

Contesto storico e Socio-culturale Dal tramonto della Belle Epoque allo scoppio della Prima Guerra Mondiale Scoperte scientifiche filosofiche e contesto culturale europeo

FAUVES Henry Matisse: primi ritratti Dame au chapeau "La danse" "La musica"

"La stanza in rosso" La tecnica del Papier Decoupe dell'ultimo periodo

DIE BRUKE E.L.KIRCHNER

Il manifesto e la grafica : il ponte .”Scene di vita Berlinesi “Postdammer Platz Nollendorf Platz Marcella, Autoritratto, Cinque donne in strada, il cinema espressionista tedesco, visione di _Das Cabinet DoKtor Caligari.

Cubismo Pablo Picasso periodi pre-cubisti (periodo giovanile, blu, rosa)

La Celestina, I Giocolieri, Famiglia di acrobati con scimmia.

Le tre stagioni del Cubismo

PROTOCUBISMO P.Picasso Les Demoiselles d'Avignon Case a L'Estaque **G.Braque Cubismo**

analitico P.Picasso ritratto di A.Vollard Fanny Tellier la ragazza con il mandolino **Cubismo**

sintetico P.Picasso La bottiglia di Suze Ragazza italiana Natura morta con sedia impagliata

Ritratto di donna che piange, la figura di Dora Maar, GUERNICA-Morte di un miliziano lealista di Robert Capa e agganci fotografici con la Guerra civile di Spagna

Futurismo Lettura del primo manifesto febbraio 1909, visione di video-animazione recitato da Carmelo Bene

La figura di Marinetti opere grafiche Tavole Parolibere Zaang TUUM TUMB

Divisionismo e futurismo **U.Boccioni** Forme uniche della continuità nello spazio. La città che sale, Trittico degli Stati d'animo.

Lampada ad arco di **G.Balla** Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone.

F. Depero:Opera grafica Pubblicitaria per la campagna Campari, Ricostruzione futurista dell'Universo, Casa d'Arte futurista a Rovereto. Foto dinamiche futuriste dei Fratelli Bragaglia

DADA caratteristiche generali **Marcel Duchamp:** il Ready Made (Fontana, L.O.O.Q., Ruota di Bicicletta, Ritratto di Rose Selavy, _Eau de Voilette)

Man Ray: RAYOGRAMMI, Cadeaux, Le Violon d'Ingres, Lacrime di vetro, Erotic Voilè, Noir et blanche

SURREALISMO. Rapporti con l'opera Di G.De Chirico “Canto d'amore” e le teorie di Freud, A.Breton ed il Manifesto, il Concetto di automatismo psichico e tecniche pittoriche concetto di flanerie, il metodo del Cadavere Squisito.

Juan MIRO' Carnevale di Arlecchino 1924 Ballerina Il Paesaggio Catalano, Aidez l'Epagne, manifesto litografico. **Salvador Dali'** La persistenza della memoria 1931, Venere a cassetti 1935,

Burning Giraffe 1935, Ritratto di MAE WEST. Rapporti con il cinema di L. Bunuel. e W.Disney

Rene' Magritte Il Tradimento delle immagini, Golconde, La Condizione umana, Gli amanti Il falso specchio.

Frida Kahlo (previsto dopo il 15 maggio)

Cenni all' ASTRATTISMO, W. Kandinskji e Piet Mondrian (previsti dopo il 15 maggio).

Visioni di film : trailer di “Loving Vincent”, trailer di “The Woman in gold” estratto dal film “Frida” (previsto dopo il 15 maggio)

Visione del film Oppenheimer (EDC).

8.5.7. Metodi di insegnamento:

Lezioni dialogate ed esercitazioni in classe.

Lezioni partecipate, Confronto ed analisi guidata delle opere indirizzato da e con l'insegnante. Esercitazioni di analisi condotte in autonomia sulla base di domande guida, ricerche di approfondimento svolte in autonomia, rielaborazioni di concetti chiave, singolarmente o in gruppo.

8.5.8 Mezzi e strumenti di lavoro:

Condivisione e visione in classe di materiali didattici video e audio da Google YOU TUBE e siti specialistici di storia dell'arte. Le lezioni sono state supportate da presentazioni power point prodotte dall'insegnante, a sintetizzare e/o integrare il libro di testo, che non tutti gli studenti/esse sono soliti utilizzare o portare in classe, oltre ai contributi video scelti e pubblicati su CLASSROOM. Le esercitazioni e le schede di analisi sono state proposte corrette e catalogate sulla classroom già a partire dal terzo anno.

Saltuariamente si è utilizzata la piattaforma di gamificazione KAHOOT per i ripassi.

Distribuzione di fotocopie e mappe per sopperire alla mancanza del libro .

8.5.9 Strumenti di verifica:

Test scritti semi strutturati, interrogazioni orali.

