



I.I.S. BODONI PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA ▪ PRODUZIONE AUDIO-VIDEO ▪ GRAFICA MULTIMEDIALE

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Istituto di Istruzione Superiore BODONI PARAVIA

Via Ponchielli, 56 - 10154 Torino - Tel. 011/248.17.11 - 248.14.86 - Fax 011/248.54.31

ESAMI DI STATO A.S. 2023 – 2024

DOCUMENTO DELLA CLASSE 5^a CM

Industria e artigianato per il Made in Italy

Il Diplomato di istruzione professionale nell'indirizzo "Industria e artigianato per il Made in Italy" interviene nei processi di lavorazione, fabbricazione, assemblaggio e commercializzazione di prodotti industriali e artigianali. Le sue competenze tecnico-professionali sono riferite alle filiere dei settori produttivi generali (economia del mare, abbigliamento, industria del mobile e dell'arredamento, grafica industriale, edilizia, industria chimico-biologica, produzioni multimediali, cinematografiche e televisive ed altri) e specificamente sviluppate in relazione alle esigenze espresse dal territorio.

È in grado di:

- scegliere e utilizzare le materie prime e i materiali relativi al settore di riferimento;
- utilizzare i saperi multidisciplinari di ambito tecnologico, economico e organizzativo per operare autonomamente nei processi in cui è coinvolto;
- intervenire nella predisposizione, conduzione e mantenimento in efficienza degli impianti e dei dispositivi utilizzati;
- applicare le normative vigenti sulla tutela dell'ambiente e sulla salute e sicurezza degli addetti alle lavorazioni, degli utenti e consumatori;
- osservare i principi di ergonomia e igiene che presiedono alla fabbricazione, alla distribuzione e all'uso dei prodotti di interesse;
- programmare e organizzare le attività di smaltimento di scorie e sostanze residue, collegate alla produzione dei beni e alla dismissione dei dispositivi;
- supportare l'amministrazione e la commercializzazione dei prodotti.

L'indirizzo prevede le articolazioni "Industria" e "Artigianato", nelle quali il profilo viene orientato e declinato.

Nell'articolazione "**Industria**", vengono applicate e approfondite le metodiche tipiche della produzione e dell'organizzazione industriale, per intervenire nei diversi segmenti che la caratterizzano, avvalendosi dell'innovazione tecnologica.

Nell'articolazione "**Artigianato**", vengono sviluppati e approfonditi gli aspetti relativi all'ideazione, progettazione, realizzazione e commercializzazione di oggetti e sistemi di oggetti, prodotti anche su commissione, con attenzione agli aspetti connessi all'innovazione, sotto il profilo creativo e tecnico e alle produzioni tipiche locali.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato nelle "**Produzioni industriali e artigianali**" consegue i risultati di apprendimento descritti nel punto 2.3 dell'Allegato A), di seguito specificati in termini di competenze:

- Utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali.
- Selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche.
- Applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio.
- Innovare e valorizzare sotto il profilo creativo e tecnico, le produzioni tradizionali del territorio.
- Riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza ed economicità e applicare i sistemi di controllo-qualità nella propria attività lavorativa.
- Padroneggiare tecniche di lavorazione e adeguati strumenti gestionali nella elaborazione, diffusione e commercializzazione dei prodotti artigianali.
- Intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, mantenendone la visione sistemica.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
TORIO13019 - BODONI - PARAVIA
QUADRO ORARIO - A.S. 2022-23

Indirizzo: IP13 - **INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY**

Descrizione del quadro orario: **2223 QO INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY**

Stato: **COMPLETO**

Codici **M74 - ALTRE ATTIVITÀ PROFESSIONALI, SCIENTIFICHE E TECNICHE**

Quadro orario **Attivo** nell'anno corrente.

Anni di corso Attivi: **I - II - III - IV - V**

Assi culturali/Insegnamenti	I Anno		II Anno		Monte Ore BIENNIO	III Anno		IV Anno		V Anno		Monte Ore TRIENNIO
	ore set	clc	ore set	clc		ore set	clc	ore set	clc	ore set	clc	
Area generale comune a tutti gli indirizzi												
Asse dei linguaggi												
I011 - LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	A012	4	A012	8	4	A012	4	A012	4	A012	12
I028 - LINGUA INGLESE	3	A024	3	A024	6	2	A024	2	A024	2	A024	6
Asse matematico												
I043 - MATEMATICA	4	A026	4	A026	8	3	A026	3	A026	3	A026	9
Asse storico sociale												
I040 - STORIA	1	A012	1	A012	2	2	A012	2	A012	2	A012	6
I041 - GEOGRAFIA	1	A021	1	A021	2	0		0		0		
I070 - DIRITTO ED ECONOMIA	2	A046	2	A046	4	0		0		0		
I888 - EDUCAZIONE CIVICA												

Assi culturali/Insegnamenti	I Anno		II Anno		Monte Ore BIENNIO	III Anno		IV Anno		V Anno		Monte Ore TRIENNIO
	ore set	clc	ore set	clc		ore set	clc	ore set	clc	ore set	clc	
I555 - SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	A048	2	A048	4	2	A048	2	A048	2	A048	6
RC o attività alternative												
I666 - RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITÀ ALTERNATIVA	1		1		2	1		1		1		3
Totale ore settimanali Area generale	18		18			14		14		14		
Area di indirizzo												
Asse scientifico, tecnologico e professionale												
I344 - SCIENZE INTEGRATE (FISICA/CHIMICA/BIOLOGIA)	3	A050	3	A050	4/6	0		0		0		
I075 - TECNOLOGIE DELL'INFORMAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE	2	A041	2	A041	4/5	0		0		0		
I077 - LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI	6	B022	6	B022	10/12	6	B004,B008,B012,B014,B015,B017,B018,B022,B024,B025,B026,B027,B028	6	B004,B008,B012,B014,B015,B017,B018,B022,B024,B025,B026,B027,B028	6	B004,B008,B012,B014,B015,B017,B018,B022,B024,B025,B026,B027,B028	18/27
I346 - TECNOLOGIE, DISEGNO E PROGETTAZIONE	3	A017	3	A017	6/8	0		0		0		
I383 - TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI	0		0			5	A003	4	A003	3	A003	9/15

Indirizzo: **IP13 - INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY**

Descrizione del quadro orario: **2223 QO INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY**

Stato: **COMPLETO**

Codici **M74 - ALTRE ATTIVITÀ PROFESSIONALI, SCIENTIFICHE E TECNICHE**

Quadro orario **Attivo** nell'anno corrente.

Anni di corso Attivi: **I - II - III - IV - V**

Assi culturali/Insegnamenti	I Anno		II Anno		Monte Ore BIENNIO	III Anno		IV Anno		V Anno		Monte Ore TRIENNIO
	ore set	cl	ore set	cl		ore set	cl	ore set	cl	ore set	cl	
I363 - PROGETTAZIONE E PRODUZIONE	0		0			5	A003	4	A003	4	A003	12/18
I384 - TECNICHE DI GESTIONE E ORGANIZZAZIONE DEL PROCESSO PRODUTTIVO	0		0			0	A017	2	A017	3	A017	0/9
I228 - TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING	0		0			0	A045	0	A045	0	A045	0/9
I230 - STORIA DELLE ARTI APPLICATE	0		0			2	A017	2	A017	2	A017	0/9
Totale ore settimanali Area di indirizzo	14		14			18		18		18		

3. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

3.1 Composizione della classe

n. studenti 10 maschi n. 6 femmine n. 4

3.2 Profilo della classe

La classe è formata da quattro studentesse e sei studenti uno dei quali è stato inserito quest'anno e proviene dal CNOS Valdocco, mentre un altro, che non era stato ammesso lo scorso anno alla classe successiva del nostro Istituto ha preferito interrompere viste le numerose assenze accumulate nel primo quadrimestre.

Nel corso sia del terzo, che del quarto anno, sono stati inseriti degli studenti del nostro Istituto che non erano stati ammessi alla classe successiva, il cui andamento didattico gli ha precluso il proseguimento del percorso, pertanto l'attuale gruppo classe è composto da coloro i quali hanno superato il biennio e le traversie del Covid, che riducendo le attività in presenza, ha influito soprattutto sulle discipline laboratoriali, ma non solo.

Alcuni studenti sono stati diligenti sin da subito; altri nel corso degli anni sono cresciuti cercando di migliorare e migliorarsi per affrontare le piccole sfide della vita scolastica. Questo è stato anche merito di un corpo docente che oltre a essere una guida didattica è stata per alcuni anche un punto di riferimento nei momenti difficoltà.

Sicuramente il terzo anno è coinciso con un grande cambiamento negli studenti che hanno migliorato il loro comportamento ma non è stato facile colmare pienamente le carenze precedenti, e l'introduzione di nuove discipline, il cambio di qualche docente, è stato inizialmente uno scoglio da superare un po' per tutti. Ma alle difficoltà, seppur con alti e bassi, non è mancata la buona volontà e la collaborazione dei compagni più partecipi che si sono dimostrati degli elementi trainanti per gli altri in difficoltà. Questo ha creato un rapporto di stima e fiducia reciproca tra docenti e alunni tale da cercare di coinvolgere gli stessi in attività scolastiche che andassero al di là della mera lezione didattica proponendo compiti di realtà come richiesto dalla Riforma: ad esempio la partecipazione alla Biennale di Arte Studentesca "*Ars Captiva*", dove l'opera di qualche studente è giunta alla selezione finale ed è stata pubblicata sul catalogo; "*Esterno Notte*" in collaborazione con il Museo Camera Fondazione per la fotografia, che ha visto la creazione delle illustrazioni per l'evento di proiezione urbana e la grafica di comunicazione dell'evento scolastico; "*Spazio Portici*" bando di Arte Urbana che si è concluso con l'esposizione dei lavori migliori in Piazza Vittorio Veneto; la progettazione grafica per la caratterizzazione delle porte delle aule dell'I.C.

G.Strada plesso Rosselli di Torino. Il progetto FAI per Essere che ha condotto alla rielaborazione multimediale della mappa della Torino romana , arricchita con contenuti realizzati dagli stessi studenti/esse dopo una passeggiata alla scoperta del tessuto del castrum romano. Attività stimolanti per gli studenti e per i docenti, ma anche faticose visto che i primi sono sempre stati lenti a rispettare i tempi di consegna.

La classe si è dimostrata sia vivace e ricettiva, che restia alle proposte di nuovi argomenti, e anche se l'impegno non è stato sempre adeguato sin da subito, ogni docente ha dato il massimo affinché gli studenti apprendessero il più possibile durante le ore di lezione, aiutandoli nell'acquisizione di un personale metodo di studio che valorizzasse i diversi stili di apprendimento, affinché i risultati fossero soddisfacenti

In questi anni è rimasta la pecca della mancanza del materiale scolastico (libri, appunti, ecc..) durante le lezioni; o il ritardo se non addirittura la mancata esecuzione dei compiti a casa. Inoltre gli ingressi in ritardo al mattino, o l'assenza di un buon numero di studenti, ha rallentato lo svolgimento della didattica e non è stato possibile approfondire adeguatamente le competenze richieste dal curriculum scolastico, visto il sopraggiungere della conclusione della quinta. A rallentare lo svolgimento della didattica è stata anche l'organizzazione delle ore di Orientamento previste dal Ministero.

Per quanto eterogenei nelle aspettative e nel modo di essere gli studenti si sono dimostrati col tempo solidali tra di loro e spesso collaborativi. Il lavoro del corpo docente e la costanza di intenti ha fatto in modo che le lezioni si svolgessero per tutti in modo sereno . Questo non significa che tutto abbia funzionato in modo idilliaco e in alcuni casi le situazioni personali hanno influito sulla pace di questa piccola società e sullo svolgimento delle lezioni, anche se tutti hanno collaborato affinché i toni accesi delle discussioni non giungessero all'esasperazione.

Nella classe vi è un alunno per cui è stato predisposto un P.E.I che prevede un sistema di valutazione che fa riferimento ai percorsi ordinari, pertanto le prove d'esame accerteranno una preparazione idonea al rilascio del diploma. Tutti i documenti relativi a questo studente verranno consegnati in un fascicolo riservato direttamente al Presidente della Commissione in occasione della Riunione Preliminare. Sia i docenti di cattedra che di sostegno hanno lavorato alla sua inclusione e gli studenti lo hanno sempre coinvolto in tutto ciò che la classe ha fatto, sia in aula che fuori superando a volte le sue riserve.

