



I.I.S. BODONI PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO-VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE

FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



ESAME DI STATO

a.s. 2023/24

***DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO
DI CLASSE***

Classe: 5[^] CT

Indirizzo: GRAFICA E COMUNICAZIONE



via Ponchielli, 56
10154 TORINO



Tel 011 2481711
Fax 011 2485431



C.F. 80093460014
C.M. TOIS01300N



www.bodoniparavia.edu.it
bopa@bodoniparavia.it

Sommario

1. IL PROFILO DELL'ISTITUTO TECNICO DELLA GRAFICA E DELLA COMUNICAZIONE	3
2. QUADRO ORARIO	5
3. PROFILO DELLA CLASSE	7
3.1. Composizione docenti del triennio	7
3.2. Composizione della classe a inizio anno scolastico	7
3.3. Tabella Crediti	8
3.4. Presentazione della classe	9
4. OBIETTIVI TRASVERSALI	10
4.1 Educativi	10
4.2 Formativi	10
4.3 Criteri di valutazione	10
5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	11
5.1. Svolgimento	11
5.2. Obiettivi	11
5.3. Valutazione	12
5.4. Progetti di PCTO che hanno visto impegnati i nostri allievi	12
6. ATTIVITA' COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE	14
6.1. Attività di Educazione Civica	14
6.2 Orientamento formativo	16
7. ATTIVITA' DI RECUPERO	18
7.1 Attività e progetti	18
7.2 Esperienze trasversali extracurricolari e di potenziamento	18
8. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI	20
8.1 Lingua e lettere italiane	20
8.2 Storia	23
8.3 Lingua inglese	25
8.4 Matematica	27
8.5 Progettazione multimediale	29
8.6 Tecnologia dei processi di produzione	33
8.7 Organizzazione e gestione dei processi di produzione	36
8.8 Teoria della Comunicazione	39
8.9 Laboratori tecnici	41
8.9 Scienze motorie e sportive	45
8.10 Religione	48

Allegati

Allegato 1

Simulazioni Prima prova di Italiano con griglie di valutazione

Allegato 2

Simulazioni Seconda prova di progettazione Multimediale con griglie di valutazione e indicazioni operative.

1. IL PROFILO DELL'ISTITUTO TECNICO DELLA GRAFICA E DELLA COMUNICAZIONE

Nel nuovo percorso dell'istruzione tecnica confluiscono i nostri precedenti profili: Istituto tecnico industriale per le arti grafiche e Istituto tecnico industriale per le arti fotografiche.

L'identità degli istituti tecnici è connotata da una solida base culturale a carattere scientifico e tecnologico in linea con le indicazioni dell'Unione europea. Costruita attraverso lo studio, l'approfondimento, l'applicazione di linguaggi e metodologie di carattere generale e specifico, tale identità è espressa da un numero limitato di ampi indirizzi, correlati a settori fondamentali per lo sviluppo economico e produttivo del Paese.

I percorsi degli istituti tecnici si articolano in un'area di istruzione generale comune e in aree di indirizzo. L'area di istruzione generale ha l'obiettivo di fornire ai giovani la preparazione di base, acquisita attraverso il rafforzamento e lo sviluppo degli assi culturali che caratterizzano l'obbligo di istruzione: asse dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale.

Le aree di indirizzo hanno l'obiettivo di far acquisire agli studenti sia conoscenze teoriche e applicative spendibili in vari contesti di vita, di studio e di lavoro sia abilità cognitive idonee per risolvere problemi, sapersi gestire autonomamente in ambiti caratterizzati da innovazioni continue, assumere progressivamente anche responsabilità per la valutazione e il miglioramento dei risultati ottenuti.

Nell'ambito del riordino della scuola secondaria di secondo grado (DPR 88/10 del 15/03/2010 - recante le norme concernenti il riordino degli istituti tecnici ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133.) è stato istituito il percorso di Tecnico Industriale della Grafica e della Comunicazione. Il profilo ministeriale del Diplomato in Grafica e Comunicazione è il seguente:

- ha competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa, con particolare riferimento all'uso delle tecnologie per produrla;
- interviene nei processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell'editoria, della stampa e i servizi ad esso collegati, curando la progettazione e la pianificazione dell'intero ciclo di lavorazione dei prodotti.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato in “Grafica e Comunicazione” avrà acquisito le seguenti competenze:

1. Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione.
2. Utilizzare pacchetti informatici dedicati.
3. Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti.
4. Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi.

5. Realizzare i supporti cartacei necessari alle diverse forme di comunicazione.
6. Realizzare prodotti multimediali.
7. Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web.
8. Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza.
9. Analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento.

Lo sviluppo delle competenze specifiche dell'indirizzo è in buona parte affidato alle seguenti discipline:

Progettazione multimediale

Sviluppa le capacità per gestire il percorso progettuale attraverso lo studio e l'applicazione dei principi della composizione e della percezione visiva e l'analisi dei momenti salienti nella storia della rappresentazione grafica e artistica.

Teoria della comunicazione

Analizza le teorie e i modelli della comunicazione, le caratteristiche e le funzionalità dei diversi tipi di messaggi comunicativi; è quindi incentrata sulle tipologie e sulle tecniche della comunicazione e sullo studio dei mass media.

Tecnologie dei processi di produzione

Analizza le principali tecnologie utilizzate nei processi produttivi del settore grafico, audiovisivo e multimediale.

Laboratori tecnici

I laboratori di Comunicazione fotografica e audiovisiva sviluppano le abilità per gestire i processi di produzione di immagini fisse e in movimento, per impiegare in modo appropriato strumentazioni fotografiche e video ed applicare le diverse tecniche di ripresa e montaggio nella realizzazione di prodotti audiovisivi e multimediali.

Il laboratorio di Grafica progettuale e quello di Grafica editoriale e multimediale sviluppano le abilità per gestire la progettazione e la composizione grafica dei diversi contenuti della comunicazione, la pre-stampa e la pubblicazione dei contenuti sui diversi media.

Per le classi quinte dell'Istituto tecnico si organizzano percorsi CLIL a cura di un apposito TEAM CLIL di docenti del consiglio di classe per la realizzazione di moduli di alcune discipline di indirizzo in lingua Inglese.

2. QUADRO ORARIO

Materie d'insegnamento	Orario settimanale					Tipo di prove
	Primo biennio		Secondo biennio		cl. V	
	cl. I	cl. II	cl. III	cl. IV		
Religione/Attività alternative	1	1	1	1	1	O
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	S/O
Storia ed educazione civica	2	2	2	2	2	O
Lingua straniera Inglese	3	3	3	3	3	O
Matematica (Complementi di matematica)	4	4	3 (1)	3 (1)	3	S/O
Diritto ed economia	2	2				O
Scienze integrate (Scienze della Terra e Biologia)	2	2				O
Scienze integrate (Fisica)	3	3				O
Scienze integrate (Chimica)	3	3				P/O
Tecnologie di rappresentazione grafica	3	3				P/O
Tecnologie informatiche	3					O
Scienze e tecnologie applicate		3				P
Teoria della comunicazione			2	2	2	S/O
Progettazione multimediale Lab. di grafica progettuale			5 (3)	4 (2)	4 (2)	S/O/P
Tecnologie dei processi di produzione e laboratorio			5 (2)	4 (2)	3 (2)	S/O/P
Organizzazione e gestione dei processi produttivi					3	S/O

Laboratori Tecnici			4 (3)	6 (6)	5 (5)	P
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	P
TOTALE ORE	32	32	32	32	32	-

3. PROFILO DELLA CLASSE

3.1. Composizione docenti del triennio

	Classe terza	Classe quarta	Classe quinta
Religione/Attività alternative	LAUDADIO	LAUDADIO	LAUDADIO
Lingua e letteratura italiana	TADDEO	TADDEO	TADDEO
Storia	TADDEO	TADDEO	TADDEO
Lingua straniera Inglese	SCIACCA	CALVO	ARCIPRETE
Matematica	BORRA	BORRA	FANELLI
Teoria della comunicazione	VILLA	BUONO	FORTE
Progettazione multimediale	MELONI MENNUNI	MURO MENNUNI	CATANIA MENNUNI
Tecnologie dei processi di produzione	DELLA VALLE GIOVINAZZO	DELLA VALLE GIOVINAZZO	DELLA VALLE TARDIVO
Organizzazione e gestione dei processi produttivi			DELLA VALLE
Laboratori Tecnici	LUPIA CORRIAS LUCCA BARBERO	ZUCCOLOTTO MALANDRINO SCARCIGLIA	GIORDANO SCARCIGLIA MALANDRINO
Scienze motorie e sportive	BUONO	FERRARI	SAPPA
Sostegno	DI CARO MARCHESIN	DI CARO MARTINO	DI CARO BRINI

3.2. Composizione della classe a inizio anno scolastico

n. studenti n.15; maschi n.6; femmine n.9.

3.4. Presentazione della classe

La classe è composta da 15 studenti, 6 maschi e 9 femmine. Di questi, 11 hanno frequentato il corso C fin dalla terza classe; due si sono inseriti in quarta; una non è stata ammessa all'Esame di Stato lo scorso anno e si è aggiunta all'inizio della quinta, un allievo è stato bocciato agli esami da privatista per il quinto anno ed è così entrato a far parte della classe a partire da settembre del quinto anno. Un'allieva è stata poi riorientata al corso serale del nostro istituto all'inizio del primo quadrimestre.