Prove scritte semistrutturate a tipologia mista : n.9

Interrogazioni orali: n.3 più recuperi

Problema, casi, esercizi o altro: esercitazione valutate n.2

Progetto, temi o ricerche con presentazione o realizzazioni pratiche: n.1 LIBERTY in libertà, schedatura edifici con documentazione fotografica effettuata in autonomo durante uscita didattica.

Criteria di valutazione

Partecipazione al dialogo educativo, progresso in itinere, raggiungimento degli obiettivi dipartimentali specifici della disciplina :

Interpretare ed elaborare in modo innovativo forme e stili della produzioni tradizionali e del settore artigianale di riferimento la storia delle arti applicate includendo la grafica. Saper operare confronti, riflessioni e valutazioni critiche.

Saper effettuare l'analisi compositiva di un'opera come manifestazione della creatività individuale, come messaggio visivo, come espressione di contesti complessi . Conoscere (e non riconoscere) le linee essenziali della storia delle arti e orientarsi agevolmente fra opere e artisti fondamentali. Conoscere (e non riconoscere) e valorizzare le componenti creative in relazione all'ideazione di processi e prodotti innovativi nell'ambito della ricerca artistica. Comprendere le implicazioni etiche, sociali, scientifiche, produttive, economiche, ambientali dell'innovazione artistica in riferimento al settore grafico

8.5.10 Spazi: Aula provvista di lavagna multimediale Digital Board per condivisione delle opere da analizzare. Spazi extrascolastici: Passeggiata nel quartiere Liberty Cit Turin e Borgo San Donato, fino al Grattacielo di Piazza Castello, Torre Littoria .
Visita al Museo Diffuso della Resistenza, Torino 1938-1948.

8.5.11 Tempi: Rispetto ai tempi programmati si è reso necessario un rallentamento del ritmo, in relazione al fitto calendario di attività progettuali cui la classe ha potuto partecipare ed è stata apportata una riduzione dei contenuti rispetto al piano dipartimentale redatto, selezionando alcuni contenuti sia per affinità all'indirizzo di studi, o vicinanza ai contenuti specifici svolti in altre discipline dell'asse linguaggi .

8.6.1 Materia: LINGUAGGI E TECNICHE FOTOGRAFICHE E DELL'AUDIOVISIVO (LTFA)

8.6.2 Docente:

Zuccolotto Valia Chiara

8.6.3 Ore di lezione effettuate:

n° 83 ore fino al 15/05 su n° 99 ore annue teoriche

8.6.4 Libri di testo:

“Corso di linguaggio audiovisivo e multimediale” - Michele Corsi - Ed. Hoepli
Materiale didattico predisposto dalla docente

8.6.5 Obiettivi realizzati:

- Possedere le conoscenze, le abilità e le competenze per riconoscere le peculiarità e condurre l'analisi estetico-semiotica di prodotti fotografici e audiovisivi.
- Possedere le conoscenze, le abilità e le competenze per riconoscere le peculiarità e condurre l'analisi dei diversi generi fotografici e cinematografici.
- Possedere le conoscenze, le abilità e le competenze per riconoscere le peculiarità e condurre l'analisi della componente audio nel cinema (colonna sonora, dialoghi, effetti sonori...).
- Possedere le conoscenze, le abilità e le competenze per la progettazione e realizzazione della scrittura cinematografica letteraria e tecnica.
- Possedere le conoscenze, le abilità e le competenze per riconoscere le peculiarità e condurre l'analisi e di altri prodotti di comunicazione e/o multimediali (pubblicità, propaganda, social media...)
- Saper collocare le opere e gli esponenti della fotografia e della cinematografia nel corretto periodo storico-culturale.
- Saper realizzare prodotti fotografici e audiovisivi in funzione del target di riferimento

8.6.6 Contenuti:

I generi fotografici:

- Ritratto (servizio fotografico, fotografia di moda, fotografia glamour, nudo artistico)
- Still life (fotografia pubblicitaria, food photography, fotografia d'interni)
- Naturalistica (Fotografia di paesaggi, fotografia di animali, fotografia della natura, fotografia subacquea, fotografia urbana, fotografia architettonica)
- Reportage (Street photography, fotografia di matrimonio, fotografia sportiva, fotografia documentaristica, fotografia di guerra)

Storia della fotografia:

- Man Ray
- Andrè Kertesz
- Robert Capa
- Gerda Taro
- Dotothea Lange
- Mimmo Iodice
- Le avanguardie: Futurismo, Dadaismo, Surrealismo
- La Magnum Photo
- Il premio Pulitzer

I generi cinematografici:

- Documentario (lungometraggio, mediometraggio, magazine documentaristico, cinema industriale e video aziendali, documentario didattico, tutorial, videorecensione, inchiesta, mockumentary)
- Fiction (fase letteraria per la realizzazione di cortometraggi)

Storia della cinematografia:

