



I.I.S. BODONI PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA ▪ PRODUZIONE AUDIO-VIDEO ▪ GRAFICA MULTIMEDIALE

FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



ESAME DI STATO a.s. 2023/24

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

*Classe: 5[^] DT
Indirizzo: GRAFICA E COMUNICAZIONE*

ESAME DI STATO**a.s. 2023/24****DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE****Classe : 5[^] D****Indirizzo: GRAFICA E COMUNICAZIONE****1. Il profilo dell'Istituto Tecnico della Grafica e Comunicazione**

Nel nuovo percorso dell'istruzione tecnica confluiscono i nostri precedenti profili: Istituto tecnico industriale per le arti grafiche e Istituto tecnico industriale per le arti fotografiche.

L'identità degli istituti tecnici è connotata da una solida base culturale a carattere scientifico e tecnologico in linea con le indicazioni dell'Unione europea. Costruita attraverso lo studio, l'approfondimento, l'applicazione di linguaggi e metodologie di carattere generale e specifico, tale identità è espressa da un numero limitato di ampi indirizzi, correlati a settori fondamentali per lo sviluppo economico e produttivo del Paese.

I percorsi degli istituti tecnici si articolano in un'area di istruzione generale comune e in aree di indirizzo. L'area di istruzione generale ha l'obiettivo di fornire ai giovani la preparazione di base, acquisita attraverso il rafforzamento e lo sviluppo degli assi culturali che caratterizzano l'obbligo di istruzione: asse dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale.

Le aree di indirizzo hanno l'obiettivo di far acquisire agli studenti sia conoscenze teoriche e applicative spendibili in vari contesti di vita, di studio e di lavoro sia abilità cognitive idonee per risolvere problemi, sapersi gestire autonomamente in ambiti caratterizzati da innovazioni continue, assumere progressivamente anche responsabilità per la valutazione e il miglioramento dei risultati ottenuti.

Nell'ambito del riordino della scuola secondaria di secondo grado (DPR 88/10 del 15/03/2010 - recante le norme concernenti il riordino degli istituti tecnici ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133.) è stato istituito il percorso di Tecnico Industriale della Grafica e della Comunicazione. Il profilo ministeriale del Diplomato in Grafica e Comunicazione è il seguente:

- ha competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa, con particolare riferimento all'uso delle tecnologie per produrla;
- interviene nei processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell'editoria, della stampa e i servizi ad esso collegati, curando la progettazione e la pianificazione dell'intero ciclo di lavorazione dei prodotti.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato in "Grafica e Comunicazione" avrà acquisito le seguenti competenze:

1. Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione.

2. Utilizzare pacchetti informatici dedicati.
3. Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti.
4. Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi.
5. Realizzare i supporti cartacei necessari alle diverse forme di comunicazione.
6. Realizzare prodotti multimediali.
7. Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web.
8. Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza.
9. Analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento.

Lo sviluppo delle competenze specifiche dell'indirizzo è in buona parte affidato alle seguenti discipline:

Progettazione multimediale

Sviluppa le capacità per gestire il percorso progettuale attraverso lo studio e l'applicazione dei principi della composizione e della percezione visiva e l'analisi dei momenti salienti nella storia della rappresentazione grafica e artistica.

Teoria della comunicazione

Analizza le teorie e i modelli della comunicazione, le caratteristiche e le funzionalità dei diversi tipi di messaggi comunicativi; è quindi incentrata sulle tipologie e sulle tecniche della comunicazione e sullo studio dei mass media.

Tecnologie dei processi di produzione

Analizza le principali tecnologie utilizzate nei processi produttivi del settore grafico, audiovisivo e multimediale.

Laboratori tecnici

I laboratori di Comunicazione fotografica e audiovisiva sviluppano le abilità per gestire i processi di produzione di immagini fisse e in movimento, per impiegare in modo appropriato strumentazioni fotografiche e video ed applicare le diverse tecniche di ripresa e montaggio nella realizzazione di prodotti audiovisivi e multimediali.

Il laboratorio di Grafica progettuale e quello di Grafica editoriale e multimediale sviluppano le abilità per gestire la progettazione e la composizione grafica dei diversi contenuti della comunicazione, la pre-stampa e la pubblicazione dei contenuti sui diversi media.

Per le classi quinte dell'Istituto tecnico si organizzano percorsi CLIL a cura di un apposito TEAM CLIL di docenti del consiglio di classe per la realizzazione di moduli di alcune discipline di indirizzo in lingua Inglese.

2. QUADRO ORARIO

Materie d'insegnamento	Orario settimanale					Tipo di prove
	Primo biennio		Secondo biennio		cl. V	
	cl. I	cl. II	cl. III	cl. IV		
Religione/Attività alternative	1	1	1	1	1	O
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	S/O
Storia ed educazione civica	2	2	2	2	2	O
Lingua straniera Inglese	3	3	3	3	3	S/O
Matematica (Complementi di matematica)	4	4	3 (1)	3 (1)	3	S/O
Diritto ed economia	2	2				O
Scienze integrate (Scienze della Terra e Biologia)	2	2				O
Scienze integrate (Fisica)	3	3				O
Scienze integrate (Chimica)	3	3				P/O
Tecnologie di rappresentazione grafica	3	3				P/O
Tecnologie informatiche	3					O
Scienze e tecnologie applicate		3				P
Teoria della comunicazione			2	2	2	O
Progettazione multimediale Lab. di grafica progettuale			5 (3)	4 (2)	4 (2)	S/O/P
Tecnologie dei processi di produzione Lab. di grafica editor. e multim.			5 (2)	4 (2)	3 (2)	S/O/P
Organizzazione e gestione dei processi produttivi					3	O
Laboratori tecnici			4 (3)	6 (6)	5 (5)	P
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	P
TOTALE ORE	32	32	32	32	32	-

rallentamento della programmazione disciplinare.

Eventuali attività di approfondimento svolte nelle specifiche materie sono state indicate nelle relazioni di singoli docenti.

Le simulazioni dell'esame di Stato sono state effettuate nel corso del secondo quadrimestre. Nello specifico due simulazioni della prima e della seconda prova d'esame. E' stata inoltre pianificata una simulazione dell'orale che si svolgerà negli ultimi giorni del mese.

3.4 Elenco dei docenti del triennio

MATERIA	Classe 3 [^]	Classe 4 [^]	Classe 5 [^]
Religione/Alternativa	Laudadio	Laudadio	Laudadio
Lingua e lettere italiane	Pinizzotto	Pinizzotto	Pinizzotto
Storia	Trotta	Taddeo	Pinizzotto
Matematica e complementi	Maggio	Maggio	Maggio
Lingua Inglese	Mazziga	Mazziga	Mazziga
Teoria della Comunicazione	Lant	Lant	Forte
Progettazione Multimediale	Signorino	D'Addetta	Catania
Tecnologie dei Processi Produttivi	Della Valle	Della Valle	Della Valle
Organizzazione e Gestione dei Processi di Produzione	Della Valle	Della Valle	Della Valle
Laboratori tecnici	/Giammalva/ Mele Mellina	Scarciglia/ Giammalva Bruni	Scarciglia/ Giammalva Minozzi
Scienze motorie	Pisano	Ferrari	Sappa
Sostegno	Calvelli/Santoro	Calvelli/Cannizzo	Muraca/Caiola

4. OBIETTIVI TRASVERSALI

4.1 Educativi

Gli obiettivi educativi trasversali che il Consiglio di Classe si è proposto di raggiungere sono:

- rispetto delle regole scolastiche, che sono elemento indispensabile di lavoro e di civile convivenza;
- continuità dell'impegno personale profuso: a scuola, partecipando attivamente al dialogo educativo; e a casa, approfondendo e personalizzando gli argomenti di studio;
- raggiungimento di un comportamento maturo, autonomo e solidale;
- pratica del confronto aperto e responsabile;
- ricerca di una cultura aperta al mondo esterno, critica e dinamica.

4.2 Formativi

Gli obiettivi formativi che il Consiglio di Classe si è proposto di raggiungere sono:

- rafforzare e personalizzare le proprie capacità espressive;

2. collegare e rielaborare le conoscenze;
3. impossessarsi di una professionalità moderna e capace di adattarsi ai cambiamenti;
4. attivare processi di auto-aggiornamento e di valorizzazione delle attitudini personali;
5. attivare capacità critiche e di autovalutazione.

4.3 Criteri di valutazione

I criteri di valutazione stabiliti nell'ambito della programmazione didattica ed educativa e conformemente alle decisioni prese in sede collegiale dai docenti dell'Istituto sono:

1. il voto è proposto dal singolo docente in base al conseguimento da parte dell'allievo degli obiettivi formativi e cognitivi della singola materia e degli obiettivi educativi stabiliti dalla programmazione didattica. La proposta di voto terrà conto della situazione di partenza dell'allievo e dei progressi conseguiti, nonché della situazione dell'allievo in relazione all'andamento della classe;
2. l'acquisizione di capacità di orientamento e di socializzazione, l'apprendimento di un metodo di lavoro autonomo, di capacità linguistiche e di comunicazione rappresentano ulteriori criteri;
3. il numero delle assenze, non motivate da oggettivi problemi di salute (art. 14, comma 7 del DPR 122/2009) può incidere negativamente sul giudizio complessivo se impedisce di accertare il raggiungimento degli obiettivi propri di ciascuna disciplina.

I docenti concordano nell'esigenza di usare un ampio ventaglio di voti, che permette di evidenziare con chiarezza la situazione dello studente nel processo di apprendimento.