Sono presenti quattro studenti con certificazione BES, per cui è stato predisposto e applicato un PDP. Questi sono stati guidati affinché imparassero a superare in modo autonomo i propri ostacoli cercando di renderli più consapevoli delle loro potenzialità.

Nel complesso la classe è composta da studenti che hanno delle buone capacità, seppur resti la predilezione per le materie maggiormente creative dove i risultati sono più soddisfacenti, deficitica ancora la strutturazione di un metodo di studio convincente che doti gli alunni dell' autonomia necessaria ad affrontare problematiche ignote, in quanto spesso sono ancora necessari rinforzi ed imbeccate da parte degli insegnanti per essere rassicurati. Qualche carenza resta nelle materie dove è necessaria la logica.

3.4 Elenco dei docenti del triennio

MATERIE	TERZO ANNO	QUARTO ANNO	QUINTO ANNO
Lingua e letteratura italiana e storia	FIORENTINO Maria Rosaria	FIORENTINO Maria Rosaria	FIORENTINO Maria Rosaria
Lingua inglese	FRANCO Daniele	FRANCO Daniele	ARCIPRETE Alessia
Matematica	ANDREO Massimiliano	ANDREO Massimiliano	ANDREO Massimiliano
Scienze motorie e sportive	VOTO Maria Chiara	VOTO Maria Chiara	VOTO Maria Chiara
RC o materia alternativa	BRACCO Patrizia	BRACCO Patrizia	
Storia delle arti applicate	BAVA Isabella / BARATTERO Elena	BARATTERO Elena	BARATTERO Elena
Tecnologie Appl. Mater. e Processi Produttivi	PETRACHI Daniele LO RISO Marilena	CORCELLA Luca/ DI STEFANO Riccardo GIOVINAZZO Giulia	DI STEFANO Riccardo ZAGARESE Ida
Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni	LO RISO Marilena	MANCIN Daniele	MANCIN Daniele
Progettazione e Produzione	BARATTERO Elena GIOVINAZZO Giulia	BARATTERO Elena GIOVINAZZO Giulia	BARATTERO Elena TARDIVO Matteo
Tecniche di Gestione e Organizzazione del Processo Prod.		LOCOROTONDO Francesco MANCIN Daniele	DI STEFANO Riccardo TARDIVO Matteo
Sostegno	MONASTEROLO Alberto	MONASTEROLO Alberto	GLIATTA Gianluca

La composizione del Consiglio di Classe, nel corso del triennio, si è per lo più mantenuta stabile, fatta eccezione per le discipline TAMPP E TGOPP, e Inglese che dopo due anni di stabilità ha visto il succedersi di una nuova docente. Questo ha creato discontinuità nei contenuti e nei metodi di insegnamento utilizzati

4. OBIETTIVI TRASVERSALI

4.1 Educativi

Gli obiettivi educativi trasversali che il Consiglio di Classe si è proposto di raggiungere sono:

- Rispetto delle regole scolastiche, che sono elemento indispensabile di lavoro e di civile convivenza;
- Continuità dell'impegno personale profuso: a scuola, partecipando attivamente al dialogo educativo; e a casa, approfondendo e personalizzando gli argomenti di studio;
- Raggiungimento di un comportamento maturo, autonomo e solidale;
- Pratica del confronto aperto e responsabile;
- Ricerca di una cultura aperta al mondo esterno, critica e dinamica.

4.2 Formativi

Gli obiettivi formativi che il Consiglio di Classe si è proposto di raggiungere sono:

- Rafforzare e personalizzare le proprie capacità espressive;
- Collegare e rielaborare le conoscenze;
- Impossessarsi di una professionalità moderna e capace di adattarsi ai cambiamenti;
- Attivare processi di auto-aggiornamento e di valorizzazione delle attitudini personali;
- Attivare capacità critiche e di autovalutazione.

4.3 Criteri di valutazione

I criteri di valutazione stabiliti nell'ambito della programmazione didattica ed educativa e conformemente alle decisioni prese in sede collegiale dai docenti dell'Istituto sono:

- Il voto è proposto dal singolo docente in base al conseguimento da parte dell'allievo degli obiettivi formativi e cognitivi della singola materia e degli obiettivi educativi stabiliti dalla programmazione didattica. La proposta di voto terrà conto della situazione di partenza dell'allievo e dei progressi conseguiti, nonché della situazione dell'allievo in relazione all'andamento della classe;
- L'acquisizione di capacità di orientamento e di socializzazione, l'apprendimento di un metodo di lavoro autonomo, di capacità linguistiche e di comunicazione rappresentano ulteriori criteri;
- Il numero delle assenze, non motivate da oggettivi problemi di salute (art. 14, comma 7 del DPR 122/2009) può incidere negativamente sul giudizio complessivo se impedisce di accertare il

raggiungimento degli obiettivi propri di ciascuna disciplina.

I docenti concordano nell'esigenza di usare un ampio ventaglio di voti, che permette di evidenziare con chiarezza la situazione dello studente nel processo di apprendimento.

5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

5.1 Svolgimento

Il Consiglio di classe, sulla base del DPR n. 87 del 15 marzo 2010, delle Linee Guida per il passaggio al nuovo ordinamento e della Legge 107 del 2015 ha ritenuto opportuno, al fine di far conseguire agli studenti i risultati di apprendimento attesi e attivare un proficuo collegamento con il mondo del lavoro e delle professioni, progettare un percorso di alternanza scuola/lavoro che prevedesse in parte attività di formazione in aula tramite lo sviluppo di progetti di varia natura e in parte di tirocinio in aziende del settore grafico del territorio, individuate opportunamente affinché gli studenti potessero sviluppare le competenze previste dal Pecup del corso.

Durante le attività d'aula, gli studenti hanno frequentato il corso base sulla Sicurezza negli ambienti di lavoro, previsto dal D.lgs n. 81/2008, pari a 4 ore, conseguendo l'attestato di frequenza.

Sono previste, per ogni anno scolastico, ulteriori 8 ore svolte in orario curriculare durante le quali gli allievi venivano istruiti sulle norme di sicurezza negli spazi laboratoriali della scuola svolte dai docenti della classe stessa.

Le attività di ASL sono state regolarmente programmate in Dipartimento, Collegio Docenti e successivamente discusse e approvate dal Consiglio di Classe.

5.2 Obiettivi

L'attività di PCTO, prevista dal DPR 87/2010 e dalla Legge 107/2015, sono così organizzate: attività in azienda durante tutto il periodo scolastico secondo un orario ridotto di max 8 ore settimanali e in periodi extrascolastici per un massimo di 40 ore settimanali. In tali periodi gli studenti frequentano aziende specifiche del settore grafico e della comunicazione del territorio. Il progetto formativo di PCTO ha i seguenti obiettivi generali, accettati all'unanimità dal consiglio di classe:

- Integrare i sistemi formativi scolastici e lavorativi;
- Favorire una crescita culturale, professionale e auto-valutativa degli studenti;
- Favorire il passaggio dalla scuola al mondo di lavoro. Gli obiettivi educativi-formativi e cognitivi

dell'attività svolta dagli studenti, individuati dal Consiglio di Classe, sono:

- Sviluppo delle capacità di inserirsi in un contesto diverso da quello scolastico in modo responsabile, propositivo, flessibile e critico;
- Sviluppo delle capacità di autovalutazione ed aumento della consapevolezza delle proprie attitudini e aspirazioni professionali;
- Utilizzo e sviluppo di una piena padronanza linguistica ed argomentativa ;
- Verifica, ampliamento ed integrazione delle conoscenze apprese a scuola;
- Acquisizione di nuove competenze professionali specifiche;
- Sviluppo delle capacità di utilizzare in modo flessibile, in ambiente lavorativo, le competenze professionali scolastiche.

5.3 Valutazione

La valutazione delle competenze trasversali e professionali acquisite e/o sviluppate durante l'attività di stage presso aziende è avvenuta mediante una scheda di valutazione dello studente compilata dal tutor aziendale, il cui giudizio è confluito nella determinazione nelle discipline di indirizzo e nel comportamento.

L'attività di stage e valutazione dello stage è documentata attraverso la convenzione, registro delle presenze, scheda di valutazione finale.

La valutazione delle competenze trasversali e professionali acquisite e/o sviluppate durante attività di progetto sono state valutate attraverso test/verifiche in presenza o tramite Moduli della GSuite e/o correzione degli elaborati.

5.4 Attività di PCTO svolte dagli allievi

Gli alunni della classe 5CM hanno svolto attività di PCTO sin dal 2021 presso Aziende e Imprese esercitanti nel campo della grafica, anche se alcune di esse spaziano in campi contigui.

Ad ognuna di esse è stato dato un Registro delle Presenze e una Scheda di Valutazione Finale che sono stati consegnati alla conclusione del percorso.

Gli studenti, in modo autonomo o con il supporto del Tutor dell'Orientamento, in caso di difficoltà tecniche, hanno effettuato la registrazione sul portale UNICA per il Curriculum dello Studente e hanno verificato che le ore dei PCTO fossero state caricate correttamente.

Qualche studente, nonostante i solleciti, non ha ancora provveduto alla verifica.

Le attività svolte assumono in ogni caso piena validità, non solamente per quanto attiene al carattere formativo specifico ma anche riguardo alla valutazione della ricaduta formativa in sede di scrutinio finale di ammissione all'Esame di Stato.

Tra i progetti più significativi a cui ha partecipato l'intera classe si segnalano :

- Esterno Notte (in collaborazione con la Notte bianca dei Musei e Fondazione Camera per la Fotografia) proiezioni diffuse su edifici Torinesi, grafica di comunicazione per l'evento.
- SPAZIO PORTICI bando di arte urbana, proposto dall' associazione CONTRADA, illustrazioni stampate su banner ed esposte in Piazza Vittorio Veneto,rielaborazione della tematica Connessioni, noi ed il digitale.
- FAI per Essere rielaborazione multimediale della mappa della Torino romana , arricchita con contenuti realizzati dagli stessi studenti/esse e la partecipazione del Responsabile del FAI Piemonte durante la restituzione
- NOE (riqualificazione e documentazione del progetto per uno spazio e il relativo arredo del cortile della scuola)
- Opus Car Lavoro e creatività nella città dell'automobile"
- Strada BOPA Grafica per le porte delle aule dell'IC Gino Strada plesso Rosselli, di Torino
- ARS CAPTIVA"Biennale di Arte Studentesca progettazione di un visual per un manifesto su tematiche di interesse sociale riflettendo su istanze personali relative all'emergenza ed all'abitare, proponendo soluzioni grafiche originali per il manifesto ed il catalogo, selezione di opere esposte nell'Ex stazione ferroviaria Ciriè Lanzo, Borgo Dora

Attività svolte nel corso del triennio

Per i progetti svolti presso l'istituto, la valutazione delle competenze trasversali e professionali acquisite e/o sviluppate durante il percorso è avvenuta mediante schede di valutazione redatte dal docente referente del progetto e dal tutor scolastico della classe.

tabella riassuntiva delle attività svolte dagli allievi anche in forma autonoma estrapolato dalla piattaforma LAFSchool software gestionale ufficiale.