Nella classe sono presenti 3 alunni DSA, 2 alunni BES, per i quali durante l'anno scolastico è stato predisposto e applicato un PDP. Inoltre è presente 1 studente HC valutato ai sensi dell'O.M. 90/01 Art.15 comma 3, per il quale è stato predisposto e attuato un apposito PEI che prevede un sistema di valutazione che fa riferimento a obiettivi minimi; pertanto le prove d'esame accerteranno una preparazione idonea. Tutti i documenti relativi a questi studenti verranno consegnati in un fascicolo riservato direttamente al presidente della Commissione in occasione della Riunione Preliminare. A causa della pandemia da COVID-19, nel corso del terzo è stata introdotta prima la Didattica a distanza e poi la didattica digitale integrata, situazione che ha determinato, in alcuni allievi, atteggiamenti di disinteresse per la scuola e un'incostante partecipazione al dialogo educativo. La composizione del Consiglio di Classe, nel corso del triennio, si è molto modificata, fatta eccezione per alcune discipline nell'area di indirizzo e umanistica. La classe ha avuto un lieve rallentarsi nel raggiungimento degli obiettivi in progettazione multimediale per via del cambio docente e, di conseguenza delle metodologie ogni anno nel triennio.

Il comportamento della classe è immaturo, talvolta emergono atteggiamenti di superficialità nella consegna dei lavori e nell'ottemperanza degli impegni presi.

La classe appare disomogenea nell'interesse e nella partecipazione alle attività didattiche: alcuni hanno dimostrato tratti di passività rilevanti sia nell'interesse verso le attività proposte che nell'interazione con i compagni e i docenti; altri sono maturati nel corso del triennio, dimostrando un'evidente evoluzione positiva nello svolgere le attività didattiche e nella partecipazione al dialogo educativo.

Il rendimento scolastico può dirsi scarso, pur nella diversità dei livelli di impegno e dei risultati degli anni precedenti. La parte più diligente della classe, che ha partecipato in modo maturo e proficuo all'attività didattica, ha ottenuto risultati complessivamente positivi. Alcuni studenti, grazie alle capacità personali e a uno studio attento e critico, hanno conseguito una preparazione di buon livello; altri non hanno espresso un impegno adeguato nello studio e hanno partecipato in modo discontinuo alle attività didattiche. Infine cinque alunni, al momento della stesura di questo documento, non sono ancora riusciti a raggiungere la sufficienza in più di una materia. Diversi alunni non hanno recuperato i debiti del primo quadrimestre.

Eventuali attività di approfondimento svolte nelle specifiche materie sono state indicate nelle relazioni di singoli docenti.

Le simulazioni dell'esame di Stato sono state effettuate in entrambi i quadrimestri. Nello specifico due simulazioni della prima e della seconda prova d'esame sono state svolte il 15/01/2024 e il 9/05/2024 per la prima prova, 19/02/2024 e 15/04/2024 per la seconda prova.

4. OBIETTIVI TRASVERSALI

4.1 Educativi

Gli obiettivi educativi trasversali che il Consiglio di Classe si è proposto di raggiungere sono:

1. rispetto delle regole scolastiche, che sono elemento indispensabile di lavoro e di civile convivenza;
2. continuità dell'impegno personale profuso: a scuola, partecipando attivamente al dialogo educativo; e a casa, approfondendo e personalizzando gli argomenti di studio;
3. raggiungimento di un comportamento maturo, autonomo e solidale;
4. pratica del confronto aperto e responsabile;
5. ricerca di una cultura aperta al mondo esterno, critica e dinamica.

4.2 Formativi

Gli obiettivi formativi che il Consiglio di Classe si è proposto di raggiungere sono:

1. rafforzare e personalizzare le proprie capacità espressive;
2. collegare e rielaborare le conoscenze;
3. impossessarsi di una professionalità moderna e capace di adattarsi ai cambiamenti;
4. attivare processi di auto-aggiornamento e di valorizzazione delle attitudini personali;
5. attivare capacità critiche e di autovalutazione.

4.3 Criteri di valutazione

I criteri di valutazione stabiliti nell'ambito della programmazione didattica ed educativa e conformemente alle decisioni prese in sede collegiale dai docenti dell'Istituto sono:

1. il voto è proposto dal singolo docente in base al conseguimento da parte dell'allievo degli obiettivi formativi e cognitivi della singola materia e degli obiettivi educativi stabiliti dalla programmazione didattica. La proposta di voto terrà conto della situazione di partenza dell'allievo e dei progressi conseguiti, nonché della situazione dell'allievo in relazione all'andamento della classe;
2. l'acquisizione di capacità di orientamento e di socializzazione, l'apprendimento di un metodo di lavoro autonomo, di capacità linguistiche e di comunicazione rappresentano ulteriori criteri;
3. il numero delle assenze, non motivate da oggettivi problemi di salute (art. 14, comma 7 del DPR 122/2009) può incidere negativamente sul giudizio complessivo se impedisce di accertare il raggiungimento degli obiettivi propri di ciascuna disciplina.

I docenti concordano nell'esigenza di usare un ampio ventaglio di voti, che permette di evidenziare con chiarezza la situazione dello studente nel processo di apprendimento.

5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

5.1. Svolgimento

Il Consiglio di classe, sulla base del DPR n. 87 del 15 marzo 2010, delle Linee Guida per il passaggio al nuovo ordinamento e della Legge 107 del 2015 ha ritenuto opportuno, al fine di far conseguire agli studenti i risultati di apprendimento attesi e attivare un proficuo collegamento con il mondo del lavoro e delle professioni, progettare un percorso di alternanza scuola/lavoro che prevedesse in parte attività di formazione in aula tramite lo sviluppo di progetti di varia natura e in parte di tirocinio in aziende del settore grafico del territorio, prevalentemente svolte nel secondo biennio a causa delle restrizioni sanitarie, individuate opportunamente affinché gli studenti potessero sviluppare le competenze previste dal Pecup del corso. Durante le attività d'aula, gli studenti hanno frequentato il corso base sulla Sicurezza negli ambienti di lavoro, previsto dal D.lgs. n.81/2008, pari a 4 ore, conseguendo l'attestato di frequenza. Sono previste, per ogni anno scolastico, ulteriori 8 ore svolte in orario curricolare durante le quali gli allievi venivano istruiti sulle norme di sicurezza negli spazi laboratoriali della scuola svolte dai docenti della classe stessa.

Le attività di PCTO sono state regolarmente programmate in Dipartimento, Collegio Docenti e successivamente discusse e approvate dal Consiglio di Classe.

L'attività di PCTO è stata svolta nell'ambito del Tirocinio, presso le Aziende e le Imprese esercitanti nel campo della grafica e della comunicazione, della fotografia e del settore audio-video. Tutte le imprese individuate svolgono attività lavorativa attinente al settore, anche se alcune di esse spaziano in campi contigui. Ad ognuna di esse, per il tramite degli alunni, è stato inoltre consegnato un Registro delle Presenze (che hanno provveduto a vidimare giornalmente), una Scheda di Valutazione Finale e un modello di Attestato Finale.

Tutte le Aziende hanno regolarmente consegnato la documentazione compilata.

I Progetti proposti sono stati svolti sia all'interno dell'Istituto che in qualità di PCTO organizzati da enti, associazioni e aziende esterni all'Istituto ed esperienze di volontariato.

Le attività svolte assumono in ogni caso piena validità, non solamente per quanto attiene al carattere formativo specifico ma anche riguardo alla valutazione della ricaduta formativa in sede di scrutinio finale di ammissione all'Esame di Stato.

I singoli percorsi sono riportati nel Curriculum dello studente

5.2. Obiettivi

L'attività di PCTO, prevista dal DPR 87/2010 e dalla Legge 107/2015, sono così organizzate: attività in azienda durante tutto il periodo scolastico secondo un orario ridotto di massimo 8 ore settimanali e in periodi extrascolastici per un massimo di 40 ore settimanali. In tali periodi gli studenti frequentano aziende specifiche del settore grafico e della comunicazione del territorio. Il progetto formativo di PCTO ha i seguenti obiettivi generali, accettati all'unanimità dal consiglio di classe:

- integrare i sistemi formativi scolastici e lavorativi;

- favorire una crescita culturale, professionale e auto-valutativa degli studenti;
- favorire il passaggio dalla scuola al mondo di lavoro. Gli obiettivi educativi-formativi e cognitivi dell'attività svolta dagli studenti, individuati dal Consiglio di Classe, sono:
- sviluppo delle capacità di inserirsi in un contesto diverso da quello scolastico in modo responsabile, propositivo, flessibile e critico;
- sviluppo delle capacità di autovalutazione ed aumento della consapevolezza delle proprie attitudini e aspirazioni professionali;
- utilizzo e sviluppo di una piena padronanza linguistica ed argomentativa;
- verifica, ampliamento ed integrazione delle conoscenze apprese a scuola;
- acquisizione di nuove competenze professionali specifiche;
- sviluppo delle capacità di utilizzare in modo flessibile, in ambiente lavorativo, le competenze professionali scolastiche.

5.3. Valutazione

La valutazione delle competenze trasversali e professionali acquisite e/o sviluppate durante il percorso è avvenuta mediante una scheda di valutazione dello studente compilata dal tutor aziendale, il cui giudizio è confluito nella determinazione nelle discipline di indirizzo e nel comportamento. È stata consegnata la documentazione richiesta compilata da tutor, azienda e studenti: Registro delle presenze, Scheda di valutazione finale, Attestato finale, il Libretto dello studente per la registrazione delle attività di PCTO

5.4. Progetti di PCTO che hanno visto impegnati i nostri allievi

3° anno:

- Mostra Banksy/ Vivian Mayer
- Pillole del museo
- Redazione OnAir
- Print4all
- Sicurezza nei laboratori
- Sottodiciotto
- Torino Film Festival
- Progetto Teatro Carignano

4° anno:

- A graphic agency
- Corso sulla sicurezza
- Formazione Smile dreams (Ravenna)

- Giovani sguardi social web
- Heritage Lab Italgas
- Il gruppo digitale
- La tazza blu
- Open day
- Special Lab
- View conference
- Una notte a teatro

5° anno

- Corso generale di sicurezza e salute
- Foodmettando- eat it up GS 2023
- GTT- I giovani e il trasporto pubblico
- Io, mostro...Burtoniano
- Realizzare musica elettronica
- Sicurezza nei laboratori
- SMART future academy Torino live
- View conference
- VJ

6. ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE

6.1. Attività di Educazione Civica

L'educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

L'educazione civica sviluppa nelle istituzioni scolastiche la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona. L'insegnamento dell'educazione civica è stata suddivisa tra il primo e il secondo periodo didattico:

Argomento	Discipline coinvolte	Area di Competenza	Ore svolte
Fotogiornalismo, Capa (Guerra di Spagna) con visita a Camera	Inglese/Italiano	Cittadinanza attiva	3
Etica e pubblicità	Inglese	Cittadinanza attiva	1
Visione film "Sponde": rifugiati	Laboratori tecnici	Cittadinanza e costituzione	4
"Potere mediatico e potere politico"	Laboratori tecnici	Cittadinanza e costituzione	2
The circle: Inquinamento e risparmio	Laboratori tecnici	Sviluppo sostenibile	3
Conflitto Israelo-palestinese	Storia	Cittadinanza e costituzione	1
Visione film "C'è ancora domani" e dibattito sull'emancipazione e violenza di genere	Laboratori tecnici	Cittadinanza e costituzione	5
Convegno ADMO	Religione/Matematica	Educazione alla salute	2

Etica e pubblicità	Inglese	Cittadinanza attiva	1
Giornata della memoria	Potenziamento	Cittadinanza e costituzione	1
Social media e disturbi alimentari	Inglese	Educazione alla salute	1
L'Unione Europea e le altre organizzazioni internazionali	Religione	Cittadinanza e costituzione	6
Life Skills	Teoria della comunicazione	Cittadinanza attiva	4
Educazione finanziaria	TPP	Cittadinanza attiva	4
Agenda 2030	Progettazione multimediale	Cittadinanza attiva	3
TOT			45

6.2 Orientamento formativo

I Moduli curriculari di orientamento formativo progettati dal nostro Istituto, come sottolineato nelle linee guida di cui all'Allegato 1 del decreto n. 328 del 22 dicembre 2022 (punti 7.3 e 12.3), sono integrati con i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) nonché con la possibilità di svolgere i percorsi di orientamento promossi dalle Università e di sviluppare una didattica orientativa.

Parte integrante del Modulo di orientamento formativo è costituita dalla didattica orientativa interdisciplinare che si organizza quotidianamente a partire dalle esperienze degli studenti, con il superamento della sola dimensione trasmissiva delle conoscenze e con la valorizzazione della didattica laboratoriale, di tempi e spazi flessibili con l'obiettivo di sostenere l'autostima, l'impegno, le motivazioni, il riconoscimento dei talenti e delle attitudini, e di favorire anche il superamento delle difficoltà presenti nel processo di apprendimento.

Gli obiettivi specifici perseguiti sono stati:

- aiutare gli allievi a definire i propri interessi e le proprie capacità, rafforzando l'autostima e la capacità di progettare il proprio futuro
- sollecitare il problema orientamento e avviare il processo di auto-orientamento, in quanto si ritiene che l'orientamento sia corretto e proficuo solo quando punta a stimolare e favorire l'auto-orientamento del singolo
- favorire l'inserimento dell'orientamento all'interno della didattica di ogni disciplina
- arricchire la formazione acquisita nel percorso scolastico con competenze proprie del mondo del lavoro
- guidare gli studenti nel prendere coscienza dei prerequisiti necessari in relazione alle scelte da effettuare
- fornire informazioni circa l'offerta formativa presente sul territorio

Per raggiungere tali obiettivi e per rispondere ai classici quesiti "verso quale percorso di studi desidero orientarmi? Quale idea ho di questo percorso? Quali attitudini e competenze richiede? Quali sbocchi professionali offre?", il Collegio dei Docenti per il quinto anno ha individuato le competenze necessarie agli studenti per il raggiungimento degli obiettivi sopracitati.

Il modulo è stato sviluppato, attraverso la didattica orientativa nelle diverse discipline, progetti e attività di PCTO e Educazione Civica.

Nello specifico sono state svolte le seguenti attività:

- a. **Collaborazioni con Enti esterni:**

PIEMONTE ORIENTA e POLIFERIE e ASSORIENTA, ITS Academy.

1. PIEMONTE ORIENTA

Contenuti: panoramica università + ITS ACADEMY e reputazione digitale - CV (creazione personale) - simulazione colloquio di lavoro individuale. Attività in aula con gli esperti esterni.

Ore svolte 6;

2. ASSORIENTA

Contenuti: Carriere Universitarie.

Modalità di erogazione: in diretta online.

Ore svolte 2;

3. POLIFERIE

Contenuti: opportunità post-diploma con confronto e dialogo attivo tramite l'esperienza diretta dei volontari di Poliferie - come accedere efficacemente alle informazioni necessarie per compiere una scelta informata (offerta formativa e costi, borse di studio e finanziamenti, alloggi e logistica), perché valutare un'esperienza all'estero e per rispondere a domande specifiche e alle curiosità degli studenti - breve panoramica sulle competenze lavorative di maggior rilievo. Attività in aula con gli esperti esterni. Contenuti: laboratorio SFIDA ALLE IDEE (progettazione e presentazione - pitch - di un progetto per la comunità locale). Attività in aula con gli esperti esterni.

Ore svolte 6;

4. OBIETTIVO ORIENTAMENTO PIEMONTE

Ore svolte: 4

5. ITS ACADEMY - Fondazione ITS ICT per le Tecnologie della informazione e della comunicazione.

Contenuti: presentazione dei corsi ITS. Attività presso sede ITS Academy.

Ore svolte 4;

b. Attività di PCTO:

a. Didattica Orientativa:

Smart future academy: **Ore svolte 3.30;**

Approfondimento sulla preventivazione e sul ruolo del preventivista: **Ore svolte 2;**

Orientamento presso il Campus Einaudi per la presentazione delle facoltà umanistiche: **Ore svolte 5.**

N.B. Alla data attuale sono state firmate sul registro elettronico 18 ore di orientamento anziché 30 ore realmente svolte come certificato dai registri regionali.

7. ATTIVITA' DI RECUPERO

- Alcuni alunni hanno svolto delle attività di potenziamento di scrittura in vista della prima prova dell'esame di maturità. Tale progetto consta di 12 ore ed è all'interno delle iniziative del PNRR
- Tutti gli studenti hanno parzialmente recuperato il debito del primo quadrimestre in Storia e Lingua e letteratura italiana.
- Non tutti gli studenti hanno recuperato il debito di matematica e inglese del primo quadrimestre
- Uno studente non ha recuperato il debito del primo quadrimestre di laboratori tecnici

7.1 Attività e progetti

7.2 Esperienze trasversali, extracurricolari e di potenziamento.

Nel corso del triennio gli alunni hanno svolto diverse attività in orario scolastico ed extrascolastico organizzate dalla scuola, alcune delle quali pensate all'interno del percorso di *PCTO*.

Tra i progetti e le uscite didattiche di quest'anno si segnalano:

- Progetto di potenziamento sulle istituzioni dell'Unione europea a cura del prof. Dardano;
- Visita didattica: View Conference, ciclo di conferenze sulla CGI – computer graphic applicata al mondo dell'animazione cinematografica e del videogioco presso le OGR di Torino;
- Visita didattica: Mostra Bansky e Vivian Meyer;
- Visita didattica: Museo del Risorgimento;
- Visita didattica: Gallerie d'Italia Lisetta Carmi;
- Progetto "La classe a teatro", abbonamento a spettacoli al Carignano;
- Viaggio di istruzione a Praga;
- Progetto "Treno della memoria. Berlino e Cracovia".

Tra i progetti del triennio si segnalano:

- Visita didattica: View Conference 2021, ciclo di conferenze sulla CGI - computer graphic applicata al mondo dell'animazione cinematografica e del videogioco presso le OGR di Torino;

- Progetto Addictive School su Radio Crossover;
- Progetto Una notte al teatro Carignano
- Progetto “La forza della voce”, scrittura poetica;
- Progetto “Scrittura creativa”

8 CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

8.1 Lingua e lettere italiane

Docente:

Alessia Taddeo

Libro di testo adottato:

Baldi, Giussi, Razzetti; La letteratura di ieri, di oggi e di domani; Paravia.

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023/24

103 al 15 Maggio

Obiettivi realizzati:

Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria anche con cenni alle letterature di altri Paesi.

ABILITÀ

Potenziamento della capacità di strutturare un discorso in forma scritta ed orale in modo chiaro, organico e pertinente.

Capacità di effettuare una relazione orale della durata di alcuni minuti su un argomento disciplinare, anche sulla base di appunti.

Capacità di produrre sintesi e commenti, scritti e orali, di testi letterari e non letterari.

Capacità di redigere, in maniera autonoma, testi argomentativi e informativi, espositivi e di analisi.

COMPETENZE

Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale

Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale

Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.

CONTENUTI

Carducci: vita, pensiero e opere (*“Alla stazione, in una mattina d'autunno”*)

Il Naturalismo francese: Flaubert (*“Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli”*)

Il Verismo italiano: caratteri generali

Giovanni Verga: la formazione, il pensiero e la poetica (*“La lupa”*, *“I vinti e la fiamma del progresso”*, *“Il mondo arcaico e l'irruzione della storia”*, *“I Malavoglia e la dimensione economica”*, *“La roba”*, *“La morte di mastro Don Gesualdo”*).

Il Decadentismo: aspetti generali, la poetica

Il Simbolismo francese: caratteristiche generali, Baudelaire (*“Corrispondenze”, “Spleen”*), D’Annunzio: la formazione, il pensiero, la poetica (*“Programma politico”, “Un ritratto allo specchio”, “L’aereo e la statua antica”, “La sera fiorentina”, “La pioggia nel pineto”, “La prosa notturna”*)

Pascoli: vita, visione del mondo e poetica (*“Una poetica decadente”, “X Agosto”, “Novembre”, “L’assiuolo”, “Il lampo”, “Italy”, “Il gelsomino notturno”*)

Avanguardie e futurismo: autori e ideologia (*“Manifesto del futurismo”, “Bombardamento”, “Ma lasciatemi divertire”*)

Autori e caratteristiche della poesia crepuscolare (*“Desolazione del povero poeta sentimentale”*).