5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

5.1 Svolgimento

Il Consiglio di classe, sulla base del DPR n. 87 del 15 marzo 2010, delle Linee Guida per il passaggio al nuovo ordinamento e della Legge 107 del 2015 ha ritenuto opportuno, al fine di far conseguire agli studenti i risultati di apprendimento attesi e attivare un proficuo collegamento con il mondo del lavoro e delle professioni, progettare un percorso di alternanza scuola/lavoro che prevedesse in parte attività di formazione in aula tramite lo sviluppo di progetti di varia natura e in parte di tirocinio in aziende del settore grafico del territorio, individuate opportunamente affinché gli studenti potessero sviluppare le competenze previste dal Pecup del corso. Durante le attività d'aula, gli studenti hanno frequentato il corso base sulla Sicurezza negli ambienti di lavoro, previsto dal D.lgs n. 81/2008, pari a 4 ore, conseguendo l'attestato di frequenza. Sono previste, per ogni anno scolastico, ulteriori 8 ore svolte in orario curriculare durante le quali gli allievi venivano istruiti sulle norme di sicurezza negli spazi laboratoriali della scuola svolte dai docenti della classe stessa.

Le attività di ASL sono state regolarmente programmate in Dipartimento, Collegio Docenti e successivamente discusse e approvate dal Consiglio di Classe.

5.2 Obiettivi

L'attività di PCTO, prevista dal DPR 87/2010 e dalla Legge 107/2015, sono così organizzate: attività in azienda durante tutto il periodo scolastico secondo un orario ridotto di max 8 ore settimanali e in periodi extrascolastici per un massimo di 40 ore settimanali. In tali periodi gli studenti frequentano aziende specifiche del settore grafico e della comunicazione del territorio. Il progetto formativo di PCTO ha i seguenti obiettivi generali, accettati all'unanimità dal consiglio di classe:

- integrare i sistemi formativi scolastici e lavorativi;
- favorire una crescita culturale, professionale e auto-valutativa degli studenti;
- favorire il passaggio dalla scuola al mondo di lavoro. Gli obiettivi educativi-formativi e cognitivi dell'attività svolta dagli studenti, individuati dal Consiglio di Classe, sono:
- sviluppo delle capacità di inserirsi in un contesto diverso da quello scolastico in modo responsabile, propositivo, flessibile e critico;
- sviluppo delle capacità di autovalutazione ed aumento della consapevolezza delle proprie attitudini e aspirazioni professionali;
- utilizzo e sviluppo di una piena padronanza linguistica ed argomentativa ;
- verifica, ampliamento ed integrazione delle conoscenze apprese a scuola;
- acquisizione di nuove competenze professionali specifiche;
- sviluppo delle capacità di utilizzare in modo flessibile, in ambiente lavorativo, le competenze professionali scolastiche.

5.3 Valutazione

La valutazione delle competenze trasversali e professionali acquisite e/o sviluppate durante l'attività di stage presso aziende è avvenuta mediante una scheda di valutazione dello studente compilata dal tutor aziendale, il cui giudizio è confluito nella determinazione nelle discipline di indirizzo e nel comportamento. L'attività di stage e valutazione dello stage è documentata attraverso la convenzione, registro delle presenze, scheda di valutazione finale.

La valutazione delle competenze trasversali e professionali acquisite e/o sviluppate durante attività di progetto sono state valutate attraverso test/verifiche in presenza o tramite Moduli della GSuite e/o correzione degli elaborati.

5.4 Attività di PCTO svolte dagli allievi ATTIVITÀ SVOLTE NEL CORSO DEL TRIENNIO

2021/22

- **ADDICTIVE SCHOOL**
- **CORSO IMPRENDITORIALITÀ**
- **CORSO SICUREZZA**
- **DIVERCITY**
- **GS "STORYTELLING ILLUSTRATO"**
- **LOGO LAB**
- **MURARTE 2022**
- **PIANO ESTATE - COMPETENZE DI BASE LINGUA INGLESE**
- **RECUPERO COMPETENZE DI BASE IN LINGUA INGLESE**
- **SICUREZZA NEI LABORATORI**

2022/23

- SICUREZZA NEI LABORATORI
- ATTIVITÀ DI PCTO FATTE IN ISTITUTO PRECEDENTE
- BIENNALE DEMOCRAZIA 2023
- CIAK INTEGRAZIONE
- CORSO SICUREZZA
- FORMAZIONE SMILE DREAMS RAVENNA
- FOTO DI CLASSE
- GIOVANI SGUARDI - DIRETTE STREAMING 2022 - 2023
- IL GRUPPO DIGITALE - INFORMATIVA
- OPEN DAY
- PROGETTO FORMATIVO

-
- SOTTO18 FILM FESTIVAL
 - SPECIAL LAB 2022/2023
 - STOP MOTION E DOPPIAGGIO
 - TRENO DELLA MEMORIA

2023/24

- CORSO GENERALE DI SICUREZZA E SALUTE IN AMBIENTE DI LAVORO (D. LGS. 81/2008) FORMAZIONE ASSORIENTA
- GIOVANI SGUARDI 2023 - EAT IT UP EVENTO
- GTT - I GIOVANI E IL TRASPORTO PUBBLICO: DIVENTA “MOBILITY INFLUENCER”
- IN BOPA
- IO, MOSTRO... BURTONIANO - SCUOLA HOLDEN
- REALIZZARE MUSICA ELETTRONICA
- SICUREZZA NEI LABORATORI
- SOTTO18 2023
- VIEW CONFERENCE 2023
- VOLONTARIATO MICHELE RUA

6. ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE

6.1 Attività di Educazione Civica.

Argomento	Area tematica	Discipline coinvolte	ore
Grafica	Manifesti contro la violenza sulle donne	Progettazione multimediale	5
Commercio on line	E-commerce and web-attacks	Inglese	5
Possibilità di donare il sangue	presentazione della stazione emostatica davanti alla scuola	Matematica	1
	Assicurazione obbligatorie: INPS, ASL, INAIL, CCNL	Tpp e Ogpp	7
Agenda 2030	Video-recensione del film "C'è ancora domani"	Laboratori tecnici	5
	Life skills	Comunicazione	4
Tra giustizia e libertà: le tre R della funzione della pena	detenzione e rieducazione: analisi della realtà carceraria oggi e funzione della pena	Italiano-storia	7
			34

6.2 Orientamento formativo.

I Moduli curriculari di orientamento formativo progettati dal nostro Istituto, come sottolineato nelle linee guida di cui all'Allegato 1 del decreto n. 328 del 22 dicembre 2022 (punti 7.3 e 12.3), sono integrati con i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) nonché con la possibilità di svolgere i percorsi di orientamento promossi dalle Università e di sviluppare una didattica orientativa.

Parte integrante del Modulo di orientamento formativo è costituito dalla didattica orientativa interdisciplinare che si organizza quotidianamente a partire dalle esperienze degli studenti, con il superamento della sola dimensione trasmissiva delle conoscenze e con la valorizzazione della didattica laboratoriale, di tempi e spazi flessibili con l'obiettivo di sostenere l'autostima, l'impegno, le motivazioni, il riconoscimento dei talenti e delle attitudini, e di favorire anche il superamento delle difficoltà presenti nel processo di apprendimento.

Gli obiettivi specifici perseguiti sono stati:

- aiutare gli allievi a definire i propri interessi e le proprie capacità, rafforzando l'autostima e la capacità di progettare il proprio futuro
- sollecitare il problema orientamento e avviare il processo di auto-orientamento, in quanto si ritiene che l'orientamento sia corretto e proficuo solo quando punta a stimolare e favorire l'auto-orientamento del singolo
- favorire l'inserimento dell'orientamento all'interno della didattica di ogni disciplina
- arricchire la formazione acquisita nel percorso scolastico con competenze proprie del mondo del lavoro
- guidare gli studenti nel prendere coscienza dei prerequisiti necessari in relazione alle scelte da effettuare
- fornire informazioni circa l'offerta formativa presente sul territorio

Per raggiungere tali obiettivi e per rispondere ai classici quesiti "verso quale percorso di studi desidero orientarmi? Quale idea ho di questo percorso? Quali attitudini e competenze richiede? Quali sbocchi professionali offre?", il Collegio dei Docenti per il quinto anno ha individuato le competenze necessarie agli studenti per il raggiungimento degli obiettivi sopracitati.

Il modulo è stato sviluppato, attraverso la didattica orientativa nelle diverse discipline, progetti e attività di PCTO e Educazione Civica.

Nello specifico sono state svolte le seguenti attività:

a. **Collaborazioni con Enti esterni:**

PIEMONTE ORIENTA e POLIFERIE e ASSORIENTA, ITS Academy.

1. PIEMONTE ORIENTA

Contenuti: panoramica università + ITS ACADEMY e reputazione digitale - CV (creazione personale) - simulazione colloquio di lavoro individuale. Attività in aula con gli esperti esterni. Ore svolte _____

2. ASSORIENTA

Contenuti: Carriere Universitarie.

Modalità di erogazione: in diretta online. Ore svolte _____

3. POLIFERIE

Contenuti: opportunità post-diploma con confronto e dialogo attivo tramite l'esperienza diretta dei volontari di Poliferie - come accedere efficacemente alle informazioni necessarie per compiere una scelta informata

(offerta formativa e costi, borse di studio e finanziamenti, alloggi e logistica), perché valutare un'esperienza all'estero e per rispondere a domande specifiche e alle curiosità degli studenti - breve panoramica sulle competenze lavorative di maggior rilievo. Attività in aula con gli esperti esterni. Ore svolte:

4. POLIFERIE 5

Contenuti: laboratorio SFIDA ALLE IDEE (progettazione e presentazione - pitch - di un progetto per la comunità locale). Attività in aula con gli esperti esterni. Ore svolte 1

5. ITS ACADEMY - Fondazione ITS ICT per le Tecnologie della informazione e della comunicazione.

Contenuti: presentazione dei corsi ITS. Attività presso sede ITS Academy. Ore svolte 6

b. Attività di PCTO: (indicare le attività e le ore svolte) Ore svolte: 264 (tra tutti)

a. Didattica Orientativa: (indicare le attività e le ore svolte) Ore svolte: più di 30 ore svolte

7. ATTIVITA' DI RECUPERO

Ogni insegnante ha provveduto in autonomia a predisporre prove scritte e orali per il recupero delle insufficienze del I e del II quadrimestre.

8. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

8.1. **Materia: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE**

8.2. **Materia: TPP**

8.3. **Materia: OGPP**

8.4. **Materia: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

8.5. **Materia: INGLESE**

8.6. **Materia: TEORIA DELLA COMUNICAZIONE**

8.7. **Materia: LABORATORI TECNICI**

8.8. **Materia: STORIA**

8.9. **Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

8.10. **Materia: RELIGIONE**

8.11. **Materia: MATEMATICA**

8.1.1 **Materia: Progettazione multimediale**

8.1.2 **Docente:** Miriam Catania, Massimiliano Forgione

8.1.3 **Ore di lezione effettuate:** 89

8.1.4 **Libri di testo:** Dispense e slide fornite dal docente

8.1.5 **Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, abilità, competenze):**

Conoscenze

Procedimenti e fasi operative dei principali prodotti grafici;

Metodi e criteri di composizione grafica e visiva.

Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione;

Progettare e gestire la comunicazione attraverso l'uso di diversi supporti;

Procedimenti e fasi operative dei principali prodotti grafici;

Metodi e criteri di composizione grafica e visiva.

Competenze

Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione;

Progettare e gestire la comunicazione attraverso l'uso di diversi supporti;

Capacità

Capacità di attuare un corretto iter progettuale finalizzato all'ideazione di un prodotto editoriale e multimediale per la comunicazione analizzando i diversi aspetti. Scegliere le applicazioni software e i dispositivi hardware per l'acquisizione e l'elaborazione di elementi comunicativi di base;

Scegliere modalità espressive in relazione all'efficacia e all'impatto visivo del prodotto;

Progettare, realizzare e presentare prodotti grafici sulla base dell'analisi dei contenuti, del tipo di interazione dell'utenza e delle finalità comunicative.

8.1.6 Contenuti

- Il logo, il marchio e la percezione del brand
Progettazione di un marchio: Brief per COM.MEDIA
Marchi a confronto
Restyling e rebranding
- Realizzazione di bozzetti e moodboard
- Comunicazione social:

Progettazione di post instagram per COM.MEDIA—>Cercasi personale!!

- La grafica negli anni'50
Impaginato sulla grafica anni '50
-Armando Testa
-Bob Noorda
-Saul Bass
-Paul Rand
-Albe Steiner
- Pubblicità sociale, istituzionale e commerciale
Progettazione di un manifesto in occasione del 25 novembre “Giornata contro la violenza sulle donne”
- La fidelizzazione clienti: Progettazione di una carta fedeltà
- Il web.
C.T.A. (Call to action), Banner animati, Landing page:
Progettazione di un banner web animato e della relativa landing page per carta fedeltà
- Analisi di diversi brief d’esame per la seconda prova
Bozzetti ed esecutivi
- Il videoclip: Ricerca, storia e analisi
- Storytelling e infografiche
Progettazione di una infografica
- Pubblicità ATL e BTL
- Start-up.
Progettazione di una start-up simulata basata sui goal agenda 2030 e relativo materiale grafico: Logo, packaging, evento

8.1.7. Metodi di insegnamento:

Lezioni frontali con l’ausilio del laboratorio e del proiettore, esercitazioni individualizzate nella risoluzione dei problemi, esercitazioni pratiche con gli applicativi professionali.

Utilizzo della piattaforma classroom

8.1.8 Mezzi e strumenti di lavoro: Dispense, appunti, ricerche personali, la rete (web), Computer e programmi (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe In Design, canva.com, googlesites)

8.1.9 Strumenti di verifica: Soluzione di casi pratici di progetti legati alla grafica editoriale e multimediale. Relazioni e ricerche, progetti grafici e prodotti di impaginazione (pratico). Domande a risposta aperta Simulazioni della seconda prova d'esame.

8.1.10 Spazi: Laboratori informatici e aule. Google classroom

8.1.11 Tempi: Quelli impiegati per la realizzazione delle unità didattiche

8.1.12: Valutazione:

- Impegno e partecipazione personale alle lezioni;
- Creatività e ricerca personale dei contenuti e dello stile
- Acquisizione delle conoscenze di elaborazione;
- Acquisizione di autonomia e capacità critica, abilità linguistiche tecniche ed espressive nella presentazione dei propri progetti.

8.2.1 Materia: Tecnologia dei Processi di Produzione

8.2.2 Docente: Prof. Marco DELLAVALLE, Prof. Antonio MENNUNI **8.6.2 8.2.3**

Libro di testo adottato: AA VV "Tecnologia Grafica".

8.2.4 Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023 – 2024: n° 70 ore fino al 15/05/24 su n° 99 ore previste dal piano di studi.

8.2.5 Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, competenze e capacità): le conoscenze sono diffuse su tutti gli argomenti trattati a lezione e, in generale, piuttosto approfondite. Nel corso dell'anno si è dedicata particolare attenzione alle realtà produttive in generale quindi a quelle di settore grafico con particolare riferimento al processo offset. Si è tenuta grande attenzione alla preparazione richiesta per affrontare l'esame finale. La classe, in generale, ha conoscenze diffuse sui processi impiegati nell'industria. Gli studenti hanno conoscenze sui materiali e sulle macchine principali di ogni realtà produttiva. Hanno conoscenze elementari sui criteri di scelta di materiali impiegati negli impianti. Nel corso dell'anno gli studenti hanno composto, steso e impaginato un quaderno degli appunti dal corso. Nel corso di tale attività hanno selezionato immagini, proposto e definito testi quindi hanno focalizzato le problematiche riferite ad uno studio efficace della materia.

Le lezioni teoriche sono risultate impegnative mentre gli studenti hanno trovato più facili le attività di apprendimento cooperativo. Anche i risultati sono stati migliori nelle attività pratiche e collettive. Le lezioni sono state sovente affiancate a quelle di Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi

8.2.6 Contenuti:

Formatura

Richiami sulla formatura dei vari processi grafici con particolare attenzione ai processi offset. Approfondimenti sui processi Computer to film, Computer to Plate. Richiami sull'uso delle pellicole. Analisi dei processi elettrografici.

Richiami sulle trasformazioni che interessano una lastra offset nel corso della vita. Funzioni UCR e GCR.

Analisi del fuori registro in formatura. Strumenti grafici di controllo.

Brillantamento: analisi del fenomeno, possibili conseguenze e strumenti grafici di controllo.

Densitometro: generalità sul dispositivo, uso e funzionamento. Definizione di opacità e di densità. Significato delle misure.

Allestimento

Piegatura, raccolta e legatoria. Brossura fresata . Brossura cucita. Spilla metallica , su brossura fresata e brossura cucita. Le colle. Spilla metallica. Confezionamento, imballo finale.

Richiami sulla retinatura e sulla generazione elettronica del punto di retino.

Processo offset

Richiami sulla macchina offset da foglio. Gruppo entrata, dispositivi di controllo e registro. Gruppo di bagnatura: struttura, funzionamento e regolazioni. Gruppo di inchiostrazione: struttura, funzionamento e regolazioni. Gruppo centrale di stampa: struttura, funzionamento. Gruppo di uscita e funzionamento.

Macchine pluricolori e macchine convertibili.

Analisi del fuori registro in fase di stampa. Strumenti grafici di controllo.

Macchine e impianti da bobina.

Gruppo alimento a stella.

Gruppo alimento a festoni.

Dispositivo di protezione per lo strappo del nastro.

Dispositivi di controllo del registro laterale e circonferenziale.

Esame di stampati e nobilitazione.

Cenni sull'esame di stampati di grande diffusione.

Concetto di qualità dello stampato e problematiche connesse di tipo tecnico e di tipo economico.

Concetto di nobilitazione e obiettivi.

Nobilitazione con vernici grasse. Verniciatura e verniciatura a spot. Uso delle vernici disperse in acqua. Nobilitazione con vernici UV. Verniciatura drip-off.

Stampa a caldo, struttura generale delle macchine e del processo. Nobilitazione con stampa a freddo con foil. Generalità sulle macchine e sul processo.

Floccatura. Generalità sulle macchine e sul processo.

Nobilitazione con stampa a freddo in rilievo (embossing). Generalità sulle macchine e sul processo.

Controllo di qualità del processo grafico e degli stampati.

Parametri di qualità controllati e parametri influenti

Strumenti grafici di controllo.

Parametri controllati in dettaglio: forza o densità, trapping, ingrossamento del punto, contrasto, sdoppiamento del punto, strisciamento, fuori registro

Scale di controllo esaminate: Brunner, Gaf, mira di risolvienza. Elementi speciali. Criteri e tecniche di valutazione degli strumenti grafici di controllo. Esame delle cause dei malfunzionamenti e ipotesi di correzione.

Macchine e impianti per la stampa elettrografica (argomento da ultimare nella seconda metà di maggio)

Richiami sulle macchine elettrografiche e processo di stampa.

Macchine e impianti per la stampa flessografica da bobina (argomento da ultimare nella seconda metà di maggio)

Richiami sulle macchine flessografiche e processo di stampa.

Macchine e impianti per la stampa rotocalco da bobina (argomento da ultimare nella seconda metà di maggio)

Richiami sulle macchine flessografiche e processo di stampa.

8.2.7 Metodi di insegnamento: Lezioni frontali, esercitazioni collettive e individuali. Attività di apprendimento cooperativo secondo vari schemi. Sono seguite le relazioni tecniche sui materiali e la stesura delle relative mappe.

Le lezioni teoriche hanno avuto andamento pubblico con stesura di brevi appunti e diagrammi sulle lavagne.

Dopo lo sviluppo teorico sono stati composti ipotetici testi di libri per la scuola. Testi curati dagli studenti sulla base delle lezioni e sulla base di ricerche tecniche disponibili in internet. Nello sviluppo di queste esercitazioni gli studenti hanno curato il testo, selezionato le immagini e impaginato il tutto. Il testo è stato valutato come prova scritta, l'impaginazione e le scelte di impostazione generale degli elaborati sono state valutate come esercitazione pratica.