- Il cinema degli anni 20
- Il Surrealismo
- Il Neorealismo
- Pirandello, I quaderni di Serafino Gubbio operatore e il cinema

La scrittura cinematografica:

- La fase letteraria: story concept, soggetto, scaletta, trattamento e sceneggiatura
- La fase tecnica: storyboard e shooting script

Audio:

- Colonna sonora: musica diegetica ed extradiegetica, dialoghi ed effetti sonori

Comunicazione di massa e multimedia:

- Teorie della comunicazione e comunicazione di massa
- La pubblicità
- La propaganda
- Fascismo, propaganda e Istituto Luce
- La radio: cenni storici
- La televisione: storia della televisione italiana dal 1954 ad oggi

Mostre, eventi e videoarte:

- Struttura di un archivio storico. Il mestiere dell'archivista
- Struttura di una mostra e/o spazio espositivo. Il mestiere del curatore.
- Cenni sulla videoarte

Visione di film e documentari:

- "Oppenheimer" di Christopher Nolan presso Cinema Fratelli Marx
- "C'è ancora domani" di Paola Cortellesi presso Cinema Reposi
- "Nel cerchio degli uomini" di Paola Sangiovanni – Progetto Professione Documentario
- "Oltre la valle" di Virginia Bellizzi – Progetto Professione Documentario
- "La voce di Ventotene" di Stefano Di Polito – Progetto Professione Documentario
- "Sponde" documentario di Irene Dionisio presso Cinema Massimo
- "Visioni d'arte" documentario su Mimmo Iodice a cura di Biblioteca fotografica
- "La propaganda di Benito Mussolini" a cura di RAI "La grande storia"
- "Neorealismo - Analisi sul Cinema della Realtà - 1966" a cura di RAI

Mostre e/o uscite didattiche:

- Dorothea Lange presso Camera
- Andrè Kertesz presso Camera
- Mimmo Iodice presso Gallerie d'Italia
- Atelier Publifoto Mappa Mundi presso Gallerie d'Italia
- Robert Capa e Gerda Taro presso Camera
- Museo del Cinema e mostra delle opere di Tim Burton
- Museo della Radio e della Televisione di Torino
- Ciclo di tre incontri sull'allestimento museale presso Flashback Habitat

8.6.7. Metodi di insegnamento:

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Cooperative learning
- Flipped lesson
- Uscite didattiche

8.6.8 Mezzi e strumenti di lavoro:

- Dispense e materiali forniti dalla docente
- Proiezione di film, documentari e video didattici

- Classroom per lo scambio dei materiali e per la consegna delle esercitazioni

8.6.9 Strumenti di verifica:

Verifiche scritte, esercitazioni pratiche, lavori di gruppo ed interrogazioni orali.

8.6.10 Spazi:

- Aule dotate di Dashboard e computer
- Spazi esterni in occasione dei percorsi formativi e durante le uscite didattiche

8.6.11 Tempi:

I moduli sono stati affrontati durante l'intero corso dell'anno scolastico in maniera non sequenziale ed in base alle necessità didattiche specifiche.

8.7.1 Materia: TECNOLOGIE DELLA FOTOGRAFIA E DEGLI AUDIOVISIVI (TFA)

8.7.2 Docenti:

Zuccolotto Valia Chiara e Fusco Lorenzo

8.7.3 Ore di lezione effettuate:

n° 64 ore fino al 15/05 su n° 99 ore annue teoriche

8.7.4 Libri di testo:

Materiale didattico predisposto dai docenti

8.7.5 Obiettivi realizzati:

- Possedere le conoscenze, le abilità e le competenze per riconoscere le tecniche e le tecnologie impiegate per la realizzazione di prodotti fotografici e audiovisivi.
- Possedere le conoscenze, le abilità e le competenze relative alle fasi di pre-produzione, produzione e post-produzione di prodotti fotografici e audiovisivi.
- Saper individuare soluzioni tecniche e tecnologiche coerenti rispetto al prodotto fotografico e/o audiovisivo da realizzare.
- Saper individuare soluzioni tecniche e tecnologiche coerenti nella progettazione e nell'allestimento di musei, mostre ed eventi.
- Saper realizzare prodotti fotografici e audiovisivi in funzione del target di riferimento.
- Diffondere prodotti multimediali di qualità nei differenti ambienti e/o media.