Il disagio della Civiltà tra fine Ottocento e primi del Novecento

Svevo: vita, cultura e romanzi (*“Inetto”, “Il fumo”, “La morte del padre”, “La salute malata di Augusta”, “Un affare commerciale disastroso”*)

Pirandello: vita, visione del mondo e poetica (*“Un’arte che scompone il reale”, “Il treno ha fischiato”, “La costruzione della nuova identità e la sua crisi”, “Viva la macchina che meccanizza la vita”, “Nessun nome”, “Enrico IV”*)

Ungaretti: la vita e le opere (*“Il porto sepolto”, “Fratelli”, “Sono una creatura”, “San Martino del Carso”, “Soldati”, “Mattina”, “Isola”, “Tutto ha perduto”*)

Ermetismo. Montale: vita, poetica e opere (*“I limoni”, “Non chiederci la parola”, “meriggiare pallido e assorto”, Gloria del disteso mezzogiorno”, “Cigola la carrucola nel pozzo”, “La casa dei doganieri”, “Xenia”*)

Pasolini: vita e fasi poetiche (*“Le ceneri di Gramsci”, “Degradazione e innocenza del popolo”, “La scomparsa delle lucciole”, “I giovani e la droga”*)

Metodi di insegnamento

Si è utilizzata la metodologia peer to peer nei momenti di ripasso condiviso. Sono state effettuate lezioni frontali, alternate a momenti di dialogo interattivo, sono state inoltre somministrate esercitazioni in classe sulle diverse tipologie testuali e sono stati letti e analizzati i testi inseriti nella programmazione. Gli allievi sono stati progressivamente guidati alla parafrasi ed all’analisi del testo. Per quanto riguarda la produzione scritta, si è preferito indirizzare gli allievi sull’analisi del testo (argomentativo e narrativo) più rispondente alle esigenze del nuovo Esame di Stato. A Marzo e Maggio sono state effettuate le simulazioni della prima prova dell’Esame di Stato.

Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati)

Libro di testo, appunti forniti dal docente e/o presi dagli stessi alunni, dibattiti in classe, proiezione di filmati, materiale a integrazione del libro.

Spazi:

Aula

Tempi:

In linea di massima si è cercato di mantenere la seguente scansione: primo quadrimestre: Positivismo, Verismo, Scapigliatura e Decadentismo. Secondo quadrimestre: recuperi, dalle Avanguardie del Novecento al Neorealismo. I tempi della programmazione sono stati comunque

variabili in relazione alla complessità e all'estensione dei contenuti dei moduli e all'interesse dimostrato dagli allievi. Si segnala che a causa di uscite, gite e progetti il programma è stato notevolmente ridimensionato.

Strumenti di verifica:

Per quanto concerne le competenze espressive sono state effettuate interrogazioni orali anche interdisciplinari. Per quanto riguarda le abilità di comprensione del testo sono state svolte prove scritte, relative a tutte le tipologie previste per la prima prova scritta dell'Esame di Stato.

Nella valutazione degli elaborati scritti si è tenuto conto della correttezza grammaticale e lessicale e della coerenza e adeguatezza rispetto alla forma testuale e alla traccia assegnata. Si è inoltre tenuto conto dei seguenti parametri:

- impegno e partecipazione personale alle lezioni;
- capacità argomentativa, correttezza e ricerca personale dei contenuti
- acquisizione delle competenze richieste;
- acquisizione di autonomia e capacità critica, abilità linguistiche ed espressive nell'esposizione dei contenuti.

8.2 Storia

Docente

Prof.ssa Alessia Taddeo

Libri di testo adottati:

Barbero, Frugoni, Scalandris. Noi di ieri, noi di domani. Il Novecento. Zanichelli.

Ore di lezione effettuate:

53 ore al 15 maggio 2024

Obiettivi realizzati:

COMPETENZE

Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze e delle tecnologie.

Attualizzare i fenomeni storici: riflettere sul presente in relazione al passato.

Rafforzare l'attitudine a problematizzare e a formulare ipotesi interpretative.

ABILITÀ

Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità.

Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali.

Individuare i cambiamenti culturali, socioeconomici e politico-istituzionali (ad es. in rapporto a rivoluzioni e riforme). Analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche.

Contenuti:

Le origini della società di massa

La Belle Epoque

L'età giolittiana

Prima guerra mondiale, cause e vicende belliche e fronti

Italia in guerra

Trattati di pace

Conseguenze del dopoguerra

Nazionalismo

Rivoluzioni russe

Stalinismo

Biennio rosso

Fascismo: periodizzazione e politiche economiche, estera e sociale

Totalitarismi

Nazismo: settimana di sangue, colpo di stato di Monaco, organizzazione interna, politica razziale, politica estera ed espansionismo

Guerra di Spagna

Seconda guerra mondiale: fronti, giogo nazista

Italia in guerra

Svolta del '42-'43

Caduta del fascismo

Fine della guerra: tratti di pace, conseguenze e inizio della ricostruzione

Crisi dell'Italia

Dalla guerra fredda alla coesistenza pacifica: schieramenti economici, militari e aree di conflitto

Europa durante la guerra fredda

Italia repubblicana, anni del centrismo e anni di piombo

Crisi della prima repubblica

Boom economico

Decolonizzazione

Fine del bipolarismo

Nazionalismi

Dalla storia al presente

Metodi di insegnamento

Si è utilizzata la metodologia peer to peer nei momenti di ripasso condiviso. Sono state effettuate lezioni frontali, alternate a momenti di dialogo interattivo.

Mezzi e strumenti di lavoro

Appunti forniti dal docente e/o presi dagli stessi alunni, dibattiti in classe, proiezione di filmati, materiale a integrazione del libro di testo.

Spazi

Aula

Tempi

Sono stati variabili in relazione alla complessità e all'estensione dei contenuti dei moduli e all'interesse dimostrato dagli allievi. Si è reso necessario, rispetto alla programmazione iniziale, un ridimensionamento, non tanto nel numero dei contenuti, ma nell'approfondimento degli stessi a causa dell'adesione da parte della classe a gite, progetti e uscite.

Strumenti di verifica

Per quanto concerne le competenze espressive ed argomentative sono state effettuate interrogazioni orali e scritte.

Valutazione

La valutazione ha tenuto conto in generale del livello di partenza degli allievi per accertare il conseguimento degli obiettivi. Per quanto concerne i voti ci si è attenuti alla scala di valutazione concordata ed allegata al presente documento di classe.

Nella valutazione si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, dell'uso corretto del

linguaggio settoriale, della capacità critica e di argomentazione:

Si è inoltre tenuto conto dei seguenti parametri:

- impegno e partecipazione personale alle lezioni;
- capacità argomentativa, correttezza e ricerca personale dei contenuti
- acquisizione delle competenze richieste;
- acquisizione di autonomia e capacità critica, capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari;
- interiorizzazione dei contenuti ed esercizio di cittadinanza attiva.

8.3 Lingua inglese

Docente: Arciprete Alessia

Libri di testo adottati: AA. VV. Images and messages. English for graphic arts, communication and audio-visual productions, Edisco.

Ore di lezione effettuate e previste: 78 al 13 maggio

Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, abilità, competenze) :

Conoscenze:

- Modalità di produzione di testi comunicativi relativamente complessi, scritti e orali anche con l'ausilio di strumenti multimediali.
- Lessico e fraseologia per affrontare diverse situazioni sociali che tengano conto di varietà di registro e contesto.
- Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso, in particolare professionali.
- Organizzazione del discorso nelle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico professionali.
- Strategie di esposizione orale e d'interazione in contesti di studio e di lavoro.
- Strategie di comprensione di testi relativamente complessi riguardanti argomenti socio culturali, in particolare il settore di indirizzo
- Modalità e problemi della traduzione di testi tecnici.

Abilità:

- Esprimere ed argomentare le proprie opinioni nell'interazione.
- Comprendere le idee principali, dettagli e punti di vista in testi orali e scritti relativamente complessi riguardanti argomenti di attualità, studio e lavoro.
- Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, le modalità espressive e gli strumenti tecnici della comunicazione in rete nella ricerca e nell'apprendimento disciplinare.

- Tradurre testi tecnici di media difficoltà relativi alle discipline di indirizzo.

Competenze:

- Esprimersi con correttezza grammaticale, lessicale e fonologica (ritmo, intonazione) ad un livello B2 del Quadro di Riferimento Europeo.
- Esporre oralmente in modo efficace e produrre brevi testi chiari e lineari su argomenti relativi alle discipline di indirizzo di studio, anche utilizzando gli strumenti dell'informazione e della comunicazione più adeguati.

Contenuti:

Modulo 1: Photography

- From Photojournalism to Photography Activism Robert Capa and the Spanish Civil War (ed.civica)
- The Art of Advertising Photography
- Great Photographers

Modulo 2: Advertising

2.1 The Basics of Advertising

- What is Advertising?
- Advertising: Consumerism and the Consumer Society
- Advertising Categories and Ethics (ed.civica)
- Advertising Agencies and Advertising Campaigns
- Preparing an Advertising Campaign

2.2 Features of Advertising

- The Language of Advertising
- Analysis of a Printed Ad
- Analysis of a Video Commercial
- Great Adverts

Modulo 3: Psychology and Marketing

3.1 Psychology

- Consumer Psychology
- Sensory Marketing
- Shockvertising
- Social Media and Eating Disorders (ed.civica)

3.2 Marketing Applications

- Brands
- Logos

- Product Placement
- Great Logos

Metodi di insegnamento: Lezione frontale, Cooperative Learning, approccio multidisciplinare, uso delle TIC

Mezzi e strumenti di lavoro: Libro di testo, risorse audio/video, G Suite, Lim, articoli di quotidiani, risorse web.

Spazi: Aula, ad eccezione delle uscite didattiche.

Tempi. Variabili in relazione alla complessità e all'estensione dei contenuti dei moduli.