8.2.8 Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati): Libri di testo, fotocopie, strumenti informatici quali pc, scanner, lavagne luminose e proiettori e, in generale, le macchine e gli strumenti disponibili nel laboratorio di grafica. Le lezioni sono state corredate da mappe e testi curati dal docente e inviati agli studenti in formato digitale.

8.2.9 Strumenti di verifica: Interrogazioni orali, esercitazioni scritte, verifiche sotto forma di casi pratici.

	Primo periodo	Secondo periodo
Interrogazioni orali	2	1

Prove scritte	5	5
Prove pratiche	4	2

8.2.10 Spazi: Aula e laboratorio di Grafica.

8.2.11 Tempi al 15 maggio:

- Formatura: 4 ore
- Processo Offset: 4 ore
- Allestimento: 4 ore
- Macchine da bobina: 4 ore
- Controlli di qualità 6 ore
- Nobilitazione: 6 ore
- Recuperi e approfondimenti: 12 ore
- esercitazioni pratiche: 30 ore

8.3.1 Materia: Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi

8.3.2 Docente: Prof. Marco DELLAVALLE

8.3.3 Libro di testo adottato: AA VV “Tecnologia Grafica”.

8.3.4 Ore di lezione effettuate nell’anno scolastico 2023 – 2024: n° 63 ore fino al 15/05/24 su n° 99 ore previste dal piano di studi.

8.3.5 Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, competenze e capacità): le conoscenze sono diffuse su tutti gli argomenti trattati a lezione e, in generale, piuttosto approfondite. Nel corso dell'anno si è dedicata particolare attenzione alle realtà produttive in generale quindi a quelle di settore grafico con particolare riferimento al processo offset. Si è tenuta grande attenzione alla preparazione richiesta per affrontare l'esame finale. La classe, in generale, ha conoscenze diffuse sulle tecniche di valutazione e gestione impiegate nell'industria. Gli studenti hanno conoscenze sul funzionamento economico e finanziario di ogni realtà produttiva.

Nel corso dell'anno gli studenti hanno composto un proprio quaderno degli appunti dal corso. Nel corso di tale attività hanno focalizzato le problematiche di una generica azienda.

Le lezioni sono risultate impegnative mentre gli studenti hanno trovato più facili le attività di apprendimento cooperativo. Anche i risultati sono stati migliori nelle attività pratiche e collettive.

Le lezioni sono state sovente affiancate a quelle di Tecniche dei Processi Produttivi e di Educazione Civica.

8.3.6 Contenuti:

Azienda

Generalità sugli obiettivi aziendali. Quadro generale delle figura che intervengono nella vita

aziendale. Quadro generale degli strumenti produttivi. Ruolo e significato del personale dipendente.

Aspetti Economici e Finanziari.

Costo del denaro e costo opportunità.

Significato di imprenditore e di rischio.

Indicazioni sulle scelte operative preliminari alla produzione.

Idee generali sui finanziamenti e sui relativi vincoli.

Preventivistica

Introduzione al metodo di valutazione dei costi. Esempi pratici.

Esempi critici di valutazione dei costi.

Il consuntivo ed il suo significato. Gli scostamenti.

Richiami sul calcolo carta. Esempi pratici.

Calcolo lastre. Esempi pratici.

Calcolo degli inchiostri e relativa valutazione economica.

Costi di trasformazione: inserimento testo, elaborazione immagini, impaginazione e fotoformatura.

Strutture e forme aziendali

Classificazione delle aziende in funzione dello scopo.

Forme societarie e figure coinvolte: azienda artigianale, Società in nome collettivo, SAS, SrL, SpA.

Responsabilità e rischi.

Patrimonio

Significato e struttura del patrimonio aziendale. Classificazione qualitativa e quantitativa.

Immobilizzi e attivo circolante.

Patrimonio netto e considerazioni in merito.

Contabilità

La contabilità e la sua funzione. Contabilità generale e contabilità elementari. Valore aggiunto ed esempi pratici.

Economie di scala.

Processi produttivi

Processi produttivi e strutture: impresa artigiana, produzione su commessa, produzione per modelli, produzione a flusso continuo. Esempi e quadri generali di costo.

Immobilizzazioni tecniche

Classificazione delle immobilizzazioni materiali (terreni, fabbricati, automezzi, macchine, impianti) e di quelle immateriali. Esempi.

Ammortamento

Significato dell'ammortamento e dei beni ammortizzabili.

Cenni sulle scritture obbligatorie.

Ammortamento e sue significato patrimoniale, finanziario ed economico. Esercizi risolti.

Beni strumentali

Acquisizione dei beni strumentali: classificazione e metodi di acquisizione. Il leasing, il noleggio, l'acquisto e l'apporto dei soci.

Costruzione in economia e relativi vantaggi.

Cenni sulle svalutazioni e sulle rivalutazioni dei beni strumentali. La dismissione dei beni strumentali.

Significato di minusvalenze e di plusvalenze. Esempi elementari.

Le materie prime ed ausiliarie.

Generalità sulle materie prime e sui semilavorati.

L'approvvigionamento e le figure coinvolte. Esempi pratici.

Problematiche connesse con le materie prime e sulla loro disponibilità. Metodi e tempi di pagamento.

Significato di arresto della produzione e relative conseguenze.

Livello di riordino. Cenni sui modelli di calcolo del lotto economico di acquisto. Procedura di approvvigionamento, figure e costi coinvolti.

Il magazzino e la valutazione. Metodi di valutazione: costo effettivo, costo medio criteri LIFO e FIFO.

Il personale dipendente (argomento essenzialmente trattato in Educazione Civica)

Cenni sulla retribuzione, sulla previdenza sociale e sulle assicurazioni obbligatorie.

Analisi dei costi di produzione (argomento da ultimare nella seconda metà di maggio)

Contabilità generale e contabilità industriale.

Classificazione dei costi. Costi fissi, costi variabili, costi semivariabili. Diagrammi di redditività.

Esempi e modelli grafici

La determinazione ed il significato di punto di pareggio (BEP). Esempi numerici ed esercizi.

8.3.7 Metodi di insegnamento: Lezioni frontali, esercitazioni collettive e individuali. Attività di apprendimento cooperativo secondo vari schemi. Sono seguite le relazioni tecniche sui materiali e la stesura delle relative mappe.

Le lezioni teoriche hanno avuto andamento pubblico con stesura di brevi appunti e diagrammi sulle lavagne.

Esercitazioni individuali di stima dei costi di prodotti grafici.

8.3.8 Il corso

8.3.9 Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati): Libri di testo, fotocopie, strumenti informatici quali pc, scanner, lavagne luminose e proiettori e, in generale, le macchine e gli strumenti disponibili nel laboratorio di grafica. Le lezioni sono state corredate da mappe e testi curati dal docente e inviati agli studenti in formato digitale.

8.3.10 Strumenti di verifica: Interrogazioni orali, esercitazioni scritte, verifiche sotto forma di caso pratico.

	Primo periodo	Secondo periodo
--	---------------	-----------------

Interrogazioni orali	1	1
Prove scritte	6	3
Prove pratiche	0	0

8.3.11 Spazi: Aula.

8.3.12 Tempi al 15 maggio:

Azienda: 3 ore

Aspetti economici e finanziari: 3 ore

Preventivistica: 10 ore

Strutture e forme aziendali: 2 ore

Patrimonio: 4 ore

Contabilità: 2 ore

Processi produttivi: 3 ore

Immobilizzazioni: 2 ore

Ammortamento: 5 ore

Beni strumentali: 3 ore

Materie prime ed ausiliarie: 4 ore

Recuperi e approfondimenti: 12 ore

esercitazioni numeriche: 10 ore

8.4.1 Materia Scienze motorie e sportive

8.4.2 Docente Prof. Sappa Filippo Maria

8.4.3 Libri di testo adottati

Il Dipartimento di scienze motorie ha deciso di non adottare alcun libro di testo, perché si intende, quando possibile, privilegiare la parte pratica della disciplina. Gli aspetti teorici si accompagnano alla pratica esperienziale (teoria applicata alla pratica) e rappresentano la fase introduttiva di ogni argomento trattato in palestra.

8.4.4 Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023 /2024:

n° 58 ore fino 15/05/2024 al su n°66 ore annue teoriche

8.4.5 Obiettivi raggiunti

Conoscenze

Complessivamente acquisite le conoscenze che consentono di identificare le varie fasi del comportamento motorio. L'analisi delle matrici motorie ha contribuito al raggiungimento di una sufficiente consapevolezza delle caratteristiche motorie generali applicate alle varie attività proposte.

Conoscenza di base dei regolamenti sportivi e della terminologia appropriata degli sport trattati: pallavolo, padel e basket.

Abilità

Gli studenti sono in grado di riconoscere i presupposti dei fondamentali individuali e di squadra dei vari giochi sportivi nonché pianificare allenamenti e schemi di gioco in condizione di sicurezza.

Competenze

Complessivamente gli obiettivi previsti sono stati raggiunti, pur nella gradualità dei propri livelli di partenza.

8.4.6 Contenuti

Terminologia specifica della materia.

Riscaldamento generale e specifico

Capacità coordinative; esercizi per il miglioramento delle capacità coordinative, coordinazione generale e specifica. Coordinazione oculo manuale

Capacità condizionali; esercizi per il miglioramento della forza, resistenza, velocità e mobilità articolare.

Giochi di squadra, esercizi propedeutici ai fondamentali individuali e di squadra di alcuni giochi sportivi.

Pallavolo, teoria, regolamento e ruolo arbitrale. Fondamentali individuali; battuta, bagher, palleggio, schiacciata e muro.