8.7.6 Contenuti:

Fotografia:

- Tecniche di ripresa e tecnologie necessarie per la realizzazione di scatti in base ai differenti generi fotografici (ritratto, still life, naturalistica, reportage)
- Utilizzo di lampade e stativi specifici per la ripresa fotografica
- Utilizzo dei filtri nelle riprese fotografiche
- Esercitazione pratica di Street Photography
- Post-produzione e fotoritocco, utilizzando i software della suite Adobe, degli scatti di Street Photography
- Realizzazione di una fotografia in stile surrealista (pre-produzione, produzione e post-produzione)

Audiovisivo:

- Funzionamento della videocamera Black Magic e controllo dei settaggi. Bilanciamento del bianco, ottiche, filtri, zoom, iris, shutter, livelli audio, LUT. Impostazione dei parametri relativi alla risoluzione video, al formato, al frame rate e allo shutter
- Utilizzo di stativi per la ripresa video e attrezzature specifiche per effettuare movimenti di macchina
- Ripresa audio: utilizzo di microfoni dinamici, a condensatore, radio-microfoni e dispositivi di registrazione per la presa diretta del suono
- Post-produzione dei cortometraggi/trailer: utilizzo di Adobe Premiere, Color Correction e Color Grading
- Tecniche di ripresa ed utilizzo di effetti speciali in post-produzione (Slow Motion, Time Lapse)
- Conoscenza teorica degli stabilizzatori e dei supporti per l'immagine: steadycam, dolly e crane

Radio e Televisione:

- Funzionamento della radio
- Funzionamento della televisione a tubo catodico e della televisione a tecnologia LED
- La regia e la diretta televisiva

Mostre, eventi e videoarte:

- La luce e il colore nella progettazione degli spazi espositivi
- Cenni sui supporti multimediali da utilizzare nelle mostre

Mostre e/o uscite didattiche:

- Dorothea Lange presso Camera
- Andr  Kertesz presso Camera
- Mimmo Iodice presso Gallerie d'Italia
- Atelier Publifoto Mappa Mundi presso Gallerie d'Italia
- Robert Capa e Gerda Taro presso Camera
- Museo del Cinema e mostra delle opere di Tim Burton
- Museo della Radio e della Televisione
- Ciclo di tre incontri sull'allestimento museale presso Flashback Habitat

8.7.7. Metodi di insegnamento:

- Didattica laboratoriale
- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Cooperative learning
- Flipped lesson
- Uscite didattiche

8.7.8 Mezzi e strumenti di lavoro:

- Dispense e materiali forniti dai docenti
- Proiezione di video didattici e tutorial
- Classroom per lo scambio dei materiali e per la consegna delle esercitazioni

8.7.9 Strumenti di verifica:

Verifiche scritte, esercitazioni pratiche, lavori di gruppo ed interrogazioni orali.

8.7.10 Spazi:

- Laboratorio dotato di strumenti per la ripresa fotografica e audiovisiva
- Aula dotata di Dashboard e computer
- Spazi esterni in occasione dei percorsi formativi e durante le uscite didattiche

8.7.11 Tempi:

I moduli sono stati affrontati durante l'intero corso dell'anno scolastico in maniera non sequenziale ed in base alle necessità didattiche specifiche.

Si segnala che, nel giorno destinato alle lezioni di TFA della classe, a causa dei numerosi impegni (PCTO, orientamento, uscite didattiche), molte ore sono state dedicate ad attività didattiche coerenti con il percorso formativo e professionalizzante degli studenti, ma non aderenti alle indicazioni dipartimentali delineate dai docenti ad inizio anno scolastico. Ne consegue che le tematiche dei vari moduli sono state affrontate trasversalmente ed in maniera sommaria, pertanto il percorso della classe nell'ambito della materia di TFA non si può considerare esaustivo e completo.

8.8.1 Materia: PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO FOTOGRAFICO E AUDIOVISIVO (PRP)

8.8.2 Docenti:

Roberta Ruggiero, Giuseppe Zummo

8.8.3 Ore di lezione effettuate:

n° ore 133 fino al 1 Maggio su n° 198 ore annue teoriche

8.8.4 Libri di testo:

Dispense, appunti

8.8.5 Obiettivi realizzati:

Conoscenze relative alla realizzazione di un progetto fotografico

Progettazione e realizzazione di un cortometraggio.

Conoscenze relative alla realizzazione di uno spot

Competenze relative all'ideazione ed alla progettazione di una mostra d'arte e relativa campagna pubblicitaria multimediale.

8.8.6 Contenuti:

1) Progetti fotografici

- Le fasi di un progetto fotografico

- Autoritratto fotografico

Roman Opalka, Robert Mapplethorpe, Francesca Woodman, Vivian Maier, Cindy Sherman

- Progetto fotografico individuale e di gruppo

2) Cortometraggio

- Progettazione/realizzazione di un cortometraggio.

- Sviluppo, pre-produzione, lavorazione, post-produzione.

- Sceneggiatura, storyboard e shooting script.

3) Lo spot pubblicitario

- Come realizzare uno spot

4) Ideazione e progettazione di una mostra d'arte e relativa campagna pubblicitaria multimediale.