PCTO QUINTO ANNO 2023/2024 (referente prof.ssa Zagarese)

<ol style="list-style-type: none"> 1. Assorienta 2. Creo Ars Captiva - 23/24 My Dreams My Rebus 3. Foodmettando - Eat It Up Giovani Sguardi 2023 4. Giovani Sguardi 2023 - Eat It Up Evento 5. Gtt - I Giovani E Il Trasporto Pubblico: Diventa "Mobility Influencer" (solo riunione di presentazione) 	<ol style="list-style-type: none"> 6. Open Day 2023/2024 E Saloni Dell'orientamento In Entrata 7. Progetto Formativo: Stage Presso Aziende Del Settore 8. View Conference
---	--

PCTO QUARTO ANNO 2022/2023 (referente prof. Monasterolo)

<ol style="list-style-type: none"> 1. Io Lavoro 2. Le Voci Dell'anima Giovanile 3. Open Day E Saloni Orientamento In Entrata 4. Opus Car 5. Ore Dedicare Alla Prosecuzione E Completamento Uda sull'Ambiente 6. Progetto Noe 7. Spazio Portici - Connessioni 8. Special Lab 2021/2022 	<ol style="list-style-type: none"> 9. Strada/Bopa: Creazione grafica di pannelli decorativi per le porte dell'istituto Gino strada 10. The Theatre Of Emotions - Il Teatro Delle Emozioni 11. Treno Della Memoria 12. Tutti In Biblioteca! 13. Workshop 14. Progetto Formativo: Stage Presso Aziende Del Settore
---	--

PCTO TERZO ANNO 2021/2022 (referente prof. Monasterolo)

<ol style="list-style-type: none"> 1. Corso Generale Di Sicurezza E Salute In Ambiente Di Lavoro (D. Lgs. 81/2008) A.N.F.O.S. 2. Ars Captiva 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Bopa Museum Inaugurazione 4. Fai Per Essere 5. Murarte 2022 6. Esterno Notte
--	--

Si riporta la normativa riguardante il PCTO 2023/2024

In GU n.49 del 28-2-2024:

LEGGE 23 febbraio 2024, n. 18 Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 30 dicembre 2023, n. 215, recante disposizioni urgenti in materia di termini normativi. (24G00033) (GU n.49 del 28-2-2024) Vigente al: 29-2-2024

Comma 3 quater. All'articolo 5, comma 11, primo periodo, del decreto-legge 29 dicembre 2022, 198, convertito, con modificazioni, dalla legge 24 febbraio 2023, n. 14, le parole: «all'anno scolastico 2022/2023» sono sostituite dalle seguenti: «per gli anni scolastici 2022/2023 e 2023/2024»

Il cosiddetto Decreto Milleproroghe 'articolo 5, comma 11, «Ai fini dell'ammissione agli esami di Stato del secondo ciclo di istruzione, la previsione di cui all'articolo 1, comma 6, del decreto-legge 8 aprile 2020, n. 22, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 giugno 2020, n. 41, limitatamente agli articoli 13, comma 2, lettera c), e 14, comma 3, ultimo periodo, in relazione alle attività assimilabili all'alternanza scuola-lavoro, del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62, è prorogata all'anno scolastico 2022/2023. Le esperienze maturate nei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento possono costituire comunque parte del colloquio di cui all'articolo 17, comma 9, del decreto legislativo n. 62 del 2017.»

6. ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE

- **27 settembre 2023** visione del film Oppenheimer presso il cinema Fratelli MARX
- **17 ottobre 2023** presso Gallerie Italia, per l'iniziativa "Conosci l'impresa sostenibile" promossa da Unione Industriale. Visita della mostra fotografica "the Circle" di Luca Locatelli e laboratorio "Pixel paper"
- **19 ottobre 2023** partecipazione alla *View Conference* alle OGR
- **20 ottobre 2023** visita presso la Cavallerizza Reale di via Verdi 5, Torino, alla mostra antologica "Sacro Fuoco" dell'illustratrice Elisa Seitzinger
- **22 novembre 2023** visione del film "C'è ancora domani" di P Cortellesi presso il cinema Reposi via XX settembre
- **4 dicembre 2023** partecipazione allo spettacolo teatrale "Nelson"
- **19 gennaio 2024** visita alla mostra di Tim Burton al Museo del Cinema
- **24 gennaio 2024** visione del film "1938 - Diversi" sulle leggi razziali in Italia durante il fascismo e della mostra temporanea *Disubbidire/ Resistere* presso il Polo del'900
- **15 marzo 2024** uscita presso "Arti Grafiche Parini"
- **10 aprile 2024** spettacolo teatrale "Se dicessimo la verità"

6.1 Attività di Educazione Civica.

ARGOMENTO	AREA TEMATICA	DISCIPLINE COINVOLTE	ORE
Antropocene e distruzione atomica. Riflessioni, commenti e prese di posizione a partire dalla visione del film OPPENHEIMER	SVILUPPO SOSTENIBILE	Progettazione e Produzione	3
la sostenibilità ambientale per la progettazione del calendario con l'associazione ACSG	SVILUPPO SOSTENIBILE	Laboratori tecnologici	8
BOPAHEROES, responsabilità sociale del graphic designer. Graphic Design as a Political and Social Commitment: Albe Steiner	COSTITUZIONE	Progettazione e Produzione Lingua Inglese	4
Economia lineare e circolare. Le conseguenze della decolonizzazione dopo la Seconda Guerra Mondiale Visione del film WASTE LAND -L.Walker e riflessione sul consumo e il rispetto dell'ambiente,azioni artistiche partecipate .	SVILUPPO SOSTENIBILE	Potenziamento Storia delle Arti Applicate Storia	7
Visione del film " 1938- Diversi". riflessioni sulle leggi razziali in Italia e le loro conseguenze. Visita della mostra al Polo del '900 "Disobbedire/ Resistere" gli oggetti degli internati italiani	COSTITUZIONE	Storia	3

dopo l'Armistizio			
Il Diritto D'autore	CITTADINANZA DIGITALE	Potenziamento TGOPP	5
Partecipazione allo spettacolo teatrale "Se dicessimo la verità" e laboratorio contro le mafie con responsabile di "Libera"	COSTITUZIONE	Lingua e Letteratura Italiana	6
Greenwashing	SVILUPPO SOSTENIBILE	LINGUA INGLESE	1
Incontro con Admo per la sensibilizzazione alla donazione del midollo osseo	COSTITUZIONE	LINGUA INGLESE	1

6.2 Orientamento formativo.

I Moduli curriculari di orientamento formativo progettati dal nostro Istituto, come sottolineato nelle linee guida di cui all'Allegato 1 del decreto n. 328 del 22 dicembre 2022 (punti 7.3 e 12.3), sono integrati con i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) nonché con la possibilità di svolgere i percorsi di orientamento promossi dalle Università e di sviluppare una didattica orientativa.

Parte integrante del Modulo di orientamento formativo è costituito dalla didattica orientativa interdisciplinare che si organizza quotidianamente a partire dalle esperienze degli studenti, con il superamento della sola dimensione trasmissiva delle conoscenze e con la valorizzazione della didattica laboratoriale, di tempi e spazi flessibili con l'obiettivo di sostenere l'autostima, l'impegno, le motivazioni, il riconoscimento dei talenti e delle attitudini, e di favorire anche il superamento delle difficoltà presenti nel processo di apprendimento.

Gli obiettivi specifici perseguiti sono stati:

- aiutare gli allievi a definire i propri interessi e le proprie capacità, rafforzando l'autostima e la capacità di progettare il proprio futuro
- sollecitare il problema orientamento e avviare il processo di auto-orientamento, in quanto si

ritiene che l'orientamento sia corretto e proficuo solo quando punta a stimolare e favorire l'auto-orientamento del singolo

- favorire l'inserimento dell'orientamento all'interno della didattica di ogni disciplina
- arricchire la formazione acquisita nel percorso scolastico con competenze proprie del mondo del lavoro
- guidare gli studenti nel prendere coscienza dei prerequisiti necessari in relazione alle scelte da effettuare
- fornire informazioni circa l'offerta formativa presente sul territorio

Per raggiungere tali obiettivi e per rispondere ai classici quesiti "verso quale percorso di studi desidero orientarmi? Quale idea ho di questo percorso? Quali attitudini e competenze richiede? Quali sbocchi professionali offre?", il Collegio dei Docenti per il quinto anno ha individuato le competenze necessarie agli studenti per il raggiungimento degli obiettivi sopracitati. Il modulo è stato sviluppato, attraverso la didattica orientativa nelle diverse discipline, progetti e attività di PCTO e Educazione Civica.

Nello specifico sono state svolte le seguenti attività:

- **Collaborazioni con Enti esterni:**

- PIEMONTE ORIENTA e POLIFERIE e ASSORIENTA, ITS Academy.

- **1. Piemonte Orienta**

- Contenuti: panoramica università + ITS ACADEMY e reputazione digitale - CV (creazione personale) - simulazione colloquio di lavoro individuale. Attività in aula con gli esperti esterni.

Ore svolte 6

- **2. Assorienta**

- Contenuti: Carriere Universitarie.

Ore svolte 2

- **3. ITS Academy** - Fondazione Its Ict Per Le Tecnologie Dell'informazione E Della Comunicazione.

Contenuti: presentazione dei corsi ITS. Attività presso la sede ITS Academy.

Ore svolte 2

- DIDATTICA ORIENTATIVA:

- **View Conference** Partecipazione all'evento sulle novità dell' animazione digitale, gli effetti speciali e la computer grafica.

Ore svolte 6

- **Gallerie d'Italia - Unione Industriali: Mostra Circle Time** di Luca Locatelli + laboratorio **PIXEL PAPER**: la mostra raccoglie alcuni scatti realizzati negli anni da Locatelli, che hanno rappresentato al meglio il significato di circolarità nell'ambito dello sviluppo sostenibile. Di cosa sono fatte le immagini? Con uno sguardo alle realtà fotografate e presenti in mostra, per scoprire i supporti che ci restituiscono l'immagine fotografica, spaziando dalla materialità della carta alla natura effimera della dimensione digitale. Dopo la visita, laboratorio dove creare una serie di carte uniche e personalizzate, sperimentando i significati che sottostanno alla logica dell'upcycling.

Ore svolte 4

- **Visita alla mostra "Sacro Fuoco" dell'illustratrice contemporanea Elisa Seitzinger** tra i dieci autori più influenti d'Italia.

- La mostra racconta, con opere scelte, gli ultimi dieci anni di attività della Seitzinger: progetti specifici come il più recente mazzo di tarocchi realizzato ed esposto integralmente in una lunga teoria, collaborazioni con scrittori e musicisti, libri d'arte, immagini per magazine, quotidiani, campagne pubblicitarie che hanno valso all'artista numerosi premi e riconoscimenti

Ore svolte 2

- **Economia circolare vs economia lineare:**

- Il percorso mira ad evidenziare l'insostenibilità dell'attuale modello economico "lineare" e ad individuare i principi di un modello economico "circolare" (ossia ridurre le risorse impiegate, riutilizzare gli oggetti, riciclare le materie prime) Si parla, infine, del "green deal" dell'UE e del fenomeno del greenwashing

Ore svolte 5

- INTRODUZIONE ALLA PIATTAFORMA "UNICA" AL "CAPOLAVORO" a cura della docente tutor per l'orientamento

Ore svolte 2

- Incontro con CONFINDUSTRIA per illustrare agli studenti il lavoro e le mansioni che esistono nelle imprese

Ore svolte 2

- Visita presso azienda **"Arti Grafiche Parini"**
Ore svolte 4

7 ATTIVITA' DI RECUPERO

Le attività di recupero sono state svolte dai docenti affinché le carenze riscontrate fossero recuperate e completamente comprese per poter affrontare gli argomenti nuovi. Gli studenti sono stati invitati al recupero seguendo le diverse modalità di apprendimento, usufruendo degli strumenti compensativi e dispensativi qualora fosse necessario. Sono state offerte molteplici opportunità di recupero durante tutto l'anno scolastico ad ogni studente.

8. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

8.1.1 MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

8.1.2 DOCENTE:

Maria Rosaria Fiorentino

8.1.3 LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, Le occasioni della letteratura: Dall'età postunitaria ai giorni nostri, vol. 3, Paravia-Pearson.

8.1.4 ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'ANNO SCOLASTICO

Al 15 di Maggio 110

8.1.5 OBIETTIVI REALIZZATI:

Competenze:

- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali e professionali.
- Saper collegare concetti e contenuti appresi in modo interdisciplinare mettendo in relazione aspetti culturali ed eventi storici.

Conoscenze:

- Strutture essenziali dei testi espositivi, argomentativi
- Conoscere il pensiero e le opere degli autori più importanti della letteratura italiana.

- Conoscere la struttura della lingua nei suoi aspetti grammaticali e sintattici
- Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta
- Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio

Abilità:

- Ascoltare, e comprendere testi prodotti da una pluralità di canali comunicativi, cogliendone i diversi punti di vista riconoscendone lo scopo, l'argomento, le informazioni.
- Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine selezionando le informazioni significative, utilizzando un registro adeguato all'argomento .
- Confrontare documenti di vario tipo in formato cartaceo ed elettronico, inerenti anche ad uno stesso argomento, selezionando le informazioni ritenute più significative.
- Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere.
- Scrivere testi di tipo diverso corretti sul piano morfosintattico e ortografico

8.1.6 CONTENUTI:

Purtroppo le numerose assenze degli studenti non hanno permesso uno sviluppo più ampio degli argomenti. Il lavoro ha cercato di permettere a tutti gli studenti di raggiungere in modo personalizzato le competenze, tenendo in considerazione il percorso pregresso fatto per raggiungerle

- La Scapigliatura, l'origine del termine e il conflitto tra l'artista e la società.
 - Baudelaire cenni biografici, i *"Fiori del male"*, lettura e analisi della lirica *"L'albatro"*
- Il Naturalismo e il Positivismo i fondamenti teorici. La poetica di Zola e il romanzo sperimentale.
- Il Verismo caratteri generali.
 - G.VERGA: la formazione, il pensiero e la poetica (l'impersonalità e il punto di vista).
L'intreccio del romanzo *"I Malavoglia"*
 - Letture: de *"I Malavoglia"* la prefazione (I vinti e la fiumana del progresso), il cap.I (Il mondo arcaico e l'irruzione della storia);
 - da *"Vita nei campi"* *"Rosso Malpelo"* e il lavoro dei bambini nelle miniere;
 - dalle *"Novelle rusticane"* *"La roba"*.
 - *"Mastro Don Gesualdo"* l'intreccio, i personaggi e i temi principali.
- Il Decadentismo e l'Estetismo il culto della bellezza.