Strumenti di verifica: Prova scritta (Reading Comprehension): una a quadrimestre. Prova orale (microlingua): Due a quadrimestre. Prova orale (presentazione ppt/canva): una nel secondo quadrimestre.

8.4 Matematica

Docente: Fanelli Costantino

Libro di testo adottato: Moduli Di Matematica - Modulo V+W "Derivate, studio di funzioni e integrali" – Bergamini, Trifone, Barozzi - Zanichelli

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023/24: 87 ore fino al 15 maggio 2024 (di cui una di Orientamento e un'altra di Educazione civica)

Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, abilità, competenze):

Conoscenze

- Concetto di derivata e derivazione di una funzione.
- Proprietà locali e globali delle funzioni.
- Studio analitico della derivata seconda delle funzioni e rappresentazione grafica
- Integrale indefinito e integrale definito
- Il calcolo integrale nella determinazione delle aree e dei volumi.

Abilità

- Calcolare derivate di funzioni.
- Analizzare esempi di funzioni discontinue o non derivabili in qualche punto.
- Descrivere le proprietà qualitative di una funzione e costruirne il grafico.
- Calcolare derivate di funzioni composte
- Calcolare l'integrale di funzioni elementari.

- Calcolare aree di superfici piane delimitate da curve e volumi di solidi di rotazione

Competenze

- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative
- Utilizzare alcuni strumenti informatici nelle attività di studio e approfondimento disciplinare

Contenuti

Funzioni (ripasso e nuovi argomenti)

- Classificazione tipi di funzione
- Studio di funzione razionali intere e fratte, con grafico probabile: dominio; simmetrie; intersezione con gli assi cartesiani; limiti; asintoti, compreso l'asintoto obliquo.

Derivate

- Retta tangente, secante e derivata utilizzando il limite del rapporto incrementale
- Derivabilità e continuità di una funzione
- Derivate fondamentali
- Calcolo delle derivate, comprese le derivate di funzioni composte e di ordine superiore al primo
- Interpretazione geometrica della derivata, retta tangente e normale a una curva
- Punti di non derivabilità (cenni)

Massimi, minimi e flessi

- Funzioni crescenti e decrescenti.
- Massimi e minimi relativi e assoluti.
- Punti stazionari di flesso orizzontale
- Flessi e concavità del grafico di una funzione
- Lettura dei grafici
- Correlazione tra il grafico di una funzione e quello della sua derivata prima o seconda

Integrali

- Integrale indefinito e primitiva di una funzione
- Integrali indefiniti immediati
- Integrale definito
- Proprietà dell'integrale definito
- Teorema fondamentale del calcolo integrale
- Teorema della media

- Calcolo delle aree di superfici piane utilizzando gli integrali
- Calcolo di aree comprese tra due curve
- Calcolo dei volumi dei solidi di rotazione, intorno all'asse x

N.B. Altri eventuali argomenti da trattare dopo il 15 maggio potrebbero riguardare gli ambiti di applicazione delle derivate e integrali (problemi di ottimizzazione; problemi di massimo e minimo; collegamenti con la Fisica, etc.)

Metodi di insegnamento: lezioni frontali partecipate, cercando di coinvolgere gli studenti sui nuovi argomenti proposti; esercitazioni in piccoli gruppi di lavoro (peer to peer e peer tutoring); peer tutoring per l'autocorrezione delle verifiche svolte.

Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati): libro di testo; risorse prese dalle rete; Geogebra (software di matematica dinamica, utilizzato principalmente per i grafici di funzione)

Spazi: aula priva di digital board, con videoproiettore.

Tempi: visto il basso livello iniziale della classe e la mancanza di impegno e interesse, per ogni argomento trattato ci sono volute molte più ore del previsto. È stato effettuato un lavoro di snellimento e semplificazione di alcune parti presenti nel piano di lavoro per le classi quinte, cercando però di affrontare, anche solo superficialmente, tutti i principali argomenti programmati a inizio anno. Molto tempo è stato dedicato ai recuperi e ripasso degli argomenti del primo quadrimestre.

Strumenti di verifica: prove scritte strutturate e semistrutturate; prove orali; esercitazioni valutate, con un peso per la media inferiore rispetto alla tipologia delle prime due prove menzionate precedentemente e in cui gli studenti avevano a disposizione il libro di testo e i propri personali appunti. Per ogni quadrimestre, esclusi i recuperi per le insufficienze, sono state somministrate tre o più prove scritte, tra esercitazioni valutate e verifiche vere e proprie, ed è stata effettuata un'interrogazione orale. Nel secondo quadrimestre, è stata svolta una prova per il recupero del primo periodo didattico da tutti gli studenti che non hanno raggiunto gli obiettivi prefissati e sarà concessa un'ulteriore possibilità di recupero a fine maggio (recupero del recupero).

8.5 Progettazione multimediale

Docente: Miriam Catania, Antonio Maria Mennuni

Ore di lezione effettuate: 89

Libri di testo: Dispense e slide fornite dal docente

Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, abilità, competenze):

Conoscenze

Procedimenti e fasi operative dei principali prodotti grafici;

Metodi e criteri di composizione grafica e visiva.

Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione;

Progettare e gestire la comunicazione attraverso l'uso di diversi supporti;

Procedimenti e fasi operative dei principali prodotti grafici;

Metodi e criteri di composizione grafica e visiva.

Competenze

Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione;

Progettare e gestire la comunicazione attraverso l'uso di diversi supporti;

Capacità

Capacità di attuare un corretto iter progettuale finalizzato all'ideazione di un prodotto editoriale e multimediale per la comunicazione analizzando i diversi aspetti. Scegliere le applicazioni software e i dispositivi hardware per l'acquisizione e l'elaborazione di elementi comunicativi di base;

Scegliere modalità espressive in relazione all'efficacia e all'impatto visivo del prodotto;

Progettare, realizzare e presentare prodotti grafici sulla base dell'analisi dei contenuti, del tipo di interazione dell'utenza e delle finalità comunicative.

Contenuti

- Il manifesto.

Analisi di diversi manifesti

Progettazione manifesto musicale

Storia del manifesto

- Realizzazione di bozzetti e moodboard

- Out Of Home (OOH) advertising

- Arte a torino
Accenni sulle Avanguardie Artistiche

Transit adv: Progettazione pubblicità eventi d'arte a Torino.

- Pubblicità sociale, istituzionale e commerciale

Progettazione di un manifesto in occasione del 25 novembre "Giornata contro la violenza sulle donne"

- La grafica negli anni'50

Impaginato sulla grafica anni '50 (Lavoro di gruppo)

- Armando Testa
- Bob Noorda
- Saul Bass
- Paul Rand
- Albe Steiner
- Bruno Munari
- Giovanni Pintori e Olivetti

- La fidelizzazione clienti: Progettazione di una carta fedeltà

- Il web
C.T.A. (Call to action), Banner animati, Landing page:

Progettazione di un banner web animato e della relativa landing page per carta fedeltà

- Analisi di diversi brief d'esame per la seconda prova

Bozzetti ed esecutivi

- Pubblicità ATL e BTL

- Progettazione di un app per eventi a torino (Lavoro di gruppo nell'ambito dell'orientamento)

Esercitazione Adobe XD

Progettazione prototipo su Adobe XD

- Il logo, il marchio e la percezione del brand

Restyling e rebranding. Analisi ed esempi

Progettazione di un marchio per start-up

- Start-up.

Ideazione di una start-up simulata basata sui goal agenda 2030 e relativo materiale grafico: Logo, packaging, evento

- Le figure professionali

Metodi di insegnamento:

Lezioni frontali con l'ausilio del laboratorio e del proiettore, esercitazioni individualizzate nella risoluzione dei problemi, esercitazioni pratiche con gli applicativi professionali. Peer to peer, attività di gruppo.

Utilizzo della piattaforma classroom

Mezzi e strumenti di lavoro: Dispense, appunti, ricerche personali, la rete (web), Computer e programmi (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe In Design, canva.com, googlesites)

Strumenti di verifica: Soluzione di casi pratici di progetti legati alla grafica editoriale e multimediale. Relazioni e ricerche, progetti grafici e prodotti di impaginazione (pratico). Domande a risposta aperta.
Simulazioni della seconda prova d'esame.

Spazi: Laboratori informatici e aule. Google classroom

Tempi: Quelli impiegati per la realizzazione delle unità didattiche

Valutazione:

- Impegno e partecipazione personale alle lezioni
- Creatività e ricerca personale dei contenuti e dello stile
- Acquisizione delle conoscenze di elaborazione
- Acquisizione di autonomia e capacità critica, abilità linguistiche tecniche ed espressive nella presentazione dei propri progetti

8.6 Tecnologia dei processi di produzione

Docenti Prof. Marco DELLAVALLE, Prof.ssa G. GIOVINAZZO / M. TARDIVO

Libri di testo adottati AA VV “Tecnologia Grafica”.

Ore di lezione effettuate e previste n° 73 ore fino al 15/05/24 su n° 99 ore previste dal piano di studi.

Obiettivi realizzati: (in termini di conoscenze, competenze e capacità): le conoscenze sono diffuse su tutti gli argomenti trattati a lezione e, in generale, piuttosto approfondite. Nel corso dell'anno si è dedicata particolare attenzione alle realtà produttive in generale quindi a quelle di settore grafico con particolare riferimento al processo offset. Si è tenuta grande attenzione alla preparazione richiesta per affrontare l'esame finale. La classe, in generale, ha conoscenze diffuse sui processi impiegati nell'industria. Gli studenti hanno conoscenze sui materiali e sulle macchine principali di ogni realtà produttiva. Hanno conoscenze elementari sui criteri di scelta di materiali impiegati negli impianti.

Nel corso dell'anno gli studenti hanno composto, steso e impaginato un quaderno degli appunti dal corso. Nel corso di tale attività hanno selezionato immagini, proposto e definito testi quindi hanno focalizzato le problematiche riferite ad uno studio efficace della materia.