Fondamentali di squadra, schemi di attacco e schemi di difesa

Basket teoria; regolamento. Fondamentali individuali; palleggio, passaggio e tiro. Terzo tempo, dai e vai e dai e segui. Gioco tre contro tre.

Giochi di rinvio. Badminton e tennis tavolo

Padel, regolamento. Esercizi sui fondamentali individuali; diritto, rovescio, servizio e volée.

8.4.7 Metodi di insegnamento

Metodologie

Le lezioni sono state quasi totalmente frontali e solo in minima percentuale si sono adottati gruppi di lavoro differenziati.

È sempre esistita un'alternanza di didattica mediata dall'insegnante, soprattutto nelle fasi iniziali, che progressivamente ha lasciato spazio ad una didattica mediata dall'allievo, sia nella singola lezione che nell'arco dell'anno scolastico. Le lezioni hanno sempre rispettato una progressione didattica e le metodiche utilizzate sono state prevalentemente cooperative learning e il problem solving.

Recupero e sostegno

Il recupero è stato svolto in itinere con contenuti e prove non particolarmente diversificate. Nel secondo quadrimestre nel tentativo di raggiungere tutti gli allievi, il lavoro è stato incentrato sull'autonomia, anche se guidata dall'insegnante.

8.4.8 Mezzi e strumenti di lavoro

Strumenti e sussidi.

Attrezzature. Le attrezzature usate sono state tutte quelle a disposizione e alcune attrezzature specifiche fornite da istruttori esterni.

8.4.9 Spazi

Aula e palestra dell'istituto. Campo di padel del bunker di Torino.

8.4.10 Tempi

Il programma si è sviluppato per difficoltà graduali (tassonomiche). Le soluzioni di lavoro proposte nel secondo quadrimestre sono state piuttosto flessibili nelle consegne, si è cercato di avere con gli studenti un contatto il più possibile costante evitando un sovraccarico di lavoro.

8.4.11 Strumenti di verifica

VALUTAZIONE

Tipi e numero di prove

Le prove di verifica sono stati test codificati, situazioni operative specifiche (specifici “saper fare”) con utilizzo di strumenti quali griglie e tabelle con una precisa definizione dei descrittori, il più possibili semplici, contenenti definizioni chiare e non soggette a problemi di interpretazione. Prove scritte, questionari e relazioni, osservazione sistematica, test codificati e no.

Il numero delle prove previste è di almeno due per ogni quadrimestre.

8.5.1 Materia: Lingua Inglese

8.5.2 Docente: Mazziga Antonella

8.5.3 Libro di testo adottato:

Sanità-Saraceno-Pope – Images & Messages New Edition (English for Graphic Arts, Communication and Audio-Visual Productions) – Ed. Edisco

Pur trattandosi della nuova edizione riveduta e integrata con nuovi argomenti, numerosi studenti hanno incontrato qualche difficoltà nella comprensione dei testi proposti. La classe ha quindi principalmente lavorato su appunti forniti dall'insegnante e su testi che sono stati di volta in volta adattati al livello della classe utilizzando delle strutture grammaticali più semplici e lineari; gli studenti hanno inoltre utilizzato fotocopie estrapolate da altri testi e materiale pubblicitario reperito in rete.

8.5.4 Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023/24 n° 88 ore fino al 15/05/2024 (+ 10h ancora da svolgere)

8.5.5 Obiettivi realizzati:

- conoscenza delle strutture linguistiche di base e applicazione di adeguate strategie di lettura.
- comprensione di testi scritti di media lunghezza
- acquisizione della microlingua specifica del settore di indirizzo
- essere in grado esporre in maniera autonoma i contenuti analizzati e saper descrivere le immagini utilizzando la terminologia specifica richiesta.
- essere in grado di sostenere conversazioni su argomenti di carattere generale e/o specialistico in maniera sufficientemente chiara e corretta.

8.5.6 Contenuti:

Modulo 1

George Orwell: life and works.

Animal Farm: a Dystopian novel – What is a dystopian novel?

Main themes of Animal Farm.

Significance of the Seven Commandments in Animal Farm.

The language used in Animal Farm.

Modulo 2

What is graphic design?

Definitions of the most important terms of graphic design.

Definitions of the most important graphic design jobs.

Advertising: a brief history (from “Graphic and Design Today” Ed. Clitt).

Modulo 3

The main parts of an advertisement.

Fructis Shampoo Sleek and Shine: audience, message, language and cultural significance.

The use of colours in advertising

Educazione Civica: E-commerce and e-commerce tools; phishing-smishing-vishing; how to prevent the attacks.

Modulo 4

Save the children fund: “We must make this a thing of the past”.

McDonald’s Prosperity Burger

What is the packaging? Ten questions and answers.

Modulo 5

Safe driving campaign: “Think of both sides”: appeals and visuals, formal elements, propaganda technique, the key-message of the ad.

Curriculum Vitae.

Modulo 6

Prêt-à-manger: analysis of a website. The S.W.O.T analysis

History of Starbucks and the S.W.O.T. analysis.

Keep out: the company and its mission.

MUJI: main features and its philosophy

8.5.7. Metodi di insegnamento:

Gli argomenti affrontati sono stati illustrati attraverso lezioni frontali, sempre dialogate, integrate da schemi, di tipo grammaticale e tecnico. La metodologia adottata è stata di carattere comunicativo-funzionale. La parte grammaticale non è stata oggetto di un vero e proprio modulo, ma si è fatto ricorso a spiegazioni di ripasso di aspetti grammaticali anche pregressi o di base in occasione di reiterati errori che hanno interessato la della struttura della frase o al manifestarsi di incertezze nell'articolazione di un discorso.

8.5.8 Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati)

Appunti preparati dall'insegnante, materiale online, analisi di pubblicità, video.

8.5.9 Strumenti di verifica: interrogazioni orali e test scritto sugli argomenti svolti di Educazione Civica. La formulazione della valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- impegno, puntualità e rispetto delle scadenze
- partecipazione attiva al dialogo educativo
- impegno dedicato a colmare le carenze
- livello di partenza e progressi dimostrati durante tutto l'anno scolastico

8.5.10 Spazi:

Lezioni frontali, utilizzo di aula dotata di LIM, piattaforma online Google Classroom.

8.5.11 Tempi:

Moduli 1-2-3: primo quadrimestre

Moduli 4-5-6: secondo quadrimestre

8.6.1 Materia: Teoria della Comunicazione

8.6.2 Docente:

Lucia Forte

8.6.3 Ore di lezione effettuate:

49 (al 15 Maggio)

8.6.4 Libri di testo:

Comunicazione (G. Colli)

8.6.5 Obiettivi realizzati (*in termini di conoscenze, abilità, competenze*):

Competenze:

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale

Conoscenze:

Sistemi e modelli della comunicazione interpersonale e di massa. Network di comunicazione audiovisiva e a stampa. Tecnologie innovative e nuovi modelli di comunicazione. Stili comunicativi e loro evoluzione in rapporto allo sviluppo tecnologico Tipologie dei messaggi visivi e audiovisivi. Tecniche e strategie della comunicazione interna ed esterna all'impresa. Peculiarità comunicative, limiti e potenzialità delle diverse forme pubblicitarie.

Abilità:

Utilizzare i mezzi della comunicazione in funzione degli obiettivi della committenza e del target. Analizzare le campagne di comunicazione e pubblicitarie nazionali e internazionali. Scegliere prodotti di comunicazione in base a criteri di coerenza, efficacia comunicativa, interattività e fattibilità tecnica. Valutare le scelte comunicative dei progetti pubblicitari in rapporto agli obiettivi. Utilizzare il lessico e fraseologia di settore anche in lingua inglese

8.6.6 Contenuti

UDA 8 Lezione 1: le comunicazioni interne ed esterne all'azienda, i vettori della comunicazione, l'immagine aziendale, la mission, il brand

Approfondimento: i sei tipi di comunicazione all'interno dell'azienda, che cos'è l'evento e le fasi di pianificazione di un evento, cause related marketing

Lezione 2 il linguaggio del marketing, customer satisfaction, fidelizzazione del cliente, il web marketing, l'e-commerce, lezione 3: strategie di marketing, le ricerche di mercato, il positioning

Approfondimento: il concetto di bisogno e desiderio nel marketing, la teoria del desiderio mimetico, gli elementi del marketing: mercato, domanda, offerta, prodotto, il social proof, analisi SWOT, marketing mix e mix promozionale.

le competenze relazionali: le life skills, l'intelligenza emotiva, empatia e assertività

Approfondimento: problem solving, creatività (pensiero convergente e divergente, alcune strategie per sviluppare la creatività), decision making, l'intelligenza, le intelligenze multiple.

UDA 9 Lezione 1: l'agenzia pubblicitaria, gli obiettivi pubblicitari, storia ed evoluzione della comunicazione pubblicitaria, la pubblicità moderna: Burnett, Bernbach, Ogilvy, Reeves, Seguela, le strategie del linguaggio pubblicitario, l'efficacia comunicativa della pubblicità, tipologie di campagne e messaggi pubblicitari, pubblicità interattiva e non intrusiva, tono e volume del messaggio pubblicitario.

Approfondimento: Armano Testa, differenza tra propaganda e pubblicità.
Lezione 2: le fasi di una campagna pubblicitaria, il briefing, la copy strategy

8.6.7. Metodi di insegnamento:

L'insegnamento è stato svolto principalmente attraverso lezioni frontali, alternando, allo stesso modo, momenti di lavoro individuale a quelli di gruppo finalizzati ad approfondire gli argomenti trattati.

8.6.8 Mezzi e strumenti di lavoro:

il libro di testo, slide fornite dall'insegnante, materiale audiovisivo.

8.6.9 Strumenti di verifica:

Le prove di verifica sono state sostenute dagli alunni attraverso l'esposizione orale.

8.6.10 Spazi:

Aula (2 ore settimanali)

8.6.11 Tempi:

I tempi della programmazione sono stati rispettati nonostante le attività didattiche esterne.