- Il romanzo decadente: Oscar Wilde, *"Il ritratto di Dorian Gray"*, cap.II (Un maestro di edonismo).
- G.D'ANNUNZIO, la formazione, il pensiero e la poetica. Cenni su *"Il piacere"*. I romanzi del superuomo : cenni su *"Le Vergini delle rocce"*. Cenni su il *"Notturmo"*
- Da *"Alcyone"*, analisi La pioggia nel pineto (vv.1-74, 110-128)
- G.PASCOLI: la formazione, il pensiero, la poetica del "nido" e del "fanciullino",
- Da *"Myrica"*: X Agosto.
- Da *"I Canti di Castelvecchio"* , Il gelsomino notturno.
- Le Avanguardie del Novecento: il Futurismo: caratteristiche generali e le innovazioni formali
 - F. T. MARINETTI: la formazione, la poetica.
 - Da *"Zang tumb tuum"* Bombardamento.
 - Cenni sul Futurismo russo: Vladimir Majakvskij: cenni biografici.
 - da *"Poesie"* A voi!
- Cenni sul futurismo francese. Guillaume Apollinaire: cenni biografici.
 - Da *"Calligrammi"* La colomba pugnalata e il getto d'acqua.
- L'Ermetismo: caratteristiche.
 - G. UNGARETTI: cenni biografici, la poetica, gli aspetti formali.
 - Da *"L'Allegria"* Fratelli, Veglia, San Martino del Carso, Mattina, Soldati.
 - E.MONTALE: cenni biografici."*Ossi di seppia*": temi, poetica.
 - Da *"Ossi di seppia"*:Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato.
 - Le occasioni, cenni dei temi e sul ruolo della donna salvifica.
 - Da *"Satura"*, Xenia: Ho sceso dandoti il braccio un milione di scale.
- La narrativa italiana del primo Novecento:
 - I.SVEVO La formazione, il pensiero, la poetica
 - *"Una vita"*: la vicenda, l'inetto e i suoi antagonisti.
 - *"Senilità"*: la vicenda, la struttura psicologica del protagonista, inetto e superuomo.
 - Da *"Senilità"*: lettura Il ritratto dell'inetto, cap. I.
 - *"La coscienza di Zeno"*: la vicenda, il nuovo impianto narrativo, l'inattendibilità del narratore
 - Da *"La coscienza di Zeno"*: Il fumo cap.III;
 - L.PIRANDELLO La formazione, il pensiero, le opere e la poetica (l'umorismo).
 - sinossi: *"L'esclusa"*,"*Uno,nessuno e centomila"*,
 - lettura da *"Il fu Mattia Pascal"*, cap VIII, vv 60- 70(La costruzione della nuova identità); cap.IX, vv.210-245(La crisi).
 - Da *" Novelle per un anno"*, Ciaula scopre la luna

- La trilogia del teatro, la trama di " Sei personaggi in cerca d'autore", il metateatro e le sue caratteristiche .

8.1.7 METODI DI INSEGNAMENTO:

Le spiegazioni dei vari argomenti e le attività sono state svolte attraverso lezioni dialogate, lezioni frontali, dibattiti, proiezioni

Gli allievi sono stati guidati alla parafrasi e all'analisi del testo. Sono state assegnate esercitazioni. Per quanto riguarda la produzione scritta, si è insistito su tracce il più possibile rispondenti alle tipologie previste dall'Esame di Stato.

8.1.8 MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO (sussidi didattici utilizzati)

Come strumenti di lavoro sono stati utilizzati il libro di testo e/o materiale preparato dall'insegnante. Con Classroom è stato possibile con gli studenti condividere (schede, risorse multimediali come video, documentari e brevi film)

8.1.9 SPAZI:

Principalmente le lezioni si sono svolte in aula

8.1.10 TEMPI:

Nel primo quadrimestre: la Scapigliatura, Baudelaire, il Verismo e Verga; Il Decadentismo, D'annunzio e Pascoli. Il secondo quadrimestre le Avanguardie del Novecento fino a Pirandello.

8.1.11 STRUMENTI DI VERIFICA:

La verifica del grado di apprendimento è stata effettuata mediante prove libere (temi, relazioni e interrogazioni) e semi-strutturate (ricerche in base a una scaletta)

Per quanto riguarda la produzione, sono stati assegnati esercizi in classe sulle tipologie testuali affrontate e prove scritte su tracce rispondenti alle tipologie previste dall'Esame di Stato. La valutazione ha tenuto conto in generale del livello di partenza degli allievi per accertare il conseguimento degli obiettivi. Per quanto concerne la valutazione è stata utilizzata la griglia di valutazione comune che ha tenuto in considerazione oltre agli aspetti formali (registro linguistico e correttezza morfosintattica), l'utilizzo della documentazione e la capacità di argomentare.

8.2.1 MATERIA: STORIA

8.2.2 DOCENTE:

Maria Rosaria Fiorentino

8.2.3 LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

De Vecchi, Giovannetti, Storia in corso: Il Novecento e la globalizzazione, vol. 3, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

Non tutti gli studenti sono in possesso del testo

8.2.4 ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'ANNO SCOLASTICO

Al 15 di Maggio n° 58

8.2.5 OBIETTIVI REALIZZATI:

Competenze:

- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali nazionali e internazionali, in una prospettiva interculturale
- Collegare ed interpretare criticamente le conoscenze acquisite.

Conoscenze:

- Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata.
- Individuare, nello svolgersi di processi e fatti esemplari, le determinazioni istituzionali, gli intrecci politici, sociali, culturali.

Abilità:

- Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea

8.2.6 CONTENUTI:

Purtroppo le numerose assenze degli studenti hanno limitato lo sviluppo del programma

- Conflitti e rivoluzioni nel Primo Novecento
- Trasformazioni di fine secolo: rivoluzione industriale e società di massa ,l'Italia e l'età giolittiana.

- La Prima Guerra Mondiale: Le ragioni profonde della guerra, le caratteristiche della guerra , l'intervento dell'Italia ,la svolta del 1917 e la fine della guerra . Il dopoguerra, la conferenza di Parigi e la punizione della Germania.
- La rivoluzione russa: la Russia all'inizio del secolo, le rivoluzioni di febbraio e quella d'ottobre. Il governo bolscevico e la guerra civile. La nascita dell'Urss, la dittatura di Stalin e il piano quinquennale.
- La crisi della civiltà europea: l'età dei totalitarismi
- Il Fascismo: Crisi e malcontento sociale nel primo dopoguerra , il biennio rosso e la risposta di Giolitti.
- Dai fasci di combattimento al Partito nazionale fascista fino alla marcia su Roma. I primi anni del governo fascista , il delitto Matteotti, la dittatura totalitaria, la politica economica ed estera.
- La crisi del '29 e il "New Deal" I "ruggenti anni venti"
- Il regime nazista La Repubblica di Weimar, il Nazismo e la salita al potere di Hitler ,la dittatura nazista, la politica economica ed estera di Hitler
- La guerra civile spagnola , il conflitto nel quadro internazionale e la sconfitta dei repubblicani.
- La Seconda Guerra Mondiale: le cause del nuovo conflitto mondiale , L'Europa dei lager e della Shoah . La svolta della guerra: dall'armistizio alla Resistenza , la fine del conflitto.
- L'Italia repubblicana: La nascita della Repubblica italiana
- L'Europa divisa e il piano Marshall.
- La guerra fredda: Il blocco occidentale e Il blocco orientale.
- Cenni al caso Cuba, il disgelo, la costruzione del muro di Berlino
- Cenni alle contestazioni per i diritti dei neri con Martin Luther King, l'indipendenza dell'India dopo la Seconda Guerra Mondiale,, la lotta di Nelson per il Sudafrica

8.2.7 METODI DI INSEGNAMENTO:

Le spiegazioni dei vari argomenti e le attività ad essi legate sono state svolte attraverso lezioni dialogate, lezioni frontali, discussioni guidate, proiezione di film e slides, cercando di sollecitare l'iniziativa del singolo, in modo da permettere agli allievi di rafforzare le competenze relative al saper ricostruire i processi di trasformazione riconoscendo gli elementi di persistenza e discontinuità.

8.2.8 MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO (sussidi didattici utilizzati)

Come strumenti di lavoro sono stati utilizzati: il libro di testo e/o materiale preparato dall'insegnante (sintesi, slide, risorse multimediali come video),condivisi con Classroom

8.2.9 SPAZI:

Aula scolastica

8.2.10 TEMPI:

Si è mantenuta la seguente scansione: primo quadrimestre: dai conflitti e rivoluzioni del Primo Novecento alla Guerra di Spagna. Secondo quadrimestre: dalla Seconda guerra alla guerra fredda

8.2.11 STRUMENTI DI VERIFICA:

Le verifiche sono avvenute con prove semi strutturate, strutturate e orali per attestare conoscenze e competenze. La valutazione ha tenuto conto del livello di partenza degli allievi per accertare il conseguimento degli obiettivi fissati (conoscenza dei contenuti, capacità di collegamento logico e linguaggio utilizzato)

8.3.1 MATERIA: MATEMATICA**8.3.2 DOCENTE:**

Andreo Massimiliano

8.3.3 ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'ANNO SCOLASTICO:

(dati desunti dal RE in data 08/05/2024): 59

8.3.4 LIBRI DI TESTO

SASSO LEONARDO - NUOVA MATEMATICA A COLORI - EDIZIONE GIALLA - LEGGERA - VOLUME 4 + EBOOK – PETRINI; Appunti dalle lezioni

8.3.5 OBIETTIVI REALIZZATI:

Il comportamento della classe nel corso dell'anno scolastico è sempre stato corretto ed educato; le lezioni si sono quindi svolte in un clima sereno e cordiale. Questo ha permesso ad oggi il raggiungimento di obiettivi sufficienti nella quasi totalità del gruppo classe, che ha dimostrato interesse ed impegno denotando progressi sia nelle capacità organizzative che in quelle relazionali, e un consolidamento delle conoscenze.

L'insegnamento della matematica si è posto come finalità l'acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione; la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in

situazioni diverse; l'attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze acquisite. Obiettivi di apprendimento già previsti dalla programmazione sono stati: l'acquisizione di conoscenze a livelli più elevati; la capacità di cogliere i caratteri distintivi dei vari linguaggi (formali, artificiali) la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse; l'attitudine a sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite. Nella quasi totalità degli allievi gli obiettivi sono stati ad oggi in gran parte raggiunti.

8.3.6 CONTENUTI

- MODULO 1: LE FUNZIONI
 - Concetto di funzione in senso lato
 - Classificazione delle funzioni
 - Cenni sulle caratteristiche delle funzioni
 - Dominio
 - Segno di una funzione
 - Punti di intersezione con gli assi
- MODULO 2: LIMITI DI FUNZIONI
 - Definizione intuitiva di limite di una funzione reale e relative interpretazioni grafiche
 - Calcolo di semplici limiti
- MODULO 3: CONTINUITA'– ASINTOTI
 - Cenni sulle funzioni continue e discontinue in un punto o in un intervallo
 - Punti di discontinuità
 - Concetto intuitivo di asintoto
- MODULO 4: DERIVATE
 - Definizione di derivata in un punto come limite particolare (cenni sul rapporto incrementale)
 - Cenni sul significato geometrico della derivata di una funzione in un suo punto e derivate fondamentali
 - Calcolo di semplici derivate
 - Concetti intuitivi di massimo e minimo relativo, punto stazionario, flesso
- MODULO 5 - STUDIO DI FUNZIONE
 - Funzioni razionali intere (I e II grado)
 - Funzioni razionali fratte

8.3.7. METODI DI INSEGNAMENTO

La lezione è stata di tipo interattivo per coinvolgere gli studenti e capire il livello di comprensione. Sono stati svolti numerosi esercizi, anche se molto semplici, alcuni da parte dell'insegnante, altri attraverso un lavoro di gruppo, altri da parte degli allievi stessi. Ogni verifica scritta è stata corretta e commentata.