Le lezioni teoriche sono risultate molto impegnative mentre gli studenti hanno trovato più facili le attività di apprendimento cooperativo. Anche i risultati sono stati migliori nelle attività pratiche e collettive.

Le lezioni sono state sovente affiancate a quelle di Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi

Contenuti Formatura

Richiami sulla formatura dei vari processi grafici con particolare attenzione ai processi offset. Approfondimenti sui processi Computer to film, Computer to Plate. Richiami sull'uso delle pellicole. Analisi dei processi elettrografici.

Richiami sulla retinatura e sulla generazione elettronica del punto di retino. Richiami sulle trasformazioni che interessano una lastra offset nel corso della vita. Funzioni UCR e GCR.

Analisi del fuori registro in formatura. Strumenti grafici di controllo.

Brillantamento: analisi del fenomeno, possibili conseguenze e strumenti grafici di controllo.

Densitometro: generalità sul dispositivo, uso e funzionamento. Definizione di opacità e di densità. Significato delle misure.

Allestimento

Piegatura, raccolta e legatoria. Brossura fresata . Brossura cucita. Spilla metallica , su

brossura fresata e brossura cucita. Le colle. Spilla metallica. Confezionamento, imballo finale.

Processo offset

Richiami sulla macchina offset da foglio. Gruppo entrata, dispositivi di controllo e registro. Gruppo di bagnatura: struttura, funzionamento e regolazioni. Gruppo di inchiostrazione: struttura, funzionamento e regolazioni. Gruppo centrale di stampa: struttura, funzionamento. Gruppo di uscita e funzionamento.

Macchine pluricolori e macchine convertibili.

Analisi del fuori registro in fase di stampa. Strumenti grafici di controllo.

Macchine e impianti da bobina.

Gruppo alimento a stella.

Gruppo alimento a festoni.

Dispositivo di protezione per lo strappo del nastro.

Dispositivi di controllo del registro laterale e circonferenziale.

Esame di stampati e nobilitazione.

Cenni sull'esame di stampati di grande diffusione.

Concetto di qualità dello stampato e problematiche connesse di tipo tecnico e di tipo economico.

Concetto di nobilitazione e obiettivi.

Nobilitazione con vernici grasse. Verniciatura e verniciatura a spot. Uso delle vernici disperse in acqua. Nobilitazione con vernici UV.

Verniciatura drip-off.

Stampa a caldo, struttura generale delle macchine e del processo. Nobilitazione con stampa a freddo con foil. Generalità sulle macchine e sul processo.

Floccatura. Generalità sulle macchine e sul processo.

Nobilitazione con stampa a freddo in rilievo (embossing). Generalità sulle macchine e sul processo.

Controllo di qualità del processo grafico e degli stampati.

Parametri di qualità controllati e parametri influenti

Strumenti grafici di controllo.

Parametri controllati in dettaglio: forza o densità, trapping, ingrossamento del punto, contrasto, sdoppiamento del punto, strisciamento, fuori registro

Scale di controllo esaminate: Brunner, Gaf, mira di risolvenza. Elementi speciali. Criteri e tecniche di valutazione degli strumenti grafici di controllo. Esame delle cause dei malfunzionamenti e ipotesi di correzione.

Macchine e impianti per la stampa elettrografica (argomento da ultimare nella seconda metà di maggio)

Richiami sulle macchine elettrografiche e processo di stampa.

Macchine e impianti per la stampa flessografica da bobina (argomento da ultimare nella seconda metà di maggio)

Richiami sulle macchine flessografiche e processo di stampa.

Macchine e impianti per la stampa rotocalco da bobina (argomento da ultimare nella seconda metà di maggio)

Richiami sulle macchine flessografiche e processo di stampa.

Metodi di insegnamento Lezioni frontali, esercitazioni collettive e individuali. Attività di apprendimento cooperativo secondo vari schemi. Sono seguite le relazioni tecniche sui materiali e la stesura delle relative mappe.

Le lezioni teoriche hanno avuto andamento pubblico con stesura di brevi appunti e diagrammi sulle lavagne.

Dopo lo sviluppo teorico sono stati composti ipotetici testi di libri per la scuola. Testi curati dagli studenti sulla base delle lezioni e sulla base di ricerche tecniche disponibili in internet. Nello sviluppo di queste esercitazioni gli studenti hanno curato il testo, selezionato le immagini e impaginato il tutto. Il testo è stato valutato come prova scritta, l'impaginazione e le scelte di impostazione generale degli elaborati sono state valutate come esercitazione pratica

Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati): Libri di testo, fotocopie, strumenti informatici quali pc, scanner, lavagne luminose e proiettori e, in generale, le macchine e gli strumenti disponibili nel laboratorio di grafica. Le lezioni sono state corredate da mappe e testi curati dal docente e inviati agli studenti in formato digitale.

Spazi Aula e laboratorio di Grafica.

Tempi 15 maggio:

Formatura: 5 ore

Processo Offset: 5 ore

Allestimento: 4 ore

Macchine da bobina: 5 ore

Controlli di qualità 6 ore

Nobilitazione: 6 ore

Recuperi e approfondimenti: 12 ore

esercitazioni pratiche: 30 ore

Strumenti di verifica Interrogazioni orali, esercitazioni scritte, verifiche sotto forma di casi pratici.

	Primo periodo	Secondo periodo
Interrogazioni orali	1	1
Prove scritte	5	5
Prove pratiche	4	3

8.7 Organizzazione e gestione dei processi di produzione

Docente Della Valle

Libri di testo adottati AA VV “Tecnologia Grafica”

Ore di lezione effettuate e previste n° 53 ore fino al 15/05/24 su n° 99 ore previste dal piano di studi.

Obiettivi realizzati: (in termini di conoscenze, competenze e capacità): le conoscenze sono diffuse su tutti gli argomenti trattati a lezione e, in generale, piuttosto approfondite. Nel corso dell'anno si è dedicata particolare attenzione alle realtà produttive in generale quindi a quelle di settore grafico con particolare riferimento al processo offset. Si è tenuta grande attenzione alla preparazione richiesta per affrontare l'esame finale. La classe, in generale, ha conoscenze diffuse sulle tecniche di valutazione e gestione impiegate nell'industria. Gli studenti hanno conoscenze sul funzionamento economico e finanziario di ogni realtà produttiva.

Nel corso dell'anno gli studenti hanno composto un proprio quaderno degli appunti dal corso. Nel corso di tale attività hanno focalizzato le problematiche di una generica azienda.

Le lezioni sono risultate impegnative mentre gli studenti hanno trovato più facili le attività di apprendimento cooperativo. Anche i risultati sono stati migliori nelle attività pratiche e collettive.

Le lezioni sono state sovente affiancate a quelle di Tecniche dei Processi Produttivi e di Educazione Civica.

Contenuti Azienda

Generalità sugli obiettivi aziendali. Quadro generale delle figura che intervengono nella vita aziendale. Quadro generale degli strumenti produttivi. Ruolo e significato del personale dipendente.

Aspetti Economici e Finanziari.

Costo del denaro e costo opportunità.

Significato di imprenditore e di rischio.

Indicazioni sulle scelte operative preliminari alla produzione.

Idee geneali sui finanziamenti e sui relativi vincoli.

Preventivistica

Introduzione al metodo di valutazione dei costi. Esempi pratici.

Esempi critici di valutazione dei costi.

Il consuntivo ed il suo significato. Gli scostamenti.

Richiami sul calcolo carta. Esempi pratici.

Calcolo lastre. Esempi pratici.

Calcolo degli inchiostri e relativa valutazione economica.

Costi di trasformazione: inserimento testo, elaborazione immagini, impaginazione e

fotoformatura.

Strutture e forme aziendali

Classificazione delle aziende in funzione dello scopo.

Forme societarie e figure coinvolte: azienda artigianale, Società in nome collettivo, SAS, SrL, SpA. Responsabilità e rischi.

Patrimonio

Significato e struttura del patrimonio aziendale. Classificazione qualitativa e quantitativa.

Immobilizzi e attivo circolante.

Patrimonio netto e considerazioni in merito.

Contabilità

La contabilità e la sua funzione. Contabilità generale e contabilità elementari.

Valore aggiunto ed esempi pratici.

Economie di scala.

Processi produttivi

Processi produttivi e strutture: impresa artigiana, produzione su commessa, produzione per modelli, produzione a flusso continuo. Esempi e quadri generali di costo.

Immobilizzazioni tecniche

Classificazione delle immobilizzazioni materiali (terreni, fabbricati, automezzi, macchine, impianti) e di quelle immateriali. Esempi.

Ammortamento

Significato dell'ammortamento e dei beni ammortizzabili.

Cenni sulle scritture obbligatorie.

Ammortamento e sue significato patrimoniale, finanziario ed economico.

Esercizi risolti.

Beni strumentali

Acquisizione dei beni strumentali: classificazione e metodi di acquisizione. Il leasing, il noleggio, l'acquisto e l'apporto dei soci.

Costruzione in economia e relativi vantaggi.

Cenni sulle svalutazioni e sulle rivalutazioni dei beni strumentali. La dismissione dei beni strumentali.

Significato di minusvalenze e di plusvalenze. Esempi elementari.

Le materie prime ed ausiliarie.

Generalità sulle materie prime e sui semilavorati.

L'approvvigionamento e le figure coinvolte. Esempi pratici.

Problematiche connesse con le materie prime e sulla loro disponibilità.

Metodi e tempi di pagamento.

Significato di arresto della produzione e relative conseguenze.

Livello di riordino. Cenni sui modelli di calcolo del lotto economico di acquisto.

Procedura di approvvigionamento, figure e costi coinvolti.

Il magazzino e la valutazione. Metodi di valutazione: costo effettivo, costo medio criteri LIFO e FIFO.

Il personale dipendente (argomento essenzialmente trattato in Educazione Civica)

Cenni sulla retribuzione, sulla previdenza sociale e sulle assicurazioni obbligatorie.

Analisi dei costi di produzione (argomento da ultimare nella seconda metà di maggio)

Contabilità generale e contabilità industriale.