- Analisi del prodotto

- Analisi di mercato

- Fase di ideazione della campagna pubblicitaria

- Fase di progettazione, realizzazione e distribuzione

8.8.7. Metodi di insegnamento:

Lezioni frontali, supporto di slide e documenti, lezioni tramite classroom

8.8.8 Mezzi e strumenti di lavoro:

Dispense e video

8.8.9 Strumenti di verifica:

Progetti pratici ed esposizioni orali.

8.8.10 Spazi:

Aule e laboratori

8.8.11 Tempi:

Modulo 1: Settembre, Ottobre, Novembre, Febbraio, Marzo, Aprile, Maggio 2023-2024

Modulo 2: Dicembre, Gennaio, Febbraio, Marzo, Aprile, Maggio 2023-2024

Modulo 3: Marzo, Aprile 2024

Modulo 3, 4: Aprile, Maggio 2024

8.9.1 Materia: LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI (LTE)

8.9.2 Docenti:

Fusco Lorenzo, Zummo Giuseppe

8.9.3 Ore di lezione effettuate:

n° ore 117 fino al 7 Maggio su n° 132 ore annue teoriche

8.9.4 Libri di testo:

Nessun libro di testo adottato, Dispense e materiali multimediali selezionati, messi a disposizione dai Docenti attraverso la piattaforma Google Classroom

8.9.5 Obiettivi realizzati:

- Individuare, valorizzare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo
- Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con Enti e Istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato
- Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.
- Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati

8.9.6 Contenuti:

- Utilizzare stili e linguaggi coerenti con il contesto in cui si opera e con i prodotti da realizzare.
- Coordinare, con consapevolezza linguistica e stilistica, il processo esecutivo di un prodotto, dalla fase ideativa e di sceneggiatura a quella di realizzazione e post-produzione.
- Individuare il corretto ambito produttivo, estetico e operativo nel quale collocare il proprio contributo specialistico, sulla base del budget e delle finalità artistiche e comunicative della committenza.
- Organizzare, in assistenza ai responsabili di produzione e/o in autonomia, risorse umane, tecniche ed economiche in relazione al proprio ruolo nel processo produttivo come media maker.
- Sviluppare in modo coerente un prodotto o un servizio di tipo fotografico, audiovisivo, sonoro, dello spettacolo e del web per il mercato artistico-culturale e industriale pubblico e privato.

- Produrre interamente e in modo autonomo un prodotto per cultura e spettacolo, in relazione al target, secondo gli standard di riferimento e la contrattualistica del settore cultura e spettacolo.
- Progettare prodotti audiovisivi e multimediali attraverso un corretto uso dei mezzi tecnici in tutte le fasi della produzione.
- Applicare tecniche specialistiche, in modo creativamente consapevole, per realizzare diverse tipologie di servizi e prodotti dell'industria culturale e dello spettacolo.
- Diffondere il prodotto realizzato utilizzando modalità e formati diversi, tecnicamente idonei ai canali di comunicazione previsti.
- Contestualizzare e analizzare un movimento culturale, un'opera e un prodotto per operare specifiche scelte tecnico-espressive in base alle finalità del prodotto e al target di riferimento.
- Utilizzare la normativa sulla sicurezza sul lavoro, sulla privacy e sul copyright e l'inglese tecnico in relazione a uno specifico ambito e ruolo operativo.
- Selezionare e ricomporre unità narrative in immagini, suoni, inquadrature, scene e sequenze, secondo le indicazioni degli script drammaturgici e tecnici e in base alle esigenze dei responsabili della comunicazione.
- Garantire la continuità narrativa, visiva, fotografica e sonora sia sul set che in fase di montaggio e post produzione, armonizzando i semilavorati in un prodotto unitario.
- Analizzare un progetto di comunicazione, un copione, una sceneggiatura, per ricavarne lo spoglio e un piano di produzione.
- Coordinare e motivare gli apporti dei vari componenti e settori specialistici del gruppo di lavoro nelle diverse fasi di produzione.
- Elaborare progetti per eventi e iniziative culturali per istituzioni pubbliche e private, seguendo linee di tendenza in riferimento al target e ai canali comunicativi prescelti.
- Promuovere i prodotti realizzati con tecniche di presentazione adeguate ai diversi canali comunicativi.
- Realizzare un elaborato fotografico e audiovisivo a partire da repertori, in modo creativo.

8.9.7. Metodi di insegnamento:

Applicazione del Triangolo dell'esposizione in Fotografia, scelta di diaframma, ISO e tempi in base al tipo di scatto. Bilanciamento del bianco e temperatura colore delle sorgenti luminose. Differenza tra intensità della luce e temperatura colore.

Riprese video con schema luci 3-point con diverse tipologie di illuminatori: videocamera compatta con monitor esterno e Presa Diretta audio su registratore portatile separato e microfono direzionale su asta telescopica, utilizzo del ciak con bollettini di Edizione dedicati, sincronizzazione in fase di post-produzione.