8.3.8 MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO (sussidi didattici utilizzati):

La lezione è stata di tipo interattivo per coinvolgere gli studenti e capire il livello di comprensione. Sono stati svolti numerosi esercizi, anche se molto semplici, alcuni da parte dell'insegnante, altri attraverso un lavoro di gruppo, altri alla lavagna da parte degli allievi stessi. Ogni verifica scritta è stata corretta e commentata.

INTERVENTI DI SOSTEGNO:

Gli interventi di sostegno sono iniziati a inizio anno scolastico in coincidenza con il necessario ripasso iniziale rivolto a tutta la classe. Per quanto riguarda il periodo successivo è stata data la possibilità di recuperare verifiche insufficienti e si sono fatte le simulazioni delle esercitazioni scritte successive con relativa correzione.

8.3.9 STRUMENTI DI VERIFICA:

Le prove nel corso dell'anno sono state almeno 4 per allievo. Le prove sono state orali e strutturate nel seguente modo: alcuni esercizi più semplici relativi agli argomenti svolti nel periodo precedente alla verifica e altri di difficoltà maggiore per l'eccellenza. La scala tassonomica applicata nella valutazione è allegata al piano di lavoro annuale depositato in segreteria a inizio anno scolastico. Le prove sono state valutate assegnando un punteggio per ogni quesito comunicato allo studente. Le valutazioni hanno tenuto conto non solo della preparazione conseguita ma anche dell'adeguatezza e della partecipazione alle lezioni.

8.3.10 SPAZI:

Aula

8.3.11 TEMPI:

Il programma si è sviluppato per difficoltà gradualità: consolidamento delle abilità algebriche di base (risoluzione di equazioni e disequazioni di primo, secondo grado e loro rapporti); familiarizzazione con i concetti fondamentali dell'analisi (funzione e suo grafico, dominio, crescita, e decrescita, massimi e minimi relativi, asintoti orizzontali e verticali) approcciati dal punto di vista descrittivo e grafico; introduzione dei concetti di limite e derivata, innanzitutto mediante un approccio intuitivo e poco

formalizzato, ma sufficiente a consentire la familiarizzazione con l'uso degli strumenti mediante esercizi. In seguito, mentre le abilità pratiche sono state consolidate ed inserite nel quadro complessivo dello studio di funzione, le nozioni usate sono state precisate dal punto di vista teorico e formale.

8.4.1 MATERIA: LINGUA INGLESE

8.4.2 DOCENTE:

Arciprete Alessia

8.4.3 ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'ANNO SCOLASTICO:

48 al 13 maggio

8.4.4 LIBRI DI TESTO:

AA. VV. Images and messages. English for graphic arts, communication and audio-visual productions, Edisco.

8.4.5 OBIETTIVI REALIZZATI:

Conoscenze:

- Produzione di testi comunicativi relativamente complessi, scritti e orali anche con l'ausilio di strumenti multimediali;
- Lessico e fraseologia per affrontare diverse situazioni sociali che tengano conto di varietà di registro e contesto;
- Comprensione di testi relativi ad argomenti sia concreti che astratti di Livello B2

Abilità:

- Esprimere ed argomentare le proprie opinioni con spontaneità
- Comprendere le idee principali, dettagli e punti di vista in testi orali e scritti relativamente complessi riguardanti argomenti di attualità, studio e lavoro;
- Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, le modalità espressive e gli strumenti tecnici della comunicazione in rete nella ricerca e nell'apprendimento disciplinare.
- Tradurre testi tecnici di media difficoltà relativi alle discipline di indirizzo.

Competenze:

- Esprimersi con correttezza grammaticale, lessicale e fonologica (ritmo, intonazione) ad un livello B2 del Quadro di Riferimento Europeo.
- Esporre oralmente in modo efficace e produrre brevi testi chiari e lineari su argomenti relativi alle discipline di indirizzo di studio, anche utilizzando gli strumenti dell'informazione e della comunicazione più adeguati.

8.4.6 CONTENUTI

- Module 1: Graphic Design
 - What is Graphic Design?
 - The Graphic Designer.
 - Purpose and applications of Graphic Design
 - Graphic Design as a Political and Social Commitment: Albe Steiner (ed.civica)
 - Evolution and Future of Graphic Design
 - Mid Century Graphic Design
- Module 2: Art History
 - From Bohemian Artists to Modern Graphic Design.
 - Picasso and the Cubism
 - Picasso: Demoiselles d'Avignon.
- Module 3: Great Graphic Designers
 - Saul Bass
 - Paul Rand
 - Paula Scher
 - Bea Feitler
- Module 4: Layout: The Basics
 - Logos and Labels
 - Packaging: Design and Labels
 - Greenwashing (ed.civica)

8.4.7. METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale, Cooperative Learning, approccio multidisciplinare, uso delle TIC

8.4.8 MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO (sussidi didattici utilizzati):

Libro di testo, risorse audio/video, G Suite, Lim, articoli di quotidiani, risorse web.

8.4.9 STRUMENTI DI VERIFICA:

Prova scritta (Reading Comprehension): una a quadrimestre.

Prova orale (microlingua): due a quadrimestre.

Prova orale (presentazione ppt/canva): una nel secondo quadrimestre.

8.4.10 SPAZI:

Aula

8.4.11 TEMPI:

Variabili in relazione alla complessità e all'estensione dei contenuti dei moduli. Si segnala che a causa di uscite e progetti il programma è stato ridimensionato. Inoltre le numerose assenze degli studenti non hanno permesso uno sviluppo più ampio degli argomenti.

8.5.1 MATERIA: PROGETTAZIONE E PRODUZIONE

8.5.2 DOCENTE:

Prof.ssa E.Barattero, G.Giovinazzo sostituita nel mese di ottobre dal prof. M.Tardivo

8.5.3 ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'ANNO SCOLASTICO:

Alla data del 15 maggio realizzate 106 ore di lezione sulle 132 ipotizzate dal monte ore annuale.

8.5.4 LIBRI DI TESTO:

Il manuale in adozione dal biennio è IL DESIGN GRAFICO Autori C,Tognozzi D. Tognozzi, P. Tognozzi, ed. San Marco. Non tutti gli allievi/e possiedono il testo pertanto a cura dei docenti sono stati forniti estratti del volume ed integrazioni da un altro testo non in adozione "Gli occhi del grafico", G.Federle, C.Stefani, CLITT Zanichelli, slide prodotte dal docente o estratti da siti di settore.

8.5.5 OBIETTIVI REALIZZATI:

Competenze:

Le competenze cui afferisce la disciplina sono sostanzialmente due, appartenenti al Quadro della riforma dei Professionali.

- *Competenza n° 1: Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale.*
- *Competenza n° 2: Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto.*

In merito alla prima competenza in generale, il gruppo di studenti/esse, dimostra un livello sufficiente, riesce a lavorare nel rispetto del brief assegnato considerando i vincoli del target e le richieste stilistiche per le diverse tipologie di supporto di pubblicazione. Pochi hanno sviluppato una completa autonomia progettuale, le capacità di rielaborazione personale dei temi e la maturità necessaria per operare in autonomo valutazioni o confronti di soluzioni alternative.

Alcuni allievi incontrano qualche difficoltà se i compiti proposti sconfinano in territori appena più in là dei problemi noti, pochi allievi/e esprimono una buona e competente capacità espressiva. Alcuni hanno ancora difficoltà interpretative e strategiche specie per le implicazioni più tecniche, in cui si richieda la corretta applicazione delle procedure e dei processi logici della progettazione .

Migliore è il traguardo raggiunto per quel che riguarda l'utilizzo degli strumenti informatici di indirizzo specifico, che viene più fluentemente padroneggiato dal gruppo classe, tuttavia alcuni allievi/e continuano ad avere un atteggiamento evitante nei confronti del mezzo espressivo e progettuale del disegno che pertanto non sanno sfruttare appieno. In alcuni rari casi invece il disegno è diventato uno spiccato interesse personale.

Conoscenze:

Conoscenze relative al metodo progettuale, alle tecniche di sviluppo e risoluzione di un problema grafico per prodotti librari paralibrari extralibrari, elementi fondamentali della grammatica della comunicazione visiva, conoscenze compositive, si segnala un livello sufficiente .

Abilità:

Gli studenti presentano ancora difficoltà ad integrare le conoscenze in una prospettiva trasversale tra le diverse discipline professionalizzanti, mettono in gioco abilità creative più spesso e più facilmente, anche se talvolta difetta l'applicazione del metodo e la costanza, caratteristica che rende il percorso progettuale un po' lento e discontinuo.

8.5.6 CONTENUTI:

- Rinforzo e ripasso del Metodo Progettuale B.Munari, sulla base dello schema del Risotto verde, esercitazione di applicazione a progetti svolti nel triennio.
- Grafica di pubblica utilità sociale, analisi del caso POSTERHEROES, concorso di grafica, edizione in corso 2024, analisi dei temi delle edizioni passate, dopo l'analisi dati, creazione della moodboard e di bozzetto per un manifesto su tematiche sociali, finalizzato ad un ipotetico evento interno all'Istituto denominato BOPAHEROES Impaginazione di una tavola di presentazione che racconti il percorso grafico dall'analisi dati al bozzetto definitivo.
- Comunicazione Museale: Flyer per MUSEI REALI, Impressionismo e Giapponismo, dopo l'analisi della linea di comunicazione del sistema Museale cittadino, progettazione e realizzazione del flyer per un'ipotetica mostra temporanea.
- Immagine coordinata e progettazione di un gioco didattico: UDA ART PILLS Carte d'Arte
- Dopo una ricerca in rete consultando siti di storia dell'arte, su alcuni principali movimenti d'avanguardia del 900, si è effettuata la schedatura di 5 opere significative considerando le implicazioni con il contesto storico-culturale, l'analisi di un gioco didattico a tema artistico (IL GRANDE GIOCO DELL'ARTE), procedendo poi con il brainstorming per la creazione del naming e delle regole del gioco ART PILLS. A seguire la progettazione del template fronte e retro della carta, lo sviluppo del kit comprensivo di 5 carte, lo studio del bozzetto-rough, a partire da fustella data, del packaging del cofanetto per contenere tutte le carte e l'infografica del movimento artistico sviluppata interagendo con la disciplina Laboratori tecnici.
- Packaging: introduzione ad una corretta progettazione per una comunicazione efficace del brand attraverso il packaging, estratti dal testo "Senza etichetta, l'intramontabile packaging Made in Italy" di C.Servajotto, analisi di brand storici del made in Italy del 900 attraverso lo studio dell'impostazione comunicativa grafica del packaging.
- Storia della grafica del '900:

- Analisi del sito di Paul Rand, influssi del minimalismo e scuola svizzera, linee stilistiche della grafica di influenza Bauhaus, Grafica Dadaista, manifesti d'autore di Saul Bass.(in previsione dopo il 15 maggio)
- Restyling del marchio: focus su casi di restyling: casa Editrice Iperborea LeaderForm, COOP, Algida esercitazione pratica: studio del manuale di immagine coordinata di brand proposti: Museo Egizio Galleria degli Uffizi MaXXI FABER CASTELL, esercitazione di restyling del marchio di brand a piacere, condotto a partire dall'analisi del manuale di immagine coordinata fornito.
- Comunicazione per eventi: Analisi delle linee guida comunicative per edizioni svolte de Il Salone del Libro di Torino (in previsione dopo il 15 maggio)
- Stesura di relazioni tecniche nelle diverse tipologie: analisi del prodotto, descrizione delle motivazioni progettuali, definizione delle fasi progettuali .
- Esecuzione di tavole di presentazione
- Concorso grafico ARS CAPTIVA lettura del brief e brainstorming con gruppo ristretto di allievi interessati al concorso.

8.5.7. METODI DI INSEGNAMENTO:

Lezione frontale e lezione partecipata (per le analisi dei contenuti visivi)

Brainstorming

Ricerche individuali e di gruppo

Didattica learning by doing

Le peculiarità di ciascun allievo ed i bisogni educativi diversificati del gruppo classe, hanno determinato una didattica molto vicina e curvata sulle specifiche individuali, metodologia agevolata anche dall'esiguo numero di allievi/e.