Classificazione dei costi. Costi fissi, costi variabili, costi semivariabili.

Diagrammi di redditività.

Esempi e modelli grafici

La determinazione ed il significato di punto di pareggio (BEP). Esempi numerici ed esercizi.

Metodi di insegnamento Lezioni frontali, esercitazioni collettive e individuali. Attività di apprendimento cooperativo secondo vari schemi. Sono seguite le relazioni tecniche sui materiali e la stesura delle relative mappe.

Le lezioni teoriche hanno avuto andamento pubblico con stesura di brevi appunti e diagrammi sulle lavagne.

Esercitazioni individuali di stima dei costi di prodotti grafici.

Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati): Libri di testo, fotocopie, strumenti informatici quali pc, scanner, lavagne luminose e proiettori e, in generale, le macchine e gli strumenti disponibili nel laboratorio di grafica. Le lezioni sono state corredate da mappe e testi curati dal docente e inviati agli studenti in formato digitale.

Spazi

Aula

Tempi Azienda: 2 ore

Aspetti economici e finanziari: 3 ore

Preventivistica: 8 ore

Strutture e forme aziendali: 2 ore

Patrimonio: 3 ore

Contabilità: 2 ore

Processi produttivi: 3 ore

Immobilizzazioni: 2 ore

Ammortamento: 4 ore

Beni strumentali: 3 ore

Materie prime ed ausiliarie: 3 ore

Recuperi e approfondimenti: 10 ore

esercitazioni numerici: 8 ore

Strumenti di verifica Interrogazioni orali, esercitazioni scritte, verifiche sotto forma di caso pratico.

	Primo periodo	Secondo periodo
Interrogazioni orali	2	1
Prove scritte	5	4
Prove pratiche	0	0

8.8 Teoria della Comunicazione

Docente:

Lucia Forte

Libro di testo adottato:

Comunicazione (G. Colli)

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023/24

44 (al 15 Maggio)

Obiettivi realizzati:

Competenze:

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale

Conoscenze:

Sistemi e modelli della comunicazione interpersonale e di massa. Network di comunicazione audiovisiva e a stampa. Tecnologie innovative e nuovi modelli di comunicazione. Stili comunicativi e loro evoluzione in rapporto allo sviluppo tecnologico Tipologie dei messaggi visivi e audiovisivi. Tecniche e strategie della comunicazione interna ed esterna all'impresa. Peculiarità comunicative, limiti e potenzialità delle diverse forme pubblicitarie.

Abilità:

Utilizzare i mezzi della comunicazione in funzione degli obiettivi della committenza e del target. Analizzare le campagne di comunicazione e pubblicitarie nazionali e internazionali. Scegliere prodotti di comunicazione in base a criteri di coerenza, efficacia comunicativa, interattività e fattibilità tecnica. Valutare le scelte comunicative dei progetti pubblicitari in rapporto agli obiettivi. Utilizzare il lessico e fraseologia di settore anche in lingua inglese

Contenuti:

UDA 8 Lezione 1: le comunicazioni interne ed esterne all'azienda, i vettori della comunicazione, l'immagine aziendale, la mission, il brand.

Approfondimento: i sei tipi di comunicazione all'interno dell'azienda, che cos'è l'evento e le fasi di pianificazione di un evento, cause related marketing

Lezione 2 il linguaggio del marketing, customer satisfaction, fidelizzazione del cliente, il web marketing, l'e-commerce, lezione 3: strategie di marketing, le ricerche di mercato, il positioning

Approfondimento: il concetto di bisogno e desiderio nel marketing, la teoria del desiderio mimetico, gli elementi del marketing: mercato, domanda, offerta, prodotto, il social proof, analisi SWOT, marketing mix e mix promozionale.

le competenze relazionali: le life skills, l'intelligenza emotiva, empatia e assertività

Approfondimento: problem solving, creatività (pensiero convergente e divergente, alcune strategie per sviluppare la creatività), decision making, l'intelligenza, le intelligenze multiple.

UDA 9 Lezione 1: l'agenzia pubblicitaria, gli obiettivi pubblicitari, storia ed evoluzione della comunicazione pubblicitaria, la pubblicità moderna: Burnett, Bernbach, Ogilvy, Reeves, Seguela, le strategie del linguaggio pubblicitario, l'efficacia comunicativa della pubblicità, tipologie di campagne e messaggi pubblicitari, pubblicità interattiva e non intrusiva, tono e volume del messaggio pubblicitario.

Approfondimento: Armando Testa, differenza tra propaganda e pubblicità.

Lezione 2: le fasi di una campagna pubblicitaria, il briefing, la copy strategy

Metodi di insegnamento:

L'insegnamento è stato svolto principalmente attraverso lezioni frontali, alternando, allo stesso modo, momenti di lavoro individuale a quelli di gruppo finalizzati ad approfondire gli argomenti trattati.

Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati)

il libro di testo, slide fornite dall'insegnante, materiale audiovisivo.

Spazi:

Aula (2 ore settimanali)

Tempi:

I tempi della programmazione sono stati rispettati nonostante le attività didattiche esterne.

Strumenti di verifica:

Le prove di verifica sono state sostenute dagli alunni attraverso l'esposizione orale.

8.9 Laboratori tecnici

Docenti:

Prof.ssa Maria Gabriella Giordano

Prof.ssa Simona Malandrino

Prof.ssa Chiara Scarciglia

Ore di lezione effettuate:

129 ore al 15 maggio

Libri di testo

Click&Net - Laboratorio Multimediale

Autori M. Ferrara - G. Ramina ed. CLITT

Materiale didattico multimediale fornito dai docenti del corso e caricato nella piattaforma G-Suite Classroom.

I laboratori di Comunicazione fotografica e audiovisiva sviluppano le abilità per gestire i processi di produzione di immagini fisse e in movimento, per impiegare in modo appropriato strumentazioni fotografiche e video ed applicare le diverse tecniche di ripresa e montaggio nella realizzazione di prodotti audiovisivi e multimediali.

Obiettivi realizzati

La classe, all'inizio del percorso scolastico, ha manifestato alcune carenze soprattutto in ambito teorico, relative anche alla visione d'insieme del prodotto audiovisivo e alla fase sia progettuale che analitica. Si è rivelato necessario rafforzare sia le impostazioni di base del prodotto audiovisivo che il metodo progettuale.

essere in grado di analizzare il prodotto realizzato e il processo di produzione, la validità dei risultati ottenuti ed essere in grado di presentarlo utilizzando un lessico tecnico adeguato.

Parzialmente

Saper progettare e realizzare, in autonomia, un progetto cine-televisivo. *Buono*

Analizzare il progetto audiovisivo realizzato e il processo di produzione, individuare la qualità dei risultati ottenuti, essere in grado di presentarlo utilizzando un lessico tecnico adeguato.

Parzialmente

Eseguire le fasi di lavorazione del prodotto nei vari reparti. *Buono*

Saper esporre in pubblico, efficacemente, i risultati del proprio lavoro. *Parzialmente*

Elaborare e realizzare in autonomia un prodotto fotografico in funzione della destinazione, selezionando gli strumenti in funzione della qualità nel rispetto dei termini di consegna. *Buono*

Analizzare le immagini realizzate, le procedure, la validità dei risultati presentarle utilizzando un lessico tecnico adeguato. *Parzialmente*

Saper coordinare le fasi di lavorazione nei vari reparti del prodotto. *Buono*

Saper progettare e realizzare, in autonomia, un progetto fotografico. *Buono*

Analizzare le immagini realizzate e le procedure adottate, riconoscere la qualità dei risultati ottenuti, presentare il prodotto utilizzando un lessico tecnico adeguato. *Parzialmente*

Contenuti

Audiovideo

Introduzione alla storia del cinema

I grandi protagonisti del cinema: Alice Guy la pioniera dimenticata della settima arte

Giovanni Pastrone: il Cinema italiano innovazioni linguistiche che saranno sviluppate in seguito.

il primo Kolossal della storia del Cinema, opera di riferimento: "Cabiria"

Introduzione al cinema di Georges Méliès: nascita del cinema di fantascienza, nascita dei primi effetti speciali, opera di riferimento: "Le Voyage Sur la Lune"

Introduzione al Cinema Espressionista tedesco: Fritz Lang, opera di riferimento: "Metropolis"

Introduzione alla Cinematografia Sovietica: situazione storico sociale, avanguardie artistiche e letterarie. Il Montaggio nel Cinema Sovietico: Dziga Vertov, opera di riferimento:

"L'uomo con la Macchina da Presa"

Il Cinema delle Avanguardie: Cinema astratto in Germania Hans Richter e Walter Ruttmann, opera di riferimento: "Rythmus 21"

Tra astrattismo e dadaismo Marcel Duchamp, opera di riferimento: "Anemic Cinema"

Cinema cubista Fernand Leger, opera di riferimento: "Le ballet mécanique"

Cinema surrealista Luis Bunuel e Salvador Dalì, opera di riferimento: "Le chien andalou"

Charlie Chaplin: un artista totale, opera di riferimento: "Tempi Moderni" e l'alienazione dell' uomo moderno.

Leni Riefensthal: la nascita del Reportage sportivo, opera di riferimento: "Olympia"

Il Neorealismo, novità stilistiche ed esponenti, Roberto Rossellini, opera di riferimento: "Roma città aperta"

Vittorio De Sica, opera di riferimento "Ladri di biciclette".

Orson Welles: un artista rivoluzionario, opera di riferimento: "Citizen Kane"

Alfred Hitchcock, l'inventore della suspense, opera di riferimento: "La Finestra sul cortile"

La Nouvelle Vague, cenni.

Aspetti tecnici

Progettare un audiovisivo, secondo le varie fasi, adattando il metodo progettuale Munari.

Riprese in esterni e in studio: impostazioni camera, microfoni, gestione delle luci, allestimento scena.

Utilizzo camera Black Magic, riprese su Green screen

Tecniche di continuità visiva: raccordi di montaggio.