Adobe Photoshop e Premiere: differenza e utilizzo dei parametri: saturazione, bilanciamento del bianco, luminosità. e contrasto, correzione colore selettiva. Utilizzo di maschere per lavorare su zone specifiche dell'immagine. Utilizzo corretto del timbro clone e del pennello correttivo, utilizzo di CameraRaw

Caratteristiche del suono e della percezione uditiva, comparazione tra microfono e orecchio; tipologie di microfoni, principi di funzionamento, criteri di utilizzo: microfono a condensatore direzionale, da tavolo e capsula Lavalier con sistema wireless mic/line.

Cattura, registrazione e riproduzione sonora nella catena elettroacustica: registrazione audio su videocamera e registratore palmare: impostazioni metadati, formato, campionamento e bit-rate, ingressi interni/esterni, mono/stereo, monitoraggio in cuffia.

Il Mixer audio: impostazioni di ingressi da microfono dinamico, a condensatore e da lettore musicale; calibrazione di gain e fader dei canali, master di uscita linea/cuffia/impianto; collegamento dal mixer via radio alla videocamera per convegni ed eventi.

Codifica del segnale audio su piattaforma informatica con software dedicati: impostazioni di base di una Sessione multitraccia, registrazione vocale, accenni di montaggio del suono, equalizzazione, filtri e mixage basilare di Dialoghi, Musiche, Effetti.

Attrezzatura utilizzata in campo fotografico e audiovisivo: tipologie di camere (full frame e APS-C), monitor esterno, treppiedi per il video e per la fotografia, stativi, luci led, luci spot, microfoni a condensatore su asta telescopica, radiomicrofoni Lavallière, registratore audio e cuffia monitor. Tipologie di obiettivi e loro utilizzo, fondali, green screen.

Ruoli professionali sul set e in post-produzione.

In preparazione all'Esame di Stato e alle simulazioni di seconda prova:

Progettazione di un prodotto fotografico, audiovisivo e di animazione.

Schemi luce, posizionamento camere e microfoni, ripasso software utilizzati della suite Adobe CC: Premiere, Photoshop, After Effects e Audition.

Metodologia per strutturare la seconda prova.

8.9.8 Mezzi e strumenti di lavoro:

Lezione frontale, lezione partecipata, esercitazioni in laboratorio, individuali e di gruppo.

Attrezzature e software professionali dedicati alla produzione audiovisiva, grafica e fotografica messi a disposizione dall'Istituto; dispense e materiali multimediali selezionati e analizzati in laboratorio, messi a disposizione dai Docenti nello spazio dedicato Google Classroom.

8.9.9 Strumenti di verifica:

Per la valutazione complessiva si tiene conto dei seguenti parametri:

impegno e partecipazione attiva

livello di complessità. Esercitazioni autonomia organizzativa, individuale e di gruppo

capacità di autovalutazione e recupero conoscenze, abilità e competenza acquisite puntualità e presenza durante le lezioni.

I tempi per la realizzazione delle esercitazioni sono stati diluiti attraverso diverse revisioni (valutazione formativa), mirate al raggiungimento degli obiettivi di apprendimento prefissati, nelle valutazioni si è tenuto conto delle singole casistiche e delle problematiche diversificate presentate dagli studenti.

Per quanto riguarda le valutazioni si fa riferimento a quanto stabilito e indicato nel PTOF di Istituto.

8.9.10 Spazi:

Laboratorio di Cinematografia: spazi attrezzati con aula posa per riprese video con fondali e green screen, aule di montaggio e post-produzione.

Laboratorio Audio: spazi attrezzati con cabine speaker e postazioni informatiche per la registrazione e la post-produzione audio (Digital Audio Workstation).

La consegna delle esercitazioni avvenuta tramite Google Classroom, dove sono state condivise le indicazioni e i materiali per la consegna, oltre a dispense, prodotti multimediali e riferimenti utili per l'esecuzione delle esercitazioni e lo studio della materia.

8.9.11 Tempi:

Nel primo quadrimestre si è proceduto alla creazione di un cortometraggio in cui tutti gli allievi ricoprivano un ruolo specifico nell'ambito del set cinematografico, dal titolo Vestito per uccidere.

Dove tutti gli allievi hanno creato un montaggio personale o in laboratorio, o in caso loro.

In collaborazione con la materia di PRP nel secondo quadrimestre si è proceduto con secondo cortometraggio, dove a differenza del primo gli allievi seguivano un copione steso da un membro della classe. Il cortometraggio denominato Carta Straccia, differenza del primo, sono previsti dialoghi e colonne sonore e locandina. Per quest'ultimo lavoro che ha occupato gran parte del secondo quadrimestre.

il montaggio è stato affidato solo ad un unico allievo, e anche la locandina

8.10.1 Materia: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

8.10.2 Docente:

Prof. Andrea Cuniberti

8.10.3 Ore di lezione effettuate:

Alla data del 15.05.2024 sono state effettuate 44 ore di lezione.