A partire dal triennio si è preferita una didattica per progetti, o compiti di realtà, che hanno creato l'opportunità per applicare le conoscenze teoriche, con un approccio decisamente laboratoriale.

8.5.8 MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: (sussidi didattici utilizzati)

Il libro di testo è stato raramente adottato, più frequentemente sono state fornite fotocopie ed estratti da altri libri di testo, principalmente i contenuti originali, le slides predisposte dal docente, i contenuti integrativi, video o sitografia specifica, sono stati pubblicati su Classroom, tale piattaforma è in uso dalla classe a partire dal primo anno del biennio .

8.5.9 STRUMENTI DI VERIFICA:

Tutti gli elaborati prodotti sono stati valutati con griglie valutative create appositamente sulle caratteristiche del progetto e sulle abilità che si intendeva testare, le griglie sono state condivise con i ragazzi attraverso classroom.

Le relazioni scritte sono state valutate in considerazione degli obiettivi interdisciplinari richiesti per l'esame di Stato.

Complessivamente si sono effettuate n.8 valutazioni di tipo pratico di bozzetti, progettazioni e layout n.6 valutazioni relative alla produzione e stesura di relazioni tecniche o analisi visive di prodotti grafici proposti n.1 valutazione orale sui contenuti di metodo progettuale .

Criteria di valutazione

Partecipazione al dialogo educativo, progresso in itinere, raggiungimento degli obiettivi dipartimentali specifici della disciplina .

8.5.10 SPAZI:

Laboratorio attrezzato con pc suite Adobe e dotato di proiettore con schermo per proiezioni.

Spazi extra scolastici ed uscite didattiche: Visita alla mostra "Il mondo di Tim Burton" presso Museo del Cinema Torino.

Visita alla mostra dell'illustratrice "Elisa Seitzinger, fuoco sacro" presso Cavallerizza Reale Cinema :Visione del film Oppenheimer,Visione del film Waste Land (EDC)

8.5.11 TEMPI:

Nel corso del primo quadrimestre l'andamento didattico ha seguito grosso modo la programmazione dipartimentale, considerata anche la complessità dell'Uda che ha dilatato le tempistiche ma che è stata comunque completata.Nel corso del secondo quadrimestre grande spazio hanno avuto le somministrazioni delle prove simulate, le correzioni di queste e le esercitazioni mirate a colmare le lacune emerse .Occorre segnalare che talvolta la mancata frequentazione alle attività, dovuta a sporadiche assenze ha influito sulle tempistiche della programmazione, ed ha condotto i docenti ad operare scelte di riduzione di alcuni contenuti, per favorire quelli più funzionali allo svolgimento delle prove d'esame.

8.6.1 Materia:STORIA DELLE ARTI APPLICATE

8.6.2 DOCENTE:

Elena Barattero

8.6.3 ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'ANNO SCOLASTICO:

59 ore alla data del 15 maggio 2023 su un monte ore di 66 annuali

8.6.4 LIBRI DI TESTO:

OPERA Ed.blu -Terzo volume. Autori L.Colombo A.Dioniso N.Onida G.Savarese-Ed.Sansoni per la Scuola

8.6.5 OBIETTIVI REALIZZATI:

Competenze:

La disciplina afferisce alla Competenza generale n.6 del quadro della Riforma dei Professionali
La classe si pone abbastanza consapevolmente nei confronti del riconoscimento del valore e del potenziale del patrimonio artistico del territorio, capacità che è andata via via rafforzandosi nel corso del triennio grazie ad una conoscenza diretta delle opere (visite in loco e ai Musei, a temporanee e permanenti) tale fruizione è stata più agevolmente realizzata nel corso del terzo e del quarto anno, alcuni studenti/esse hanno in seguito saputo coltivare un proprio interesse autonomo nei confronti di espressioni artistiche "altre" o in merito ad altre manifestazioni di arte applicata e si curano di curiosità personali. Alcuni studenti sanno sostenere punti di vista personali rapportandoli al contesto storico più ampio studiato con la disciplina dell'asse storico o ai fenomeni letterari presi in esame .
Meno scontato il riferimento ed il collegamento al proprio contesto operativo delle arti grafiche e delle produzioni di stampa artistica, su cui vi sono ancora difficoltà nel riconoscimento di tecniche o modalità comunicative.

Conoscenze:

Il livello medio di conoscenza da parte della classe dei fenomeni artistici di fine Ottocento e del primo ventennio del 1900 è sufficiente, in un paio di studentesse è buono ed è andato crescendo nel tempo.

Abilità:

Gli studenti/esse in media riescono a costruire confronti se guidati dall'insegnante, hanno qualche difficoltà ad analizzare in autonomia le opere, operando timidi collegamenti con il programma di studi affrontato nel triennio, la partecipazione al dialogo durante le lezioni dialogate si è nel corso del triennio

ravvivata, sanno condurre ricerche su siti specialistici di storia dell'arte filtrando e selezionando le informazioni di base nei confronti delle opere analizzate, sanno ordinare cronologicamente le produzioni artistiche secondo la scansione temporale appropriata. Riescono a riconoscere e distinguere i tratti stilistici essenziali di artisti e movimenti .

8.6.6 CONTENUTI

- **Postimpressionismo:**

- **Seurat**"Una domenica pomeriggio sull'isola della Grand JATTE" Rapporti con le ricerche scientifiche di Chevreul E Rood.
- **Toulouse LAUTREC grafica e opere pittoriche** Manifesti per il Moulin Rouge "Jane AVRIL"- "La GOULOUE" "La toeletta " "L'addestramento delle nuove arrivate" da parte di Valentin le Desossè La tecnica della litografia
- **Paul GAUGUIN** periodo Bretone "Visione dopo il sermone". "Il Cristo giallo". Periodo Tahitiano "Orana Maria""Chi siamo, dove andiamo, da dove veniamo" "AREAREA"
- **Vincent Van GOGH** Periodo nero : "I mangiatori di patate" Periodo parigino: "Autoritratto con cappello di feltro"; "Ritratto di Pere Tanguy" Periodo giallo : "I girasoli"; "La stanza di ARLES"; "Il caffè di notte"; "Autoritratto con orecchio bendato" Periodo di St. Remy: "La notte stellata ""Campo di grano con corvi " Periodo di Auvers sur Oise "Ritratto del Dottor Gachet"
 - Le lettere al fratello THEO lettura di estratto ed esercitazione.
- **Paul Cezanne** Il precursore del CUBISMO ricerche e nature morte "Tavolo da cucina"e "Nature morte""I giocatori di carte ""Donna con caffettiera""La montagna St. Victorine"

- **Introduzione all' ART NOUVEAU**

- **Concetto di ART and CRAFTS.**i protagonisti **W. MORRIS e J.Ruskin** e la nascita del design (manifesto)
- **Hector GUIMARD** Stazioni Metropolitana Art Nouveau a Parigi
- **Victor HORTA Hotel** e abitazioni borghesi a Bruxelles
- **Modernismo catalano: A.Gaudi'** Casa Battlo', La Pedrera, Park Guell, Sagrada Familia
- **Opere grafiche:** Manifesto per la Prima Esposizione delle Arti Decorative Internazionali del 1902 L.Bistolfi esempi di edifici **Liberty torinese** Villino La Fleur, Villino Scott, di E.Fenoglio

- **Secessione Viennese e Gustave KLIMT:** il Bacio .Il contesto e le cause della Secessione in relazione alle opere di Freud .Palazzo della Secessione Vienna.
Rivista di grafica **VER SACRUM**
- **Introduzione al Concetto di Avanguardia Storica**
 - **Contesto storico e Socio-culturale** Dal tramonto della Belle Epoque allo scoppio della Prima Guerra Mondiale Scoperte scientifiche filosofiche e contesto culturale europeo
 - **FAUVES Henry Matisse:** primi ritratti Dame au chapeau "La danse""La musica"
 - "La stanza in rosso" La tecnica del Papier Decoupè dell'ultimo periodo, visione del prodotto librario JAZZ ed.Braziller con illustrazioni di H.Matisse
 - **DIE BRUKE E.L.KIRCHNER**
 - **Il manifesto e la grafica : il ponte .**"Scene di vita Berlinesi " Postdammer Platz Nollendorf Platz Marcella, Autoritratto, Cinque donne in strada,
 - La tecnica della Xilografia Cenni al cinema espressionista tedesco, osservazione del manifesto per il film Das Cabinet DoKtor Caligari
- **Cubismo Pablo Picasso** periodi pre-cubisti (periodo giovanile, blu, rosa) La Celestina, I Giocolieri, Famiglia di acrobati con scimmia.
- **Le tre stagioni del Cubismo**
 - **Protocubismo P.Picasso** Les Demoiselles d'Avignon Case a L'Estaque G.Braque **Cubismo analitico P.Picasso** ritratto di A.Vollard, Fanny Tellier la ragazza con il mandolino. **Cubismo sintetico P.Picasso** La bottiglia di Suze Ragazza italiana Natura morta con sedia impagliata Ritratto di donna che piange GUERNICA-Morte di un miliziano lealista di Robert Capa e agganci fotografici con la Guerra civile di Spagna
- **Futurismo**
 - Lettura del primo manifesto febbraio 1909, visione di video-animazione recitato da Carmelo Bene
 - La figura di Marinetti opere grafiche Tavole Parolibere Zaang TUUM TUMB.
 - Divisionismo e futurismo **U.Boccioni** Forme uniche della continuità nello spazio. La città che sale, Trittico degli Stati d'animo.
 - Lampada ad arco **di G.Balla** Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone.
 - **F. Depero:** Opera grafica Pubblicitaria per la campagna Campari, Ricostruzione futurista dell'Universo, Casa d'Arte futurista a Rovereto. Prodotto librario **Libro imbullonato.** Consultazione del catalogo della mostra Futurismo e Futurismi, Palazzo Grassi Venezia

- **DADA** caratteristiche generali, **Marcel Duchamp**: il Ready Made (Fontana, L.O.O.Q., Ruota di Bicicletta, Ritratto di Rose Selavy, opera grafica : Eau de Voilette)
- **Man Ray**: RAYOGRAMMI, Cadeaux, Le Violon d'Ingres, Lacrime di vetro, Erotic Voilè, Noir et blanche **John Heartfield** fotomontaggi DADA del cenacolo Berlinese-"Adolf il superuomo" -"Non preoccupatevi è vegetariano", "Blood and iron"
- **SURREALISMO.**
 - Rapporti con l'opera Di G.De Chirico "Canto d'amore" e le teorie di Freud, A.Breton ed il Manifesto, il Concetto di automatismo psichico e tecniche pittoriche, concetto di flanerier, il metodo del Cadavere Squisito.
 - **Juan MIRO'** Carnevale di Arlecchino 1924 Ballerina Il Paesaggio Catalano, Aidez l'Epagne, manifesto litografico.
 - **Salvador Dali'** La persistenza della memoria 1931, Venere a cassetti 1935, Burning Giraffe 1935, ritratto di MAE WEST.
 - Rapporti con il cinema di L. Bunuel. W.Disney **Rene' Magritte** (Il Tradimento delle immagini, Golconde, La Condizione umana, Gli amanti Il falso specchio Meret Oppenheim Colazione in pelliccia.
- Cenni all' **ASTRATTISMO**,W.Kandinsky e Piet Mondrian
- Cenni al **BAUHAUS**, scuola di arti applicate democratica, l' Arte degenerata.

8.6.7 METODI DI INSEGNAMENTO

Lezioni dialogate ed esercitazioni in classe.

Lezioni partecipate, Confronto ed analisi guidata delle opere indirizzato da e con l'insegnante.

Esercitazioni di analisi condotte in autonomia sulla base di domande guida, ricerche di approfondimento svolte in autonomia, rielaborazioni di concetti chiave, singolarmente o in gruppo.

Approfondimento sull'opera grafica di F.Depero

Raccordi con le discipline di indirizzo PEP ed LTE

Realizzazione dell'Uda interdisciplinare ART PILLS Carte d'Arte ricerca e schedatura analitica di 5 opere rappresentative per ogni Avanguardia assegnata, dati essenziali per la costruzione di un' infografica.

8.6.8 MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: (sussidi didattici utilizzati)

Condivisione e visione in classe di materiali didattici video e audio da Google You Tube e siti specialistici di storia dell'arte. Le lezioni sono state supportate da presentazioni power point prodotte

dall'insegnante, a sintetizzare e/o integrare il libro di testo, che non tutti gli studenti/esse sono soliti utilizzare o portare in classe, oltre ai contributi video scelti e pubblicati su Classroom. Le esercitazioni e le schede di analisi sono state proposte corrette e catalogate sulla classroom già a partire dal terzo anno.