Il montaggio invisibile, il montaggio delle attrazioni.

Applicazione della regola dei 180° nel dialogo.

L'audio in presa diretta: utilizzo del Boom

Livelli audio, traccia audio, dissolvenza.

Montaggio su Adobe Première (importazione file, creazione di una sequenza, timeline, renderizzazione, esportazione).

Effetti, color grading, color correction.

Fotografia

Alexander Rodcenko: il fotografo della Rivoluzione Culturale.

H. Cartier Bresson: lo sguardo del secolo.

Reportage sociale: Dorothea Lange, Reportage di guerra Robert Capa e Gerda Taro

Grandi Fotografi Italiani: Mario Giacomelli, Mimmo Jodice, Luigi Ghirri,

Aspetti tecnici

Tecniche di ripresa, la composizione fotografica, tecniche di illuminazione, luce naturale e gestione di luci da studio, il flash. metodi di esposizione: high key e low key, Still life con light painting.

Post produzione con Photoshop.

Esercitazioni

Ritratto monocromatico con luce naturale

Foto con soggetto fermo e soggetto in movimento (gestione del tempo di esposizione)

Ritratto multiplo con ridotta profondità di campo

Ritratto multiplo con estesa profondità di campo

Ritratto silhouette.

Still life con light painting

Ritratto High key

Ritratto low key

Sonorizzazione di una sequenza dal film di D. Vertov "L'Uomo con la Macchina da presa"

Realizzare un video di un dialogo utilizzando la regola dei 180°

Realizzare un servizio giornalistico inserito in un telegiornale, con utilizzo di materiale di repertorio

Progettare, secondo il metodo progettuale studiato, e realizzare un breve video dedicato ad un autore o una corrente cinematografica o fotografica analizzata nel corso dell'anno.

I prodotti audiovisivi sono realizzati secondo tutte le fasi componenti.

Uscite didattiche

Visione del film "Sponde" di I. Dionisio giornata mondiale del rifugiato e del migrante

Visione della mostra fotografica dedicata a Dorothea Lange, Camera fondazione per la Fotografia

Visione della mostra "Senza Tempo" dedicata a Mimmo Jodice

Visione del film "C'è ancora domani" di P. Cortellesi

Visione del film "Io Capitano" di M. Garrone

Visione del film "Citizen Kane" di O. Welles ed. Restaurata

Metodo di insegnamento

Lezioni frontali partecipate con l'ausilio di materiale multimediale, analisi dei risultati, visione collettiva confronto commento sul lavoro svolto.

.Attività di ricerca individuali o di gruppo.

Esercitazioni pratiche di ripresa, in studio o in esterni, montaggio e post produzione foto, audio e video.

L'argomento trattato teoricamente viene, in seguito, posto in essere attraverso un compito di realtà che si affronta simulando nella pratica la produzione di un lavoro reale.

Attraverso la risoluzione del problema pratico si cerca di stimolare gli studenti alla ricerca di una sempre maggiore autonomia di scelta del metodo di esecuzione e dell'autovalutazione dei risultati ottenuti.

Mezzi e strumenti di lavoro

Laboratorio di sala posa fotografica e attrezzature relative: macchine fotografiche, obiettivi, dispositivi di illuminazione, stativi, dispositivi per post produzione.

Teatro di posa di cinematografia, videocamere, microfoni, dispositivi di illuminazione, stativi, elementi scenografici e di allestimento, dispositivi di post produzione, sala montaggio e registrazione audio.

Strumenti di Verifica

Valutazioni formative con confronto attivo e partecipato, in itinere, delle esercitazioni pratiche svolte e del prodotto finale, l'analisi del prodotto condotta dal docente e dal gruppo classe.

Verifiche a domande miste.

Analisi dell'immagine fotografica

Spazi

Laboratorio di Foto Industriale, Sadi posa di Cinematografia, Sala registrazione Audio

Tempi

I tempi di consegna programmati sono stati rispettati solo da una parte del gruppo classe, per i ritardatari è stato a volte necessario concedere dei tempi aggiuntivi.

8.9 Scienze motorie e sportive

Docente:

Sappa Filippo

Libri di testo adottati:

Il Dipartimento di scienze motorie ha deciso di non adottare alcun libro di testo, perché si intende, quando possibile, privilegiare la parte pratica della disciplina. Gli aspetti teorici si accompagnano alla pratica esperienziale (teoria applicata alla pratica) e rappresentano la fase introduttiva di ogni argomento trattato in palestra.

Ore di lezione effettuate:

n° 54 ore fino 15/05/2024 al su n°66 ore annue teoriche

Obiettivi raggiunti:

Conoscenze

Complessivamente acquisite le conoscenze che consentono di identificare le varie fasi del comportamento motorio. L'analisi delle matrici motorie ha contribuito al raggiungimento di una sufficiente consapevolezza delle caratteristiche motorie generali applicate alle varie attività proposte. Conoscenza di base dei regolamenti sportivi e della terminologia appropriata degli sport trattati: pallavolo, padel e basket.

Abilità

Gli studenti sono in grado di riconoscere i presupposti dei fondamentali individuali e di squadra dei vari giochi sportivi nonché pianificare allenamenti e schemi di gioco in condizione di sicurezza.

Competenze

Complessivamente gli obiettivi previsti sono stati raggiunti, pur nella gradualità dei propri livelli di partenza.

Contenuti

Terminologia specifica della materia.

Riscaldamento generale e specifico

Capacità coordinative; esercizi per il miglioramento delle capacità coordinative, coordinazione generale e specifica. Coordinazione oculo manuale.

Capacità condizionali; esercizi per il miglioramento della forza, resistenza, velocità e mobilità articolare.

Giochi di squadra, esercizi propedeutici ai fondamentali individuali e di squadra di alcuni giochi sportivi.

Pallavolo, teoria, regolamento e ruolo arbitrale. Fondamentali individuali; battuta, bagher, palleggio, schiacciata e muro.

Fondamentali di squadra, schemi di attacco e schemi di difesa.

Basket teoria; regolamento. Fondamentali individuali; palleggio, passaggio e tiro.

Terzo tempo, dai e vai e dai e segui. Gioco tre contro tre.

Giochi di rinvio. Badminton e tennis tavolo

Padel, regolamento. Esercizi sui fondamentali individuali; diritto, rovescio, servizio e volée.

Metodi di insegnamento

Metodologie

Le lezioni sono state quasi totalmente frontali e solo in minima percentuale si sono adottati gruppi di lavoro differenziati.

È sempre esistita un'alternanza di didattica mediata dall'insegnante, soprattutto nelle fasi iniziali, che progressivamente ha lasciato spazio ad una didattica mediata dall'allievo, sia nella singola lezione che nell'arco dell'anno scolastico. Le lezioni hanno sempre rispettato una progressione didattica e le metodiche utilizzate sono state prevalentemente cooperative learning e il problem solving.

Recupero e sostegno

Il recupero è stato svolto in itinere con contenuti e prove non particolarmente diversificate. Nel secondo quadrimestre nel tentativo di raggiungere tutti gli allievi, il lavoro è stato incentrato sull'autonomia, anche se guidata dall'insegnante.

Mezzi e strumenti di lavoro

Strumenti e sussidi.

Attrezzature. Le attrezzature usate sono state tutte quelle a disposizione e alcune attrezzature specifiche fornite da istruttori esterni.

Spazi

Aula e palestra dell'istituto. Campo di padel del bunker di Torino.

Tempi

Il programma si è sviluppato per difficoltà graduali (tassonomiche). Le soluzioni di lavoro proposte nel secondo quadrimestre sono state piuttosto flessibili nelle consegne, si è cercato di avere con gli studenti un contatto il più possibile costante evitando un sovraccarico di lavoro.

Valutazione

Tipi e numero di prove

Le prove di verifica sono stati test codificati, situazioni operative specifiche (specifici “saper fare”) con utilizzo di strumenti quali griglie e tabelle con una precisa definizione dei descrittori, il più possibili semplici, contenenti definizioni chiare e non soggette a problemi di interpretazione. Prove scritte, questionari e relazioni, osservazione sistematica, test codificati e no. Il numero delle prove previste è di almeno due per ogni quadrimestre.

8.10 Religione

Docente:

Laudadio Giuseppe

Libri di testo:

Luigi Solinas, Tutti i colori della vita+DvD - Edizione mista

Ore di lezione:

21 ore al 15 maggio 2024

Obiettivi raggiunti:

In questa classe sette alunni si avvalgono dell'I.R.C.

Competenze:

-sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;

- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica;

-utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura scientifico-tecnologica

Conoscenze:

-del ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo e globalizzazione

-la concezione cristiano-cattolica sulle scelte di vita

- il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica

Abilità:

- Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo

-riconoscere al rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo tecnologico e scientifico

-riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne da il cristianesimo

Contenuti:

1 PERCHE' DELL'ESSERE UMANO

Il senso della vita

Le domande di senso

La bellezza del "cuore"

Come si disegna il futuro?

2 MORALE E MORALI

La coscienza morale

Distinguere il bene e il male

3 L'UOMO UN ESSERE LIBERO ?

Il concetto di libertà

Ascolta te stesso

4 ETICA

Le differenze di genere

Il fenomeno delle migrazioni

Rapporto tra scienza e fede

5 BIOETICA

Il rispetto della vita

L'aborto

L'eutanasia

Metodi di insegnamento

Lezioni frontali, lezioni partecipate, utilizzo di risorse multimediali, flipped classroom, lavori di gruppo.

Mezzi e strumenti di lavoro:

Libro di testo, Documenti del Magistero della Chiesa, visione di filmati didattici.

Spazi utilizzati:

Aula

Tempi:

Gli allievi sono sempre stati puntuali nelle consegne. Alcune tematiche sono state trattate in più lezioni.

Strumenti di verifica:

Discussione in classe e valutazione dei lavori di gruppo

N.B. A causa della protratta assenza della rappresentante di classe è stato necessario far firmare il documento del 15 maggio alla rappresentante degli studenti dello scorso anno.