Al termine dell'anno scolastico 2023-24 saranno state effettuate n°50 ore su 66 previste dal piano di studi.

8.10.4 Libri di testo:

Il Dipartimento di scienze motorie ha deciso di non adottare alcun libro di testo, perché si intende privilegiare la parte pratica della disciplina. Gli aspetti teorici si accompagnano alla pratica esperienziale (teoria applicata alla pratica) e rappresentano parte integrante di ogni argomento trattato in palestra.

8.10.5 Obiettivi realizzati:

Conoscenze - Sapere

Gli studenti hanno complessivamente appreso alcuni elementi che gli consentono di identificare le varie fasi del comportamento motorio e la terminologia specifica di determinate discipline.

Sono state analizzate, seppur non approfonditamente, le matrici motorie caratterizzanti le attività proposte.

Competenze - saper fare

Complessivamente gli obiettivi previsti sono stati raggiunti, seppur nella gradualità dei propri livelli di partenza.

Non sempre è stato possibile approfondire gli aspetti tecnici e la ricerca di autonomia nel gesto motorio soprattutto applicato alle varie proposte.

8.10.6 Contenuti:

- Terminologia specifica della materia
- Riscaldamento generale e specifico, defaticamento.
- Concetto di capacità motoria
- Capacità coordinative e condizionali
- Esercizi per il miglioramento delle capacità coordinative generali e specifiche
- Esercizi per il miglioramento della forza, resistenza, velocità e mobilità articolare.
- Test sport specifici
- Concetto di allenamento e forme di allenamento

- Stretching statico e dinamico pratico e teorico
- Interval training, circuit training, fartlek
- Giochi di squadra e Sport individuali (Pallavolo, Basket, Baseball 5, Padel, Tennis)
- Esercizi propedeutici ai fondamentali individuali e di squadra delle varie discipline sportive con concetti teorico, pratici e tattici.
- Percorsi ginnici con l'utilizzo dei grandi e piccoli attrezzi (utilizzo non convenzionale).

8.10.7. Metodi di insegnamento:

Metodologie

Le lezioni sono state frontali ed in presenza e si è adottato del lavoro differenziato solo per gli studenti esonerati dall'attività pratica. Sono stati necessari processi individualizzati per alunni con patologie particolari e/o scarsamente frequentanti.

Recupero e sostegno

Il recupero è stato svolto in itinere con contenuti e prove non particolarmente diversificate.

8.10.8 Mezzi e strumenti di lavoro:

Sono state utilizzate le attrezzature a disposizione delle palestre dell'istituto.

8.10.9 Strumenti di verifica:

Tipi e numero di prove

Le prove di verifica sono stati test codificati e situazioni operative specifiche, con utilizzo di strumenti quali griglie e tabelle, il più semplici possibili, contenenti definizioni chiare e non soggette a problemi a possibili errori di interpretazione.

Prove scritte, questionari e relazioni, in particolare per gli allievi esonerati o a riposo per motivazioni particolari.

Osservazione sistematica dell'attività svolta, dell'impegno e della partecipazione profusa.

Il numero delle prove previste è di almeno due per ogni quadrimestre.

8.10.10 Spazi: Palestra e campi da padel del bunker

8.10.11 Tempi:

Il programma si è sviluppato per difficoltà graduali (tassonomiche).

Molti elementi non sono stati approfonditi per mancanza di tempo.

Si è cercato di recuperare in itinere gli allievi in difficoltà con attività leggermente diversificate.

8.11.1 Materia: INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (IRC)

8.11.2 Docente:

Bracco Patrizia

8.11.3 Ore di lezione effettuate:

n° ore 14 fino al 15 maggio su n° 33 ore annue teoriche

8.11.4 Libri di testo:

Luigi Solinas, Tutti i colori della vita + DVD - Edizione Mista, Vol. Unico, SEI.

8.11.5 Obiettivi realizzati:

In questo anno scolastico si sono avvalsi dell'insegnamento della religione cattolica tre studenti, di cui con il PEI. Nonostante gli alunni abbiano fatto registrare molte assenze ciò non ha influito sul mantenimento di un proficuo dialogo educativo, riflettendo su argomenti diversi, affrontati sia dal punto di vista della fede che da quello prettamente laico, elaborando anche degli scritti consegnati su classroom.

8.11.6 Contenuti:

- La situazione odierna della Palestina.
- La coscienza morale.
- Lavoro. Un diritto e un dovere.
- La condizione della donna oggi.
- Parità di genere.
- Il comandamento dell'amore. Tre testimonianze profetiche. Raoul Follereau, madre Teresa, Martin Luther King, papa Francesco.
- Libertà e coscienza.
- La dignità della persona.
- Le grandi domande sull'uomo.
- Lettura e commento di un articolo di cronaca che propone un reportage sulla città di Kandahar.
- L'amore come amicizia.
- La solidarietà: condividere il bene comune.
- La solidarietà e il volontariato.