8.7.1 Materia: Laboratori Tecnici

8.7.2 Docente: Mauro Minozzi, Chiara Scarciglia, Lisa Giammalva

8.7.3 Ore di lezione effettuate: 114 al 15 maggio

8.7.4 Libri di testo:

Click&Net – Laboratorio Multimediale

Autori. M. Ferrara – G. Ramina ed. CLITT

Materiale didattico fornito dai docenti del corso caricato nella piattaforma G suite Classroom

8.7.5 Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, abilità, competenze):

La poca attività pratica negli anni precedenti si è manifestata nel corso del quinto anno in una leggera inesperienza nel maneggiare l'attrezzatura.

In compenso, la partecipazione degli allievi alle attività è stata buona e collaborativa e questo ha favorito in alcuni casi un rapido miglioramento delle competenze tecniche e professionali.

Elaborare e realizzare in autonomia un prodotto cinetelevisivo in funzione della destinazione, selezionando gli strumenti in funzione della qualità ottenibile e del rispetto dei termini di consegna. **Buono**

Analizzare il prodotto realizzato, le procedure seguite, la validità dei risultati ottenuti ed illustrarli usando il linguaggio tecnico corrente. Saper coordinare le fasi di lavorazione del proprio prodotto nei vari reparti.

Parzialmente

Saper elaborare e realizzare in autonomia un progetto cine-televisivo. **Parzialmente**

Analizzare il prodotto audiovisivo realizzato e le procedure seguite, riconoscere la qualità dei risultati ottenuti ed illustrare il lavoro svolto usando il linguaggio tecnico corrente. **Parzialmente**

Eseguire le fasi di lavorazione del proprio prodotto nei vari reparti. **Buono**

Saper promuovere il proprio lavoro attraverso appropriate strategie comunicative e di auto-marketing.

Buono

Saper esporre in pubblico efficacemente i risultati del proprio lavoro. **Parzialmente**

Elaborare e realizzare in autonomia un prodotto fotografico in funzione della destinazione, selezionando gli strumenti in funzione della qualità ottenibile e del rispetto dei termini di consegna. **parzialmente**

Analizzare le immagini realizzate, le procedure seguite, la validità dei risultati ottenuti ed illustrarli usando il linguaggio tecnico corrente. **Buono**

Saper coordinare le fasi di lavorazione del proprio prodotto nei vari reparti. **Buono**

Saper elaborare e realizzare in autonomia un progetto fotografico. **Buono**

8.7.6 Contenuti

Informativa sulla sicurezza covid e sul comportamento in sicurezza nelle attività di laboratorio.

Esame di Stato, prove e requisiti di ammissione. Inizio

Fotografia

Ripasso pratico: la reflex, il triangolo espositivo, la legge di reciprocità, tecniche di ripresa per il ritratto.

I workflow digitale: le scelte per impostare la macchina per uno scatto

L'ambiguità della fotografia: lettura denotativa e lettura connotativa di un'immagine

Introduzione interfaccia di lightroom: Importazione, selezionare le immagini, correzione, ritaglio, maschera, esportazione

Stiglitz e la secessione fotografica, Lewis Hine e la scoperta del lavoro minorile, August Sander e il ritratto sociale.

La secessione fotografica e la diffusione della fotografia in America.

La Kodak n°1, la Leica, la messa a fuoco a telemetro.

L'agenzia Magnum, Henry Cartier Bresson, Robert Capa (citazioni). La rivista LIFE.

Il libro ABC della Guerra edito da Einaudi

La fotografia di Richard Avedon

L'immagine in movimento

La fotografia di David Hockney e l'interpretazione dello spazio

I generi fotografici: la fotografia di reportage, di cronaca, di documentazione, di cerimonia, sportiva, fotografia di stock

Lettura denotativa di un'immagine Ferdinando Scianna - Marpesa

La fotografia di Oliviero Toscani

Mario Giacomelli e influenza sulla legge Basaglia.

Il neorealismo nella fotografia e la figura del paparazzo
L'agenzia Magnum come forma giuridica di cooperativa
La fotografia italiana e l'influenza sulla società, la legge Basaglia.
Ugo Mulas, Mario Giacomelli, Luigi Ghirri, Tazio Secchiaroli (il paparazzo), Franco Fontana. Letizia Battaglia.

I fratelli Bragaglia

La fotografia di Ugo Mulas e le immagini di Rodčenko come fotografo e come grafico.

Esercitazioni

Ritratto con luce ambiente e post produzione.

Ambiguità della fotografia – lettura denotativa e connotativa

High Key – Low Key

Fotografare lo spazio

Still-life con la tecnica del light painting

Cinema/Video

visione dei video realizzati durante le vacanze estive.

I raccordi di montaggio

Operazioni preliminari alla ripresa, montare e settare la telecamera

Introduzione alla storia del cinema; Muybridge, Marley, i fratelli Lùmiere e il cinema delle mostrazioni, Melies cinema delle attrazioni.

dal muto al colore.

Il passaggio dal cinema muto e il sonoro, i cineasti americani

Dall'industria cinematografica americana al cinema europeo: neorealismo e nouvelle Vogue francese.

Il cinema e propaganda, Cine città e l'Istituto Luce

Esercitazioni

Riprese per il museo della scuola

Realizzazione storyboard per un breve cortometraggio di 60 secondi inclusi titoli di testa e coda con all'interno almeno 2 raccordi di montaggio.

Video recensione del film “C'è ancora domani”

Scrivere il soggetto e realizzare lo storyboard per un breve cortometraggio muto (solo effettivi sonori e musiche aggiunti in postproduzione), in cui siano presenti i raccordi visti a lezione. Si ricorda che le inquadrature dovranno essere curate e il video dovrà avere una storia che inizia e si conclude. Tematica a scelta (si può anche sviluppare quella già utilizzata nei video dei raccordi).

Audio

Come si realizza un podcast

Suono, mixer e struttura studio di registrazione.

Adobe Audition: creazione nuova sessione multitraccia, settaggio per la registrazione e principali modifiche ed effetti (volume, panning, equalizzazione, riduzione rumore e riverbero, deesser).

Esportazione. Prova di registrazione e modifica del suono registrato.

Come impaginare un testo per la registrazione audio, grandezza font (15/16) interlinea (doppia) e spaziatura per indicare le pause.

Indicazioni tecniche sulla realizzazione del podcast: sound design, montaggio, copertina, paratesti. Utilizzo del software Audition, siti da cui scaricare musiche e suoni royalty free.

Esercitazione:

Realizzare un podcast partendo da un'immagine fotografica

Scrittura di un testo per il podcast, consegna in google documents L'episodio dovrà avere una durata tra i 2 e 3 minuti.

registrazione del podcast

Uscite didattiche

Esposizione Dorothea Lange – Camera Centro Italiano per la fotografia

Film c'è ancora domani – Cinema Reposi

Mostra di Luca Locatelli

Progetti

Incontro con il team interfunzionale di GTT che ha l'obiettivo di approfondire alcune tematiche legate al servizio di trasporto che saranno oggetto del lavoro creativo delle classi.

Orientamento

Spiegazione attività di orientamento organizzate dalla scuola e a cui possono accedere in modo indipendente. Come presentarsi ad un colloquio, come porsi e vestirsi. Reputazione digitale, l'importanza della nostra immagine online nel contesto lavorativo. Creazione di un portfolio da allegare al CV.

Incontro con Andrea Bocchi, ex allievo del Bodoni che introduce alla professione di fotografo

Uscita didattica orientativa all'ITS per l'ICT. Spiegazione percorso e workshop.

Incontro con Admo in aula Asa

8.7.7. Metodi di insegnamento:

Lezione frontale, discussioni, commenti e valutazione collettiva dei risultati ottenuti, uso di mezzi multimediali. Attività di ricerca o di gruppo su tematiche proposte dal docente.

Esercitazioni pratiche di ripresa, in studio e in esterna, montaggio e post-produzione foto audio e video, materiale a colori e bianco/nero.

A seguito di un'introduzione teorica degli argomenti, l'attività pratica utilizza preferibilmente è l'esercitazione; queste si sono svolte utilizzando le diverse attrezzature di ripresa, trattamento e post-produzione a disposizione del laboratorio. Attraverso attività di risoluzione dei problemi pratici proposti dai docenti in cui si cercano di simulare concretamente le problematiche che si pongono nel mondo lavorativo, si stimolano gli allievi alla ricerca di una sempre maggiore autonomia di scelta dei metodi esecutivi ed all'analisi autocritica del prodotto realizzato. I docenti hanno continuamente monitorato gli allievi, affiancandoli durante l'iter produttivo. Sono state svolte sia attività singole sia in gruppo, onde meglio simulare la realtà lavorativa.

8.7.8 Mezzi e strumenti di lavoro:

Laboratorio di sala posa fotografica e attrezzature fotografiche, luci, obiettivi; teatro di posa cinematografica, telecamere, microfoni e computer per post-produzione; sala montaggio e registrazione audio.

8.7.9 Strumenti di verifica:

Valutazione delle esercitazioni svolte, sia del prodotto finale sia dei vari passaggi dell'iter produttivo, sotto l'aspetto sia tecnico che compositivo e comunicativo; la correzione si è spesso svolta alla presenza del valutato o del gruppo classe, costituendo essa stessa momento di attività didattica.

Verifiche a domande aperte e chiuse.

8.7.10 Spazi:

Laboratori di Foto Industriale, Cinematografia, Audio.

8.7.11 Tempi:

Non sempre i tempi programmati sono stati complessivamente rispettati, sono state date definite delle date aggiuntive per la consegna delle esercitazioni per migliorare la qualità della produzione.