Saltuariamente si è utilizzata la piattaforma di gamificazione Kahoot per i ripassi.

Distribuzione di fotocopie e mappe per sopperire alla mancanza del libro .

8.6.9 STRUMENTI DI VERIFICA:

Test scritti semi strutturati, valutazione di esercitazioni in collaborazione con la disciplina di laboratorio PEP, interrogazioni orali.

Prove scritte semistrutturate a tipologia mista : n.4

Interrogazioni orali: n.2

Problema, casi, esercizi o altro: n.1 ricerca di approfondimento su Avanguardia storica n.2 esercitazioni valutate

Progetto, temi o ricerche con presentazione o realizzazioni pratiche: n.1 UDA CARTE D'ARTE Art Pills

Criteria di valutazione

Partecipazione al dialogo educativo, progresso in itinere, raggiungimento degli obiettivi dipartimentali specifici della disciplina :

Interpretare ed elaborare in modo innovativo forme e stili della produzioni tradizionali e del settore artigianale di riferimento la storia delle arti applicate includendo la grafica.

Saper operare confronti, riflessioni e valutazioni critiche.

Saper effettuare l'analisi compositiva di un'opera come manifestazione della creatività individuale, come messaggio visivo, come espressione di contesti complessi .

Conoscere (e non riconoscere) le linee essenziali della storia delle arti e orientarsi agevolmente fra opere e artisti fondamentali.

Conoscere (e non riconoscere) e valorizzare le componenti creative in relazione all'ideazione di processi e prodotti innovativi nell'ambito della ricerca artistica.

Comprendere le implicazioni etiche, sociali, scientifiche, produttive, economiche, ambientali dell'innovazione artistica in riferimento al settore grafico

8.6.10 SPAZI:

Aula provvista di lavagna multimediale Digital Board per condivisione delle opere da analizzare.

Spazi extrascolastici : In programma Mostra di T.Lautrec, Mastio della Cittadella a giugno .

8.6.11 TEMPI:

Rispetto ai tempi programmati si è reso necessario un rallentamento del ritmo, in relazione ai tempi di apprendimento degli studenti/esse ed al fitto calendario di attività, ed è stata apportata una riduzione dei contenuti rispetto al piano redatto in dipartimento, selezionando alcuni contenuti sia per affinità all'indirizzo di studi, o vicinanza ai contenuti specifici svolti in altre discipline .

8.7.1 MATERIA: TECNOLOGIE DI GESTIONE E ORGANIZZAZIONE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE (TGOPP)

8.7.2 DOCENTI:

Riccardo Di Stefano, Ida Zagarese

8.7.3 LIBRI DI TESTO:

"Tecnologia Grafica" Scuola Grafica San Zeno , Autori Vari; dispense, appunti e manuali prodotti dall'insegnante.

8.7.4 ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'ANNO SCOLASTICO:

n° ore 78 fino al 05/05/2024 su n° 103 ore annue teoriche

8.7.5 OBIETTIVI REALIZZATI

Gli allievi hanno raggiunto i suddetti obiettivi ad un livello minimo di competenza, a seguito di difficoltà e lacune rilevate soprattutto nella rielaborazione numerica e, in alcuni casi, nell'impegno profuso.

Competenze

- n°6, Elaborare, implementare e attuare piani industriali/commerciali delle produzioni, in raccordo con gli obiettivi economici aziendali /di prodotto e sulla base dei vincoli di mercato
- n°7, Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e salvaguardia ambientale, identificando e prevenendo situazioni di rischio per sé, per altri e per l'ambiente

Conoscenze

- n°6, Principi fondamentali di teoria delle decisioni in ambito aziendale; Metodiche per la

valutazione dei costi

- n°7, Pericolosità per l'ambiente di lavorazioni, prodotti e rifiuti.

Abilità

- n°6, Individuare e descrivere le fasi di un processo produttivo.; individuare le voci di costo nel ciclo di produzione di un prodotto grafico; Saper calcolare i costi legati alle materie prime; Redigere rapporti e relazioni; Conoscere la classificazione dei costi di produzione;
- n°7, Adottare i comportamenti previsti nelle situazioni di emergenza

Il livello raggiunto dalla classe delle competenze di area generale n°2-8-10-11 nella disciplina è medio/basso.

8.7.6 CONTENUTI:

- Calcolo del preventivo di prodotti librari e paralibrari (pagine interne e copertina):
 - Impostazione foglio macchina più conveniente
 - Calcolo spreco della carta
 - Calcolo costo della carta
 - Calcolo costo degli inchiostri
 - Costo lastre e formatura
- Calcolo del preventivo di prodotti extralibrari
 - Impostazione foglio macchina più conveniente tra quelli forniti
 - Calcolo spreco della carta
 - Calcolo costo della carta
 - Calcolo costo degli inchiostri
 - Costo lastre e formatura
- Sicurezza nell'ambiente di lavoro
 - Cenni sulla legislazione in vigore
 - Principi generali dei rischi principali in azienda grafica
- Esercitazioni Pratiche
 - Calcolo di preventivo di prodotti librari, paralibrari ed extralibrari
 - Analisi entipologica di prodotti stampati
 - Imposition

Le esercitazioni sono state finalizzate strettamente all'apprendimento di metodologie e abilità necessarie ad affrontare problematiche inerenti le varie tipologie di prove dell'esame di stato.

8.7.7 METODI DI INSEGNAMENTO

Gli argomenti trattati sono stati introdotti da lezioni frontali in cui si sono sviluppati i contenuti teorici, seguiti da esercitazioni pratiche, compiti di realtà, grafiche e realizzative di prodotti.

8.7.8 MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO (sussidi didattici utilizzati)

Per il perseguimento degli obiettivi didattici si sono utilizzati appunti del docente, schemi tecnici di macchine ed attrezzature, video, attrezzature laboratoriali e merceologiche per la progettazione grafica, la stampa e l'allestimento. Aule, laboratorio di grafica multimediale, laboratorio di serigrafia.

8.7.9 SPAZI

Aule, laboratorio di grafica multimediale, laboratori di stampa, uscita didattica.

8.7.10 TEMPI

Nel primo quadrimestre e nella seconda parte del secondo quadrimestre, si sono trattati gli argomenti relativi all'impostazione e al calcolo di preventivo; avendo riscontrato molte lacune all'inizio dell'anno, i primi mesi dell'A.S. sono stati impegnati per riprendere e rivedere tutti gli argomenti relativi alla segnatura e all'impostazione del foglio macchina con i bianchi tecnici con un primo ripasso di analisi dell'entomologia dello stampato.

Nella seconda parte del secondo quadrimestre si sono svolte le attività teoriche relative alla Sicurezza in materia di prevenzione e protezione sul luogo di lavoro; l'area di esercitazioni pratiche, invece, è stata dedicata all'analisi di prodotti stampati da un punto di vista entipologico. Durante l'anno, la classe non ha svolto i compiti assegnati in modo puntuale, causando un allungamento dei tempi di apprendimento. Questo ha impedito una completa assimilazione delle conoscenze e abilità fornite dai docenti, scarse le competenze apprese dalla classe.

8.7.11 STRUMENTI DI VERIFICA

Le verifiche sono state fondamentalmente grafico-pratiche attraverso la produzione degli esecutivi dei prodotti grafici e relazioni tecniche e di analisi. Si sono svolte verifiche scritte con domande a risposte aperte, sono state somministrate 4 simulazioni di seconda prova di esame, corrette e valutate. Ogni verifica è stata corretta e valutata con restituzione delle considerazioni emerse.

Scarse le possibilità di correzione dei compiti assegnati perché spesso l'esercizio non veniva svolto a casa ma solo in classe in presenza del docenti rallentando considerevolmente la didattica.

8.8.1 MATERIA:TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI DI PRODUZIONE(TAMPP)

8.8.2 DOCENTE:

Riccardo Di Stefano, Matteo Tardivo

8.8.3 ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'ANNO SCOLASTICO:

n° ore 68 fino al 05/05/2024 su n° 100 ore annue teoriche

8.8.4 LIBRI DI TESTO:

"Tecnologia Grafica" Scuola Grafica San Zeno , Autori Vari; dispense, appunti e manuali prodotti dall'insegnante.

8.8.5 OBIETTIVI REALIZZATI:

Gli allievi, al termine del quinto anno, sono in grado di:

- Conoscere le caratteristiche d'uso delle materie prime nel comparto industriale della cartotecnica, distinguere le fasi operative di allestimento dello stampato connesse ai processi produttivi di prodotti grafici,
- Distinguere le fasi operative connesse ai processi produttivi di prodotti cartotecnici, predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto grafico tramite segnatura,
- Realizzare prodotti di impaginazione di packaging sulla base delle specifiche di progettazione, attraverso l'uso delle funzioni base dei software dedicati,
- Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e salvaguardia ambientale, identificando e prevenendo situazioni di rischio per sé, per altri e per l'ambiente.

Il gruppo classe ha mediamente raggiunto i suddetti obiettivi ad un livello sufficiente di competenza; sono state rilevate difficoltà e lacune aggravate dalla scarsa autonomia e dallo studio saltuario.

8.8.6 CONTENUTI

- **Allestimento dello stampato librario e paralibrario (punto metallico, brossura fresata e cucita, cartonato)**
 - Spartitura
 - Piegatura
 - Raccolta delle segnature
 - Cucitura
 - Inserimento della copertina

- **La cartotecnica**

- Il packaging come strumento di comunicazione
- Materiali per il packaging
- Cordonatura
- Fustellatura
- Piegatura incolla
- Nobilitazioni

- **Esercitazioni Pratiche**

- Riproduzione e restyling di un packaging rigido
- Produzione di un packaging su commissione
- Realizzazione infografica esplicativa del processo produttivo di un prodotto stampato analizzato
- Analisi di prodotti stampati e successiva realizzazione di flussogrammi operativi

8.8.7 METODI DI INSEGNAMENTO:

Gli argomenti trattati sono stati introdotti da lezioni frontali in cui si sono sviluppati i contenuti teorici, seguiti da esercitazioni pratiche, grafiche e realizzative di prodotti., learning by doing

8.8.8 MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO (sussidi didattici utilizzati):

Per il perseguimento degli obiettivi didattici si sono utilizzati appunti del docente, schemi tecnici di macchine ed attrezzature, video, attrezzature laboratoriali per la progettazione grafica, la stampa e l'allestimento. Aule, laboratorio di grafica multimediale, laboratorio di serigrafia.

8.8.9 STRUMENTI DI VERIFICA:

Le verifiche sono state fondamentalmente grafico-pratiche attraverso la produzione degli esecutivi dei prodotti grafici.

Si sono svolte verifiche scritte con domande a risposte aperte, sono state somministrate 4 simulazioni di seconda prova di esame, corrette e valutate

Ogni verifica è stata corretta e valutata con restituzione delle considerazioni emerse.

8.8.10 SPAZI:

Aule, laboratorio di grafica multimediale, laboratori di stampa.

8.8.11 TEMPI:

Nel primo quadrimestre e nella seconda parte del secondo quadrimestre, si sono trattati gli argomenti relativi all'allestimento dello stampato e alla produzione cartotecnica, con relative esercitazioni.

Nella seconda parte del secondo quadrimestre si sono svolte le attività teoriche relative al controllo qualità; l'area di esercitazioni pratiche, invece, è stata dedicata all'analisi di prodotti stampati da un punto di vista entipologico e al fine di realizzare flussogrammi

8.9.1 MATERIA: LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI

8.9.2 DOCENTE:

Prof. Daniele Mancin

8.9.3 ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'ANNO SCOLASTICO:

162 ore svolte

8.9.4 LIBRI DI TESTO:

Tognozzi D., Tognozzi P. e Tognozzi C. (2018) Il design Grafico: Tecniche e Tecnologie applicate Alla progettazione Grafica, Alla Comunicazione e Alla multimedialità. Bergamo: Editrice San Marco.