8.11.7. Metodi di insegnamento:

Lecture con relativi esercizi e visioni di filmati contenuti all'interno del libro digitale con le relative riflessioni a volte anche scritte consegnate su classroom. Inoltre ogni argomento si è articolato in più lezioni.

8.11.8 Mezzi e strumenti di lavoro:

Libro di testo, Bibbia, Documenti del Magistero della Chiesa, lettura di articoli di giornale, visione di filmati didattici sia all'interno del libro di testo digitale che di testimonianze reperibili su internet.

8.11.9 Strumenti di verifica:

Partecipazione, interesse e riflessione sugli argomenti trattati.

8.11.10 Spazi:

Le lezioni si sono svolte nelle classi assegnate.

8.11.11 Tempi:

Lo svolgimento di ogni argomento si è articolato in più lezioni.

9. RIEPILOGO DELLE PROVE SIMULATE

Le simulazioni della prima e della seconda prova sono state strutturate e svolte nelle tempistiche e nelle modalità previste dal MIUR.

9.1. Simulazione Prima Prova

Le due simulazioni della prima prova scritta sono state svolte nei giorni 15 gennaio 2024 e 9 maggio 2024; entrambe le simulazioni hanno avuto la durata di 6 ore.

9.2. Simulazione Seconda Prova

Le simulazioni della seconda prova scritta sono state quattro, due svolte in una sola giornata e due svolte su due giorni; nel dettaglio le prove sono state pianificate ed eseguite nel seguente modo:

- TIPOLOGIA A:
 - prova scritta della durata di 6 ore in data 2 maggio 2024
- TIPOLOGIA B:
 - prova scritta della durata di 4 ore il giorno 25 marzo 2024
 - prova pratica laboratoriale della durata di 4 ore il giorno 26 marzo 2024
- TIPOLOGIA C:
 - prova scritta della durata di 6 ore in data 1 marzo 2024
- TIPOLOGIA D:
 - prova scritta della durata di 4 ore il giorno 9 aprile 2024
 - prova pratica laboratoriale della durata di 4 ore il giorno 10 aprile 2024

Nelle simulazioni che prevedono prove pratiche laboratoriali sono stati utilizzati i software della Suite Adobe, applicativi in cloud, utilizzati per poter sviluppare il compito assegnato. Tale modalità è stata abitualmente utilizzata nelle materie professionalizzanti e laboratoriali durante il percorso di studi.

Si fa presente che, sebbene per la prova non sia permesso l'utilizzo di connessioni Internet, talvolta la Suite richiede la verifica dell'abbonamento, pertanto potrebbe essere attivata la

connessione per la verifica e per poter consentire agli studenti di proseguire la prova. Queste azioni si verificheranno sempre con la supervisione dei tecnici e dei docenti e alle seguenti condizioni:

- 1) che si utilizzino i dispositivi forniti dalla scuola connessi a una sottorete creata per l'occasione, con autenticazione del candidato e conseguente tracciamento di tutte le sue interazioni in rete;
- 2) che la connessione sia attivata all'inizio della prova e disattivata allo scadere delle ore di lavoro;
- 3) è fatto assoluto divieto di utilizzo di dispositivi personali e di condivisione della rete personale tramite hotspot.

9.3. Simulazione Prova Orale

Il Consiglio di Classe ha previsto una simulazione della prova orale d'esame in data 28 maggio 2024.

In ALLEGATO sono presenti i testi di tutte le simulazioni della prima e della seconda prova d'esame e le relative griglie di valutazione; tutte le griglie sono state elaborate in coerenza con il modello offerto dal Miur, come da linee guida.

Per la prova orale il Consiglio di Classe fa riferimento alla griglia di valutazione dell'Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024, anch'essa allegata.

Consiglio di classe

Docente	Disciplina	Firma
Pinizzotto Piera Assunta	Lingua e Letteratura Italiana Storia	
Simondi Cinzia	Matematica	
Franco Daniele	Lingua Inglese	
Barattero Elena	Storia delle Arti Visive	
Zuccolotto Valia Chiara	Linguaggi e tecniche fotografiche e dell'audiovisivo Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi	
Fusco Lorenzo	Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi Laboratori tecnologici ed esercitazioni	
Zummo Giuseppe	Laboratori tecnologici ed esercitazioni Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	
Ruggiero Roberta	Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	
Cuniberti Andrea	Scienze Motorie e Sportive	
Bracco Patrizia	Insegnamento della Religione Cattolica	
Pulerà Francesco	Sostegno	

I rappresentanti di classe

.....

La coordinatrice del Consiglio di Classe
(prof.ssa Cinzia Simondi)

.....

La Dirigente Scolastica
(prof.ssa Damiana Periotto)

.....