8.8.1 MATERIA: Storia

8.8.2 Docente: Piera Assunta Pinizzotto

8.8.3 Libro di testo adottato: Noi di ieri, noi di domani di Barbero, Frugoni, Sclarandis ed. Zanichelli

8.8.4 Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023/2024 : n° ore 52 fino al 15 maggio

8.8.5 Obiettivi realizzati:

Attraverso la conoscenza degli eventi maggiormente caratterizzanti della storia del Novecento l'obiettivo principale è stato quello di favorire lo sviluppo di una coscienza critica personale degli studenti e la capacità di analizzare i fatti storici correlandoli all'attualità.

Un altro obiettivo è stato quello di ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità, riconoscendo la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuando i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali. Infine, individuazione dei cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali (ad es. in rapporto a rivoluzioni e riforme).

8.8.6 Contenuti:

Primo Novecento - L'età giolittiana; La Prima Guerra Mondiale; la rivoluzione russa e l'impatto sull'Europa; il primo dopoguerra in Europa ed in America: il biennio rosso in Italia, la crisi economica in Germania, gli anni '20 in America ed il crollo di Wall Street.

I totalitarismi: il fascismo, il nazismo, il comunismo; la Seconda Guerra Mondiale; la guerra civile spagnola.

Il secondo dopoguerra: la guerra fredda (situazioni e dinamiche mondiali); la nascita della Repubblica in Italia; il processo di decolonizzazione: i casi dell'India e la guerra del Vietnam; la nascita dello Stato di Israele

Film visionati al 15 maggio: 1917. Dunkirk, La tregua

8.8.7 Metodi di insegnamento:

Lezione frontale, partecipata, visione di video e approfondimenti documentaristici **8.8. Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati):**

Mappe concettuali, libro di testo, appunti, video o film

8.8.9 Spazi:

Aula scolastica, classroom

8.8.10 Tempi:

In linea di massima sono riuscita ad affrontare gli argomenti di studio individuati ad inizio anno rispettando i tempi previsti; tuttavia, un numero consistente di ore sono state sottratte dalle attività di orientamento previste quest'anno. Intorno alla metà del secondo quadrimestre sono stati fatti i recuperi per gli allievi che avevano chiuso il primo con delle insufficienze. Dalla seconda metà del mese di maggio si procederà con il ripasso di tutti gli autori e correnti letterarie prese in esame durante tutto l'anno.

8.8.11 Strumenti di verifica:

Sono state effettuate interrogazioni orali e dibattiti in classe per valutare la capacità di analisi e critica di alcuni eventi. Nella valutazione si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della capacità di collegamento logico, del linguaggio utilizzato. La valutazione ha tenuto conto in generale del livello di partenza degli allievi per accertare il conseguimento degli obiettivi fissati

8.9.1 MATERIA: Lingua e letteratura italiana

8.9.2 Docente: Piera Assunta Pinizzotto

8.9.3 Libro di testo adottato: Le occasioni della letteratura di Baldi, Razetti, Giussio ed. Pearson

8.9.4 Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023/2024: 102 fino al 15/05/24 su n° 115/118 ore annue teoriche

8.9.5 Obiettivi realizzati:

Conoscenza del contesto culturale, filosofico, linguistico e principali generi letterari compresi tra la fine dell'Ottocento e la metà del Novecento; vita e opere (analizzate nella struttura, nel contenuto e nello stile linguistico) degli autori più rappresentativi delle correnti prese in esame. Produzione di sintesi, commenti, analisi dei testi letterari cogliendone temi, simboli e messaggi; padroneggiare diversi registri linguistici. Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo e saper utilizzare elementi espressivi ed argomentativi nei vari contesti. Saper stabilire i nessi tra la letteratura e le altre discipline; riuscire a porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente. Saper produrre testi di vario tipo.

8.9.6 Contenuti:

Modulo 1: Dal Positivismo al Decadentismo

La cultura positivista nei suoi aspetti salienti

Poetiche e generi letterari nell'età del Positivismo: Naturalismo, Verismo, Simbolismo Il romanzo realista: dall'analisi scientifica di Zola a Verga passando per Flaubert. La crisi del razionalismo e la cultura del primo Novecento: Il Decadentismo Le Avanguardie storiche: il Futurismo - analisi della complessità del decadentismo e concetti chiave Poetiche e generi letterari tra due secoli

Autori:

Giovanni Verga: La vita e la stagione del Verismo; la poetica: l'ideale dell'ostrica e la fiumana del progresso; il pessimismo tragico e la Questione meridionale

Gabriele D'Annunzio: (la vita, gli eccessi e la politica; il superuomo e le opere principali).

Giovanni Pascoli (La vita – Il percorso delle opere – La poetica del “fanciullino” e il suo mondo simbolico – Lo stile e le tecniche espressive)

Modulo 2: Il Novecento

Il romanzo nel primo Novecento

Franz Kafka e la Metamorfosi

Italo Svevo (La vita – La formazione e le idee – Una poetica di “riduzione” della letteratura – Il percorso delle opere)

Luigi Pirandello (La vita – Le idee e la poetica: relativismo e umorismo – L'itinerario di uno scrittore sperimentale- il teatro e il metateatro)

Modulo 3 : L'età contemporanea - poesia

Ermetismo, l'evoluzione del linguaggio poetico e le nuove frontiere della poesia Giuseppe Ungaretti: La vita, le opere principali, le novità stilistiche della prima fase Eugenio Montale: la vita, la poetica, le donne, le opere

Modulo 4: L'età contemporanea - prosa

I temi del pensiero contemporaneo

Il Neorealismo nel cinema ed in letteratura. Il bisogno dell' "impegno" - Una nuova poetica sociale e pedagogica – Accenni alla narrativa di guerra e di Resistenza

Primo Levi, la vita e le opere legate alla deportazione; la narrativa della memoria Italo

Calvino, il labirinto e la visione fiabesca della realtà

BRANI ANTOLOGICI

Charles Baudelaire: da "I fiori del male", L'Albatro

Emile Zola: Da Romanzo sperimentale, introduzione

Gustave Flaubert: Da "Madame Bovary", il grigiore della provincia

Paul Verlaine: da "Cose lontane e cose vicine" Languore

Giovanni Verga: da "Vita dei campi", Rosso Malpelo

I Malavoglia: letture tratte da cap. 1, 3, 15

Gabriele D'Annunzio: da "Il piacere" Il ritratto dell'esteta; da "Alcyone" La pioggia nel pineto

Giovanni Pascoli: da "Il fanciullino" Il fanciullino che è in noi ; da "Myrica" X Agosto; Il Lampo; Lavandare, da "Canti di Castelvecchio", "Nebbia".

Italo Svevo: da "La coscienza di Zeno" Il fumo; La salute mancata di Augusta; la morte del padre, la profezia dell'apocalisse

Luigi Pirandello: da "L'umorismo" L'arte umoristica "scompone, "non riconosce eroi" e sa cogliere la "vita nuda"; da "Novelle per un anno" Il treno ha fischiato; La carriola; Ciaula scopre la luna; da "Il fu Mattia Pascal" La costruzione della nuova identità

Giuseppe Ungaretti: da "L'Allegria" Veglia, Soldati, I fiumi, Mattino, Tappeto

Eugenio Montale: da "Ossi di seppia" Spesso il male di vivere ho incontrato; da "Le occasioni" Non recidere forbice quel volto; da "Satura" Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale

Primo Levi: da “Se questo è un uomo” *Voi che vivete sicuri* e “*L'arrivo nel lager*”

Sono stati letti integralmente durante l'estate tra la quarta e la quinta i seguenti testi (a scelta):

Uno, nessuno, centomila di L. Pirandello; “*La metamorfosi*” di Kafka; “*La fattoria degli animali*” di G. Orwell;

Film: “*C'è ancora domani*” di Paola Cortellesi - “*Le suffragette*”

Lettura del testo di Fenoglio “*Il partigiano Johnny*”

Tipologie di scrittura su cui la classe si è esercitata: tipologia A, B, C

8.9.7 Metodi di insegnamento:

Lezione frontale, lezione partecipata, dibattiti, proiezioni. Esercitazioni e correzione collettiva di esercizi e/o compiti assegnati per casa. Tutti gli autori studiati sono stati inseriti nel contesto storico e nella corrente culturale di riferimento per poi essere analizzati rispetto al pensiero ed alle caratteristiche stilistiche attraverso l'analisi attenta dei testi presi in esame.

8.9.8 Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati):

Libro di testo, appunti e mappe concettuali preparati dalla docente, video e documenti reperiti dal web, slides

8.9.8 Spazi:

aula scolastica, classroom

8.9.10 Tempi:

In linea di massima sono riuscita ad affrontare gli argomenti di studio individuati ad inizio anno rispettando i tempi previsti; tuttavia, un numero consistente di ore sono state sottratte dalle attività di orientamento previste quest'anno. Intorno alla metà del secondo quadrimestre sono stati fatti i recuperi per gli allievi che avevano chiuso il primo con delle insufficienze. Dalla seconda metà del mese di maggio si procederà con il ripasso di tutti gli autori e correnti letterarie prese in esame durante tutto l'anno.

8.9.11 Strumenti di verifica:

Per quanto concerne le verifiche scritte sono state svolte secondo le tipologie previste dalla normativa; le interrogazioni orali sono state mirate a valutare la conoscenza dei contenuti specifici della disciplina con l'obiettivo di migliorare le competenze espressive e argomentative degli studenti.

La valutazione ha tenuto conto dei livelli di partenza e degli obiettivi raggiunti; dell'impegno e della puntualità che i singoli studenti hanno mostrato rispetto alle consegne ed a quanto programmato dalla docente. La valutazione degli scritti ha tenuto in considerazione soprattutto tre elementi: correttezza grammaticale e sintattica; coerenza; adeguatezza rispetto alla tipologia.

8.10.1 Religione

8.10.2 Docente:

Laudadio Giuseppe

8.10.3 Libri di testo:

Luigi Solinas, Tutti i colori della vita+DvD - Edizione mista

8.10.4 Ore di lezione:

30 ore al 15 maggio 2024

8.10.5 Obiettivi raggiunti:

In questa classe undici alunni si avvalgono dell'I.R.C.