8.9.5 OBIETTIVI REALIZZATI:

Competenze:

- Progettare un prodotto grafico per l'informazione e la comunicazione usando uno strutturato metodo per conseguire le proprie intenzioni;
- Sviluppare la capacità di generare idee e di tradurle in concetti visivi efficaci;
- Migliorare la capacità di correlare e coordinare tra loro un insieme di prodotti grafici;
- Acquisire competenze nella pianificazione e gestione delle fasi di un progetto di design grafico, dalla ricerca iniziale alla presentazione finale, lavorando sia individualmente che in team;
- Analizzare un prodotto grafico che ne individui la classificazione entipologica, gli elementi tipografici e iconografici, la funzionalità sotto l'aspetto estetico, comunicativo e compositivo, i criteri progettuali e i software utilizzati per la sua realizzazione;
- Coltivare una capacità critica per valutare il proprio lavoro e quello degli altri, fornendo e ricevendo feedback costruttivi, con l'obiettivo di migliorare le abilità produttive e di analisi.

Conoscenze:

- Acquisire familiarità con la terminologia tecnica relativa alla progettazione e al design grafico;
- Acquisire conoscenze e abilità di utilizzo dei software dedicati alla grafica della suite Adobe (Photoshop, Illustrator, Indesign, Dimension), quindi padronanza delle funzionalità e degli strumenti per creare e manipolare testi, tracciati, forme e immagini.
- Conoscere le diverse tipologie di file, formati di stampa, risoluzioni delle immagini e modalità di gestione del colore del documento (RGB e CMYK); Conoscere le diverse procedure tecniche utilizzate in fase di pre stampa, come l'ottimizzazione del file PDF.

Abilità:

- Leggere e decodificare messaggi visivi individuando le caratteristiche degli elementi di base, i valori e le interazioni in un prodotto grafico. Imparare a creare loghi ed elementi visivi che riflettano efficacemente i valori e gli obiettivi del marchio, adattandoli ai diversi temi;
- Sviluppare abilità nella comunicazione scritta, con un focus sulla chiarezza, coerenza e coesione del testo, per trasmettere in modo efficace le informazioni relative al progetto grafico; Imparare a descrivere in modo dettagliato l'iter grafico progettuale, comprese le scelte creative, le decisioni di design e le soluzioni tecniche adottati

8.9.6 CONTENUTI

- Progettazione del visual illustrato, marchio e ideazione del claim basato sui temi della campagna pubblicitaria per ciascun mese del calendario;
- Progettazione della copertina e del colophon del calendario;
- Relazione descrittiva delle tavole per ciascun mese del calendario. U.D.A. interdisciplinare "Art Pills":
 - Progettazione di un'infografica "Linea del tempo" relativa alla busta-contenitore delle carte da gioco, basata sulla corrente storico-artistica del Novecento assegnata;
 - Progettazione di un packaging-contenitore delle carte da gioco basato sulla corrente storico - artistica del Novecento assegnata, a partire dalla realizzazione di un tracciato di fustella, con applicazione della grafica.
 - Realizzazione di un mockup 3D del packaging-contenitore delle carte da gioco basato sulla corrente storico-artistica del Novecento assegnata, con mapping della grafica.
 - Realizzazione di due tavole di rappresentazione (scheda tecnica e 3D, criteri progettuali) includenti i prodotti "Art Pills".
- Analisi di un prodotto grafico:
 - Time: copertina ed estratto di una pagina interna
 - Riso basmati: dalla fustella al packaging

8.9.7. METODI DI INSEGNAMENTO

Gli argomenti trattati sono stati introdotti tramite lezioni in laboratorio, durante le quali sono stati sviluppati i contenuti disciplinari. Le lezioni sono state organizzate in modalità multimediale, con proiezione di slide e dimostrazioni pratiche utilizzando software applicativi. Infine il materiale didattico è stato condiviso su Google Classroom. La metodologia adottata integra diverse strategie d'insegnamento per stimolare l'apprendimento attivo e collaborativo (brainstorming, didattica laboratoriale, didattica per progetti, apprendimento cooperativo, case history e apprendimento basato sui problemi).

8.9.8 MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO (sussidi didattici utilizzati):

Computer (PC o Mac) in dotazione nel laboratorio con gli applicativi Adobe Creative Cloud (utilizzati più frequentemente Photoshop, Illustrator, Indesign, Dimension).

8.9.9 STRUMENTI DI VERIFICA:

L'impostazione valutativa ha seguito un approccio basato sulla predisposizione di compiti di realtà, distinguendo la valutazione del processo da quella del prodotto finale. Per accertare il livello di apprendimento, sono state predisposte prove strutturate e attività pratiche di laboratorio, con un monitoraggio costante attraverso un tutoraggio continuo.

Le prove oggetto di valutazione sono state:

- Gli elaborati grafici "Calendario ACSG 2024", Infografica "Linea del tempo", Tavole di rappresentazione sul packaging (fustella e mockup 3D)
- Analisi dei prodotti grafici "Time: copertina ed estratto di una pagina interna" e "Riso basmati: dalla fustella al packaging".
- Verifica strutturata sulle funzioni e design del packaging.

Vengono inoltre programmati recuperi scritti e pratici per coloro che hanno registrato l'insufficienza. Per gli studenti con certificazione sono stati predisposti strumenti compensativi e/o misure dispensative o prove individualizzate come da P.D.P. o P.E.I. di riferimento, adattando le griglie di valutazione sulla base delle necessità specifiche dello studente.

8.9.10 SPAZI:

Laboratori di grafica e di informatica

8.9.11 TEMPI:

Il processo didattico è stato articolato in diverse fasi: inizialmente, sono stati introdotti gli argomenti

teorici e le relative esercitazioni; successivamente, è stato dedicato un periodo di durata variabile per lo svolgimento delle esercitazioni o dei progetti assegnati; infine, gli studenti hanno redatto una relazione personale sull'attività svolta. Inoltre, il docente ha organizzato momenti di confronto collettivo, per affrontare le problematiche emerse sia nella correzione del lavoro, sia nell'analisi della relazione allegata.

8.10.1 MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

8.10.2 DOCENTI:

Prof.ssa M. Chiara Voto

8.10.3 ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'ANNO SCOLASTICO:

n° 54 ore fino 15/05/2024 al su n° 66 ore annue teoriche

8.10.4 LIBRI DI TESTO:

Il Dipartimento di scienze motorie ha deciso di non adottare alcun libro di testo, perché si intende, quando possibile, privilegiare la parte pratica della disciplina. Gli aspetti teorici si accompagnano alla pratica esperienziale (teoria applicata alla pratica) e rappresentano la fase introduttiva di ogni argomento trattato in palestra.

8.10.5 OBIETTIVI REALIZZATI:

Conoscenze

- Complessivamente acquisite le conoscenze che consentono di identificare le varie fasi del comportamento motorio. L'analisi delle matrici motorie ha contribuito al raggiungimento di una sufficiente consapevolezza delle caratteristiche motorie generali applicate alle varie attività proposte.
- Conoscenza dei comportamenti da adottare come prevenzione degli infortuni, in modo particolare sono stati approfonditi gli aspetti preventivi.
- Conoscenza di base dei regolamenti sportivi e della terminologia appropriata degli sport trattati: pallavolo, padel, basket e semplici nozioni sul rugby, frisbee ultimate e baseball.

Abilità

- Gli studenti sono in grado di riconoscere i presupposti dei fondamentali individuali e di squadra dei vari giochi sportivi nonché pianificare allenamenti e schemi di gioco in condizione di sicurezza.

Competenze

- Complessivamente gli obiettivi previsti sono stati raggiunti, pur nella gradualità dei propri livelli di partenza.

8.10.6 CONTENUTI

- Terminologia specifica della materia.
- Riscaldamento generale e specifico
- Capacità coordinative; esercizi per il miglioramento delle capacità coordinative, coordinazione generale e specifica. Coordinazione oculo manuale
- Capacità condizionali; esercizi per il miglioramento della forza, resistenza, velocità e mobilità articolare.
- Giochi di squadra, esercizi propedeutici ai fondamentali individuali e di squadra di alcuni giochi sportivi.
 - Pallavolo, teoria, regolamento e ruolo arbitrale. Fondamentali individuali; battuta, bagher, palleggio, schiacciata e muro.
 - Fondamentali di squadra, schemi di attacco e schemi di difesa
 - Esercizi e giochi propedeutici al rugby, frisbee ultimate e baseball.
 - Basket teoria; regolamento. Fondamentali individuali; palleggio, passaggio e tiro.
 - Terzo tempo, dai e vai e dai e segui. Gioco tre contro tre.
- Giochi di rinvio.
 - Badminton e tennis tavolo
 - Padel, regolamento. Esercizi sui fondamentali individuali; diritto, rovescio, servizio e volée.
- Cenni di traumatologia sportiva e primo soccorso.

8.10.7 METODI DI INSEGNAMENTO:

Metodologie

Le lezioni sono state quasi totalmente frontali e solo in minima percentuale si sono adottati gruppi di lavoro differenziati.

È sempre esistita un'alternanza di didattica mediata dall'insegnante, soprattutto nelle fasi iniziali, che progressivamente ha lasciato spazio ad una didattica mediata dall'allievo, sia nella singola lezione che

nell'arco dell'anno scolastico. Le lezioni hanno sempre rispettato una progressione didattica e le metodiche utilizzate sono state prevalentemente cooperative learning e il problem solving.

Recupero e sostegno

Il recupero è stato svolto in itinere con contenuti e prove non particolarmente diversificate. Nel secondo quadrimestre nel tentativo di raggiungere tutti gli allievi, il lavoro è stato incentrato sull' autonomia, anche se guidata dall'insegnante.

8.10.8 MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO (sussidi didattici utilizzati):

Attrezzature. Le attrezzature usate sono state tutte quelle a disposizione e alcune attrezzature specifiche fornite da istruttori esterni.

8.10.9 STRUMENTI DI VERIFICA:

Tipi e numero di prove

Le prove di verifica sono stati test codificati, situazioni operative specifiche (specifici "saper fare") con utilizzo di strumenti quali griglie e tabelle con una precisa definizione dei descrittori, il più possibili semplici, contenenti definizioni chiare e non soggette a problemi di interpretazione.

Prove scritte, questionari e relazioni, osservazione sistematica, test codificati e no.

Il numero delle prove previste è di almeno due per ogni quadrimestre.

8.10.10 SPAZI:

Aula e palestra dell'istituto. Campo di padel del bunker di Torino.

8.10.11 TEMPI:

Il programma si è sviluppato per difficoltà gradualità (tassonomiche). Le soluzioni di lavoro proposte nel secondo quadrimestre sono state piuttosto flessibili nelle consegne, si è cercato di avere con gli studenti un contatto il più possibile costante evitando un sovraccarico di lavoro.

9. RIEPILOGO DELLE PROVE SIMULATE

9.1. Simulazione Prima Prova

Le simulazioni delle prove della prima prova scritta sono state svolte secondo le indicazioni ministeriali e per una durata di sei ore, nelle seguenti date:

- 15 Gennaio 2024
- 09 Maggio 2024

I testi e la griglia di valutazione si allegano al presente documento

9.2. Simulazione Seconda Prova

Le simulazioni della seconda prova scritta sono state svolte secondo le indicazioni relative ai nuovi professionali, sulla base delle tipologie previste dalla normativa e riportate all'indirizzo Industria e artigianato per il made in Italy.

Si sono svolte nelle seguenti date:

Tipologia A – 29 Febbraio 2024

Tipologia B – 02 Maggio 24

Tipologia C – 11 e 12 Aprile 2024

Tipologia D – 16 Febbraio 2024

In allegato si inseriscono i testi e la griglia di valutazione.

Nelle simulazioni che prevedono prove pratiche laboratoriali sono stati utilizzati i software della Suite Adobe, applicativi in cloud, utilizzati per poter sviluppare il compito assegnato. Tale modalità è stata abitualmente utilizzata nelle materie professionalizzanti e laboratoriali durante il percorso di studi.

Si fa presente che, sebbene per la prova non sia permesso l'utilizzo di connessioni Internet, talvolta la Suite richiede la verifica dell'abbonamento, pertanto potrebbe essere attivata la connessione per la verifica e per poter consentire agli studenti di proseguire la prova.

Queste azioni si verificheranno sempre con la supervisione dei tecnici e dei docenti e alle seguenti condizioni:

1. che si utilizzino i dispositivi forniti dalla scuola connessi a una sottorete creata per l'occasione, con autenticazione del candidato e conseguente tracciamento di tutte le sue interazioni in rete;
2. che la connessione sia attivata all'inizio della prova e disattivata allo scadere delle ore di lavoro;
3. è fatto assoluto divieto di utilizzo di dispositivi personali e di condivisione della rete personale tramite hotspot.

9.3. Simulazione Prova Orale

Si è calendarizzata una simulazione del colloquio orale il giorno 29 Maggio 2024.