Competenze:

-sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;

- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica;

-utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura scientifico-tecnologica

Conoscenze:

-del ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo e globalizzazione

-la concezione cristiano-cattolica sulle scelte di vita

- il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica

Abilità:

- Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo

-riconoscere al rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo tecnologico e scientifico

-riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne da il cristianesimo

8.10.6 Contenuti:

1 PERCHE' DELL'ESSERE UMANO

Il senso della vita

Le domande di senso

La bellezza del "cuore"

Come si disegna il futuro?

2 MORALE E MORALI

La coscienza morale

Distinguere il bene e il male

3 L'UOMO UN ESSERE LIBERO ?

Ascolta te stesso

Il concetto di libertà

4 ETICA

Le differenze di genere

Visione film "Io capitano"

Il fenomeno delle migrazioni

Il rapporto tra scienza e fede

5 BIOETICA

Il rispetto della vita

L'aborto

L'eutanasia

8.10.7 Metodi di insegnamento

Lezioni frontali, lezioni partecipate, utilizzo di risorse multimediali, flipped classroom, lavori di gruppo.

8.10.8 Mezzi e strumenti di lavoro:

Libro di testo, Documenti del Magistero della Chiesa, visione di filmati didattici.

8.10.9 Spazi utilizzati:

Aula

8.10.10 Tempi:

Gli allievi sono sempre stati puntuali nelle consegne. Alcune tematiche sono state trattate in più lezioni.

8.10.11 Strumenti di verifica:

Discussione in classe e valutazione dei lavori di gruppo

8.11.1 MATERIA: MATEMATICA

8.11.2 Docente: prof. ssa Maggio Paola

8.11.3 Libro di testo adottato: Modulo V+W "Derivate, studio di funzioni e integrali"
Editore: Zanichelli

8.11.4 Ore di lezione effettuate nell'A.S. 2022-2023:

Ore di lezione 74 circa. Si prevede di svolgere altre 10 h

8.11.5 Obiettivi realizzati:

L'insegnamento della matematica si è posto come finalità l'acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione; la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse; l'attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze acquisite. Obiettivi di apprendimento già previsti dalla programmazione sono stati: l'acquisizione di conoscenze a livelli più elevati; la capacità di cogliere i caratteri distintivi dei vari linguaggi (formali, artificiali); la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse; la capacità di astrazione; l'attitudine a sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite. Per quanto riguarda la maggioranza degli allievi, gli obiettivi sono stati raggiunti.

8.11.6 Contenuti:

MODULO 0: RIPASSO Contenuti Ripasso dei programmi della classe precedente (studio di funzioni razionali fratte di primo e secondo grado e intere di secondo grado e studio del grafico)

MODULO 1: PUNTI DI MASSIMO E MINIMO CON LO STUDIO DELLA DERIVATA PRIMA

Ripasso della definizione di derivata in un punto come limite particolare (ripasso del rapporto incrementale)

Ripasso delle derivate fondamentali e le regole di derivazione

Teoremi sul calcolo delle derivate (elementari)

Teoremi sulla crescita legati al segno della derivata

Esercizi sulla ricerca dei minimi e massimi con l'uso della derivata e studio della funzione completo

MODULO 2: CONTINUITA' DI UNA FUNZIONE

Saper calcolare quando una funzione è continua in un punto

Saper riconoscere e classificare i punti di discontinuità

MODULO 3: DERIVATE DI FUNZIONI COMPOSTE

Saper derivare una funzione non elementare (composta)

MODULO 4: RETTA TANGENTE E PROBLEMI DI OTTIMIZZAZIONE

Saper trovare l'equazione di una retta tangente ad una funzione in un dato punto (usando la derivata come coefficiente angolare della retta tangente alla funzione)

Saper modellizzare i problemi di ottimizzazione usando le funzioni (e studiandoli con le derivate)

MODULO 5: PUNTI DI NON DERIVABILITA'/ CONCAVITA' DI UNA FUNZIONE

Saper riconoscere (dal grafico) e classificare i punti in cui la funzione non è derivabile

Saper calcolare gli intervalli in cui la funzione è concava o convessa e i punti di flesso

MODULO 5: INTEGRALI INDEFINITI E DEFINITI

Definizioni di integrale indefinito

calcolo di semplici integrali

operazioni con integrali elementari

integrali definiti → calcolo di semplici aree

Obiettivi trasversali

Saper determinare il campo di esistenza, le intersezioni con gli assi, limiti, eventuali asintoti verticali e orizzontali, segno di semplici funzioni razionali intere e fratte, determinarne gli eventuali punti di max, min.

Saper riconoscere, dato il grafico di una funzione: il suo Dominio, il suo Codominio, le simmetrie, gli intervalli in cui è positiva, in cui cresce o decresce, le intersezioni con gli assi cartesiani, i punti di discontinuità, le equazioni degli asintoti, i massimi e i minimi relativi

Saper tracciare il grafico indicativo di una funzione (Periodo Intero anno scolastico)

8.11.7 Metodi d'insegnamento

Viste le difficoltà degli allievi nell'affrontare argomenti non semplici e intuitivi se trattati in modo rigoroso, l'attività didattica si è basata soprattutto su sintesi dell'insegnante. Il libro di testo è stato un sussidio utile per lo studio teorico e la scelta di esercizi. La lezione è stata di tipo interattivo per coinvolgere gli studenti e capire il livello di comprensione. Sono stati svolti numerosi esercizi, anche con videoproiezioni: alcuni da parte dell'insegnante, altri attraverso un lavoro di gruppo, la maggior parte ad alta voce da parte degli allievi stessi, con l'insegnante alla lavagna. Ogni verifica scritta è stata corretta e commentata.

Interventi di sostegno: Gli interventi di sostegno sono iniziati a inizio anno scolastico in coincidenza con il necessario ripasso iniziale rivolto a tutta la classe. Per quanto riguarda il periodo successivo, si sono fatte le simulazioni delle esercitazioni scritte successive (verifiche formative) con relativa correzione alla lavagna.

8.11.8 Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati) :

Appunti dettati, schede fornite dal docente e pubblicate su classroom, esercizi alla lavagna, libro di testo. Strumenti di verifica: Gli allievi sono stati valutati mediante prove orali e scritte. Le prove scritte sono state strutturate nel seguente modo: alcuni esercizi più semplici relativi agli argomenti svolti nel periodo precedente alla verifica e altri di difficoltà maggiore per l'eccellenza ma comunque tutti sulla base delle esercitazioni svolte in classe.

8.11.9 Spazi

Le lezioni si sono svolte in aula 3 e in aula B (provviste di LIM).

8.11.10 Tempi n. ore per modulo

Il primissimo periodo è stato dedicato al consolidamento delle abilità analitiche di base (saper analizzare un grafico e saper disegnare il grafico di una funzione) quindi alla familiarizzazione con i concetti fondamentali dell'analisi (funzione e suo grafico, dominio, crescita, e decrescita, intersezioni con gli assi) approcciati dal punto di vista grafico e algebrico.

Successivamente si è proceduto ad un veloce ripasso di derivate elementari e regole di derivazione e quindi allo studio completo del grafico (comprensivo di punti di massimo e minimo. Nel secondo periodo del primo quadrimestre si è potuto quindi proseguire con le derivate di funzioni composte e con lo studio della continuità. Nel secondo quadrimestre si è puntato a comprendere i problemi di ottimizzazione e successivamente i punti di flesso. Semplici esercizi sugli integrali. In seguito, mentre le abilità pratiche sono state consolidate ed inserite nel quadro complessivo dello studio di funzione, le nozioni usate sono state precisate dal punto di vista teorico e formale.

8.11.11 Strumenti di verifica

N° 6 verifiche scritte ed orali dal 11.09.2023 al 11.05.2024.

Le prove nel corso dell'anno saranno in totale 7 tra prove scritte e orali. La classe ha svolto numerose ore di orientamento o simulazione di scritti durante le ore di matematica, rallentando così la programmazione annuale. Gli allievi sono stati valutati mediante prove orali e scritte. Le prove scritte sono state strutturate nel seguente modo: alcuni esercizi più semplici relativi agli argomenti svolti nel periodo precedente alla verifica e altri di difficoltà maggiore per l'eccellenza. Le prove orali sono state sempre meno soddisfacenti di quelle scritte. Gli allievi hanno fatto fatica ad apprendere e interiorizzare concetti propri dell'analisi. La scala tassonomica applicata nella valutazione è allegata al piano di lavoro annuale depositato in segreteria a inizio anno scolastico. Le prove sono state valutate assegnando un punteggio per ogni quesito comunicato allo studente. Le valutazioni orali hanno tenuto conto non solo della preparazione conseguita ma anche dell'adeguatezza e della partecipazione alle lezioni.

9. RIEPILOGO DELLE PROVE SIMULATE

9.1 Simulazione Prima prova (in allegato)

9.2. Simulazione Seconda Prova (in Allegato)

9.3.. Simulazione Prova Orale (da svolgere alla fine di Maggio 2024)

Consiglio di classe

Docenti	Disciplina	firma
Laudadio Giuseppe	Religione	
Pinizzotto Piera	Lingua e lettere italiane Storia	
Maggio Paola	Matematica	
Mazziga Antonella	Lingua Inglese	
Forte Lucia	Teoria della Comunicazione	
Catania Miriam/Forgione Massimiliano	Progettazione Multimediale	
Della Valle Marco / Mennuni Antonio	Tecnologie dei Processi Produttivi	
Della Valle Marco	Organizzazione e Gestione dei Processi di Produzione	
Minozzi Mauro/ Scarciglia Chiara/Giammalva Lisa	Laboratori tecnici	
Sappa Filippo	Scienze motorie	
Caiola Veronica	Sostegno	
Muraca Silvia	Sostegno	

Il Dirigente Scolastico